



空間設計中的烘托美學

——談「圖底」法在寫作教學的理論與應用

西松高中 蒲基維

寫作中有關場景描寫是作家常用的表現技巧，但是在中學教學現場，卻發現學生寫作經常忽略場景的描述，致使文章常出現人物形塑平面化、故事發展淺淡，或思想情感無法感動人心的情形。事實上，場景描寫與時空設計有關，在時空設計的邏輯中，有一種表現技巧連結了繪畫的概念，強調用背景來襯托焦點，不僅可以使人物形象變得鮮明，也能烘托故事的發展，使情節更加生動，更能襯托情感的抒發或事理的論述，使情理的表達充分悅服人心。這種表現技巧我們稱之為「圖底法」。以下則就圖底法略談其烘托藝術及寫作教學上的運用。

一、圖底法的定義

所謂「圖底法」就是運用視覺心理上「背景」與「焦點」的概念來組織篇章的章法。¹「背景」通常能產生對「焦點」的烘托效果，如果兩者的反差性較大，則可能會形成對比的關係；反差性較小，則會形成調和關係，可見「圖底法」是屬於一種中性的章法，它不僅可以呈現在空間上，更可以擴充延伸至時間、色彩以及感官知覺的範疇。

二、圖底法的理論基礎

「圖底法」雖已被廣泛地運用在詩文的創作當中，然究其根源，我們卻必須追溯到繪畫藝術，才可以尋得完整的理論。王秀雄的《美術心理學》提到：

在視覺心理學上，把視覺對象從其背景浮現出來，而讓我們視認得到的物叫做「圖」(Figure)，其周圍之背景叫做「地」(Ground)。「圖」與「地」間，其形、色與明度必須有些差異，我們才能視認其存在。²

這裡所說的「圖」(Figure)就是焦點，而「地」(Ground)就是背景。運用在章法上時，我們以「底」代稱「地」，是為免於和「地圖」一詞混淆。在視覺心理上，「圖」與「地」各有其特殊的性質，根據王秀雄先生的分析，我們可以將兩者之比較表列如下：

圖 (焦點)	地 (底、背景)
具有前進性	屬於後退性
密度高、緊密性、凝縮性	密度低而鬆弛、隨時可被侵略
令人產生強烈的視覺印象	視覺印象較弱
充實感較強	充實感較弱
具有明確之形體	其形體不明確
此焦點具有境界線	背景不具備固定的境界線

¹ 參見陳滿銘《章法學綜論》(臺北：萬卷樓，2003年6月初版)，頁32。

² 見王秀雄《美術心理學》(臺北市立美術館，1991年11月修訂版)，頁126。關於「圖—底」的關係，另有格式塔心理學派直稱為「圖形—背景」關係，可參見庫爾特·考夫卡《格式塔心理學原理》(臺北：昭明出版社，2000年7月第1版)，頁285-336。

從上表可以看出，「圖」因為具有前進性、緊密性、凝縮性與充實感，容易產生強烈的視覺印象；相對的「底」所具備的後退性與鬆弛性，容易被忽視，卻具有極重要的烘托作用。

在靜態的繪圖之中，「圖」與「底」的關係似乎可以如此確定，然而宇宙自然是一個不斷變動的形式，加以視覺主體的心理亦不斷地變動調整，因此「圖」與「底」的關係也會隨之產生互換或交融。魯道夫·阿恩海姆在〈對於地圖的感知〉一文中分析圖形與其基底的关系，正可進一步詮釋這種現象。他說：

當一個形狀在感覺上位於它的環繞物之前時，心理學家就稱之為「圖形與基底」現象。在地圖上，海洋總是顯得退到陸地下面，陸地看上去是一個獨占了海岸線的圖形；海岸線看上去好像屬於陸地而不屬於海洋。……圖形與基底效應的動態感可以極其強烈。在感覺上，凸面是對於周圍空間的積極進犯。我們感到澳大利亞大陸向北面推擠著新幾內亞，可是又在它南部的凹陷的海岸那裡被動地受著海洋的進攻。陸地與海洋之間的相互作用，通過海岸線的形狀，栩栩如生地表現為視覺上的前進和後退。³

這裡點出海洋與陸地的關係，因為凹凸的線條而改變了它們或為「圖」、或為「底」的本質。可見在變化紛紜的空間中，任何事物都可能因為主觀認知與客觀條件的不同而改變其作為背景或焦點的性質。文學作家如果掌握了「圖」與「底」的特色，就可以創作出深刻而生動的作品。

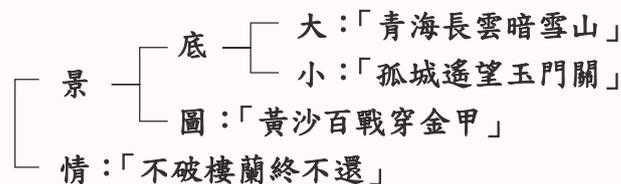
三、圖底法在篇章所呈現的結構類型

圖底法落到實際的篇章，可依據章法四大律⁴中的「秩序律」而形成「先底後圖」、「先圖後底」兩種結構，或依「變化律」而形成「底→圖→底」、「圖→底→圖」等結構類型。歸納實際文學創作的表現，「圖→底→圖」結構較不常見，因此本文僅就前三種結構類型舉例說明。

(一)「先底後圖」的結構

此種結構類型在設計空間時會先形成一個較大範圍的背景，然後在此背景中呈現焦點事物。以古典詩歌為例，王昌齡邊塞詩寫到：

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。



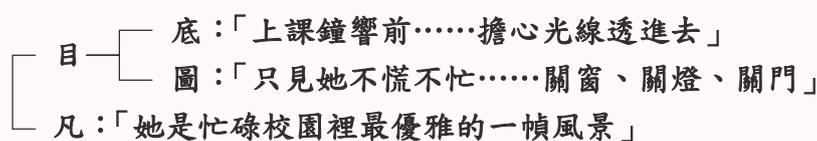
³ 見魯道夫·阿恩海姆《藝術心理學新論》(臺北：商務印書館，1992年12月臺灣初版)，頁283-284。

⁴ 章法有四大律，即「秩序律」、「變化律」、「聯貫律」、「統一律」。其中「秩序律」源自於宇宙運行中有規律的順向或逆向之變動原則，落到結構類型來說，秩序律會形成結構的移位，即「陰→陽」(具體形成如「底→圖」結構)與「陽→陰」(具體形成如「圖→底」結構)模式。「變化律」則是宇宙運行中順、逆交錯之變動原則，落到結構類型來說，變化律會形成結構的轉位，即「陰→陽→陰」(具體形成如「底→圖→底」結構)與「陽→陰→陽」(具體形成如「圖→底→圖」結構)模式。章法四大律由已故陳滿銘教授首先提出，並成為辯證章法理論與實際結構的重要基礎。

從詩的內容及結構表來看，前兩句詩從大場景的「青海」、「長雲」、「雪山」，及小場景的「孤城」、「玉門關」，形成整體空間的背景；而第三句詩聚焦於「百戰穿金甲」的戰士，凸顯戰士身在沙場的孤獨與茫然，進而帶出「不破樓蘭終不還」的情緒。其框出邊塞遼闊的場景氛圍，再聚焦於戰士情緒轉變的空間設計，可以看出背景充分烘托焦點的調和性效果。

再舉散文書寫為例：

上課鐘響前，同學們穿著實驗衣，三三兩兩嬉鬧著趕往實驗室。有的聊起昨晚補習班的誰出了什麼糗事，有的說到今早為了社團剛跟爸媽大吵一架，還有一些同學手上端著一盒盒外裹鋁箔的培養皿，緊張兮兮地盤點著，擔心光線透進去。只見她不慌不忙，從容關閉最後一個網頁，然後起身，拎起手提袋，關窗、關燈、關門，她是忙碌校園裡最優雅的一幀風景。(梁淑玲老師提供)

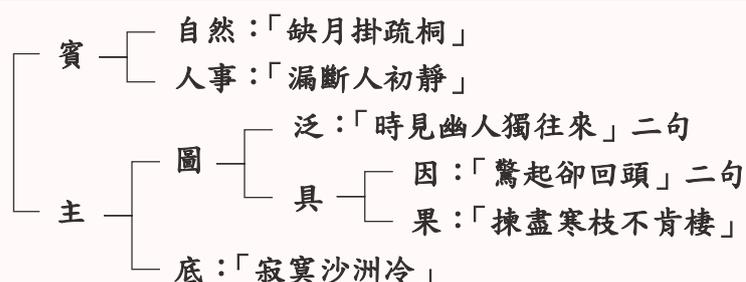


這是一段描寫校園中上外堂課前的教室場景，緊張匆忙的學生是背景，而那位從容優雅的女孩是焦點，在背景烘托焦點的過程中，我們看到匆忙與優雅的對照關係，其對比性較為強烈。

(二)「先圖後底」的結構

行文中先點出焦點，再描繪背景，其所呈現的空間設計為：焦點的動能較強，而背景的烘托力較不明顯。以唐宋詞為例，蘇軾在〈卜算子〉寫到：

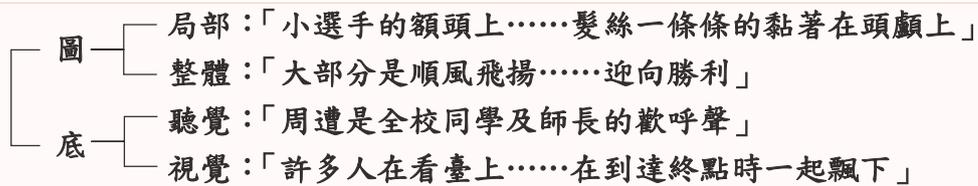
缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。



詞中描寫主角獨居的孤獨與堅持，此為焦點所在，並透過身影的描繪、思慮的轉變、心志的堅持等多重面向予以刻畫；而作為背景的寂冷沙洲則呈現寂靜陰暗的氛圍。

再舉現代散文書寫為例：

小選手的額頭上冒出豆大的汗珠，臉是脹紅著的，髮絲一條條的黏著在頭顱上，大部分是順風飛揚，他們不斷舞動雙手及雙腳奮力向前奔跑，一步步邁向終點，迎向勝利。周遭是全校同學及師長的歡呼聲，許多人在看臺上不斷揮舞加油旗幟，鼓掌、彩帶、歡呼，在到達終點時一起飄下。(陳秀如老師提供)

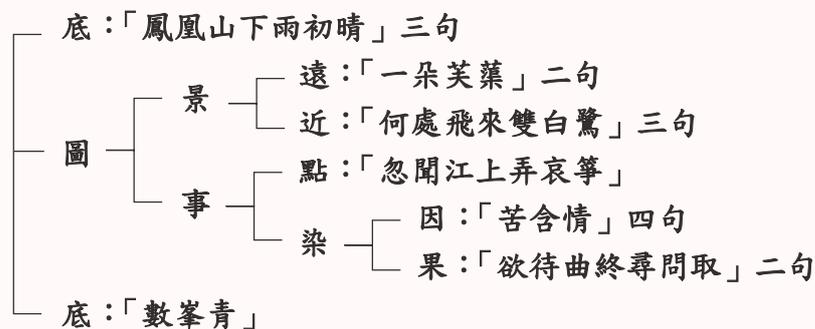


這段文字關於焦點及背景的描述都很豐富。在焦點方面，先從局部角度描繪小選手的頭臉，細緻而寫實；再放大描寫小選手奔向勝利終點的整體形象，其動能衝到頂點。此處對小選手的描繪已非常精彩，最後再透過聽覺與視覺的背景烘托，充分凸顯運動場上靈動活躍的衝刺能量。

(三)「底→圖→底」的結構

「底→圖→底」結構的最大特色是焦點在背景的前後包孕之下，其烘托效果極佳。由於前背景與後背景是相關連的，其前後呼應的效果，恰似提供中間焦點圖像一個恣意發揮的空間。這種美感原只有繪畫中才能親見，然而透過「底→圖→底」結構的表現，讓文字構圖也能呈現這樣生動的場景，其所營造的氛圍具有極強的感染力。試以宋詞為例。蘇軾在其〈江城子·湖上與張先同賦，時聞彈箏〉詞寫到：

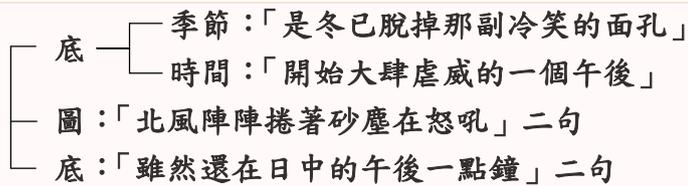
鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。一朵芙蕖，開過尚盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽！煙斂雲收，依約是湘靈。欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。



這闕詞應是蘇軾與張先在湖上賞蓮，偶聽見彈箏之聲所填下的作品。詞風優雅浪漫，無論是敘事還是寫景，為何能表現得如此清新脫俗，優雅靈動呢？根據結構表的分析，我們看見「鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明」與「數峯青」是用不同文字所描述的另一場景，可視作整個空間的「背景」，而背景氛圍下的景物如「芙蕖」、「白鷺」，以及「弄哀箏」、「尋湘靈」、「人不見」等事件的流轉，則是作者筆下的「焦點」，透過雨過初晴的自然山脈、天邊晚霞與徐徐清風的包孕烘襯，作者一行人的所言所行，在一朵芙蕖、一雙白鷺的陪伴之下早已遠離世俗的時間流動，完全融在傍晚雨後的山間，清風徐來，優雅而浪漫。

再以散文書寫為例。張我軍在〈病房雜記〉曾寫到：

是冬已脫掉那副冷笑的面孔，開始大肆虐威的一個午後。北風陣陣捲著砂塵在怒吼，天色是那樣陰慘的；雖然還在日中的午後一點鐘，卻已大有黃昏之意了。（張我軍〈病房雜記〉）



從結構分析表可以看出，這段文字以時間為背景，以空間為焦點，不僅營造了「底→圖→底」的烘托效果，更充分雜糅了時間與空間的交融，凸顯了宇宙四維時空的寫實性。

四、圖底法在寫作教學的應用

既已呈現圖底結構類型在古今詩文中的美感效果，教師只需引導學生進行基礎的仿寫，就可增進學生在場景描寫上的美感追求。其次，本節再從「氛圍營造」及「流行歌曲編唱結構」兩方面說明圖底章法的寫作應用。

（一）運用圖底法進行氛圍營造

圖底法源自於場景空間中背景與焦點的對應關係，所以場景氛圍的營造是最容易展現美感的切入點，因此，在寫作教學中強調圖底法氛圍營造的技巧，最能有效提高學生的寫作水準。

1. 氛圍營造的意涵與功能

氛圍營造的概念是從現代小說的寫作理論延伸而來。創作小說通常需要掌握四大元素，一是角色形塑，二是情節鋪敘，三是主題呈現，四是氛圍營造。前三種元素為小說創作必要之存在，而氛圍營造則以場景描寫為基礎，作為烘托角色特質、故事情節發展的陪襯要素。雖然不是必要元素，卻能增添小說的藝術價值，成為小說創作成功的最佳助攻者。

因此，氛圍營造有助於為小說創造更優質的藝術價值，亦可延伸應用於散文寫作中的敘事、說理與抒情，其所形成的烘托的美感效果，有助於寫作測驗或作文競賽以獲得更好的評價。

2. 氛圍營造的寫作實例

身為一位長期指導學生寫作的語文教師，親身的寫作實踐是必要的，而寫作成果若能透過公正的評量機制檢視其良窳，一來可印證寫作教學的重點，二來創作成果亦可成為寫作教學的教材。筆者曾參加臺北市教師組的作文比賽，參賽過程中有意識地融入圖底法的氛圍營造而獲得評審委員的肯定。茲完整列出參賽作品內容如下，以說明氛圍營造對論說文產生的烘托效果。

知識即國力（臺北市中小學教師組作文比賽題）

八月底的臺北依舊豔陽高照，校園圍牆邊的鳳凰木舞動著青翠的枝葉。還記得驪歌初唱的六月，它放肆地開滿紅花，結實纍纍的彎刀形豆莢，把枝葉壓得低低的，如今秋風乍起，紅花已凋逝殆盡，豆莢也枯落塵土，只剩那青翠細緻的小綠葉，承接著秋陽的蒸騰暑氣。

才送走一屆高三畢業的學生，轉眼暑假已過，又得迎接另一屆新生的來臨。始業訓練、註冊、開學，然後正式上課。對我而言，長假過後的適應不良已非教學的問題，

只是一屆帶過一屆，時光荏苒，讓人有光陰飛逝、年華老去的慨嘆。走近三樓的長廊，初秋的早晨依然燠熱，每間教室因為開放冷氣而緊閉門窗，在這沉悶攝氏 30 度的早晨，確實需要空調來冷卻浮躁不安的情緒。走進教室，看見一雙雙生澀卻又清純的眼睛，我警覺地告訴自己不要辜負這些想要追求知識的童稚心靈！我儼然唸起課文，誦讀著孔子與學生的對話。

子曰：「盍各言爾志？」

子路曰：「願車、馬、衣、裘，與朋友共，弊之而無憾。」

顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」……

那朗讀的聲音在密閉的教室裡格外清亮，看著學生們乖巧地記下我講解的每一句話，許多疑問也忽然閃過耳際——我能不能給他們充足的知識，去面對這瞬息萬變的社會？我能不能將這些知識轉化為他們面對挑戰、面對競爭的力量？十年之後，他們可以將這些知識內化在自己生命當中，成為自我安身立命的基石嗎？當知識成為一股力量，不正是實現個人自我與提升社會國家整體競爭力的基礎嗎？

沒錯，知識就是力量。知識必須呼應於宇宙自然的規律，才能歷久不衰，放諸四海皆準，成為個人立身行事的準則，成為社會建構秩序的標竿，亦可成為國家締造理想國度的模範。

知識就是力量。知識必須落實於現實生活，才能展現它的價值。有人說，任何完整的知識體系，若不能體現於生命之中，就和垃圾沒有兩樣，即使如《論語》、《孟子》所講述的道德，仍需要實踐於現實生活，才是恆久的至道。

知識就是力量。知識是要解決問題，而非製造麻煩；知識是要創造價值，而非耗費資源。幾千年來，人類累積了深厚的知識，看似創造了前所未有的幸福生活，但那只是物欲的滿足，心靈的空虛卻愈擴愈大，恰呼應著千百年來人類積累的垃圾、虛耗的資源和殘害的生命。如果我們造就的知識無法解決現有地球的問題，無法創造未來生存的價值，那知識就只是一隻製造麻煩、耗費資源的怪獸。

知識就是力量。知識必須以文化為後盾，再擴及財經與科技。已故專欄作家張繼高先生曾說：「文化落後，財經不會領先」，「世界上不會有低文化國家而能產生高科技的」。綜觀目前世界的資訊產業，軟體資源仍掌握於微軟、蘋果等大企業中，而亞洲的科技產業僅能從事相關的硬體代工，這就是文化發展無法跟上科技硬體所帶來的窘境。沒有向下紮根的文化教育，就沒有真正的科技強權。

課堂上，我唸著孔子心目中的志願……

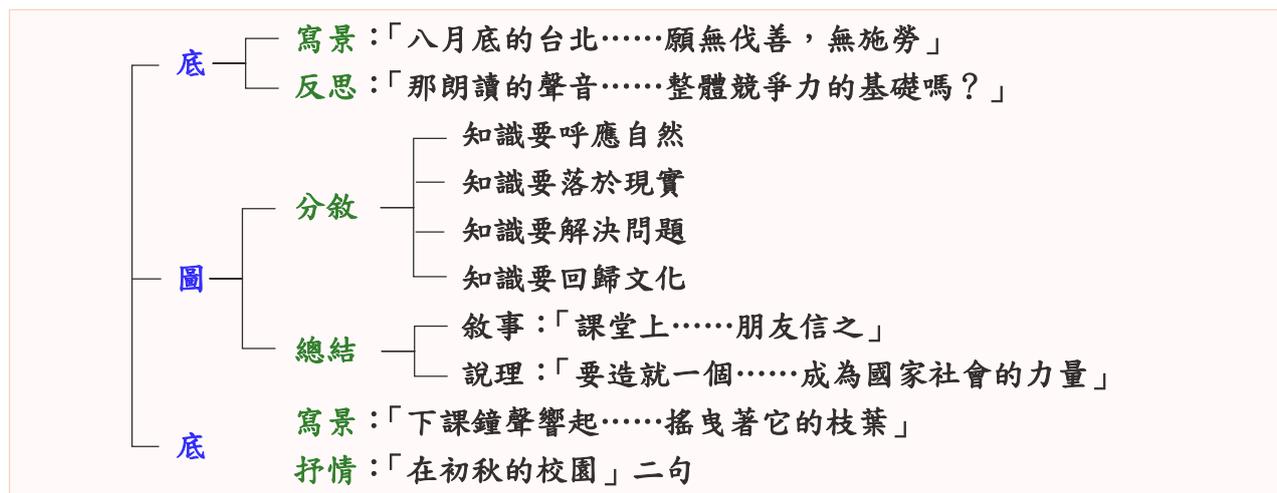
子曰：「願老者安之，少者懷之，朋友信之。」

要造就一個孔子心中的大同世界，我們必須發揮知識的本質與真諦。讓我們傳播的知識能符合宇宙自然的規律；讓我們傳授的知識可以實踐於生命之中；讓我們建構的知識可以解決人類的問題，創造恆久的價值；讓我們以文化為後盾，創造足以傲視全球的知識水平。唯有如此，才能讓知識成為國家社會的穩固力量。

下課鐘聲響起，我步出教室，那高掛天空的豔陽烘熱了我的臉龐，遠處的鳳凰木依舊在輕風中搖曳著它的枝葉。在初秋的校園，我心中蕩漾著造就知識與作育英才的熱切期盼。

就比賽題目的本質來審視，較適合以論說文的形式來鋪陳文章，所以論述知識如何成為國家的力量是必要的寫作內容。然而，氛圍營造真的適合在這篇論說文寫作中出現嗎？我們先分

析其結構如下表：



從結構表可以清晰看出，前面一大段的景物描寫與反思是全文的「底」（背景），而此背景與文末的校園描寫是同一場景，只是時間從上課轉移到下課。可見前後文的氛圍營造對於中間段落的敘事與說理，形成了包孕及烘托的效果，而中間段落的議論與前後的背景鋪敘幾乎沒有違和之處，反而增添了烘托的美感。

3. 氛圍營造所形成的美感效果

根據實地的謀篇與設計，確定氛圍營造適合融入散文寫作的敘事、抒情或議論之中，所形成的美感效果約有四端：⁵

- (1)營造氛圍以引人入勝：氛圍營造作為文章中的背景，自然有伏筆的效果。透過場景的描寫，逐步引領讀者進入論述的核心，就可收到引人入勝的效果。
- (2)烘托情境以凸顯事理：氛圍營造雖是場景描寫，卻能在字裡行間融入作者的情感，其所蘊含的情境充分烘托事理的鋪陳，其凸顯的效果顯而易見。
- (3)首尾呼應以架構篇章：由於文章首尾的場景氛圍是相同的，卻又有不同的時間推移，自然而然形成首尾的呼應，顯現其結構的穩定完整，又能發揮變化靈動的美感。
- (4)訴諸感性以兼融剛柔：議論的內容是理性的，略帶陽剛之氣；而氛圍營造卻偏於感性的形象思維，蘊含陰柔情致，所以在議論文融入氛圍營造的筆法，可使文章兼具剛柔之風格。

4. 學生運用氛圍營造的寫作示例

氛圍營造用來指導學生寫作，往往能產生顯而可見的美感效果，成就不少佳作。茲以 100 年大學學測長文題為例：

司法院大法官會議做出第六八四號解釋，認定大學生如不滿學校的處分，有權可提起訴願和行政訴訟。臺灣大學李校長表示，依據《大學法》的規定，學校在法律的範圍內有自治權，學生也有很多申訴管道；大法官做出這項解釋，可能造成學校和學生之間關係的緊張。學校是教學的地方，學校和學生之間的關係，應如何維持和

⁵ 參見拙作〈氛圍營造在章法謀篇中的作用〉，收錄於拙著《語文教學的理論與實踐》（臺北：萬卷樓圖書公司，2013年8月初版），頁249-254。

諧，避免陷於緊張，而影響教學活動，是學校和學生雙方面都應關心的問題。對大法官的這項解釋和李校長的反應，以你在學校的親身體驗或所見所聞，請以「學校和學生的關係」為題，寫一篇完整的文章。文體不拘，文長不限。（100年學測長文寫作）

根據題目內容及寫作要求，此寫作題應偏於議論。學生在充分瞭解氛圍營造的筆法之後，確實能在議論文字中融入場景的描寫，以收烘托之效。此舉一文為例：

從學校西側走廊望出去的天空經常美得教人嘆息。薄雲輕浮的萬里晴空也好，將天邊渲染得粉藍漸層的夕景也罷，每每令人忍不住拿出手機記錄下那絕美的景色。癡癡看著遠方，偶爾想起過去近三年在學校的往事。

猶記當年初入學時，對於學校諸如「進校門時必著整齊制服」、「不得染燙樣式奇特之髮型」等規定有諸多不滿，覺得自己已經上了高中了，幾乎是半個大人了卻還得被這麼約束著，常和著一群同學一同大發牢騷。

時至今日，國家對於制服的法規已然更改，學生不必穿著制服進校門，各種各樣新奇的、怪異的、招搖刺眼的穿搭爆炸似地出現在我眼前時，這才明白了那條「必著整齊制服」的立意：學校是溫和的教育場所；如此視覺上的喧囂實在是過於遮蔽了學校教化的作用。

於是我仍然默默守著「著整齊制服」的習慣。

從前也曾對成天在耳邊叨念著規範、神出鬼沒「記人於不備之時」的教官們多所埋怨。然而兩年半過去，回顧以往，教官們哪一次不是苦口婆心勸導著的？

天邊絢爛的夕陽漸沉了，如墨般的深藍漸漸吞噬殘存的粉紅色。畢業的時節將至；離開的時辰到了，這才覺得或許在簿子上記下我們名字的教官的心情，也許正如對著孫悟空念經的唐僧一般：「看著你痛我的心也跟著痛，可是我卻不得不念經，因為只有這樣才能使你乖巧。」

天全暗了。這麼多個日子過去，期盼的、憤懣的、大哭不止需要人安慰的情感從沒少過，只是我真正記下的，實在求學途中，一路支持我、看著我，盼我迎向驕陽般燦爛前程的老師或教官，甚至是學校這棟建築物，鼓舞的目光。（106級 林品嘉）

在正式考試中有時間的限制，所以無法鋪敘太長的場景氛圍，而學生在這篇文章前後所融入的場景描寫使用了精簡的文字，卻能收到極大的烘托效果，再次印證氛圍營造融入議論文寫作的正面能量。

（二）運用圖底法分析華語流行歌曲的編唱結構

一般而言，圖底法多用於空間場景的經營，事實上，只要掌握背景與焦點的烘托關係，將圖底法的概念延伸到時間、音樂等不同的領域，亦能發現顯著的藝術美感。

1. 圖底法在圖像書寫之外的邏輯運用

在圖像書寫之外，圖底法是否也能詮釋其他領域的經營邏輯？首先我們表列歸納圖底法在時間、音樂等領域可能產生的烘托效果。

	圖（焦點）	底（背景）
圖像	聚焦而凸顯的空間或物像	範圍大而淺的空間
時間	現在	過去、未來
音樂	主唱、主旋律 副歌（強、高亢）	和聲、伴奏 主歌（弱、平敘）

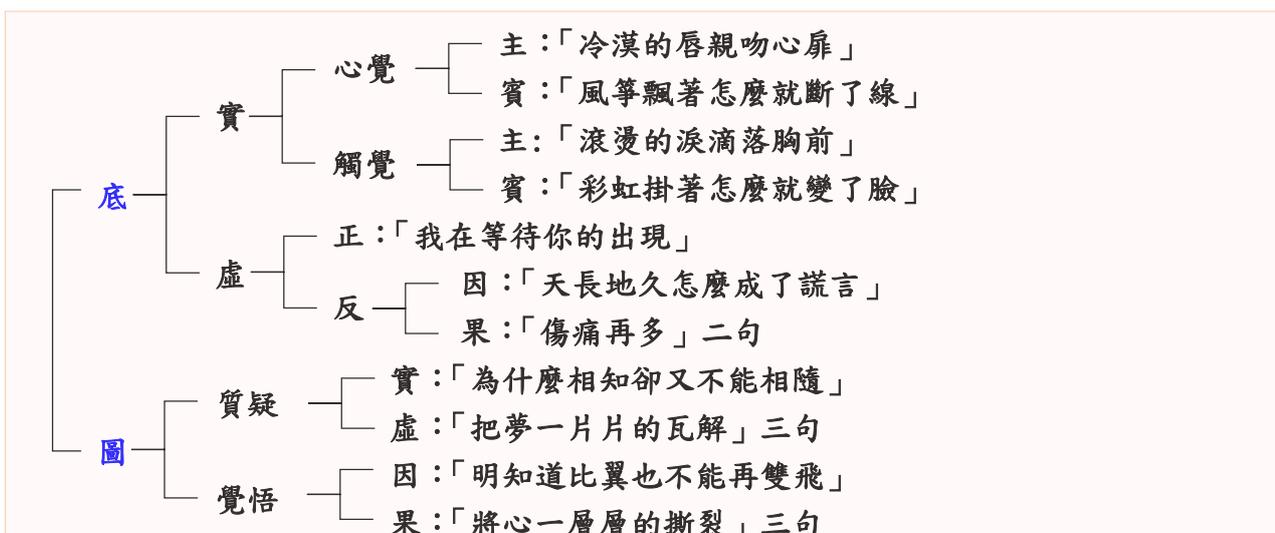
上表明顯比較了圖底法在圖像與時間、音樂上的差異，尤其是背景與焦點的詮釋大不相同。我們曾就音樂上背景與焦點的意義來分析華語流行音樂的編唱結構，研究發現，華語在編曲及演唱上，主歌的平弱鋪陳與副歌的強烈高亢，竟也有明顯的背景烘托焦點的關係，瞭解了這樣的關係，就能提供編曲者及演唱者具體的表現模式。

2. 圖底法應用於華語流行音樂編唱結構示例

華語教學常使用流行音樂來引導學生瞭解華人音樂文化。例如：

〈有你有明天〉（楊培安作詞，陳國華作曲，楊培安、符瓊音演唱）

冷漠的唇親吻心扉
 風箏飄著怎麼就斷了線
 滾燙的淚滴落胸前
 彩虹掛著怎麼就變了臉
 我在等待你的出現
 天長地久怎麼成了謊言
 傷痛再多，也換不回曾經對你的思念
 為什麼相知卻又不能相隨
 把夢一片片的瓦解，今生若不能再依偎，來生會再見
 明知道比翼也不能再雙飛
 將心一層層的撕裂，潮起潮落情永不變，有你有明天



這首歌分為兩部分：前一段為主歌，演唱情緒平弱；後一段為副歌，情感強烈高亢。所以前一段的編唱邏輯屬於「底」，後一段的編唱邏輯屬於「圖」，這是華語流行音樂最常見的表現模式，以圖底法分析結構，可以讓外籍學生儘快掌握華語情歌最常見的演唱方式。

五、結語

圖底法以繪畫的「背景-焦點」理論為基礎，提供寫作空間設計的穩定邏輯，營造文學創作中最佳的烘托美學。從本文說明圖底法在各式結構類型所呈現的空間樣貌，以及延伸至氛圍營造寫作與流行音樂編唱結構的應用，在在顯示其烘托的能量足以讓原本平凡的作品轉化為華美的藝術佳構，所以這是一種值得向學生推薦、值得讓學生熟習的表現技巧，期望教師在進行寫作教學時可嘗試帶入指導，以成為學生寫作的利器。