

題目名稱	袁宏道〈初至西湖記〉與〈晚遊六橋待月記〉對讀
命題者	董錦燕
情境範疇	袁宏道〈初至西湖記〉展現初遊者為西湖之美所懾服的震撼心理；而「晚遊六橋待月記」是〈西湖雜記〉的第二篇，袁宏道已經在西湖停留一段時間，因此能夠從綠煙紅霧、朝煙夕嵐的視覺衝擊中抽身而出，對西湖有更細膩的觀賞。本試題以「旅遊規劃」為情境，帶領學生細讀文本，體會初遊與深度旅遊所帶來的不同感受，以及在寫作上所呈現的不同境界。
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p style="text-align: center;">甲</p> <p>從武林門而西，望保叔塔突兀層崖中，則已心飛湖上也。午刻入<u>昭慶</u>，茶畢，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾；才一舉頭，已不覺目酣神醉，此時欲下一語描寫不得，大約如<u>東阿王</u>夢中初遇<u>洛神</u>時也。余遊<u>西湖</u>始此，時<u>萬曆</u>丁酉二月十四日也。</p> <p>晚同<u>子公</u>渡<u>淨寺</u>，覓<u>阿賓</u>舊住僧房。取道由<u>六橋</u>、<u>岳墳</u>、<u>石徑塘</u>而歸。草草領略，未及遍賞。次早得<u>陶石簣</u>帖子，至十九日，<u>石簣</u>兄弟同學佛人<u>王靜虛</u>至，湖山好友，一時湊集矣。（袁宏道〈初至西湖記〉）</p> <p style="text-align: center;">乙</p> <p><u>西湖</u>最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p>今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。<u>石簣</u>數為余言：「<u>傅金吾</u>園中梅，<u>張功甫</u><u>玉照堂</u>故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由<u>斷橋</u>至<u>蘇堤</u>一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘裡。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。</p> <p>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p>
問題一	1. <u>小花</u> 的旅行社想依據甲文推出西湖觀光行程，下列規劃何者 <u>吻合文意</u> ：

	<p>(A) 登保叔塔，飽覽湖光山色</p> <p>(B) 啜飲午茶後，泛舟遊西湖</p> <p>(C) 細目慢賞，盡覽六橋、岳墳勝景</p> <p>(D) 溫酒入喉，觀賞東阿王及洛神戲曲</p>
答案	<p>答案：(B)</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 作者心繫西湖，心飛湖上，並無停留保叔塔。</p> <p>(C) 晚上取道六橋、岳墳、石徑，簡單觀看，不及細賞。</p> <p>(D) 袁宏道以「目酣神醉，此時欲下一語描寫不得」，反襯湖光山色不可言說之美，近似曹植乍睹美貌洛神時有「精移神駭，忽焉思散」的感受。</p>
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>測驗目的：B2.文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>本題著重文意理解，並透過選項的觀光行程，引領學生體會人、事、時、地、物細部描寫的寫作手法。</p>
問題二	<p>2.袁小道為西湖文史導覽員，其解說融會甲、乙二文，以下比較何者正確：</p> <p>(A) 甲文呈現初遊的總體印象；乙文描寫晚遊西湖的深度感思</p> <p>(B) 甲文概寫西湖午後風光；乙文分述朝暮、午後、夜晚美景</p> <p>(C) 甲文路線：昭慶→淨寺→六橋→岳墳→石徑塘；乙文遍賞西湖</p> <p>(D) 甲文二月十四日情人節「東阿王夢中初遇洛神時」的相遇，是因乙文所述的精心打扮</p>
答案	<p>答案：(B)</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 乙文描寫遊賞西湖的三種境界，輕輕點撥月景，並未深究。</p> <p>(C) 乙文只有提及杭人遊湖集中於斷橋至蘇堤一帶。</p> <p>(D) 兩者無關。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
試題概念與分析	測驗目的：B2.文意的理解、比較、分析、統整。

	本題著重比較與統整，透過兩篇文章的對讀，分析不同主旨、結構與寫作手法，帶來不同的閱讀視野與生命意境。															
問題三	3. 小花想透過兩篇文章拓展西湖旅遊景點，研發精緻的深度旅遊，請完成以下的表格。(①占 2 分，作答字數：2 字以內。②占 4 分，請以原文作答。作答字數：40 字以內。③占 4 分，作答字數：40 字以內。)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>停留時間</th> <th>私房景色</th> <th>最佳感受</th> <th>境界</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>〈初至西湖記〉</td> <td>萬曆丁酉二月十四日→十九日</td> <td>山色、花光、 ①、 波紋</td> <td>②。</td> <td>初至西湖，深為震撼，目眩神迷，未能以語言形容所看到的美景</td> </tr> <tr> <td>〈晚遊六橋待月記〉</td> <td>Long stay</td> <td>柳樹與桃花→湖光與山嵐→月景</td> <td>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。</td> <td>③已經停留一段時間，因此。</td> </tr> </tbody> </table>	題目	停留時間	私房景色	最佳感受	境界	〈初至西湖記〉	萬曆丁酉二月十四日→十九日	山色、花光、 ①、 波紋	②。	初至西湖，深為震撼，目眩神迷，未能以語言形容所看到的美景	〈晚遊六橋待月記〉	Long stay	柳樹與桃花→湖光與山嵐→月景	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	③已經停留一段時間，因此。
	題目	停留時間	私房景色	最佳感受	境界											
〈初至西湖記〉	萬曆丁酉二月十四日→十九日	山色、花光、 ①、 波紋	②。	初至西湖，深為震撼，目眩神迷，未能以語言形容所看到的美景												
〈晚遊六橋待月記〉	Long stay	柳樹與桃花→湖光與山嵐→月景	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	③已經停留一段時間，因此。												
<p>一、滿分參考答案：</p> <p>①溫風</p> <p>②目酣神醉，此時欲下一語描寫不得，大約如東阿王夢中初遇洛神時也。</p> <p>③已經停留一段時間，因此能夠從綠煙紅霧、朝煙夕嵐的美景中沉澱，欣賞繁華表象背後深層的趣味。</p> <p>二、評分原則：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 3 題①</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 3 題②</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>4 分</td> </tr> </tbody> </table>	第 3 題①		評分原則	給分	能寫出參考答案	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第 3 題②		評分原則	給分	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分
第 3 題①																
評分原則	給分															
能寫出參考答案	2 分															
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分															
未作答或答案完全錯誤	0 分															
第 3 題②																
評分原則	給分															
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分															
評分準則																

	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第 3 題③	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	
學習表現	6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	
試題概念與分析	<p>1.測驗目的：</p> <p>A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2.本題透過收集私房景物以及分析停留時間、旅遊感受，以研發更精緻的深度旅遊，拉近學生與文本的距離，並藉以深化寫作能力，根據生活需求撰寫各類文本。</p>	