

題組名稱	現代詩〈狼之獨步〉主題延伸閱讀
命題者	楊雅婷
情境範疇	<p>1.學術探究情境。</p> <p>2.本題組共有三題，共14分，兩題單選題各2分，1題非選題10分。</p> <p><u>紀弦</u>是推動臺灣現代詩發展的重要作家，他從上海帶給臺灣「中國新詩復興運動的火種」，他被<u>痲弦</u>美稱為「臺灣詩壇的點火人」。<u>蕭蕭</u>則在《臺灣散文詩美學》中提到，<u>紀弦</u>是臺灣散文詩的先驅。<u>紀弦</u>寫詩，從年輕到老，被譽為「詩壇上的常青樹」。民國四十五年，<u>紀弦</u>成立現代派，主張「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」，以及與其他文友之間的臺灣文學論戰，加速現代詩理論與創作的進步。他有意提倡現代詩，並將它視為社會現代化的精神力量。雖然響應者眾，但能以理論護衛者寡，致使<u>紀弦</u>形勢孤單。〈狼之獨步〉、〈狼之長嘯〉，可以說是詩人<u>紀弦</u>最能表達自我性情以及突顯他獨行詩壇形象的兩首詩。本題組選取〈狼之獨步〉、〈狼之長嘯〉兩首詩，並且藉由<u>向明</u>、<u>蕭蕭</u>、<u>張漢良</u>、<u>陳滿銘</u>的詮釋與導讀文章，透過兩文對讀，期望學生能培養閱讀素養及獨立思考能力，並思索生命的意義與堅持。</p>
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。          不是先知，沒有半個字的嘆息。          而恆以數聲淒厲已極之長嘯          搖撼彼空無一物之天地，          使天地戰慄如同發了瘧疾；          並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：          這就是一種過癮。</p> <p>（<u>紀弦</u>〈狼之獨步〉）</p> <p>先知：有先見之明的人。 嘯：野獸咆哮。戰慄：因恐懼而發抖。</p> <p>瘧疾：由瘧疾原蟲引起的傳染病。 颯颯：風聲。</p> <p><b>乙</b></p> <p>以現代主義的詩歌理論為基石，<u>紀弦</u>創立新詩現代派是臺灣詩壇盛事。當時大批青年詩人都追隨其門下，後來因為其主張詩是「橫的移植」，主觀強調</p>

純詩的追求，為整個詩壇帶來劇烈震撼，因而也產生廣泛的撻伐與論辯，當時響應者眾，而能運用理論護衛立場者寡，致使紀弦勢單力孤。〈狼之獨步〉寫於此時，可說是紀弦心境最壞的時候，所有的感慨和憤懣都借詩來抒發，因而表現出孤絕和激烈的心境，顯現詩人堅持理想的毅力與精神。

紀弦在〈狼之獨步〉詩中勾勒出一典型的浪漫主義英雄，這類英雄有某些性格特徵：第一、崇尚個人主義，反對集體主義，因此往往是孤獨的、反社會的，如本詩的第一行。第二、由於崇尚極度的個人主義，因此強調自己是獨特的，詩中「不是先知」一語可視為反諷，「搖撼彼空無一物之天地」更說明這種心態。第三、由於浪漫主義英雄反社會、反文明，他敵視的主要對象之一是作為文明與社會象徵的城市，嚮往未被文明污染的自然，因此本詩背景是「曠野」。第四、這個英雄反傳統、反對一切現成規範，在藝術上主張前衛，紀弦發動「現代派」，倡導前衛藝術，足以見本詩的自傳色彩。

（改寫自向明《詩來詩往》以及張漢良、蕭蕭〈現代詩導讀〉）

丙

紀弦〈狼之獨步〉一開始，詩人就凜然宣示：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」，曠野如此遼闊，而狼獨來獨往，剽悍之姿可說是躍然紙上。接著說狼「不是先知」，先知是要覺後知的，那種呶呶不休的神態，遠非詩人所喜，而且也與狼孤傲的形象相衝突，因此需要先聲明一下：絕對不是。然後說「沒有半個字的嘆息」，嘆息？那可是弱者的專利，因此絕對不會聽到狼吐出「半個字的嘆息」。所以詩人在起始的兩行，藉著狼的「無聲」，深深的描繪出狼的傲岸與孤獨。

然而，前面強調「無聲」，卻是為了凸顯出後面的「有聲」。詩人選取了狼長嗥的姿態，痛快淋漓的摹繪出狼的狂野與力量，那就是「而恆以數聲淒厲已極之長嗥\搖撼彼空無一物之天地」，天地如此巨大，但在狼的眼中看來，卻是空無一物，而這巨大的空無一物的天地，輕易的被狼的淒厲長嗥所搖撼了；不只如此，還「使天地戰慄如同發了瘧疾」並且「颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的」，狼無與倫比、睥睨一切的氣魄，令人心弦也為之震顫。而這些，詩人只用了乾淨俐落的一句話來收束：「這就是一種過癮」，將詩人內心痛快淋漓的感受及豪氣表露無遺。

（改寫自陳滿銘〈論篇章邏輯—秩序、變化、聯貫、統一〉）

丁

我獨來獨往了一輩子，  
就憑著這條狼一般瘦瘦長長的腿。  
而你們那些短短的肥肥的，

	<p>怎麼能夠和我相比？</p> <p>我其實並沒有和誰賽跑的意思。</p> <p>只不過彳亍在這既渺小又荒涼的第三號行星，</p> <p>除了朝著天狼——</p> <p>我那天上的雙胞弟兄</p> <p>長嗥數聲</p> <p>就再也沒有什麼好玩的了。</p> <p>（<u>紀弦</u>〈狼之長嗥〉）</p> <p>彳亍：形容緩步慢行的樣子。</p>
問題一	<p>1.關於甲詩寫作背景，乙文提出的觀點，說明<u>不適切</u>的是：(占2分單選題)</p> <p>(A) 現代派主張前衛藝術，反傳統、反對一切現有的規範</p> <p>(B) <u>紀弦</u>的現代派為文壇帶來震撼，卻也受到討伐與評論</p> <p>(C) 能以理論護衛現代派者寡，使得<u>紀弦</u>心生孤絕與感慨</p> <p>(D) 主張「橫的移植」不受青年詩人支持，<u>紀弦</u>形勢孤單</p>
答案	<p>【答案】(D)</p> <p>【詳解】</p> <p>(D)<u>紀弦</u>提倡的理論與創作影響臺灣詩壇，受青年詩人的推崇，但也產生廣泛的討伐與抗拒。當時能以理論護衛者寡，最後使<u>紀弦</u>形勢孤單。</p>
學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.評量重點：本題在測驗學生能否掌握乙文對甲詩〈狼之獨步〉寫作背景的理解，測驗學生能否掌握文句訊息，及前後文意推論與理解的能力。</p>
問題二	<p>2.根據乙、丙文對於甲詩中意象選取與詮釋，下列說明最適當的是：(占2分，單選題)</p> <p>(A) 乙文認為甲詩中的「不是先知」一語可視為讚美</p> <p>(B) 丙文認為甲詩中的「不是先知」符合狼孤傲形象</p> <p>(C) 乙文認為甲詩作者嚮往未被文明污染的自然，故以「曠野」為背景</p> <p>(D) 丙文認為甲詩中的「曠野」遼闊，狼「渺小及微弱」形象更加突出</p>
答案	<p>【答案】(C)</p> <p>【詳解】</p> <p>(A)乙文認為甲詩中的「不是先知」一語可視為反諷</p> <p>(B)丙文認為甲詩中的「先知」與狼孤傲的形象相衝突。</p> <p>(D)丙文認為甲詩中的「曠野」遼闊，狼「孤獨及剽悍」形象更加突出</p>

學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。		
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法		
試題概念與分析	1.測驗目標：B2文意的理解、比較、分析、統整 2.評量重點：本題在測驗學生能否掌握乙、丙文對甲詩〈狼之獨步〉的訊息理解，測驗學生能否掌握詩句訊息，及前後文意推論與理解的能力。		
問題三	3.關於甲詩與丁詩作者創作詩選用的動物意象、敘述口吻、描述的背景世界等等，二首詩雖不相同，但仍有相似之處，請比較其中的異同。（①~②占2分，作答字數：10字以內，請加以歸納統整，勿抄錄原文；③~⑤占2分，作答字數：20字以內，抄錄原詩，共10分。）		
	〈狼之獨步〉與〈狼之長嘯〉比較		
	相同之處	說明	舉例：請統整詮釋詩句意思
			〈狼之獨步〉      〈狼之長嘯〉
		動物意象	選用的動物意象皆是獨來獨往的狼
		敘述口吻	以（①_____）的口吻來標榜自己
	相異之處	動物行動	②狼皆以（_____）與外界溝通，抒發內心的憤懣
		說明	舉例：請摘錄詩句
			〈狼之獨步〉      〈狼之長嘯〉
		描述的背景世界	空無一物的天地      （③_____）
		企圖轉變，由「為文壇帶來震撼」到只為了「呼引同好」	（④_____）
		「感受」或「心境」轉變	（⑤_____）      再也沒有什麼好玩的了
評分準則	【滿分參考答案】		
	〈狼之獨步〉與〈狼之長嘯〉比較		
	相同之處	說明	舉例：請統整詮釋詩句意思
			〈狼之獨步〉      〈狼之長嘯〉
		動物意象	選用的動物意象皆是獨來獨往的狼
		敘述口吻	以（① <u>自信</u> ）的口吻來標榜自己
	相異	動物行動	②狼皆以（ <u>長嘯</u> ）與外界溝通，抒發內心的憤懣
		說明	舉例：請摘錄詩句
			〈狼之獨步〉      〈狼之長嘯〉

	之處	描述的背景世界	空無一物的天地	( ③ <u>既渺小又荒涼的第三號行星</u> )									
		企圖轉變，由「為文壇帶來震撼」到只為了「呼引同好」	搖撼彼空無一物之天地	( ④ <u>除了朝著天狼—I那天上的雙胞弟兄長嗥數聲</u> )									
		「感受」或「心境」轉變	( ⑤ <u>過癮</u> )	再也沒有什麼好玩的了									
	<p>【滿分參考答案】</p> <p>①自信(自負、自豪、驕傲等皆可)</p> <p>②長嗥</p> <p>③既渺小又荒涼的第三號行星</p> <p>④除了朝著天狼—I那天上的雙胞弟兄</p> <p>⑤過癮</p> <p>【評分規準】</p> <table><tr><td colspan="2">第 3 題 ①、②、③、④、⑤</td></tr><tr><td>評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td>能正確寫出參考答案之文句</td><td>2 分</td></tr><tr><td>答案敘述部分錯誤或不完整</td><td>1 分</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr></table>				第 3 題 ①、②、③、④、⑤		評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤
第 3 題 ①、②、③、④、⑤													
評分原則	給分												
能正確寫出參考答案之文句	2 分												
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分												
未作答或答案完全錯誤	0 分												
學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。												
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法												
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.評量重點：本題在測驗學生能否掌握甲詩〈狼之獨步〉與丁詩〈狼之長嗥〉的訊息理解，測驗學生能否掌握詩句訊息以及兩詩相互參照對讀，學生須歸納統整乙、丙兩個文本，從分析比較中推論出合適的答案。</p>												