

玩轉 AI，創意無限——新詩繪本的教學與創作

永春高中 葉淑芬

一、設計者簡介

葉淑芬，臺北市立永春高中教師、學科中心研究教師、負責撰寫108課綱課程手冊之教學示例。多年來致力於差異化教學、寫作教學與閱讀策略之研究。參與教育部「高中職補救教學支持系統建置暨教師增能計畫」，長期進行補救教學之研究，並拍攝多部教學影片。作品曾獲教育部教學卓越金質獎、銀質獎，教育部差異化教學、有效教學、多元評量教案競賽特優、全國資訊融入教學創意應用比賽特優。並參與教科書、《歷程檔案零距離》、《寫作最前線》等作品的編撰。

二、演示重點

筆者多年來對於 ICT 融入國文教學一直興趣濃厚，思考這股擋不住的 AI 浪潮，與其防堵，不如起而研究與國文教學的結合，協助學生將新科技的運用至更多創意與想像力的落實。尤其到了高三下學期，擺脫考試的束縛與時數的限制，學生的寫作能力也比起以往進步許多，於是決定在加深加廣課程中挪出一些時間協助學生創作簡單有創意的新詩繪本，順便完成一份精緻有內涵的歷程檔案。

國文課本中選錄相當多的新詩，如〈再別康橋〉、〈錯誤〉、〈雁〉、〈狼之獨步〉、〈愛的辯證〉……等，然而多半偏重詩的閱讀與鑑賞，學生在高中階段，其實是想像力最豐富的年紀，有詩人曾說：「與其讀十首好詩，倒不如寫出一首爛詩」，新詩寫作往往能激發學生的潛力，以及對文學的喜好。因此，觀察生活周遭的人物，如上班族、做工的人、遊民、資源回收的老人……等，或是踏查住家附近的河流，如新店溪、淡水河、基隆河以及附近的環境，搭配手機的實景拍攝、和 CANVA 的 AI 生成圖，進行新詩創作。

高一、二新教學時，已搭配文本，進行了新詩的意象、詩句的拼貼與圖像詩的練習，此次觀議課的新詩繪本教案全部課程包括十節課，觀議課的五十分鐘，便是從新詩的教學與 AI 生成圖的學習與創作，希望學生的歷程檔案能夠跳脫傳統，更為精緻化，不但活用高中三年課本所學，也能運用想像力，觀察、關注周遭的人物與生活的環境。

三、課程設計簡表

單元名稱	AI 魔法秀——新詩繪本的教學與創作		節數	10 節	設計者	葉淑芬
核心素養	B1符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。		核心概念/ 學科本質	觀點/摘要練習、說明、圖文書寫、語文表達		
單元目標	學習者以徐志摩的〈再別康橋〉、鄭愁予的〈錯誤〉、余光中的〈三生石〉、紀弦的〈狼之獨步〉、洛夫的〈愛的辯證〉為文本，加上老師提供的詩作，閱讀、觀摩、探究，遷移新詩創作的技巧，並且觀察生活周遭的人物，如上班族、做工的人、遊民、資源回收的老人.....等，或是踏查住家附近的河流，如新店溪、淡水河、基隆河以及附近的環境，搭配手機實景拍攝與 AI 繪圖，進行新詩創作。不僅學習圖文互轉的創意書寫，也完成新詩繪本的歷程檔案。					
學習脈絡	單元	學習脈絡	閱讀策略與寫作脈絡		學習表現	
	第一單元（1、2 節國文加深加廣）	文本複習與主題訂定	主題訂立與製作大綱		封面、目錄	
	第二單元（3、4 節國文加深加廣）	AI 繪圖與新詩教學	圖像描繪與新詩創作		AI 生成圖與新詩創作	
	第三單元（5、6 節國文加深加廣）	新詩創作與 AI 生成圖一	圖文互轉		圖像詩創作	
	第四單元（7、8 節國文加深加廣）	新詩創作與 AI 生成圖二	圖文互轉		繪本內容撰寫	
	第五單元（9、10 節國文加深加廣）	統整資料與歷程檔案	新詩繪本		歷程檔案統整與反思	

表現
任務**一、 表現任務說明：**

- (一) 訂立「主題」與撰寫「目錄」：在人物或河流兩主題當中二擇一，選定一個地點為個人雜誌的撰寫方向，並確定內容的呈現方式、觀察或踏查的路徑和主題的訂立。人物書寫可挑選一類特定人物進行觀察，河流書寫則挑選住家附近的某一條河流，進行踏查。新詩繪本的目錄，至少要包括：內容說明、詩作、心得與反思，最後要加上目錄。
- (二) 拍攝「實景」與製作「AI 生成圖」：走出教室，仔細觀察所選擇的人物或河流，利用手機拍攝，並記錄拍攝的地點及時間，拍攝時儘量不要干擾所拍攝的人物，必要時可遠則遠鏡頭。每一首詩都要配上實景拍攝的照片或 AI 生成圖，思考無法用照片呈現的地方，利用 AI 繪製軟體，繪製有創意的 AI 生成圖。：
- (三) 創作「AI 圖文詩」：創作五至十首新詩，可包含不同類型，如圖像詩、社會寫實詩。每首詩至少五行以上，須加上題目，詩要與 AI 生成圖或照片互相搭配。
- (四) 完成「新詩繪本」的歷程檔案：完成詩作後製作成一本電子繪本，同時在書末加上心得與反思，將繪本也製作成歷程檔案。

二、 評量方式規劃：

有老師的評比，也有同學們的互評。

評比	標題與圖像	理念說明	文字說明	口語表達
優異	圖 詩 寓 意 深 遠，標題吸睛	內容適切、邏輯清晰、切入點有創意	內容豐富充實，鮮明意象，描繪生動	音量充足，說明生動活潑
尚可	圖 詩 寓 意 適切，標題明確	內容清楚、順序尚可，切入點普通	資料大致完整，意象清楚，繪繪清楚	音量適當，說明明白清楚
待加強	圖 詩 寓 意 欠佳，標題欠佳	內容不清、順序混亂，切入點不適當	資料有所缺漏，意象尚切主題，描繪不清	音量偏小，說明平順不清

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1 2 節	文本複習與主題訂立	藉由閱讀了解新詩的創作類型與創作方法	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識說明，如人權公約、百科全書、制度演變等	【讀】 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	1. 閱文本：回想曾學過的新詩，如〈再別康橋〉、〈錯誤〉、〈雁〉、〈狼之獨步〉、〈愛的辯證〉……等，複習舊經驗。 2. 溫技巧：溫習高一、二曾經學習過的新詩寫作技巧，簡略舉例如下： (1)意象的運用與強喻 (2)詩句的拼貼與重組 (3)分行與形式的仿作 (4)圖像詩練習與創作 3. 選主題：訂一個吸睛而有創意的題目，並從 CANVA 的簡報模板中，選一個喜歡的板型，當成繪本底圖，模板的封面可自行重新繪製。 4. 寫目錄：說明創作理念，以雜誌序言的方式呈現，小標題可以是「編輯的話」、「編輯室手札」、「封面故事」……等。同時，也想想繪本的寫作方向，要放入哪些內容？	師生快問快答，並且完成封面、目錄	有些學生對於主題的設定猶豫不決
3 4 節	AI 繪圖與新詩教學	藉由創作，學會圖文互轉	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫	【寫】 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作	1. AI 繪圖：利用 CANVA 的 AI 繪圖，創作人物想像圖，這些圖像須是現實社會中所不可能有的。 2. 新詩類別介紹：建議新詩創作時，不妨結合詠史、詠物、社會寫實、圖像詩，豐富創作的內容。可	製作 AI 生成圖，並學習新詩的創作	AI 生成圖如何有效提問，使用精確

			作手法		選取自己有興趣或擅長的類型創作即可，不必每種類型都嘗試。 3.<u>新詩教學</u>：介紹白靈的 AI 生成詩，分析與一般詩作的不同。 4.<u>創作練習</u>：試作一首新詩並搭配相關的 AI 生成圖。 5.<u>踏查作業</u>：請同學利用課餘時間，就所選擇的人物或河流進行實地踏查、觀察與拍照。		的關鍵詞
5 6 節	新詩創作與 AI 生成圖一	創作圖像詩及搭配的 AI 生成圖	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法	【讀】 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境	(1)<u>構思新詩的單元</u>：想一想要從人物或河流的哪些面向，來創作新詩。 (2)<u>設計 AI 生成圖或選擇照片</u>：運用 CANVA 裡的應用程式，設計繪本當中，其他的 AI 生成圖，圖片內容偏向想像力的部分。另外，也挑選實景拍攝可運用的照片。 (3)<u>創作圖像詩</u>：至少創作一首圖像詩，利用文字排列成有寓意的圖像。整首詩可以都是圖像詩，也可以局部分容形成圖像。 (4)其他：其他內容，可以任意構思。		創作新詩時，意象的運用有些困難

7 8 節	新詩創作 與 AI 生成 圖二	創作各種類型 的新詩及搭配 的 AI 生成圖	Bc-V-1 具邏 輯、客觀、理 性、知識說明， 如人權公約、 百科全書、制 度演變等	【寫】 6-V-5 運用各種寫 作技巧，反覆推敲、 修改以深化作品的 內涵層次，提升藝 術價值	(1) <u>完成新詩創作</u> ：可視個人的創作速度及詩作的長 短，完成五至十首新詩，最少要有五首。每首詩 至少要五行或五行以上，愈多愈好。 (2) <u>完成 AI 生成圖</u> ：詩作皆須搭配照片或 AI 生成 圖，並且說明拍攝時間、地點以及 AI 生成圖所使 用的關鍵詞。	完成新詩 繪本各單 元	詩的含 蓄表達 與寓意 如何呈 現，較 為困難
9 10 節	統整資料 與歷程檔 案	心得、反思及 全書統整	Bc-V-1 具邏 輯、客觀、理 性、知識說明， 如人權公約、 百科全書、制 度演變等	【寫】 6-V-5 運用各種寫 作技巧，反覆推敲、 修改以深化作品的 內涵層次，提升藝 術價值 【說】 2-V-1 以邏輯性 語言精確說出各類 文本的文體特質、 表現形式與題材內 容	(1) <u>製成新詩繪本</u> ：新詩繪本總共十頁以上，包括 封面、序言、目錄，至少五首詩、心得、反思 及其他。 (2) <u>撰寫心得及反思</u> 。 將心得與反思分開。心得是製作繪本的過程 中，收穫、成長及印象最深刻之處。反思則是 尚待改進之處、遇到困難如何解決、以及未來 可以繼續發展的方向。 (3) <u>上台發表雜誌和歷程檔案</u> ：發表個人雜誌以及 完整的歷程檔案，每人約 30 秒至 1 分鐘。師 生給予回饋。	完成歷程 檔案	撰寫心 得與反 思容易 在同一 個點打 轉

附件一：新詩創作介紹

一、新詩類別：

(一) 詠史詩、(二) 詠物詩、(三) 社會寫實詩、(四) 圖像詩

二、詩作介紹：

(一) 四言絕句

起

我用短句與空行
挖一個陷阱
每一雙走過的眼
都要被俘虜

承

殺人只需一刀，在喉嚨

詩亦如此
若把那一筆橫過第二段
這，就只是張白紙

轉

心跳隨著行數衝高
意象帶著視線狂奔
以爆炸的姿態
撞向大腦

合

要用魚的跳躍結尾
呼吸吞吐每個字
不像氣泡，一秒內破裂
而像漣漪，擴散在心……

（二）政治

臺上人物個個口若懸河
口水滿天飛
臺下民眾每每搖旗吶喊
破布用力揮

土地上面
除了 藍與綠
一方與另一方
之外
儘是沉默
灰色地帶
對 真 黑 成
與 是 友 與
虛 錯 與 敗 白
敵 非
交錯勾織出
一種
名詞

在那之中
無論當事與旁觀
為了利益
權力
慾望
夥伴是拿來利用的
承諾是拿來背叛的
同伴是很好的踏腳石
踏上陰險奸詐勾心鬥角之路
刀
插入身邊人
錢
放入口裡袋
清者不再清澈
濁者更加混濁

我們賦予那名詞兩個字
統稱為
『政治』

(三) B E L L A V I T A

拱型的屋頂，挑高
棕櫚樹再挺拔
也窮不了玻璃的頂
潔透的大理石面
光可鑑人的檜木扶手
關於衣服與褲子
屬於哪種饒口的品牌
如同手工製皮包
斤斤計較每顆鈕扣
必須在每顆鈕扣該在的位置上
偏了一釐，就是廢品
餐廳中大廚細數這道菜
該放入四點三盎司的松露
一點六毫升的紅酒
然後燉煮七分鐘又三十秒整
才能端上無暇的瓷盤

讓服務生踏著精準優雅的步伐
在燭光裡上桌
酒吧裡的朦朧燈光
是淡橘、輕綠、柔藍
隨著星期變更
或者呼應淑女之夜及紳士之日
一牆之隔

無奈的員警敲著原子筆
聽完小販五分鐘長的十年份的抱怨
還是只能寫完句點
把身分證以及罰單
一同交還

不遠處傳來音樂
穿透酒吧搖曳舞姿
小販與員警抬起頭看了一下
那是典雅的給愛麗絲

（四）吃角子老虎

霓虹炫彩奪目，迎賓於熙攘夜幕
輕柔燈光籠罩下
不絕於耳的錢幣響中
一種妖冶的誘因被敲擊出來

那人踩著酒步，搖搖晃晃
左手是卅年的龍舌蘭
右手繫緊一袋
慾望

握手，而後扳開
一次次與機器友好又決裂
祈禱與謾罵輪流給予
漠然，無口的老虎
只是招著獨臂，吞噬以貪欲

手中的袋子逐漸乾癟
那人雙目充血，低聲嘶啞

終至咆哮，憤怒而起
摔下錢袋而將左臂扯下

以一截血肉餵養貪婪老虎

不夠，籌碼不足翻本
機械老虎無情以冰冷語調駁斥

勃然大怒，那人右腳一踏左腳一收
竟是將半身塞入
僅存右掌扳下握柄

畫面閃動，滾輪瘋狂暴轉

還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！
還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！
還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！ 還不夠還不夠！

轉眼消逝
最後仍是不足填滿
貪懣無窮的慾望恢復佇立

而自狹窄的幣孔向內張望
無數嘶吼的肢體與面容糾纏
仍脹不滿貪婪

三、白靈 AI 生成詩介紹

(一) 第一首



荷葉上滾沸幾噸霧
才生得下一珠 露
夢中之目陌生 莫非已幾度輪迴?
抬眼間 淘盡一生記憶

(二) 第二首



大海心中它只是一隻眼睛漂浮著
槳是睫毛是手指，夢想指揮海浪
划開的每一波紋都翻滾雲彩
都是靈與魂龜裂又迅速合攏的傷

(三) 第三首



離地十尺時，可不可以不降落
若只剩十毫米呢，餘命如何算
大地派出小草們來招手說：
相信我，摔爛是重生的降落傘