

題組名稱	魏晉文學作品中的時間焦慮意識
命題者	吳玉如
情境範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式學術探究情境：仿 113 年學測混合題。 2. 甲文改寫自李天祥《陶淵明詩文中的時間焦慮》，為 15 篇部定文言教材：陶淵明〈桃花源記〉的延伸討論；乙文改寫自張淑香〈抒情傳統的本體意識——從理論的「演出」解讀〈蘭亭集序〉〉，為與陶淵明〈桃花源記〉同時的魏晉文本討論。兩文均認為創作使個人的生命雖死猶存，足與自然時間的永恆無盡相對峙與相呼應。 3. 命題用意在使學生能夠透過文本，分析、理解高中國文教材中的時間焦慮意識，從而理解作者如何處理此種焦慮，並加以比較與應用。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>甲</p> <p>對生命意識具有高度感知的人，自然會珍惜生命，陶淵明正是這樣的人。他常在作品中恐懼生命的流逝，形成強大的時間焦慮。陶淵明如何察覺時間的流逝？當他歎息完「宇宙一何悠，人生少至百」，緊接著寫的就是「歲月相催逼，鬢邊早已白」，在線性時間中，和自然對比立即顯出人生的短暫；而在「日月不肯遲，四時相催迫」的循環式時間中，不論是日月或四時循環，都一再地顯現其綿延不盡，警示深思善感的陶淵明壽命的淺薄；此外，從「窮居寡人用，時忘四運周。攬庭多落葉，慨然知已秋。新葵鬱北墉，嘉穉養南疇。今我不為樂，知有來歲否？命室攜童弱，良日登遠遊」亦可見時空情境中的感知，也讓陶淵明產生時間焦慮。</p> <p>陶淵明在面對時間焦慮時，所採取的抉擇是與家人共遊，這絕不能簡單地視為及時行樂，而是生命流逝的焦慮使他更感到生命的可親與可貴，並將這種生命的珍惜化而為生命的共享。</p> <p>早年焦慮於無法把握時間建功立業，所以陶淵明一再出任，但出任後又焦慮於自我生命耗失於官場上，於是一再處於隱居與出任的循環中，等到辭彭澤令永遠隱居，陶淵明已經確定了自我的選擇——以立德與立言代替立功，來對抗時間焦慮。</p> <p>由於希望立言，陶淵明許多作品還加上小序，如〈遊斜川·序〉寫春日佳景中與鄰居同遊斜川，即興賦詩，抒發情懷，文末云：「悲日月之遂往，悼吾年之不留，各疏年紀鄉里，以記其時日。」此外，〈有會而作·序〉也說：「今我不述，後生何聞哉？」陶淵明希望在每一段時光長河，都會有一代又一代的讀者，藉由作品與他的生命相契相應，如此縮合立德和立言，將能與時光共同形成永恆的長河。（改寫自李天祥《陶淵明詩文中的時間焦慮》）</p>

問題一	依據甲文，回答問 op 題：(①占 4 分，作答字數 20 字以內。②占 2 分，作答字數 5 字以內。③、④各占 4 分，作答字數 10 字以內，請引用原文。)		
	產生時間焦慮的原因	時間表現	對應的詩句
	①	線性時間	歲月相催逼，鬢邊早已白
		②	③
時空情境中的感知		④	
答案	產生時間焦慮的原因	時間表現	對應的詩句
	① 宇宙自然與人的生命長度之對比	線性時間	歲月相催逼，鬢邊早已白
		② 循環式時間	③ 日月不肯遲，四時相催迫
	時空情境中的感知		④ 欄庭多落葉，慨然知已秋
評分原則	題號	評分原則	給分
	①	能指出「宇宙、自然與人的生命長度之對比」或「自然與人的生命長度之對比」者	4 分
		指出「宇宙、自然之對比」或「自然之對比」者	2 分
		無法指出「宇宙、自然與人的生命長度之對比」、「自然與人的生命長度之對比」，或空白者	0 分
	②	能指出「循環式時間」或「循環式」者	2 分
		無法「循環式時間」或「循環式」，或空白者	0 分
	③	能指出「日月不肯遲，四時相催迫」者	4 分
		指出「日月不肯遲」或「四時相催迫」者	2 分
		無法指出「日月不肯遲，四時相催迫」，或空白者	0 分
	④	能指出「欄庭多落葉，慨然知已秋」者	4 分
		指出「欄庭多落葉」或「慨然知已秋」者	2 分
		無法指出「欄庭多落葉，慨然知已秋」，或空白者	0 分
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。	
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。		
試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：文本資料的分析歸納與理解。		

<p>問題二</p>	<p>下框為甲文引用的詩歌，有關此詩與甲文中陶淵明時間焦慮的敘述，正確的是： (占 2 分，單選題)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>窮居寡人用，時忘四運周。攔庭多落葉，慨然知已秋。新葵鬱北墉，嘉穉養南疇。今我不為樂，知有來歲否？命室攜童弱，良日登遠遊。(〈酬劉柴桑〉)</p> <p>* 窮居：偏僻的住處。 * 人用：指人事應酬。 * 墉：高牆。穉：通「穗」。</p> </div> <p>(A) 「窮居寡人用，時忘四運周」的「忘」，有不存心機，淡泊無爭的「忘機」之意，二句呈現陶淵明焦慮於自我生命耗失於官場上的因應之道</p> <p>(B) 「新葵鬱北墉，嘉穉養南疇」與「攔庭多落葉，慨然知已秋」，以冬葵茂盛與嘉穗即將收割，對比秋天庭院的落葉，凸顯時間的淬鍊讓人成熟</p> <p>(C) 「今我不為樂，知有來歲否？」乃是因為「悲日月之遂往，悼吾年之不留」，表現陶淵明對來歲未知的恐怖，以及時行樂對抗時間焦慮的作為</p> <p>(D) 陶淵明在面對時間焦慮時，所採取的抉擇是與家人共遊，化對生命的珍惜而為生命的共享，此種抉擇可由「命室攜童弱，良日登遠遊」得到印證</p>
<p>答案</p>	<p>【答案】D</p> <p>【詳解】</p> <p>(A) 「時忘四運周」的「忘」指「忘記」，二句指「偏僻的居處少有人事應酬之類的瑣事，有時竟忘記了一年四季的輪回變化」，非陶淵明焦慮於自我生命耗失於官場上的因應之道</p> <p>(B) 相較於「攔庭多落葉，慨然知已秋」，新葵與嘉穉茂盛繁榮而不久長，物候變化、時空情境的感知，暗示生命的榮盛行將不再，讓陶淵明產生時間焦慮，未凸顯時間的淬鍊讓人成熟</p> <p>(C) 「今我不為樂，知有來歲否？」由不知道明年此時是否還活在世上，顯示時間焦慮的本質在於生命的流逝，未表現陶淵明對來歲未知的恐怖</p> <p>【翻譯】</p> <p>偏僻的居處少有人事應酬之類的瑣事，有時竟忘記了一年四季的輪回變化。 庭院裏到處都是樹木的落葉，看到落葉不禁發出感嘆，才知道原來已是金秋了。 北牆下新生的冬葵生長得鬱鬱葱葱，田地裏將要收割的稻子也金黃飽滿。 如今我要及時享受快樂，因為不知道明年此時我是否還活在世上。 吩咐妻子快帶上孩子們，乘這美好的時光我們一道去登高遠遊。</p>
<p>學習內容</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>
<p>學習表現</p>	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p>
<p>試題概念與分析</p>	<p>1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：評量學生的文意理解與分析應用能力。</p>

<p>題幹</p>	<p>乙</p> <p>王羲之〈蘭亭集序〉是一幅老少群賢齊聚、洋溢人文氣息的行樂圖。作者認為這種慶典歡醉的場合一方面讓人暢快地抒發深遠高雅的情懷，一方面又使人仰觀宇宙的浩大，俯察萬物的繁盛，在放眼賞景、開暢胸懷之際，進入人與自然宇宙的和諧，將存在的剎那，擴充到頂點，到達「信可樂也」的極致。「樂」字點出此一臻至整體和諧的欣樂之情，並將之留駐在一種飽滿自足的狀態，彷彿完全脫離了時空的定位。</p> <p>然而，下文筆鋒一轉，顯示和諧自足的主觀體驗頓成過去，那種遇到自己所喜愛的事物，愉悅滿足到「不知老之將至」的感覺在時間中流逝，而時間不只帶走過去的歡樂，更使一切變質，以致「情隨事遷，感慨係之」。在無盡止的時間流動中，俯仰之間，方才愛物愉悅之情已化為「陳迹」。由此推之，壽命長短隨造化的安排，也終有死亡的一天，於是，由人事之遷移，人情之變易以至於生命之歸盡，層層推迫，終於將人推入死亡無可避免的悲痛感傷。從「信可樂也」到「豈不痛哉」，一樂一痛之逆轉，正道盡了人生難逃之共同命運。</p> <p>緊接其後，出現了時間的連續感：「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼」，顯示經驗的省思再度內化與深化，已從絕望的極底，超越了自然時間的箝制，而躍進了屬於人文作品的歷史時間與存在時間的追尋與認同。因而發現古人興發感慨的原因和自己相同；肯定「昔人」與「我」對人生的感慨之「若合一契」的感通相應，同時也堅信「後之視今，亦猶今之視昔」，肯定無論是過去、現在與未來，古人、今人與來人，都莫不以此生命之情、人生之痛為感為念。於是，個人的生命雖死猶存，足與自然時間的永恆無盡相對峙與相呼應。(改寫自張淑香〈抒情傳統的本體意識——從理論的演出〉解讀〈蘭亭集序〉)</p>												
<p>問題三</p>	<p>依據乙文，判斷在不同時間感下人的感受，與由此歸納的結論：(①、②各占 4 分，作答字數 20 字以內。③、④占 2 分，作答字數 10 字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="368 1384 1406 1662"> <thead> <tr> <th>時間感</th> <th>人的感受</th> <th>結論</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>脫離時空定位</td> <td>①</td> <td>信可樂也</td> </tr> <tr> <td>時間流逝</td> <td>②</td> <td>③</td> </tr> <tr> <td>超越時間箝制</td> <td>古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應</td> <td>④</td> </tr> </tbody> </table>	時間感	人的感受	結論	脫離時空定位	①	信可樂也	時間流逝	②	③	超越時間箝制	古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應	④
時間感	人的感受	結論											
脫離時空定位	①	信可樂也											
時間流逝	②	③											
超越時間箝制	古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應	④											
<p>答案</p>	<table border="1" data-bbox="368 1675 1406 2056"> <thead> <tr> <th>時間意識</th> <th>人的感受</th> <th>結論</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>脫離時空定位</td> <td>① 人與自然宇宙和諧自足，不知老之將至</td> <td>信可樂也</td> </tr> <tr> <td>時間流逝</td> <td>② 俯仰之間，方才愛物愉悅之情已化為陳迹</td> <td>③ 豈不痛哉</td> </tr> <tr> <td>超越時間箝制</td> <td>古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應</td> <td>④ 個人生命雖死猶存</td> </tr> </tbody> </table>	時間意識	人的感受	結論	脫離時空定位	① 人與自然宇宙和諧自足，不知老之將至	信可樂也	時間流逝	② 俯仰之間，方才愛物愉悅之情已化為陳迹	③ 豈不痛哉	超越時間箝制	古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應	④ 個人生命雖死猶存
時間意識	人的感受	結論											
脫離時空定位	① 人與自然宇宙和諧自足，不知老之將至	信可樂也											
時間流逝	② 俯仰之間，方才愛物愉悅之情已化為陳迹	③ 豈不痛哉											
超越時間箝制	古人與我對生命不免亡逝的感慨，藉作品感通相應	④ 個人生命雖死猶存											

評分原則	評分原則		給分	
	評分原則	①	能指出「人與自然宇宙和諧自足」,「不知老之將至」者	4分
指出「人與自然宇宙和諧自足」或「不知老之將至」者			2分	
無法指出「人與自然宇宙和諧自足」或「不知老之將至」,或空白者			0分	
②		能指出「俯仰之間,方才愛物愉悅之情已化為陳迹」者	4分	
		指出「方才愛物愉悅之情已化為陳迹」,無「俯仰之間」者	2分	
		無法指出「俯仰之間,方才愛物愉悅之情已化為陳迹」,或空白者	0分	
③		能指出「豈不痛哉」或「感到悲痛」者	2分	
		無法指出「豈不痛哉」,或空白者者	0分	
④		能指出「個人生命雖死猶存」者	2分	
		無法指出「個人生命雖死猶存」,或空白者	0分	
學習內容		Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
學習表現		5-V-2 歸納文本中不同論點,形成個人的觀點,發展系統性思考以建立論述體系。		
試題概念與分析	1、測驗目標: B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點: 評量學生對文本乙的分析歸納與統整能力。			
問題四	<p>根據甲、乙兩文,陶淵明與王羲之面對時間焦慮的態度,正確的是:(占2分,單選題)</p> <p>(A) 甲文中的時間焦慮來自辭去彭澤令,選擇永遠隱居</p> <p>(B) 乙文中的時間焦慮來自與眾人出遊、覽觀宇宙萬物的體悟</p> <p>(C) 關於對抗時間焦慮,二者皆希望能以立德與立言代替立功</p> <p>(D) 面對時間焦慮,二者均認為文學作品可以化個人生命的限制為永恆</p>			
答案	<p>【答案】D</p> <p>【詳解】</p> <p>(A) 甲文中的時間焦慮來自於宇宙自然與人的生命長度之對比</p> <p>(B) 乙文中的時間焦慮來自於與人相處時和諧自足的主觀體驗頓成過去,那種遇到自己所喜愛的事物,愉悅滿足到「不知老之將至」的感覺在時間中流逝</p> <p>(C) 關於對抗時間焦慮,陶淵明希望能以立德與立言代替立功,王羲之只有立言</p>			
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。			
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點,形成個人的觀點,發展系統性思考以建立論述體系。			
試題概念與分析	1、測驗目標: B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點: 以不同作者產生時間意識的原因,與其因應方式的差異,評量學生對文本乙的分析歸納與統整能力。			