



# 科技與古典對話——〈晚遊六橋待月記〉

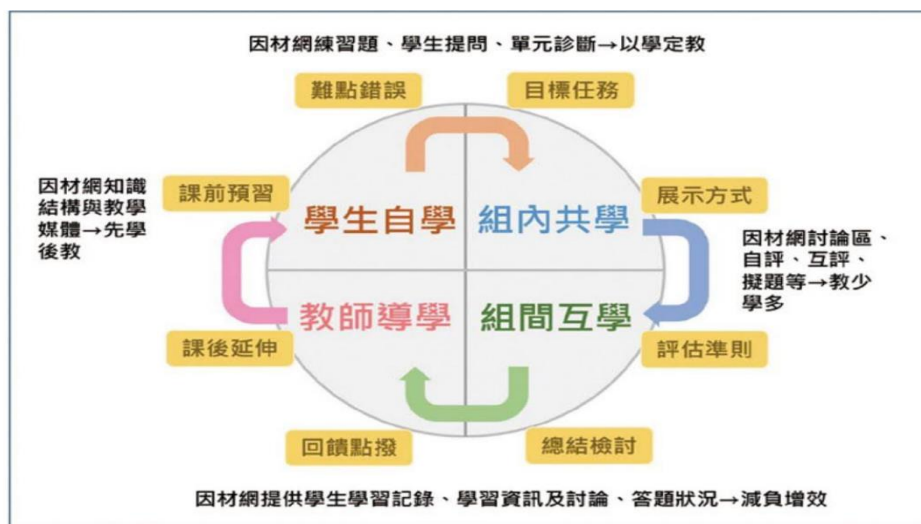
苗栗高中 林靜怡  
竹東高中 詹敏佳  
竹東高中 余佳玲

## 壹、設計理念

語文能力是各種學科學習的基礎，因此在108課綱中特別重視閱讀素養的應用，而閱讀教學的最終目的——則是希望學習者能運用知識能力於各種書寫、溝通表達及終身學習。針對文本理解有其脈絡與方法，但是教學現場充斥著對於文言文學習準備度不足、對文言文學習缺乏自信，以及學習動機薄弱的學生。這類型的學生，起點知能較弱，專注時間不長、容易分心，缺少有效的文言文學習方法。教育部自2014年起推動「中小學數位輔助學科閱讀計畫」時，將學生應具備之二十一世紀關鍵核心能力定義為：1.溝通協調能力(Communication)，2.團隊合作能力(Collaboration)，3.複雜問題解決能力(Complex problem solving)，4.批判性思考能力(Critical thinking)，5.創造力(Creativity)等5C能力(教育部，2014)。有鑑於此，除了基本的學科領域知識之外，本教案朝向有效培養學生自主學習增進5C能力的目標邁進，目標是為每個學生做好面對未來挑戰與生活的準備。

教育不僅是探索知識與技能的途徑，也是塑造人格，追尋自我生命意義的過程。學校應營造最少限制的環境及提供積極性的差別待遇。本教案嘗試建構數位科技資訊融入教學的課程，期待能營造多元學習環境，成就多元學習表現，讓每位學生在不受限制、可重複嘗試的學習機制中，獲得各種成功學習經驗。

本教案以適性教學設計及提升學生數位科技素養為目標，透過教師、同儕或數位平台系統引導，進行四學的引導(圖一)幫助學生能夠具備自律與自主進行自我調整的能力(Self-Regulated Learning，簡稱SRL)。利用輔助平臺「教育部因材網」(以下簡稱因材網：網址：<https://adl.edu.tw>)，適時掌握學生的學習需求，權宜的調整教學策略，期能有效擬定適當的教學方案，利用多元教學工具與方法，持續追蹤及評估學生學習狀況，增益個別的學習效果。因材網能幫助學生培養「自主學習」與「共同學習」，創造一種全新的學習型組織。讓學習變得更有用更有感，讓學生真正做學習的主人，而不是教室裡的客人。教學的預期成果期能透過數位學習策略，提升學生的學習興趣，克服文言文的學習恐懼，善用外部資源成為數位世界的成功學習者。



圖一、自主學習的課堂組織銜接與連結（以因材施教為例）

資料來源：教育部，2020

## 貳、教學分析

### 一、教材分析

本教案選文採用文言文作品〈晚遊六橋待月記〉，這是一篇篇幅短小的記敘文作品，有利學生的學習信心，記敘文是所有寫作體裁中，習寫頻率最高的文體，表現形式也相當多樣，是學測國寫二的測驗重心指標。學習記敘文的表現手法，有助學生準備大考的應試基礎能力。

〈晚遊六橋待月記〉是一篇記景類的記敘文，本文是袁宏道遊賞西湖山水的遊記，卻與尋常寫景狀物的遊記不同。題目的重心在「待月」，為凸顯此一西湖勝景，作者運用借代、層遞、摹寫的方式西湖之美，文學筆法十分生動、獨特，具體呈現出作者不拘格套的生命韻致與審美情趣。文章內容是透過景物的描寫，顯示人物和事件所處的時間背景，進而使文章的中心思想更加深刻的表現。學生首先能透過學習此文熟悉記敘文本組織材料，及發展情節的寫作手法，其次能進一步了解作者「獨抒性靈、不拘格套」的人格特質與文學主張結合的表現，最後透過文本探究提升思辨與表達能力，將表現手法例如選擇視角、紀錄變化、描寫時序、發現價值的寫作能力遷移至作品去優化寫作。

本文題目為「晚遊六橋待月記」，既點明時間——晚上，又指出地點——六橋，並交代事由——待月，可謂相當周延。根據這樣的題目，作者本應寫晚上在六橋一帶遊玩，等待月出的情景。然而文章內容表現卻很獨特，大量鋪寫春天白晝桃花之美、遊客之盛，用來烘托月景之妙不可言，留給讀者「期待」的興味，展現作者「獨抒性靈，不拘格套」的品味，然而學生往往難以捕捉意在言外的篇旨，造成理解的困難。教師時常面對的兩個難題：一個是學生閱讀量太少，一個是學生思考力太弱，兩件是互為因果循環而且相伴而生。本教案設計優先重視學習思考而非知識的傳輸，希望能建立學生自主閱讀的鷹架，提升學習成效。文言文的理解，要能推論文句的深層意涵與象徵意義，因此教學利用因材施教，針對學習重點5-V-1辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法提供大量的學習資源，期精準提升學生的古文閱讀能力。

## 二、學生先備經驗分析

- 1.實施學生背景：本教案實施對象為普通型高中高一學生，班級人數為33人，國文會考成績分布為A++至B，學習起點能力的落差很大，學生有差異化教學的需求。
- 2.線上學習經驗：經調查學生在入學前經歷疫情的線上學習，使用數位學習的經驗充足，從前使用過的數位學習平台有均一教學平台、因材網、PaGamO。
- 3.課前學習經驗：在學習本課之前，學生已學習過數篇記敘文，對於記敘文的文學表現手法有基本的學習基礎。

## 三、教學重點與策略

本教案提供因材網中閱讀與寫作相關的學習資源，例如辨析篇旨、篇章推論、修辭等單元，讓學生以自學、與組內夥伴合作和組間分享的方式促進文本理解程度。

- 1.教學流程：參酌國語文領綱的「學習重點」，設計教學單元內容的重要概念及技能，建構學生應具備的語文能力指標。
- 2.教學步驟：以先教學生熟習基礎知識，進而認識各種寫作手法及閱讀策略，再帶領學生練習，最後達到精熟。期能循序漸進地培養學生具備語文基礎能力、強化閱讀及適切表達的能力。

「閱讀理解」的方法林林總總，但方法並不同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。本設計以文言篇目〈晚遊六橋待月記〉為教學文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「檢索訊息5W1H」與「推論」二種策略，嘗試運用因材網的教學資源輔助學生自學文言文的閱讀教學模組。從上述二種策略中，選擇「推論文意」及「摘要重點」二個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他文言文篇章，達成有效的類推學習。

本教案以文言文記敘文類為教學重點，學習表現任務則是讓學生進行記敘文寫作。參考Texas Education Agency(2006) (表一) 提出的英文寫作表現修改，用以評估學生記敘文寫作表現，包含學生是否準確使用正確的文章結構格式，是否說明記敘文主題，是否記敘事實及支持主題觀點，文筆組織是否適當，是否可以準確地使用標點符號與遣詞造句。

針對利用因材網引導的教學策略有：一、熟悉數位平台操作及正確使用習慣。二、運用WQSA策略提高數位自學專注力。三、利用因材網報表數據，瞭解學生自學狀況。四、分析學習難點，分組進行課堂教學活動，當學生在某一個學習節點的測驗結果不理想時，可以馬上進行「向上補救」，「或向下補救」，學生即可自主調節學習速度與目標，達到拔尖或扶弱的效果。

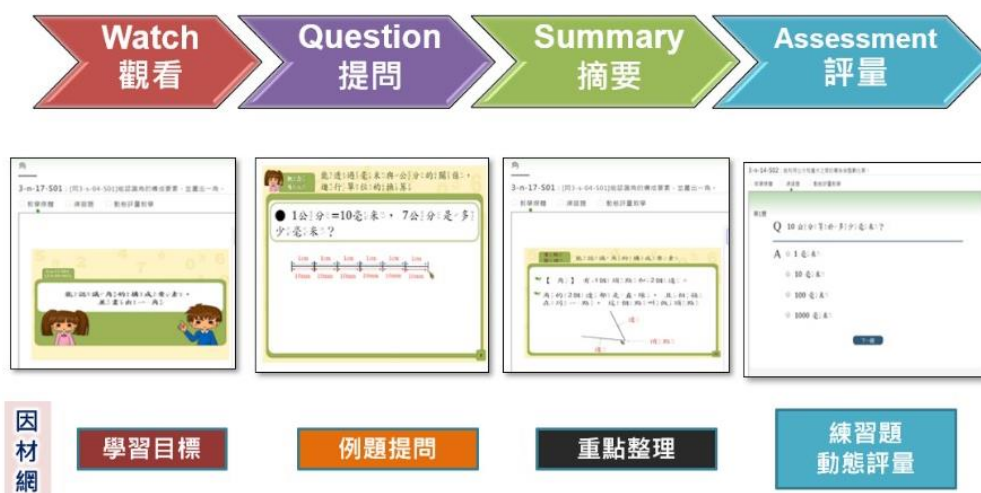
本教案使用「教育部因材網知識結構學習與自主學習模式」(圖一)，結合因材網輔助，融入自主學習的教學設計，包含自學、共學、互學及導學，由教師安排學習目標，學生自主

學習課程教材，並於課堂進行組內共學與組間互學，教師再利用導學解答學生問題、澄清迷思概念與回顧及總結，以達到提升學生自主學習能力的目標，重新定義學習的價值。

因材網的知識節點影片是依據WQSA「觀看、提問、摘要、評量」(圖二)以學習者為中心進行教材編寫。學生能透過觀看影片(Watch)瞭解學習目標及學習內容；透過影片提問(Question)、解說、各種表徵模式的呈現來協助理解澄清概念；最後再利用重點整理或摘要(Summary)回扣此次的學習重點；並搭配各類評量設計(Assessment)，如檢核點、練習題、動態評量，進行學習成效檢核、提供即時回饋訊息。運用WQSA學習策略，設計影片自學學習單或規劃圖表讓學生做筆記，協助建立良好的數位學習習慣及專注力，可提高「學生自學」的成效，並留下學習紀錄方便錯誤時訂正或修正策略。

表一、記敘文寫作表現(Texas Education Agency, 2006)

Criteria	4—典範	3—完成	2—發展	1—開始
<b>組織</b>	準確進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	大致能掌握記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感書寫
<b>內容</b>	內容中能完整具體的以自我生活經驗為例闡述題旨，能書寫具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中能適當以自我生活經驗為例闡述題旨，能適當書寫畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中試圖以自我生活經驗為例闡述題旨，進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換時，有所疏漏	內容中以自我生活經驗為例有明顯缺漏，不能進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換
<b>文句</b>	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。深化作品的內涵層次，提升藝術價值	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句，句型較無變化	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤，或冗詞贅句過多	遣詞造句常有錯誤
<b>錯字</b>	沒有錯別字。且善用標點符號，增進情感表達及說服力	很少錯別字，但不至於造成理解上太大的困難。使用各種標點符號	有錯別字，以致造成理解上的困難。僅能使用常用的標點符號	錯別字頗多。不太會使用標點符號



圖二、因材網 WQSA 學習策略

(黃馨緯·2020·數位教與學給我的啟發：利用科技輔助自主學習培養終身學習力)

#### 四、科技輔助

教學平台	1. 教育部因材網 2. 台北酷課雲 3. Jamboard 4. Canva
教學設備	手機、平板、黑板、視聽投影設備、學習單

#### 五、授課規劃

學習脈絡與表現任務	學習脈絡：			
	堂次	教學內容	閱讀理解策略	探究策略
	一	了解作者記錄西湖之美的手法	WQSA、「檢索訊息 5W1H」	弗瑞爾模型
	二	理解用來展現西湖之美的素材	WQSA、「推論」	鑽石分層
	三	辨析作者展現篇旨的作法	WQSA	光譜
四	掌握記敘文的寫作形式	WQSA		
<p><b>表現任務：</b>學生能遷移本文的寫作手法進行寫作，以 112 年學測國寫二「花草樹木的氣味記憶」為題，寫一篇文章，書寫熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。</p>				

評量方式規劃：

等第項目	優	良	可	待努力
口語表達	<p>1.表達流暢完整，敘述條理分明，口齒清晰。</p> <p>2.具備層次分明的歸納能力，說明或提問可具創意。</p>	<p>1.表達清楚，敘述有條理。</p> <p>2.具備歸納能力，能擷取重點以說明或適當回應。</p>	<p>1.表達大致清楚，然敘述偶欠條理。</p> <p>2.尚具歸納能力，說明或回應他人時尚能擷取部分重點。</p>	<p>1.零星提出自己的意見，無法完整表達或說明。</p> <p>2.欠缺歸納能力，無法擷取重點，少有回應或應答失當。</p>
小組合作	<p>1.負責盡職，積極完成被分派的工作與任務，並能主動幫助團隊成員。</p> <p>2.能主動投入，且想法具啟發性。</p> <p>3.幾乎每次都能欣然接受回饋並能修正。</p>	<p>1.態度誠懇，盡力完成約七至八成分派的工作。</p> <p>2.能參與討論，並分享感受與想法。</p> <p>3.大致能接受他人回饋，也願意修正。</p>	<p>1.態度和諧，大致完成約五至六成的分派工作。</p> <p>2.多數時間為聆聽狀態，偶能提出建議。</p> <p>3.勉強接受回饋，進行部分修正。</p>	<p>1.態度消極，僅能完成約三至四成分派的工作。</p> <p>2.對討論欠缺興趣，或很少發表想法。</p> <p>3.拒絕他人建議，且不願調整。</p>
寫作表達	<p>1.能精確掌握題旨，發揮想像，構思巧妙。</p> <p>2.體悟深刻，結構完整，情辭動人。</p>	<p>1.大致能掌握題旨，略能發揮想像。</p> <p>2.抒發情感，結構尚稱完整，文辭平順。</p>	<p>敘寫不盡題旨，情意浮泛，結構鬆散，文辭欠通順。</p>	<p>文不對題，用字遣詞含糊不清。</p>

## 參、教學設計

教師姓名	林靜怡	教學年級	10 年級
學科領域	國語文	授課節數	4 節
授課單元	〈晚遊六橋待月記〉		
設計依據			
學習表現	(五)閱讀 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 (六)寫作 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。	核心素養	國 S-U-B1 具備掌握各種符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
學習重點	(一) 文字篇章 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 (二) 文本表述 記敘文本 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師教學〈晚遊六橋待月記〉的作者介紹與寫作背景後，利用因材網進行第一次 WQSA 學習活動，藉以引起文本探究分析動機，並藉此進行前測，了解學生對於文言文記敘文類的學習起始點。學生藉由 Jamboard 進行閱讀理解表達後測，展示學習任務成果。</li> <li>2. 學生利用因材網進行第二次 WQSA 學習活動，自主探究〈晚遊六橋待月記〉的段落訊息與文句意涵，並藉此進行前測，掌握記敘文的表現手法。再藉由 Jamboard 進行閱讀理解表達後測，展示學習任務成果。</li> <li>3. 學生利用因材網進行第三次 WQSA 學習活動，自主探究〈晚遊六橋待月記〉的篇旨，並藉此進行前測，認知記敘文的表現手法，綜整作者寫作用意，進一步理解明代小品文的寫作特色。再藉由 Canva 進行閱讀理解表達後測，展示學習任務成果。</li> <li>4. 教師授課，引導學生修正答題方向，加強觀念。</li> <li>5. 教師提供教學影片，依照學生在課堂的能力表現，課後指派不同的影片單元讓學生自主觀看學習，建立學生個別化學習路徑。</li> </ol>		
學習流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師初定學習目標→學生自主學習→學生實作與討論：組內共學+組間互學→教師初檢學習成效→教師導學。</li> <li>2. 教師再定學習目標→學生自主學習→學生實作與討論：組內共學+組間互學→教師再檢學習成效→教師導學。</li> </ol>		

3. 教師檢視學習成效。

評量重點

**表現任務：**學生能遷移本文的寫作手法進行寫作，以 112 年學測國寫二「花草樹木的氣味記憶」為題，寫一篇文章，書寫熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。

**評量規準：**

記敘文寫作表現(Texas Education Agency, 2006)

Criteria	4—典範	3—完成	2—發展	1—開始
<b>組織</b>	準確進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	大致能掌握記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感書寫
<b>內容</b>	內容中能完整具體的以自我生活經驗為例闡述題旨，能書寫具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中能適當地以自我生活經驗為例闡述題旨，能適當書寫畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中試圖以自我生活經驗為例闡述題旨，進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換時，有所疏漏	內容中以自我生活經驗為例有明顯缺漏，不能進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換
<b>文句</b>	能精確使用語詞，並有效運用種句型使文句流暢。深化作品的內涵層次，提升藝術價值	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會現冗詞贅句，句型較無變化	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤，或冗詞贅句過多	遣詞造句常有錯誤
<b>錯字</b>	沒有錯別字。且善用標點符號增進情感表達及說服力	很少錯別字，但不至於造成理解上太大的困難。使用各種標點符號	有錯別字，以致造成理解上的困難。僅能使用常用的標點符號	錯別字頗多。不太會使用標點符號

教學設備／資源

教室視聽設備、可以上網的手機或平板、電腦、軟磁白板、A4 空白紙、學習單

教師指導注意事項

需使用平板、黑板，學生須有可連網手機，或直接在電腦教室上課，可以確保課程順暢進行。



## 學習目標 (課程總目標)

學習者能透過〈晚遊六橋待月記〉的寫作背景與文章意涵，認知記敘文紀錄事件細節與透過描述事件變化表達思想感情的表現手法，透過分析文章熟習寫作技巧而形成學習之遷移。教學時使用數位資源因材網進行混成教學，藉此引起文本探究分析動機，以前測了解學生對閱讀記敘文的基礎能力。學生運用自主學習策略進行學習，並透過與同學共學、互學調節學習成果，教師授課引導學生修正方向，加強觀念，課後觀看酷課雲教學影片，建立學生個別化學習路徑。

本次教學活動以運用記敘文的閱讀與寫作策略進行文學創作為主軸，分為以下四個學習層次：

- 一、 了解作者記錄西湖之美的手法，學習記敘文的文筆與組織表現方式。
- 二、 理解作者用來展現西湖之美的素材，學習記敘文記敘事實及支持主題觀點的方式。
- 三、 辨析作者展現篇旨的作法，學習記敘文展現主題的方式。
- 四、 掌握記敘文的寫作形式，檢視學習表現成果。

## 各節教案

### 第一節課：了解作者記錄西湖之美的手法

#### 1.設計依據

設計依據						
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	(五)閱讀 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。			<b>核心素養</b>	國 S-U-B1 具備掌握各種符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	<b>學習內容</b>	(一) 文字篇章 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 (二)文本表述 記敘文本 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫				
<b>評量重點</b>	<b>表現任務</b>	學生能自行閱讀文本，了解作者記錄西湖之美的手法，並與同組的成員討論，最後與全班分享討論結果。				
	<b>評量規準</b>	等第項目	優	良	可	待努力
	口語表達	1.表達流暢完整，敘述條理分明，口齒清晰。 2.具備層次分	1.表達清楚，敘述有條理。 2 具備歸納能力，能擷取重點以說明或適當	1.表達大致清楚，然敘述偶欠條理。 2.尚具歸納能力，說明或回應	1.零星提出自己的意見，無法完整表達或說明。 2.欠缺歸納能力，無法擷取重	

		明的歸納能力，說明或提問可具創意。	回應。	他人時尚能擷取部分重點。	點，少有回應或應答失當。
小組合作	1.負責盡職，積極完成被分派的工作與任務，並能主動幫助團隊成員。 2.能主動投入，且想法具啟發性。 3.幾乎每次都能欣然接受回饋並能修正。	1.態度誠懇，盡力完成約七至八分成被分派的工作。 2.能參與討論，並分享感受與想法。 3.大致能接受他人回饋，也願意修正。	1.態度和諧，大致完成約五至六成的分派工作。 2.多數時間為聆聽狀態，偶能提出建議。 3.勉強接受回饋，進行部分修正。	1.態度消極，僅能完成約三至四成的分派工作。 2.對討論欠缺興趣，或很少發表想法。 3.拒絕他人建議，且不願調整。	

**教學設備/資源** 平板、手機、教室視聽設備、學習單、軟磁白板，Jamboard

### 學習目標

學習者能透過〈晚遊六橋待月記〉的寫作背景與文章意涵，認知記敘文紀錄事件細節的表現手法。運用WQSA完成自主學習歷程。

## 2、學生課前準備

	說明
<b>學習前置經驗</b>	學生已有文言文的學習基礎，並會使用 Jamboard
<b>預期困難</b>	學生對於高層次提問中涉及文本材料的預測和推論能力較差。
<b>課前準備</b>	先閱讀文本。

## 3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>請同學觀看因材網影片節點「12-2記敘文6-V-4-10-02」(影片長度00:00-7:11)找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，與同組同學分享截圖內容，接著請同學互相討論做錯的題目。</p> <p>W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組</p>	10	留意學生觀看因材網時是否專心，討論時

同學討論。目的是為了掌握學生學習記敘文的起點能力。

掌握記敘文本的目的

一、掌握記敘文本的特徵，有助寫作安排

寫作時，依據記敘文的文體結構，設計「先敘述後抒情」，或是「抒情敘述抒情」的大綱結構。可以符應寫作任務的要求。

A：完成觀看影片後的測驗問題。

學習重點 國語文108 | 10上 | 學習重點

寫作：6-V-4-10-02 文體[十]/記敘文

教學媒體 練習題

Q1 請閱讀下列文章，並判定文本的文體：

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視，無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。餘稍為修葺，使不上漏。前開四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，突然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北為一。迨諸父異爨，內外

## 二、開展活動

1.練習閱讀策略：教師利用文本進行「檢索訊息 5H1W 的閱讀策略教學。



是否有發言，閱讀長文時的速度與能力，適時針對個別學生進行提醒。

WHO	WHAT	WHEN	WHERE	WHY	HOW

2.小組討論：設計提問，請同學4人一組，各組討論品味是什麼？，梳理文本中的立場與觀點。

3.分組發表：各組在Jamboard上討論結果，依序發表。

ouv-prqk-uwn - 2023年8月27日

1/2

設定背景 清除畫面

<b>定義</b> 品味的英文字是 <b>savoring</b> ，查了一下它在英英字典裡的定義是： <b>taste (good food or drink) and enjoy it to the full</b> ，直譯是「品嚐（美食、飲品），並且完整地享受」。	<b>特徵</b> 品味的問題在多個方面跟一個社會的基本社會分野有關。處於不同社會經濟地位的群體對文化活動及商品的喜好通常有別，到一個地步要識別出不同階層各自的獨特品味往往是可能的。
<b>例子</b> 關於品味的社會研究聚焦於人類判斷何謂「美」、「好」和「對」的能力。	<b>非例子</b> 媚俗（德語： <b>Kitsch</b> ）是一種被視為次等的視覺藝術形式，欠缺品味地作複製，或是對已獲廣泛認同的藝術作毫無價值的模仿。當代對媚俗的定義是帶貶意的，用以描述那些並非創作出來表達自我，而僅是為迎合大眾需求。

**品味**

4.澄清解釋：教師檢核每位同學答案，深化學生的感思。

### 三、綜合活動

請學生口頭發表，分享自己的發現，並說明是否掌握文本的寫作核心素材。老師統整學生發表內容並進行回饋。

10

#### 4、學習單與評分原則示例

單元名稱：晚遊六橋待月記

座號：

姓名：

分組組別：

1.W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。A：完成觀看影片後的測驗問題。



圖一、影片核心訊息截圖示例

學習重點 國語文108 | 10上 | 學習重點  
寫作：6-V-4-10-02 文體[+]/記敘文

教學媒體 練習題

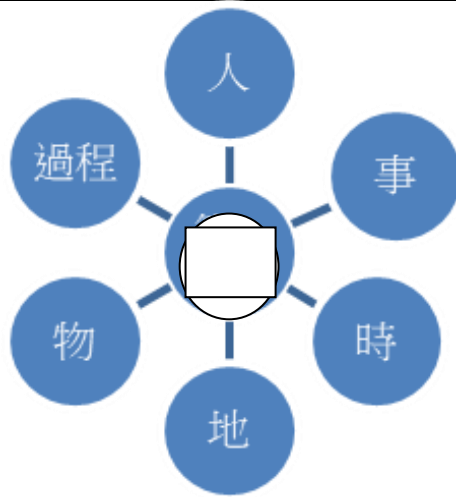
Q<sub>1</sub> 請閱讀下列文章，並判定文本的文體：

項脊軒，舊南閩子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視，無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。餘稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北為一。迨諸父異爨，內外

圖二、影片後練習題截圖示例

2.請同學依據「檢索訊息5H1W的閱讀策略教學。進行文本訊息檢索。



WHO	WHAT	WHEN	WHERE	WHY	HOW

3.請同學快速的閱讀課文，針對「品味」進行思考以及上網查找相關資料，每一組完成Jamboard上的弗瑞爾模型表，並向全班同學分享討論結果。

ouv-prqk-uwn · 2023年8月27日

1/2

設定背景 清除畫面

<b>定義</b>	品味的英文字是 <b>savoring</b> ，查了一下它在英英字典裡的定義是： <b>taste (good food or drink) and enjoy it to the full</b> ，直譯是「品嚐（美食、飲品），並且完整地享受」。	<b>特徵</b>	品味的問題在多個方面跟一個社會的基本社會分野有關。處於不同社會經濟地位的群體對文化活動及商品的喜好通常有別，到一個地步要識別出不同階層各自的獨特品味往往是可能的。
<b>例子</b>	關於品味的社會研究聚焦於人類判斷何謂「美」、「好」和「對」的能力。	<b>非例子</b>	媚俗（德語： <b>Kitsch</b> ）是一種被視為次等的複製藝術形式，欠缺品味地作複製，或是對已獲廣泛認同的藝術作毫無價值的模仿。當代對媚俗的定義是帶貶意的，用以描述那些並非創作出來表達自我，而僅是為迎合大眾需求。

**品味**

## 第二節課：理解用來展現西湖之美的素材

### 1.設計依據

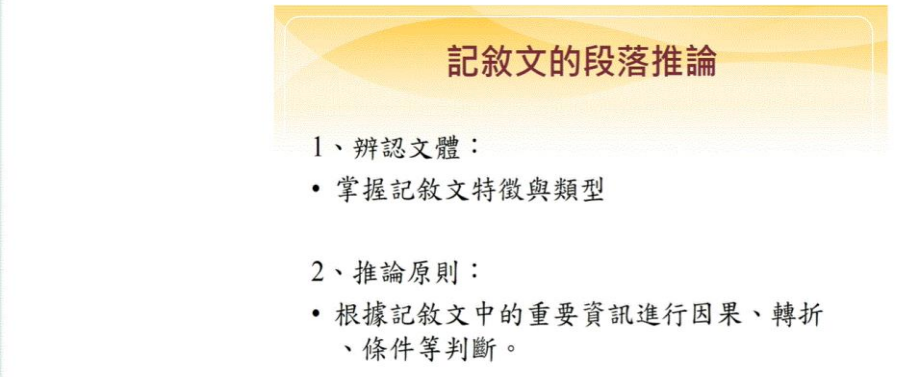
設計依據				
學習重點	學習表現	(五)閱讀 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養	國 S-U-B1 具備掌握各種符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人
	學習內容	(二) 文字篇章 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		

		Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		溝通並解決問題。
評量 重點	表現 任務	學生能自行閱讀文本，提取出作者用來展現西湖之美的素材，並與同組的成員討論，最後與全班分享討論結果。		
	評量 規準			
教學設備/資源		平板、手機、教室視聽設備、學習單、Jamboard		
<b>學習目標</b>				
學習者能透過〈晚遊六橋待月記〉的段落訊息與文句意涵，認知記敘文的表現手法。運用 WQSA 完成自主學習歷程。				

## 2、學生課前準備

	<b>說明</b>
學習前置經驗	學生已了解記敘文的閱讀與寫作型態，並會使用 Jamboard
預期困難	學生對於高層次提問中涉及文本材料的預測和推論能力較差。
課前準備	閱讀文本。

## 3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>請同學觀看因材網影片節點「Ad-V-4-10-15 段落[十]/段落推論：記敘文(文)」(影片長度 00:00-7:02)找出掌握記敘文段落推論的重要核心訊息，截圖，與同組同學分享截圖內容，接著請同學互相討論做錯的題目。目的是為了掌握學生文本的掌握能力。</p> <p>.W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。</p>  <p>A：完成觀看影片後的測驗問題。</p>	10	留意學生觀看因材網時是否專心，討論時是否有發言，閱讀長文時的速度與能力，適時針對個別學生進行提醒。

Q<sub>1</sub> 久之，聞左公被地路，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史公更藏衣草履，背篋，手長繩，為除不潔者，引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面頰焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而鳴咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眵，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因捽地上刑械，作投擲勢。史懼不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」  
 (方苞《左忠毅公軼事》)

針對上述內容的說明，正確的選項是：

- A  禁卒受到左公精神感召，而引領史公前往獄中
- 史可法冒險探監的行為，讓史可法感到非常欣慰
- 左光斗斷絕與史可法的師生之情，而欲將其撲殺
- 史可法認為左光斗鐵石肺肝，乃因其忠於公事，而不徇私情

下一題

## 二、開展活動

1.練習閱讀策略：教師利用閱讀策略「推論」(聯繫已有知識和尋找內容線索，引申作品在字面背後所隱含的內容、感情或寓意)指導學生進行文本閱讀，完成學習單。

十五、請於下方表格中，完成〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作手法分析。

筆法	色調	描寫		特點
午、未、申三時	濃 ↓ 淡	景色		
朝日始出，夕春未下		人物		
		景色		
月景		景色		

時間:

時間:

時間:



形容詞:

形容詞:

形容詞:

2.小組討論：設計提問，請同學4人一組，找出文本中作者認為美的事物，並排出美的程度?梳理文本中的立場與觀點。



3.分組發表：各組在Jamboard上討論結果，依序發表。



4.澄清解釋：教師檢核每組同學答案，深化學生的感思。

### 三、綜合活動

請學生口頭發表，分享自己的發現，並說明是否掌握文本的寫作核心素材。老師統整學生發表內容並進行回饋。

10

## 4、學習單與評分原則示例

單元名稱：晚遊六橋待月記

座號：

姓名：

分組組別：

1.W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問，S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。A：完成觀看影片後的測驗問題。



圖一、影片核心訊息截圖示例

Q<sub>1</sub> 久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史公更敝衣草屨，背篋，手長錢，為除不潔者，引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面頰焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不遠去，無依姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因搗地上刑械，作投擲勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」  
 (方苞〈左忠毅公軼事〉)

針對上述內容的說明，正確的選項是：

- A  禁卒受到左公精神感召，而引領史公前往獄中
- 史可法冒險探監的行為，讓史可法感到非常欣慰
- 左光斗斷絕與史可法的師生之情，而欲將其撲殺
- 史可法認為左光斗鐵石肺肝，乃因其忠於公事，而不瀟私情

下一題

### 圖二、影片後練習題截圖示例

## 2.請同學梳理文本完成學習單內容。

十五、請於下方表格中，完成〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作手法分析。

時間	筆法	色調	描寫		特點
午、未、申三時	<input type="checkbox"/> 實筆 <input type="checkbox"/> 虛筆	濃 ↓ 淡	景色		
			人物		
朝日始出，夕春未下	<input type="checkbox"/> 實筆 <input type="checkbox"/> 虛筆		景色		
月景	<input type="checkbox"/> 實筆 <input type="checkbox"/> 虛筆		景色		

時間:

時間:

時間:



形容詞:

形容詞:

形容詞:

3.請同學依據文本提取出作者用來展現西湖之美的素材，並排出程度，說明排序的理由。



圖三、學生討論成果示例

### 第三節課：辨析作者展現篇旨的作法

#### 1.設計依據

設計依據				
學習重點	學習表現	(五)閱讀 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養	國 S-U-B1 具備掌握各種符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	學習內容	(三) 文字篇章 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
評量重點	表現任務	學生能自行閱讀文本，辨析作者展現篇旨的作法，並與同組的成員討論，最後與全班分享討論結果。		
	評量規準			
教學設備/資源		平板、手機、教室視聽設備、學習單、Jamboard、台北酷課雲		
學習目標				
學習者能掌握〈晚遊六橋待月記〉的篇旨，認知記敘文的表現手法，綜整作者寫作用意，進一步理解明代小品文的寫作特色。以 WQSA 完成自主學習歷程。				



## 準備方向

如何找出篇旨：

- 1、從「標題」判斷
- 2、確認「主角」
- 3、確認「分段」與「段意」
- 4、確認全文「意義」
- 5、可以反覆驗證

大小: 01px

< 學習重點 國語文108 | 10上 | 學習重點

閱讀: Ad-V-4-12-29 篇章(十二)/篇旨: 記敘文(文)

◎教學媒體 學習單

Q1 閱讀下文，回答問題。

石渠之事既窮，上由橋西北下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之一，互石為底，達於兩涯。若床若堂，若陳庭席，若限閭奧。水平布其上，流若織文，響若操琴。揭蹠而往，折竹掃陳葉，排闥水，可羅胡床十八九居之。交絡之流，觸激之音，皆在床下；翠羽之水，龍鱗之石，均蔭其上。古之人具有樂乎此耶？後之來者有能追予之踐履耶？得之日，與石渠同。

由渴而來者，先石渠，後石澗；由百家澗上而來者，先石澗，後石渠。澗之可窮者，皆出石城村東南，其間可樂者數焉。其上深山幽林逾峭險，道狹不可窮也。

關於本文篇旨敘述，下列何者正確：

A  紀錄石渠的環境與石城道路

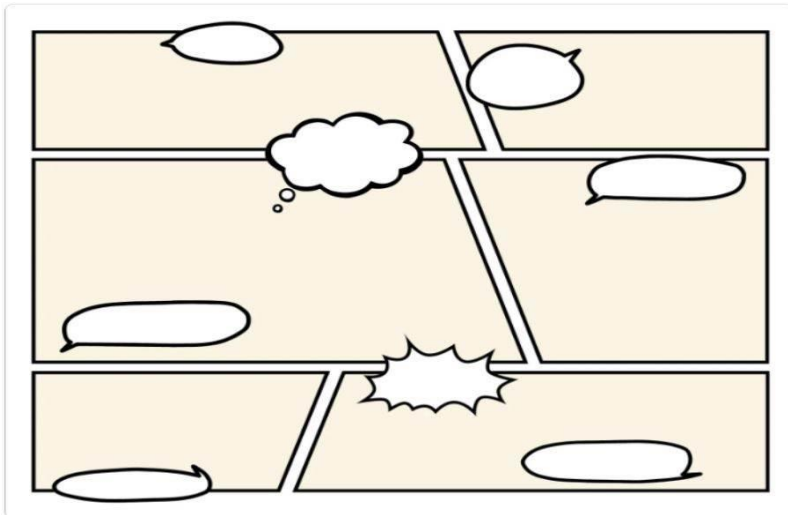
紀錄百家澗的水岸發展特色

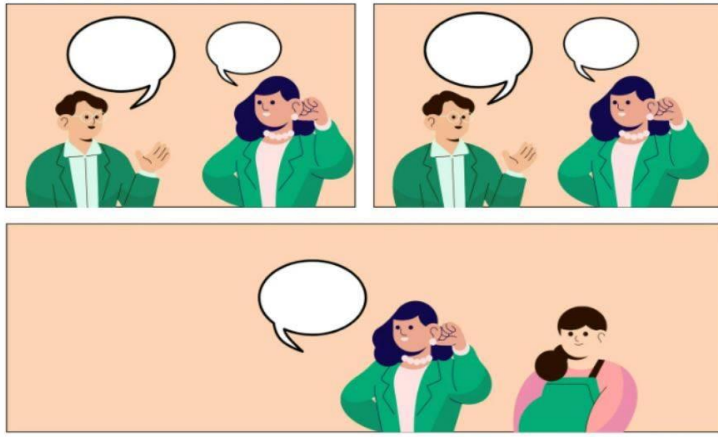
紀錄石澗的景色與遊玩趣味

紀錄隱居的生活環境與趣味

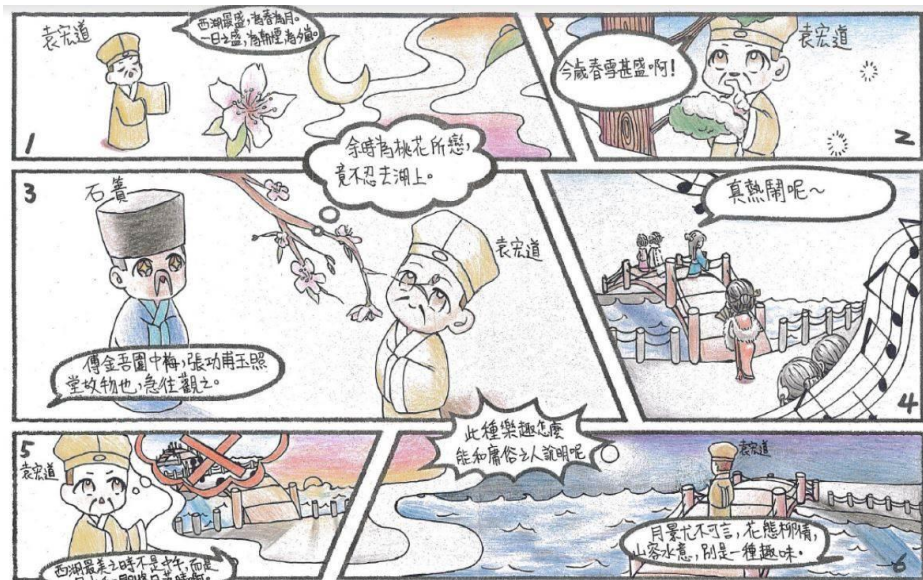
下一題

2. 小組討論：請同學4人一組，以Canva中的漫畫對話圖例，畫出文本情節內容，並編寫人物對話，梳理文本中的立場與觀點。





3.分組發表：各組將畫好的圖貼在Jamboard上討論結果，依序發表。



4.澄清解釋：教師檢核每組同學答案，深化學生的感思。

### 三、綜合活動

請學生分享各組畫作，並說明是否掌握文本的篇旨與小品文「獨抒性靈」的寫作表現。老師統整學生發表內容並進行回饋。對於文本篇旨掌握程度不佳的組別，指定回家觀看線上學習資源「台北酷課雲高中國文：晚遊六橋待月記：統整摘要/文學鑑賞」。

#### 4、學習單與評分原則示例

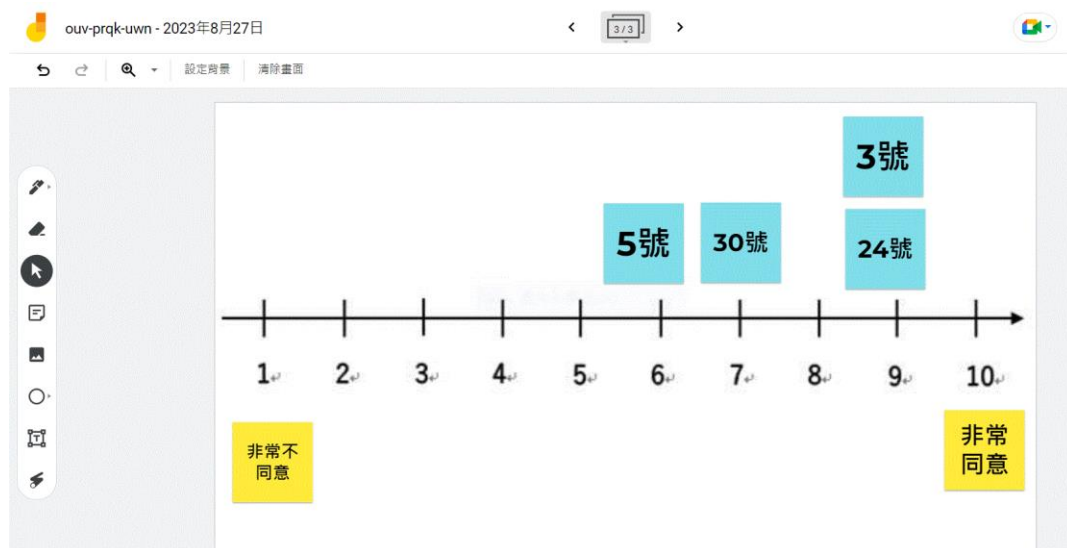
單元名稱：晚遊六橋待月記

座號：

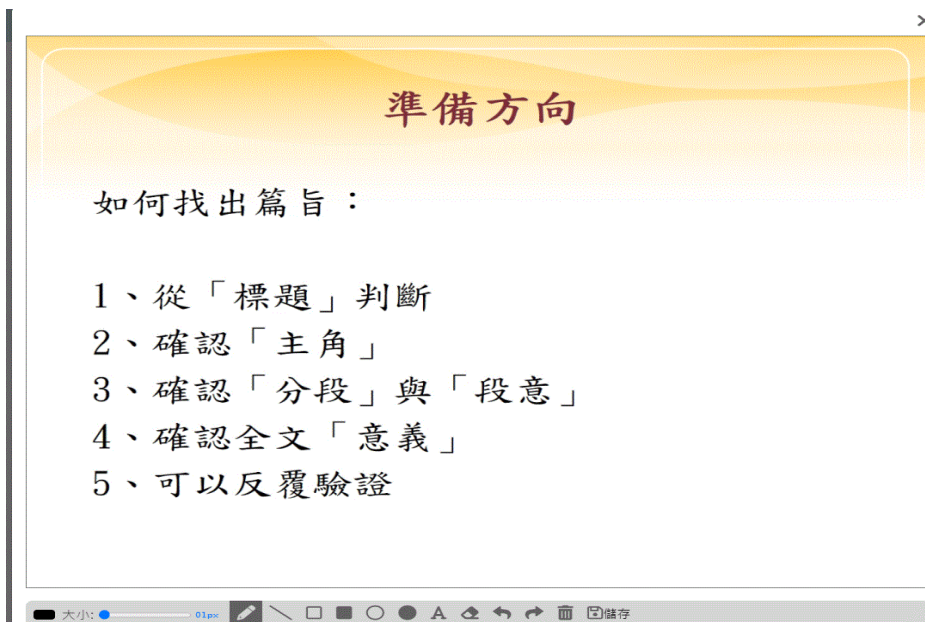
姓名：

分組組別：

1.請同學四人一組，在Jamboard上，依據自己對袁宏道的審美觀表達認同到不認同的程度(1-10)並討論說明理由。



2.W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。A：完成觀看影片後的測驗問題。



圖一、影片核心訊息截圖示例

[< 學習重點](#) 國語文108 | 10上 | [學習重點](#)  
 閱讀：Ad-V-4-12-29 篇章[十二]/篇旨：記敘文(文)

[◎ 教學媒體](#) [✎ 練習題](#)

**Q<sub>1</sub>** 閱讀下文，回答問題。

石渠之事既窮，上由橋西北下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之一，互石為底，達於兩涯。若床若堂，若陳筵席，若限闔奧，水平布其上，流若織文，響若操琴。揭跳而往，折竹掃陳葉，排腐木，可羅胡床十八九居之。交絡之流，觸激之音，皆在床下；翠羽之水，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂乎此耶？後之來者有能過予之踐履耶？得之日，與石渠同。

由渴而來者，先石渠，後石澗；由百家灘上而來者，先石澗，後石渠。澗之可窮者，皆出石城村東南，其間可樂者數焉。其上深山幽林逾峭險，道狹不可窮也。

關於本文篇旨敘述，下列何者正確：

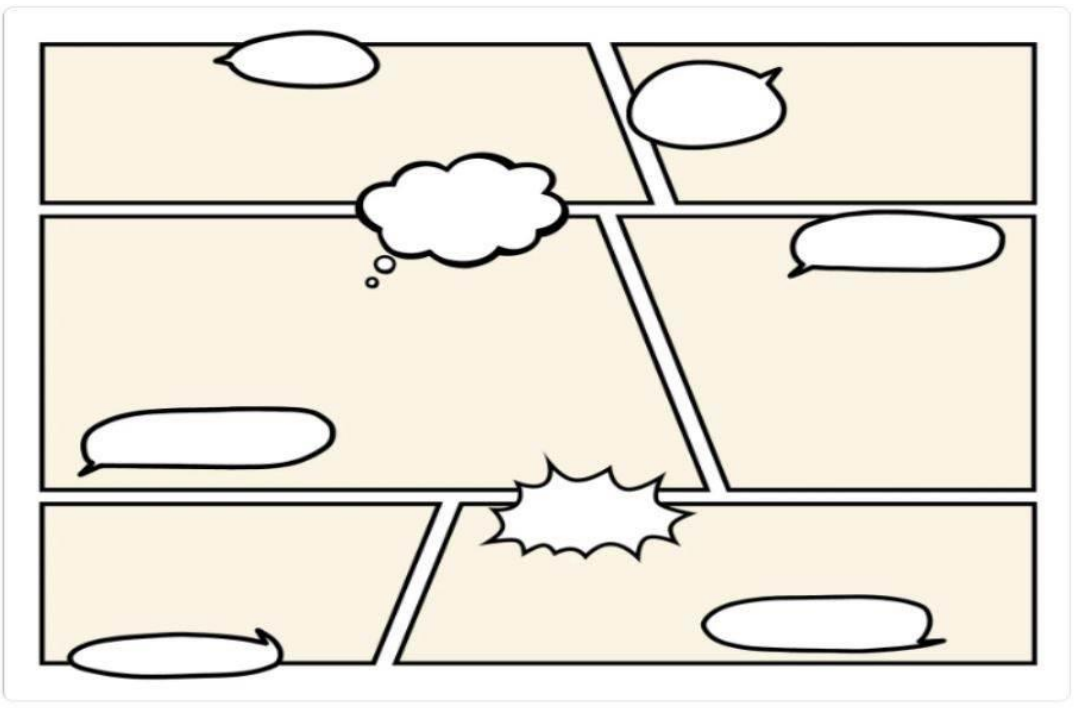
---

**A**  紀錄石渠的環境與石城道路  
 紀錄百家灘的水岸發展特色  
 紀錄石澗的景色與遊玩趣味  
 紀錄隱居的生活環境與趣味

[下一節](#)

圖二、影片後練習題截圖示例

3.請同學梳理文本，老師提供Canva的漫畫對話圖例紙本，請同學選擇想要的圖例並畫出文本情節內容，並編寫人物對話，梳理文本中的立場與觀點。完成情節對話。



圖四、 Canva 的漫畫圖例 1



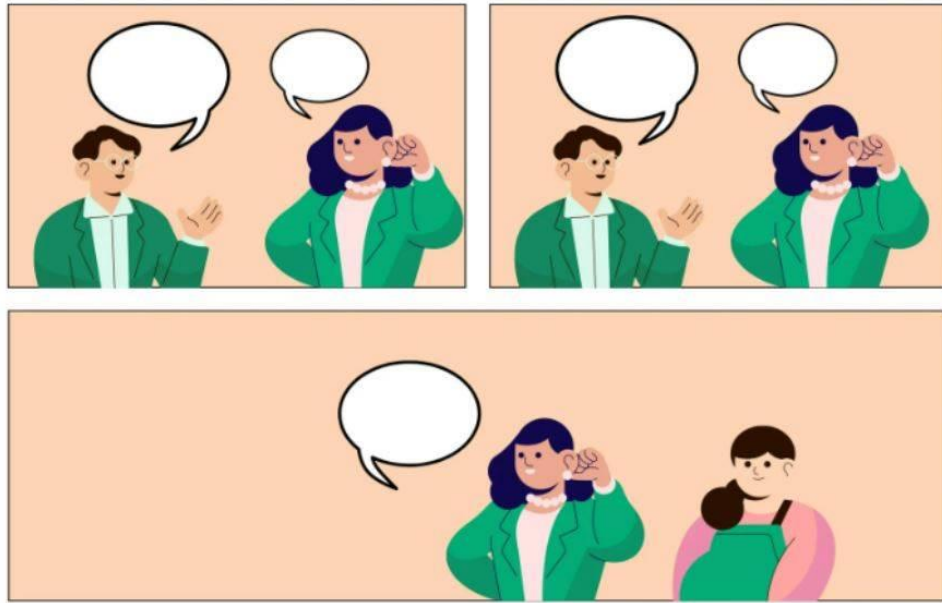


圖 5、Canva 的漫畫圖例 2

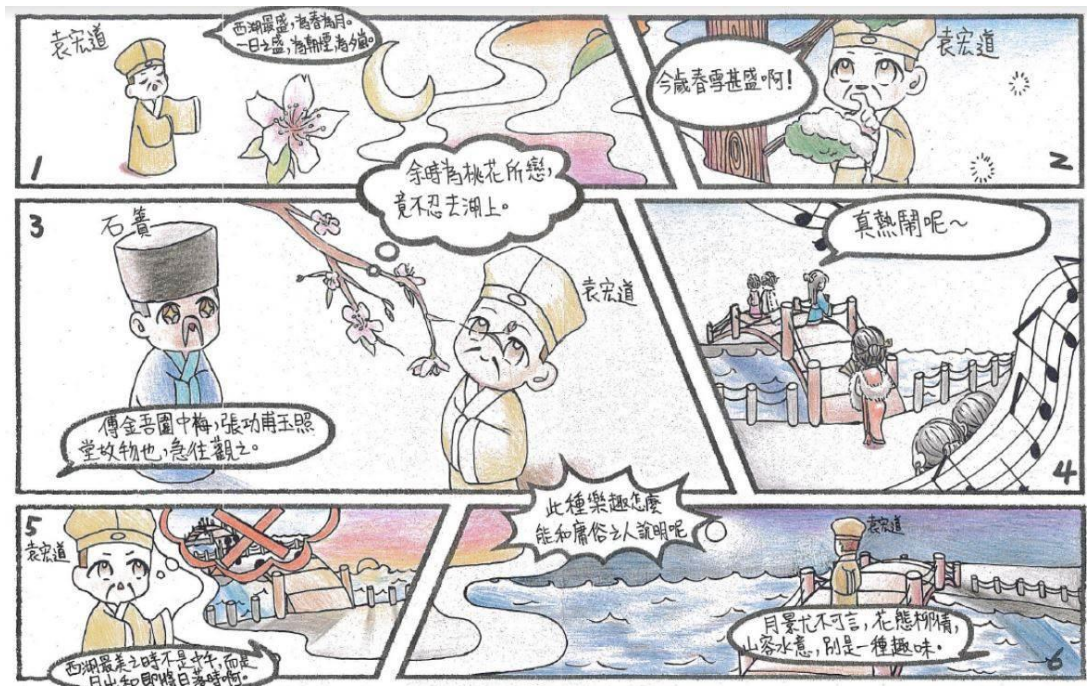


圖 6、Canva 的漫畫學生手繪作品

※評量暨評分說明：

等第 項目	優	良	可	待努力
口語 表達	1.表達流暢完整， 敘述條理分明， 口齒清晰。	1.表達清楚，敘述 有條理。 2.具備歸納能力，	1.表達大致清楚， 然敘述偶欠條 理。	1.零星提出自己的 意見，無法完整 表達或說明。

	2.具備層次分明的歸納能力，說明或提問可具創意。	能擷取重點以說明或適當回應。	2.尚具歸納能力，說明或回應他人時尚能擷取部分重點。	2.欠缺歸納能力，無法擷取重點，少有回應或應答失當。
小組合作	1.負責盡職，積極完成被分派的工作與任務，並能主動幫助團隊成員。 2.能主動投入，且想法具啟發性。 3.幾乎每次都能欣然接受回饋並能修正。	1.態度誠懇，盡力完成約七至八成分派的工作。 2.能參與討論，並分享感受與想法。 3.大致能接受他人回饋，也願意修正。	1.態度和諧，大致完成約五至六成的分派工作。 2.多數時間為聆聽狀態，偶能提出建議。 3.勉強接受回饋，進行部分修正。	1.態度消極，僅能完成約三至四成分派的工作。 2.對討論欠缺興趣，或很少發表想法。 3.拒絕他人建議，且不願調整。

#### 第四節課：掌握記敘文的寫作形式

##### 1.設計依據

設計依據			
學習重點	學習表現	(六)寫作 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。	核心素養 國 S-U-B1 具備掌握各種符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	學習內容	(二)文本表述 記敘文本 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫	
評量重點	表現任務	學生能掌握記敘文的寫作形式，並運用所習得的知識優化寫作技巧，遷移文本的寫作模式。	
	評量規準		
教學設備/資源		平板、手機、教室視聽設備、稿紙	
學習目標			
學習者能掌握〈晚遊六橋待月記〉的寫作技巧，遷移文本的表現技巧優化作品。以 WQSA 完成自主學習歷程。			

## 2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生已掌握記敘文的閱讀與寫作型態。
預期困難	學生對於運用想像力、觀察力、細部摹寫技巧的寫作能力欠佳。
課前準備	學生參考大考中心網站，觀看 112 年學測國寫題目及佳作。

## 3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>請同學觀看因材網影片節點「寫作：6-V-5-10-33 修辭[十]/摹寫」(影片長度00：00-07：17)找出掌握摹寫的重要核心訊息，截圖，與同組同學分享截圖內容，接著請同學互相討論做錯的題目。目的是為了掌握學生對記敘文寫作的學習能力。</p> <p>W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。</p>  <p>A：完成觀看影片後的測驗問題。</p>  <p>二、開展活動</p> <p>請同學遷移本文的寫作手法進行寫作，運用記敘文寫作的重要技能，並指定利用摹寫修辭寫作一篇至少350字的作品，以112年學</p>	10	留意學生觀看因材網時是否專心，討論時是否有發言，寫作時的速度與能力，適時針對個別學生進行提醒。

測國寫二「花草樹木的氣味記憶」為題，寫一篇文章，書寫熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。

40



#### 花草樹木的氣味記憶

童年時的記憶像破碎的漂流物，在回憶這片汪洋中載浮載沉，但在現實中的我，常常會因為看見一幅熟悉的景象，一抹清香、或一陣徐徐微風，在內心掀起狂風暴雨，把碎片交織，碰撞在一起，變成了我再回去國小母校旁那狹窄，陰森的巷子盡頭，在穿越了數百條蜿蜒崎嶇的巷子後，一瞬間，視野變得開闊，迎接我的是寬廣明亮，還伴隨著一陣陣清香的水稻田。

國小五年級時，因緣際會獲得腳踏車的我，迫不及待的騎上到處亂逛，受好奇心與小巷散發的神祕氣息，我進入陌生的小巷。當時是六月中旬，剛進入巷子時，還聽得見外面各種引擎聲合成的交響樂，越靠近深處，聲音漸漸轉變稱蟲鳴鳥叫，空氣中瀰漫著青草味，最終看見一片反射著晨曦的金黃色稻田，就從這一刻我迷上了水稻田之美。

之後，假日便常到稻田旁的馬路上坐著，把自己當成稻子隨風搖曳。秋天時，是稻成熟準備收割的季節，乾燥的空氣中飄散著一絲一絲的稻穗氣息，還有淡淡的青草味；冬天時，刺骨的寒風拍打著光禿禿的田地，濃厚的土壤未與腐爛的屍臭味撲鼻而來，那氣味足以深深的烙印在腦中；春夏時分，與其他季節最大的不同是青草香，那最難以描繪的氣味從中脫穎而出。

四季更迭，轉眼間就到了六年級畢業時的水稻是翠綠一片，但是空氣中有的不只是草的氣味，更多的是與同學分離，悲傷的味道，對我而言就像青草味，那是結出果實，長出茁壯的氣味，令人難熬，卻又甘之如飴。

高中時再回到這片田地，睽違童年數個寒暑，這片綠綠油油的田地依然存在，幼時無憂如清淨純樸稻田的我，變成為了學業打拼而疲憊不堪的我。這片稻田不只是童年，更是時時提醒我保持初心的氣味記憶。

### 三、綜合活動

請一位學生分享寫作中感到最困難之處，並說明如何掌握國寫二的寫作能力。老師統整學生發表內容並進行回饋。

5

#### 4、學習單與評分原則示例

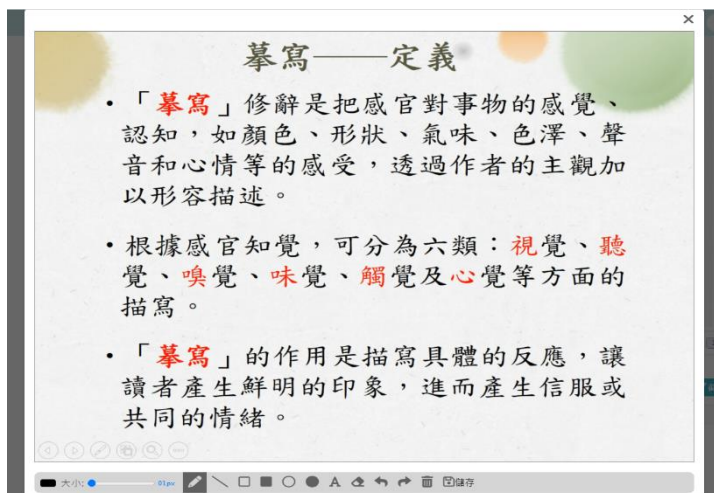
單元名稱：晚遊六橋待月記

座號：

姓名：

分組組別：

1.W：請自學觀看因材網影片，Q：請針對影片內容不清楚的地方提出一個疑問。S：找出掌握記敘文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖，並與同組同學討論。A：完成觀看影片後的測驗問題。



圖一、影片核心訊息截圖示例



圖二、影片後練習題截圖示例



圖三、記敘文閱讀與寫作的重要技能

#### 花草樹木的氣味記憶

童年時的記憶像破碎的漂流物，在回憶這片汪洋中載浮載沉，但在現實中的我，常常會因為看見一幅熟悉的景象，一抹清香、或一陣徐徐微風，在內心掀起狂風暴雨，把碎片交織，碰撞在一起，變成了我再回去國小母校旁那狹窄，陰森的巷子盡頭，在穿越了數百條蜿蜒崎嶇的巷子後，一瞬間，視野變得開闊，迎接我的是寬廣明亮，還伴隨著一陣陣清香的水稻田。

國小五年級時，因緣際會獲得腳踏車的我，迫不及待的騎上到處亂逛，受好奇心與小巷散發的神祕氣息，我進入陌生的小巷。當時是六月中旬，剛進入巷子時，還聽得見外面各種引擎聲合成的交響樂，越靠近深處，聲音漸漸轉變稱蟲鳴鳥叫，空氣中瀰漫著青草味，最終看見一片反射著晨曦的金黃色稻田，就從這一刻我迷上了水稻田之美。

之後，假日便常到稻田旁的馬路上坐著，把自己當成稻子隨風搖曳。秋天時，是稻成熟準備收割的季節，乾燥的空氣中飄散著一絲一絲的稻穗氣息，還有淡淡的青草味；冬天時，刺骨的寒風拍打著光禿禿的田地，濃厚的土壤未與腐爛的屍臭味撲鼻而來，那氣味足以深深的烙印在腦中；春夏時分，與其他季節最大的不同是青草香，那最難以描繪的氣味從中脫穎而出。

四季更迭，轉眼間就到了六年級畢業時的水稻是翠綠一片，但是空氣中有的不只是草的氣味，更多的是與同學分離，悲傷的味道，對我而言就像青草味，那是結出果實，長出茁壯的氣味，令人難熬，卻又甘之如飴。

高中時再回到這片田地，睽違童年數個寒暑，這片綠綠油油的田地依然存在，幼時無憂如清淨純樸稻田的我，變成為了學業打拼而疲憊不堪的我。這片稻田不只是童年，更是時時提醒我保持初心的氣味記憶。

圖四、學生作品示例

#### 表現任務評分規準：

記敘文寫作表現(Texas Education Agency · 2006)

Criteria	4—典範	3—完成	2—發展	1—開始
組織	準確進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	大致能掌握記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫	進行記敘文空間、感官、情感書寫
內容	內容中能完整具體的以自我生活經驗為例闡述題旨，能書寫具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中能適當以自我生活經驗為例闡述題旨，能適當書寫畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換	內容中試圖以自我生活經驗為例闡述題旨，進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換時，有所疏漏	內容中以自我生活經驗為例有明顯缺漏，不能進行具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換
文句	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。深化作品的內涵層次，提升藝術價值	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句，句型較無變化	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤，或冗詞贅句過多	遣詞造句常有錯誤
錯字	沒有錯別字。且善用標點符號，增進情感表達及說服力	很少錯別字，但不至於造成理解上太大的困難。使用各種標點符號	有錯別字，以致造成理解上的困難。僅能使用常用的標點符號	錯別字頗多。不太會使用標點符號

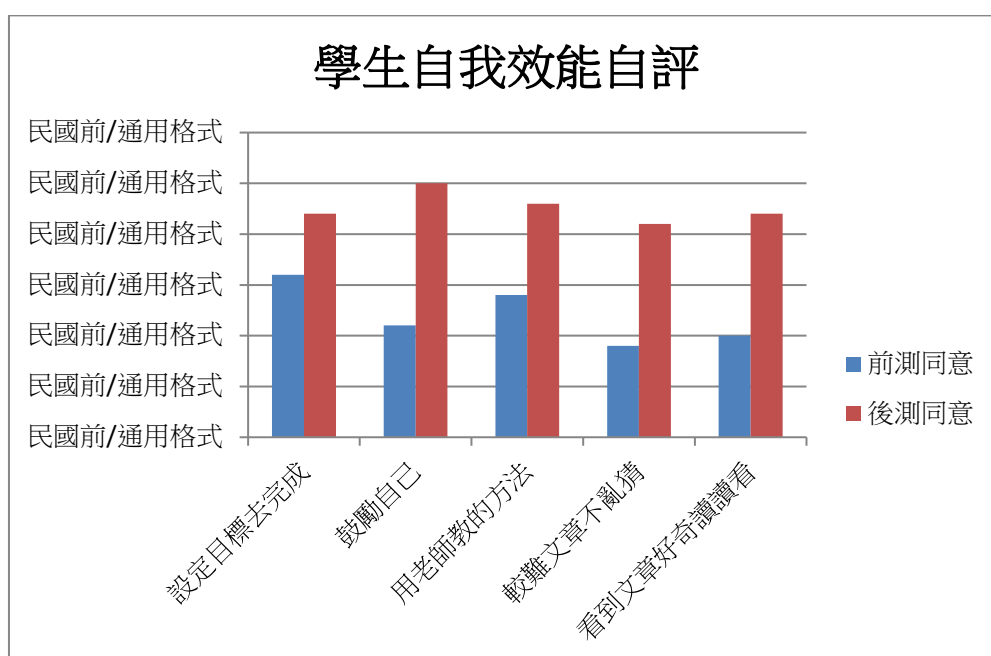
## 肆、學習成效檢核

「做中學」是讓學生有豐富且實際學習的經驗，在學習情境中「有事可做」並「有事可學」的「從做中學」的過程中，提升學習興趣與能力。而利用因材網與進行四學，如何看出學生的變化與想法，我們進行了量化分析與質化呈現，讓學生也能在分析中更瞭解自己的成長，以及教學省思未來的教學方向。

### 一、量化分析

#### 1. 學生自我效能自評

數位協力提升學生自主學習成效檢核方式之一，以「學生自我效能自評前後測」呈現，問題有五題：1.設定目標去完成、2.鼓勵自己、3.用老師教的方法、4.較難文章不亂猜、5.看到文章好奇讀讀看，結果詳列如下：



如圖所示，學生自評在同意部分都大幅提高，可見學生在對自己的學習效能是維持正向並逐漸進步的。在教學模式改變之後，有近七成的學生看到文章會好奇讀一讀，看文章在談些什麼，遇到文言文時，會鼓勵自己盡量作答不亂猜，更進一步會利用老師所教的方法去試著閱讀並作答。可見提供學習鷹架優先於知識的教學模式，對學生的自學能力有顯著的幫助。此外，當語文教學設計學習成果評估時，考量到學生的學習興趣與風格，並對評量難度予以控制，讓學生能維持中高程度的成功機率，再配合因材網的數位學習輔助，讓學生可以擬定目標，監控自己的表現，檢驗自己的成長，重複嘗試直到學會為止，就可以讓學生藉由自我檢視來感受自己表現的進度，激發學生的學習動力，讓學生真正做學習的主人，步上自主學習之路，享受學習的成就感。

## 2.學生 5 C 關鍵能力意向量表前後測

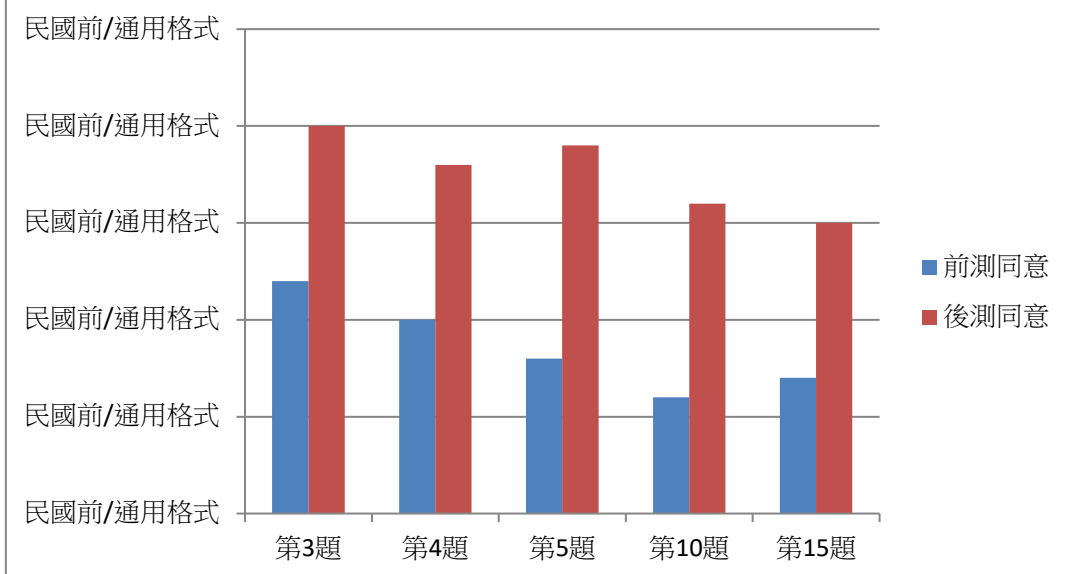
數位協力提升學生自主學習成效檢核方式之二，以「學生5 C關鍵能力意向量表前後測」呈現，問題有五大類：問題解決能力、創造思考能力、批判思考能力、團隊合作能力、溝通表達能力，總共有59題詳列如下：

問題
1. 解決問題之前，我會先想問題是什麼？
2. 我認為在解決問題之前，要先知道問題出在哪裡？
3. 我知道老師所問的問題，到底要問什麼？
4. 除了問題之外，與問題有關的原因也要了解。
5. 在解決問題的過程中，我常會收集相關資料。
6. 遇到問題需要解決時，我會先思考問題解決的方法與步驟。
7. 我會與別人合作，共同來解決問題。
8. 解決問題時，我能將大家的工作分配好。
9. 我希望能想出好玩、有創意的方法來解決問題。
10. 我可以想出許多種方法來解決問題。
11. 我認為解決問題時，要比較每一種解決方法所可能產生的後果。
12. 我覺得要用一個標準來比較，才能確定所採用的方法是否合適。
13. 我會設計一些實驗來試試看，能不能將問題解決。
14. 我能對別人所想的解決方法，提出問題或建議。
15. 對於大家所提出的意見，我可以判斷哪一種解決方法比較好。
16. 解決問題的方法想出來後，會認真去執行。
17. 問題解決的過程中，我很有耐心，直到問題解決。
18. 我喜歡仔細觀察我沒有看過的東西，因為這樣我可以更了解這個東西。
19. 我喜歡做許多以前沒有做過的事。
20. 我會想要知道別人正在想什麼。
21. 有許多事情我都很想親自去試試看。
22. 我喜歡試著找出事情發生的各種原因。
23. 我喜歡問一些別人沒有想過的問題。
24. 碰到不知道的事，我喜歡去問人家。
25. 我喜歡幻想一些我想知道或想做的事。
26. 我喜歡想一些不曾在我身上發生過的事。
27. 我喜歡想像有一天能成為藝術家、畫家、音樂人或詩人。
28. 我喜歡想一些新點子(花樣)，即使用不著也沒關係。
29. 我喜歡想一些別人沒想過的問題。



30. 當我有疑問時，我會尋求他人的幫助。
31. 當我不明白時，我會試看看用其他的方法。
32. 當我在學習中感到不明白時，會停下來並重新閱讀相關資訊。
33. 我會定時反省自己是否有達到我的目標。
34. 在回答問題前，我會考慮多種選擇。
35. 當我學習新的東西，我會問自己了解多少。
36. 當我完成一個任務後，我會再想想是否有更簡單的解決方法。
37. 我能在學習後，統整自己所學的資訊。
38. 當我完成一個任務時，我會反省有沒有達到當初訂好的目標
39. 在參加小組合作的學習活動時，我覺得同組同學也會一樣盡力。
40. 在參加小組合作的學習活動時，我覺得我們會合作成功。
41. 當同學提出意見時，我不會懷疑對方的動機。
42. 在與同學合作的過程中，我會詢問並了解對方的意見。
43. 在與同學合作的過程中，我會提供有用的資訊。
44. 我和同學的合作過程，可順利溝通沒有問題。
45. 在參加小組合作的學習活動時，我能又快又好的完成工作。
46. 在小組裡，我們都能分工合作。
47. 在小組裡，我知道自己應負責的工作內容。
48. 我在社交場合中總是感到安穩、不慌張。
49. 在跟同學、老師討論或上台報告時，我覺得放鬆且自在。
50. 跟別人聊天時，我可以自在的說出我想說的話。
51. 我會嘗試讓其他人喜歡和我在一起。
52. 我會嘗試用溫和的語氣與他人溝通。
53. 跟別人聊天時，我會考慮對方的感覺。
54. 我喜歡和不同的人交朋友、分享與聊天。
55. 我喜歡認識新的朋友。
56. 我在跟同學、老師討論時，會相處得很好。
57. 當與他人溝通時，我能用準確的言語描述自己的想法。
58. 我能正確地表達出我所想要表達的意思。
59. 我能用對詞語。

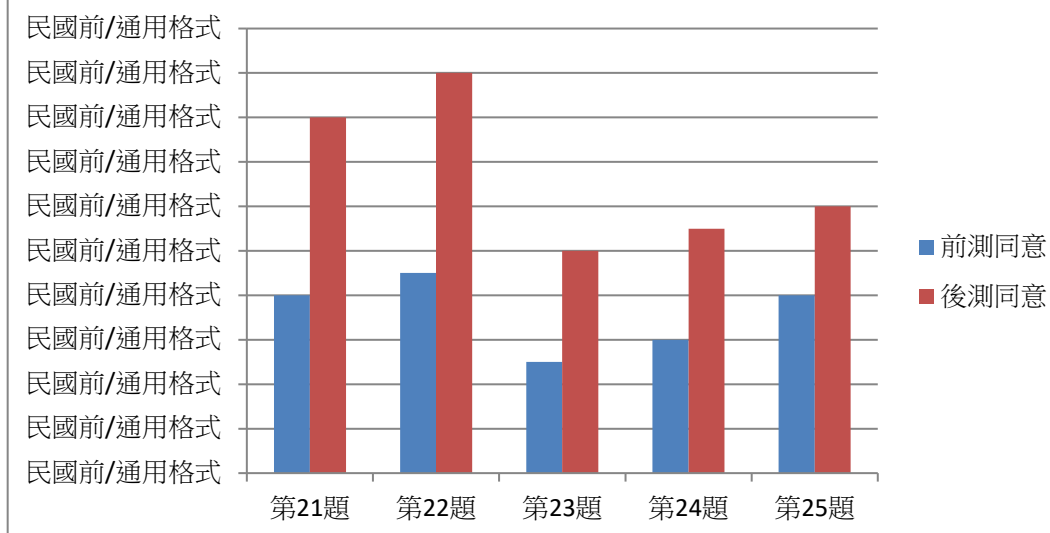
## 學生5C關鍵能力意向量表：問題解決



### 指標問題內容：

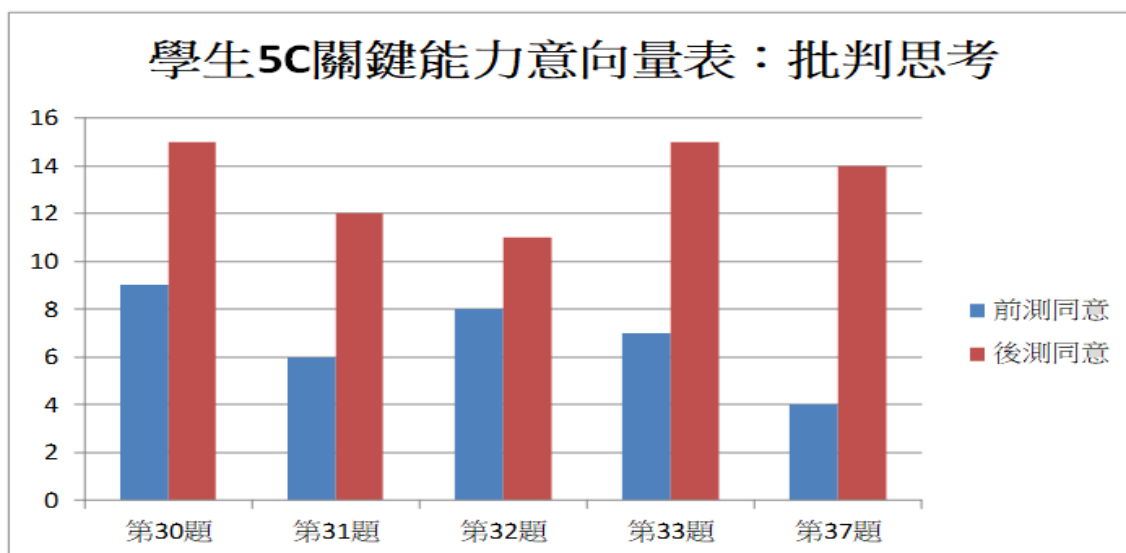
3. 我知道老師所問的問題，到底要問什麼？
4. 除了問題之外，與問題有關的原因也要了解。
5. 在解決問題的過程中，我常會收集相關資料。
10. 我可以想出許多種方法來解決問題。
15. 對於大家所提出的意見，我可以判斷哪一種解決方法比較好。

## 學生5C關鍵能力意向量表：創造思考



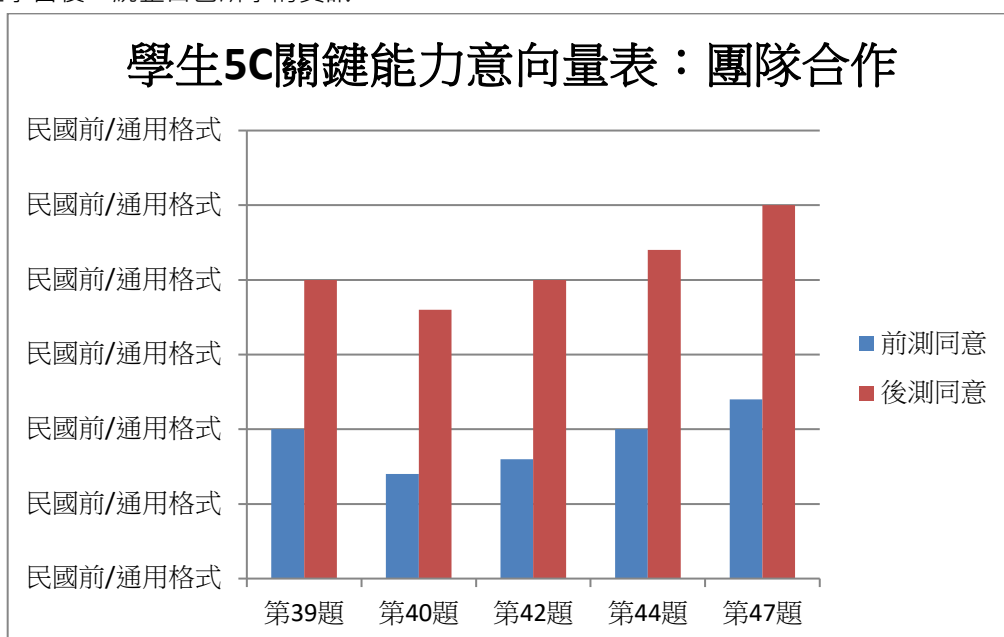
### 指標問題內容：

21. 有許多事情我都很想親自去試試看。
22. 我喜歡試著找出事情發生的各種原因。
23. 我喜歡問一些別人沒有想過的問題。
24. 碰到不知道的事，我喜歡去問人家。
25. 我喜歡幻想一些我想知道或想做的事。



**指標問題內容：**

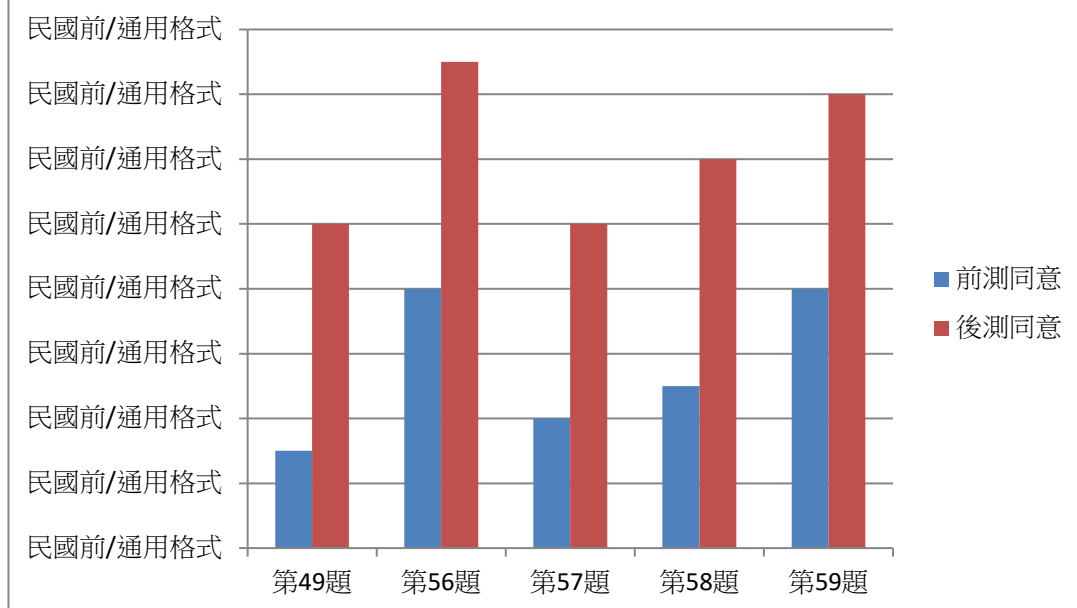
- 30. 當我有疑問時，我會尋求他人的幫助。
- 31. 當我不明白時，我會試看看用其他的方法。
- 32. 當我在學習中感到不明白時，會停下來並重新閱讀相關資訊。
- 33. 我會定時反省自己是否有達到我的目標。
- 37. 我能在學習後，統整自己所學的資訊。



**指標問題內容：**

- 39. 在參加小組合作的學習活動時，我覺得同組同學也會一樣盡力。
- 40. 在參加小組合作的學習活動時，我覺得我們會合作成功。
- 42. 在與同學合作的過程中，我會詢問並了解對方的意見。
- 44. 我和同學的合作過程，可順利溝通沒有問題。
- 47. 在小組裡，我知道自己應負責的工作內容。

## 學生5C關鍵能力意向量表：溝通表達



### 指標問題內容：

- 49. 在跟同學、老師討論或上台報告時，我覺得放鬆且自在。
- 56. 我在跟同學、老師討論時，會相處得很好。
- 57. 當與他人溝通時，我能用準確的言語描述自己的想法。
- 58. 我能正確地表達出我所想要表達的意思。
- 59. 我能用對詞語。

依數據顯示：使用數位科技輔助教學，學生的學習態度表現在學生5C關鍵能力意向的五個項目都全數提升，除了自我投入學習的時間增加，而且在遇到學習任務時非常樂於與他人共同尋求解決問題的方式，包括解決問題的資源，與他人討論或自主運用網路資訊進行增能，並能對自我學習行為進行反思，樂於溝通以尋求學習機會。每位學習者都具有獨特的特質，邁向個人的學習之旅；老師的角色，就是幫助每位學習者追隨自己的熱情，從而發現自己的目標。因此，教學很難一體適用所有學生，如果能看見每位學生不同學習階段及需求，因著學生的學習狀況及預備度，提供多元的學習情境，更能激發學生的學習動力。「適性教學」(adaptive instruction)指教學的過程能依據學習者的能力與學習需求，即時因應與導引式調整，數位協力是適性教學的首要選項。面對資訊量爆炸，知識是永遠教不完的時代，學生「學到什麼」比老師「教了什麼」要來的更重要。培養孩子「如何學習」「可以學習」的自主學習能力，才能面對未來挑戰。

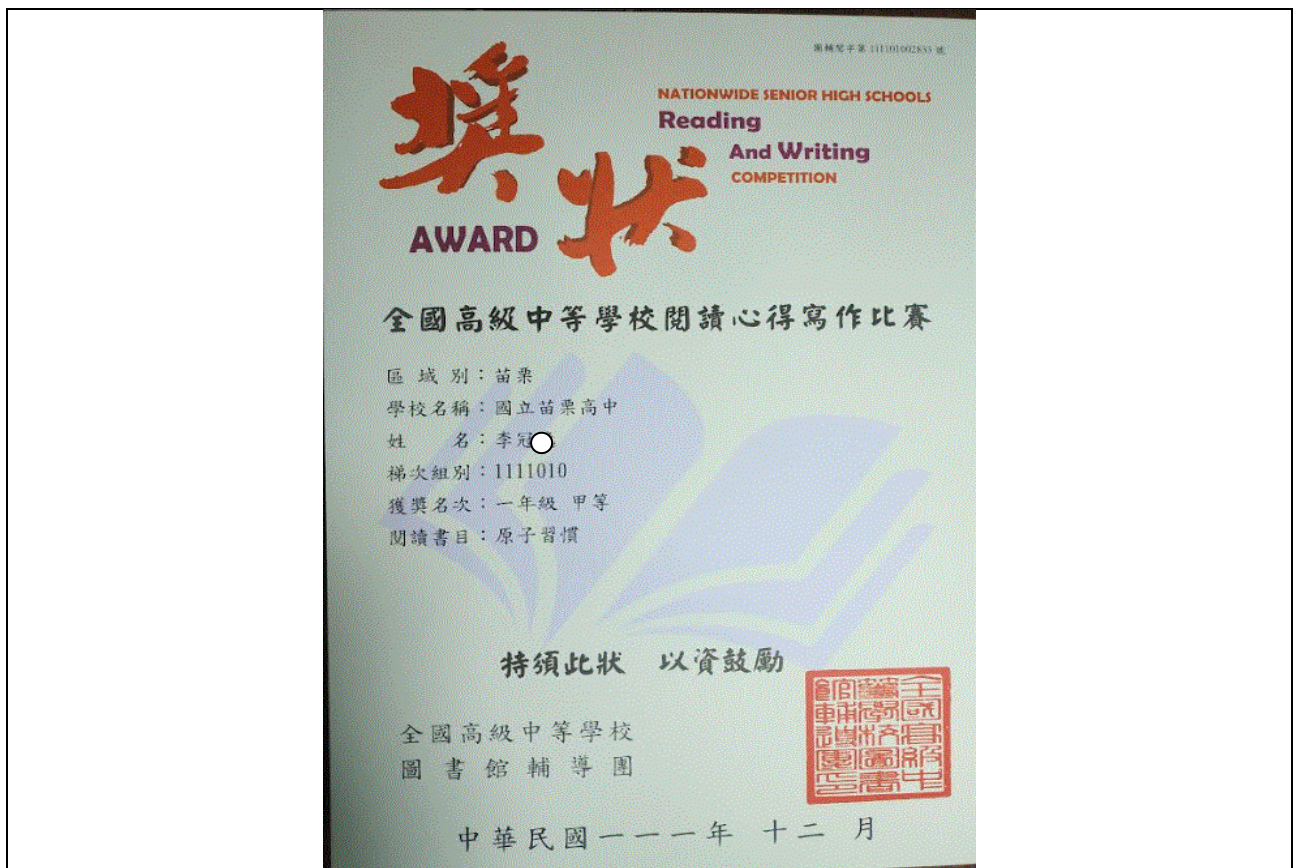
## 二、質性呈現

1. 學生個人競賽成果：學生以記敘文寫作方式，投稿「中學生網站跨校讀書心得比賽」得獎作品舉隅

### 《原子習慣》

養成好習慣，是人人都渴望的一件事，它也是自律的必經之路，擁有好習慣，可以在人生的各種處境，維持穩定，還可以把省下的時間利用在其他地方，甚至可以保持健康快樂；壞的習慣則會讓自己暴露在任何可能的危險情況之中，或是變得越來越懶惰。書中也提到好習慣養成後，其實也有壞處，他認為：「當你可以不假思索的把事情做得『夠好』，就不會去思考要怎麼樣才能做得『更好』。」我認為，一個習慣養成了之後，其實會慢慢的產生興趣，會促使自己變得更好，因為既然養成了習慣，不一定像書中說的「習慣 + 刻意練習 = 精通」，有時只要多注意一些細節，便可以變成，慢慢進步的習慣 + 時間 = 精通。在書中有提到：「結果關乎你得到了什麼，過程關乎你做了什麼，身分認同則關乎你相信什麼。」在疫情爆發前，所有人還能不戴口罩出門的那時候，我非常熱衷於去戶外跑步，所以我認同我是一位跑步的人，那我理所當然的要去做「跑步」這件事；但是如果我設立一個明確的目標，馬拉松十公里的路程三十五鐘內要跑完，那身分認同就不存在了，因為達到目標前不會覺得自己是一位跑者，但是又免不了要訓練。訓練的過程，又要養成時常跑步的習慣，所以先從身分認同是養成好習慣最簡單的一步。

要養成好習慣還有一點很重要，俗話說「如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。」適合的環境，重要程度僅次於自身的努力，書也說到：「習慣改變取決於你身處的空間，以及眼前的提示。」當我們想要擁有某種習慣，我們可以把與之相近的物品刻意放在眼前，無法避開，讓腦袋在這個空間，很明確知道，這個環境只有多少選擇可以消耗時間，但是某些習慣，我認為以環境變得不太重要，例如跑步，操場每天都會看到，能跑的機會也多到數不清，可是卻不會馬上的想要在上面奔跑，所以我覺得就算多麼的喜歡某件事，並且將它變成習慣，會不會去執行，還是會看當下自己的情況，並不全然是照著習慣走。這本書給我的啟發是，如果你今天想要做好一件需要持續努力的事情，但是你又時常怠惰，那就必須要認同我現在想要做的事，然後有個長遠的目標，並且去思考要怎麼有「系統化」的去執行每一天的任務，並針對你的系統訂做專門的「吸引力」，在每日的必經之地上，放上一些有關的事物，也是增加吸引力的方法，或者是更直接的獎勵，例如，運動時腦袋會分泌多巴胺，可以排解心中的壓力與產生快樂，這就可以提供運動這個項目的吸引力，也就是好處。可是就算再多再好的吸引力，也不免有倦怠的一天，那麼讓你撐下去的力量——「意志力」，就是養成個好習慣的必要能力，而且意志力雖然很重要，但是養成習慣並不是要你去考驗自我的極限，所以每天的小目標可以不用太過困難，要考驗的是長久的努力不懈，最終它將會變成你不假思索就可以做到的事情，並在未來的人生幫助你更輕鬆的完成每一件事，即習慣如人生。對建立習慣的人來說，時間是最寶貴的，時間如同金錢，愈是懂得利用的人，愈感覺它的價值。問題往往是：當我們非常富有時，卻輕易虛擲而且任意揮霍，等到真正需求時，卻已所剩無幾了。



2.學生的學習回饋：學生利用「學習歷程檔案學習」呈現學習與成長的心得



# 小組討論 學習紀錄

<b>定義</b> 品味的英文字是 <b>savoring</b> ，查了一下它在英英字典裡的定義是： <b>taste (good food or drink) and enjoy it to the full</b> ，直譯是「品嚐（美食、飲品），並且完整地享受」。	<b>特徵</b> 品味的問題在多個方面跟一個社會的基本社會分野有關，處於不同社會經濟地位的群體對文化活動及商品的喜好通常有別，到一個地步要鑲別出不同階層各自的獨特品味往往是可能的。
<b>例子</b> 關於品味的社會研究聚焦於人類判斷何謂「美」、「好」和「對」的能力。	<b>非例子</b> 媚俗（德語： <b>Kitsch</b> ）是一種被視為次等的視覺藝術形式，欠缺品味地作複製，或是對已獲廣泛認同的藝術作毫無價值的模仿。當代對媚俗的定義是帶歧義的，用以描述那些並非創作出來表達自我而僅僅是為迎合大眾需求。

# 小組共同創作紀錄



# 學習成果作品/寫作學習心得

## 花草樹木的氣味記憶

童年時的記憶像破碎的漂流物，在回憶這片汪洋中飄浮載沉，但在現實中的我，常常會因為看見一幅熟悉的景象，一抹清香、或一陣徐徐微風，在內心掀起狂風暴雨，把碎片交織，碰撞在一起，變成了我再回去國母校旁那狹窄，陰森的巷子盡頭，在穿過了數百條蜿蜒崎嶇的巷子後，一瞬間，視野變得開闊，迎接我的是寬廣明亮，還伴隨著一陣陣清香的水稻田。

國小五年級時，因課餘會獲得腳踏車的我，迫不及待的騎上到處亂逛，愛好好奇心與小巷散發的神祕氣息，我進入陌生的小巷。當時是六月中旬，剛進入巷子時，還聽得見外面各種引擎聲合成的交響樂，越靠近深處，聲音漸漸轉變成鴉鳴鳥叫，空氣中瀰漫著青草味，最終看見一片反射著晨曦的金黃色稻田，就從這一刻我迷上了水稻田之美。

之後，假日便常到稻田旁的馬路上坐著，把自己當成稻子隨風搖曳。秋天時，是稻成熟準備收割的季節，乾燥的空氣中飄散著一絲一絲的稻穗氣息，還有淡淡的青草味；冬天時，刺骨的寒風拍打著光禿禿的田地，濃厚的土壤未與腐爛的屎臭味撲鼻而來，那氣味足以深深的烙印在腦中；春夏時分，與其他季節最大的不同是青草香，那難以描繪的氣味從中脫穎而出。

四季更迭，轉眼就到了六年級畢業時的水稻是翠綠一片，但是空氣中有的不只是草的氣味，更多的是與同學分離，悲傷的味道，對我而言就像青草味，那是結出果實，長出茁壯的氣味，令人難熬，卻又甘之如飴。

高中時再回到這片田地，睽違童年數個寒暑，這片綠油油的田地依然存在，幼時無憂如清淨純樸稻田的我，變成了學業打拼而疲憊不堪的我。這片稻田不只是童年，更是時時提醒我保持初心的氣味記憶。

- 寫作對我來說是一件非常困難的事，用字遣詞不太恰當，或冗詞贅句過多，除了起承轉合的結構以外，敘述事件時很像流水帳。透過這學期一連串有關記敘文的教學活動之後，才認知到一篇記敘文的寫作不是流水帳，而是需要準確進行記敘文空間、感官、情感三面向書寫。內容中要能完整具體的以自我生活經驗為例闡述題旨，要能書寫具體畫面場景、細節感官摹寫、情感層次轉換。文句表現上能精確使用語詞，並有效運用種句型使文句流暢。深化作品的內涵層次，去提升藝術價值。運用這些寫作原則方能創造出能感動自己的作品。

### 三、教學省思

學生是有機體，若能提供足夠的學習刺激，就能觸發學習思考。而教師進行探究式的教學設計則是讓學生的思考被看見，並展現學習的進程。數位協力能有效增加師生之間的互動，讓「教」與「學」兩方更快聚焦，不再受空間和場域設備的限制，原本就是科技輔助教學的一大優勢。因此運用科技優化學生的學習歷程，讓學習表現可以順利轉化為課程學習歷程檔案，有效累積學習成果，更是教學不可或缺的助力。數位協力能打破課堂時間的桎梏，但超時的工作也挑戰師生的時間管理，使用數位科技必然也會遇上數位落差的情形，有待師生繼續精進數位能力。

本教案嘗試運用因材網的教學策略建構學生學習、思考、表達的能力，引導學生閱讀〈晚遊六橋待月記〉，思考作者袁宏道在文中展現自己與眾不同的品味，激發學生的學習動力，多元展現表達的可能，進一步瞭解如何幫助自己出類拔萃以找到自身亮點，在升學的藍海中找到前進的方向。科技輔助教學，教學融入科技，使學生有追求學問、探究新知識的好奇和熱情，有助學生持續發展及進步，成為敢於接受挑戰和樂於嘗試新事物的新世代青年。