

散文寫作教學心法——以立意取材為實作起點

西松高中 蒲基維

一、設計者簡介

蒲基維，臺灣師大文學博士，臺北市立西松高中國文教師，教育部國語文學科中心研究教師。為因應素養導向的教學理念，主張寫作要從「心」作起。因此寫作教學要用心發掘學生的創作本能，並累積成為生活的日常，使學生認同寫作在生命中的本然性與必要性，進而喜歡寫作，樂於寫作，期望構築個人「不擇地皆可出」的寫作素養。

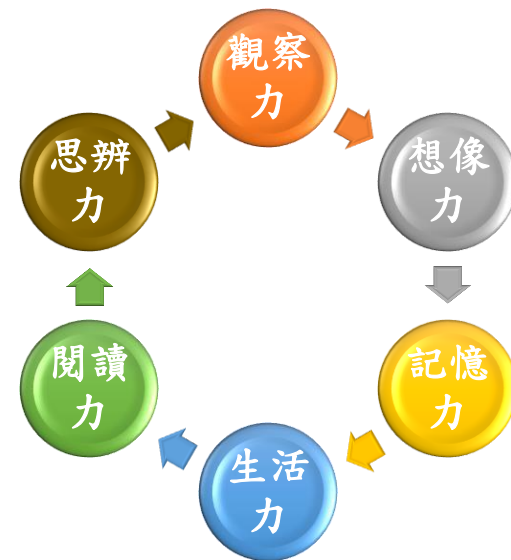
二、演示重點

在寫作教學中，立意取材是寫作訓練的核心，所謂「文心者，言為文之用心」，是指文章創作中思想內蘊的經營與累積，可見立意取材的寫作教學是教學心法的第一步。談到立意取材，則必須從「寫作靈感的來源」說起。作家在尋找創作的主題時，通常有六種來源，即觀察、想像、記憶、生活、閱讀及思辨，因此寫作教學應激發六種能力（參見圖一）為主軸，俾使學生透過六種能力去觀察大千世界，延伸想像空間，記憶文學意象，體驗生活本質，仿擬寫作策略及思辨社會問題，然後可以發現深刻的創作主題，積累豐富的寫作素材。本課程為每週一節的輔導課，學生可自由選修，共一學期進行六種能力的訓練，教案僅就「閱讀力」分五節課進行寫作心法訓練，期望學生透過閱讀文本的過程，仿擬作家的寫作技巧，建構可用的寫作策略。

第一節：寫作原理的分析解說：說明寫作的一般原理，即如何使觀察力、想像力、記憶力、生活力、閱讀力、思辨力等成為寫作之立意取材的靈感來源。

第二節：典範文章的閱讀理解：透過閱讀房慧真〈聊齋〉、〈暴政〉兩篇散文，讓學生以既有的理解能力，表達讀後心得，並彙整初步的文章主旨。

第三節：段落大意的摘要撰寫：撰寫文章各段落的主旨，並透過共同討論，以熟悉文義精髓。



圖一：寫作靈感的來源

第四節：寫作素材的情意判定：引導學生判定寫作素材要傳達的情理及作家取材的用意。

第五節：寫作技法的統整反思：運用寫作專業理論，統整作家寫作技法，轉化成有效寫作策略。

三、課程設計簡表

單元名稱	散文寫作教學心法 _ 閱讀力訓練			節數	5	設計者	蒲基維
核心素養	B1 符號運用與溝通表達——運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會同理他人，互助溝通與生活應用，以建構完整的文字表達及溝通之能力。			核心概念/ 學科本質	表達 / 閱讀理解、主旨思辨、取材意象、文章章法、發表見解、關心議題、抒發情感		
單元目標	學習者能藉由文本閱讀，瞭解作家在立意取材方面的技巧，感受作家在文字間的情韻義理，認同寫作與生活的密切關連，彙整轉化成有效的寫作策略，並運用有效策略完成一篇主題深刻、取材適切且達 1200 字以上的獨創散文。						
學習脈絡	堂數	邏輯思考脈絡	教學策略脈絡	專題製作脈絡	研究方法脈絡		
	第一堂課	HOW	觀點建構	詮釋與定義	讀寫理論分析		
	第二堂課	WHAT	文義理解	閱讀與理解	閱讀策略應用		
	第三堂課	WHAT	段旨分析	分類與摘要	解析方法應用		
	第四堂課	WHY	意象呼應	重構與規劃	辭章學理論應用		
	第五堂課	HOW	策略模擬	歸納與統整	寫作策略應用		
	理論說明與詮釋 → 文本閱讀與理解 → 文章拆解與分析 → 意象連結與呼應 → 策略歸納與統整 → 議題思辨與創作						
表現	表現任務說明：						

任務	美國教育哲學家杜威曾主張「從做中學」，強調實做經驗有助於學習成長。因此學生運用所學來實際操作，更能鞏固學生的寫作能力。因此本單元的表現任務即要求學生撰寫一篇主題深刻、取材適切，且達 1200 字的散文。			
	評量方式規劃：			
		主題深刻性	取材適切性	文筆流暢性
	優	主題清晰完整，能發人深刻反思。	文章的內容充實，取材能完整說明各面向的精神意涵。	遣詞造句流暢，能完整表達文章的思想。
	良	尚能表達主題，能點出議題核心。	文章的內容完整，取材能清楚說明各面向的基本重點。	遣詞造句通順，能傳達文章的相關內容。
	基本	主題凌亂模糊，未能凸顯議題。	文章的內容不足，取材僅就部分面向說明，無法兼顧。	遣詞造句不合邏輯，無法正確表述文章的相關內容。
	脈絡條理性			
	能完整連結寫作素材之間的關聯，並清楚呈現全文的脈絡條理。			
	尚能清楚呈現寫作素材之間的關聯，並大致看出其文章脈絡。			
	寫作素材之間的關聯不夠清晰，也難以梳理全文的脈絡。			

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	理論說明與詮釋	學生能明白閱讀力意涵，並體會如何成為寫作靈感的來源。	Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中性別、權力等文化符碼	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	寫作原理的分析解說 1. 使用 PPT 展示激發寫作靈感的六種能力。(3 分鐘) 2. 分學生為六組，各自分配一種能力，討論這種能力的定義、心理狀態及激發寫作的功能。(20 分鐘) 3. 各組發表討論結果，教師再補充修正。(24 分鐘) 4. 教師聚焦「閱讀力」進行說明。(3 分鐘)	1. 六種能力的定義是什麼？ 2. 對於寫作靈感的激發有什麼積極效果？ 3. 如何運用閱讀力激發寫作靈感？	學生在國中、小學習階段對於六種能力應有基本認知，唯本節課聚焦於寫作應用。

2	文本閱讀與理解	學生能讀懂文章內容，並大致掌握文章主旨。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習的能力。	典範文章的閱讀理解 1. 教師發給閱讀文本，(一班閱讀〈聊齋〉，另一班閱讀〈暴政〉)並介紹作者及文本的寫作背景。(8分鐘) 2. 學生閱讀文本，並透過標記、畫線記錄重點。(10分鐘) 3. 分文章為六個部分(段落)，分六組各自確認材料的內容。(20分鐘) 4. 依據文章內容討論出主旨，並公開比較。(12分鐘)	1. 文章中敘述了哪些事件？描繪了哪些景物？ 2. 本文藉由哪些事物凸顯什麼社會的問題？	學生具備基本閱讀能力，讀懂文義，但時而畫錯重點。
3	文章拆解與分析	學生能撰寫段落大意，擷取文章重點。	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關係。	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。	段落大意的摘要撰寫 1. 依據上一節討論的材料內容及文章主旨，完成個人學習單上的段落大意撰寫。(30分鐘) 討論工具：運用「冰山模型」探究表層物象與深層情理關連。 2. 討論各段落之間的邏輯關係。(20分鐘) 例如：〈暴政〉的一、二段是「敘事」與「議論」的邏輯關係。	1. 各段大意为何？ 2. 各段所述事件與景物有何關連？	學生能撰寫段落大意，但不習慣連結各段之間素材的邏輯關係。

4	意象連結 與呼應	學生能理解材料之間的邏輯關係，並能藉由具體素材推衍抽象情理，進而瞭解文本所探究之議題。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	寫作素材的情意判定 1. 提出文本的結構分析表，挖空各層次的重要概念，讓各組學生填入。(20 分鐘) 2. 分學生為六組，各組討論所分配段落的事件或景物描寫，討論各蘊含何種情理，或分析取材之用意。(15 分鐘) 3. 發表、討論與修正。(15 分鐘)	1. 文本所運用的素材之間有哪些邏輯關係？ 2. 文章中所用的具體事材與物材，各具備什麼抽象含意？	學生能找出具體素材，但不容易推衍抽象情理，或不知作者選取素材的用意。
5	策略歸納 與統整	學生能從文本閱讀分析思辨的過程學會立意取材的技巧，進一步成為寫作的有效策略。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	寫作技法的統整反思 1. 引導學生回顧課程脈絡：①定義閱讀力→②介紹作者及寫作背景→③確定文章主旨→④掌握段落大意→⑤連結材料與材料之間的邏輯關係→⑥探究具體材料與抽象情理的連結。(15 分鐘) 2. 以分組模式討論可供寫作參考的訊息，引導學生逐項梳理，逆向推論作者的寫作思維，再彙整作者立意取材的技巧。(各組 5 分鐘，共 30 分鐘) 例如： (1) 從生活周遭尋找題材 ——作者的記者身分，其職場經驗試題材的泉源。 (引導學生從觀察力、生	1. 作者如何發現社會問題，再進一步成為寫作主題？ 2. 作者如何選取適當材料來凸顯社會問題？如何鋪敘材料來呼應主題？	學生能瞭解教師的課程脈絡，但較難逆推立意取材的技巧。

					活力延伸出來) (2) 從具體事物連結哲理 ——作者有意識察覺身為記者、上班族的血汗宿命。 (引導學生從思辨力延伸出來) (3) 從觀察現象發現問題 ——在〈聊齋〉中作者發現資方的矛盾作為：提供方便作業資源、充分茶水、休閒場所，卻又壓榨工時、買斷靈魂。 ——在〈暴政〉中敘述炎熱的夏天如暴政，如幫凶，凸顯上層階級與主政者忽視民間疾苦的冷漠態度。 (強調社會寫實文章可能為解決問題而發生，引導學生思辨文本要解決什麼問題?) 3. 交代課後作業：請觀察周遭生活事物，或閱聽國際、社會大事，找出一項問題，並透過習得的立意取材技巧，創作一篇主題深刻、取材適切的散文，文長 1200 字以上。(5 分鐘)		
--	--	--	--	--	---	--	--

【附錄一】 聊齋

(選自《草莓與灰燼》/房慧真)

公車總站長滿了草。

① 每天坐捷運，再轉公車，橫切過大半個盆地，來到這長滿野草的城市邊陲。草長在荒地上，說是荒地也不盡然，這附近蓋了許多樓，不是公寓樓房，都是些玻璃帷幕大樓。樓裡多是科技或媒體公司，需要按時裝填許多新鮮耐操的肝。吃飯時間，肝的主人吊著狗牌通行證，去附近零星幾家小吃店外帶，滾湯熱麵等不及涼，束好一袋袋沉甸甸如樹頭死貓，急急奔回以鍵盤配菜，稀哩呼嚕地食不知味地吃完。又或者，鐵皮屋裡的違章小店也無存在必要，這裡更多的是便利商店，下午三點，晚上十點，半夜三點，早上十點，任何一個畸零縫隙時間，皆可補給微波便當。

② 玻璃樓供應燈光、空調、水，維持明亮恆溫。茶水間一三五有水果，二四給點心，還有一台義式咖啡機幫忙省下每日鴉片錢，沒什麼好抱怨。廁所的擦手紙總填得飽滿，予人用之不竭的富足感，於是又順手抽了第二張、第三張。盥洗台不常是濕淋淋地，打掃阿姨時不時來擦乾水漬，補擦手紙，清空垃圾桶，噴上空氣清淨劑，保證一切無臭無味，乾淨順暢，順暢得和工作上的困頓枝節成為巨大對比。

③ 打掃阿姨綁著護腰，每天她要彎下腰清一層樓近百個垃圾桶。近百個小垃圾桶隸屬於每隻工蟻，往座位邊隨手一丟，保證可以省下走去丟垃圾的時間，聚沙成塔，效率就是一切。

④ 保證永不卡紙、運作無礙的影印機，傳真機，印表機，掃描機.....，辦公室提供你無限便利的同時，也摧折你。摧折你的同時，還讓你把抱怨的話全部吞回去，無法借題發揮指桑罵槐廁所地板上怎麼都是水擦手紙怎麼沒了影印機怎麼一直卡紙.....，喊不出一點聲音，不論男女看起來皆一肚心事，大腹便便。只能淡淡漠漠去露台呼菸，遇著菸友，每人頭上都一朵烏雲，每個菩薩都低眉，避免四眼相對金剛怒目。

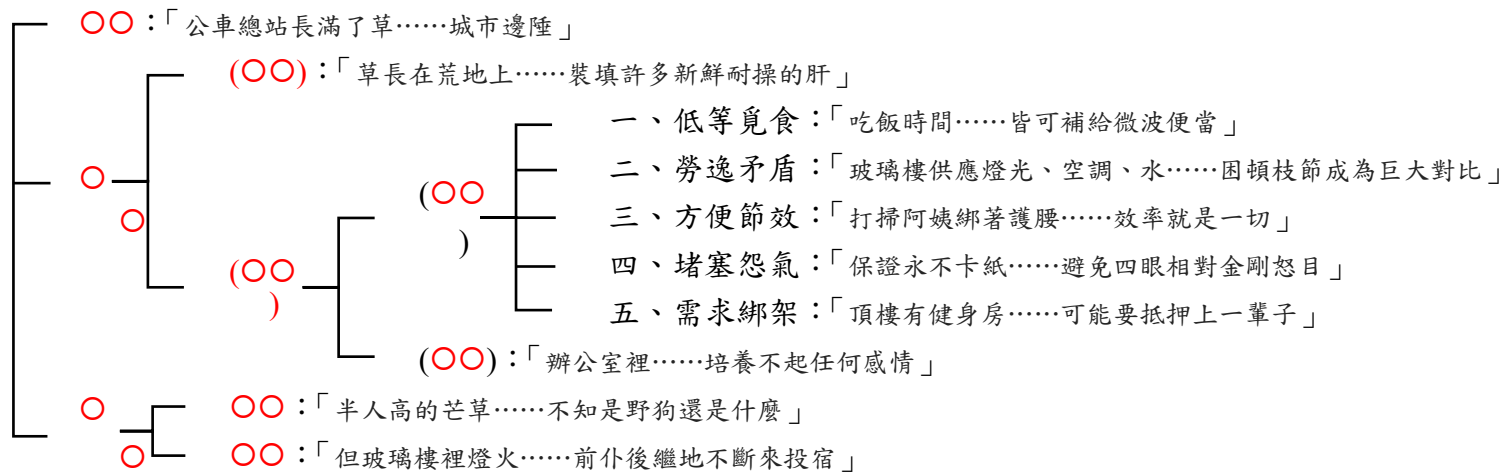
⑤ 頂樓有健身房，結實的身體將提升工作效率，甩肉淋漓出一身汗，還有淋浴沖澡間，讓你以最短時間穿回人皮，乾乾淨淨恢復成一個白領。澡雪精神後，再度回到屬於你的小方格衝刺，一個蘿蔔一個坑，辦公室格子趣。構築格子的隔板間，還允許擺上可以提振士氣的私人小物件。已婚貼小孩照片，無生養貼狗兒子貓女兒照片，單身貼巴黎伊斯坦堡斯德哥爾摩的遠遊照片，真正的生活總在他方。這些都是人質，是你之所以存在這裡的唯一理由，是你之所以願意像一塊過度洗滌，急速消亡的肥皂，人質掛在眼前三五月或三五年，等你籌夠贖金，其實總籌不夠，那可能要抵押上一輩子。

⑥ 辦公室裡，他者皆幽靈，你穿過他們透明的身體，他們也穿過你如無物。不知其來歷出處，只知道出了樓就是荒野，上下班計程車一載就走，誰和空的街廓都培養不起任何感情：半人高的芒草，報廢的遊覽車，大片圍起的空地，還未出售的空洞大樓。夜暗外面就黑透了，像部聊齋，草叢裡窸窣蠢動的不知是野狗還是什麼，但玻璃樓裡燈火仍誇富豪似地徹夜通明。夜如水鬼暗湧而上，那輝煌便顯得妖異不祥，像一間鬧鬼已久的酒店，總有不知情者，前仆後繼地不斷來投宿。

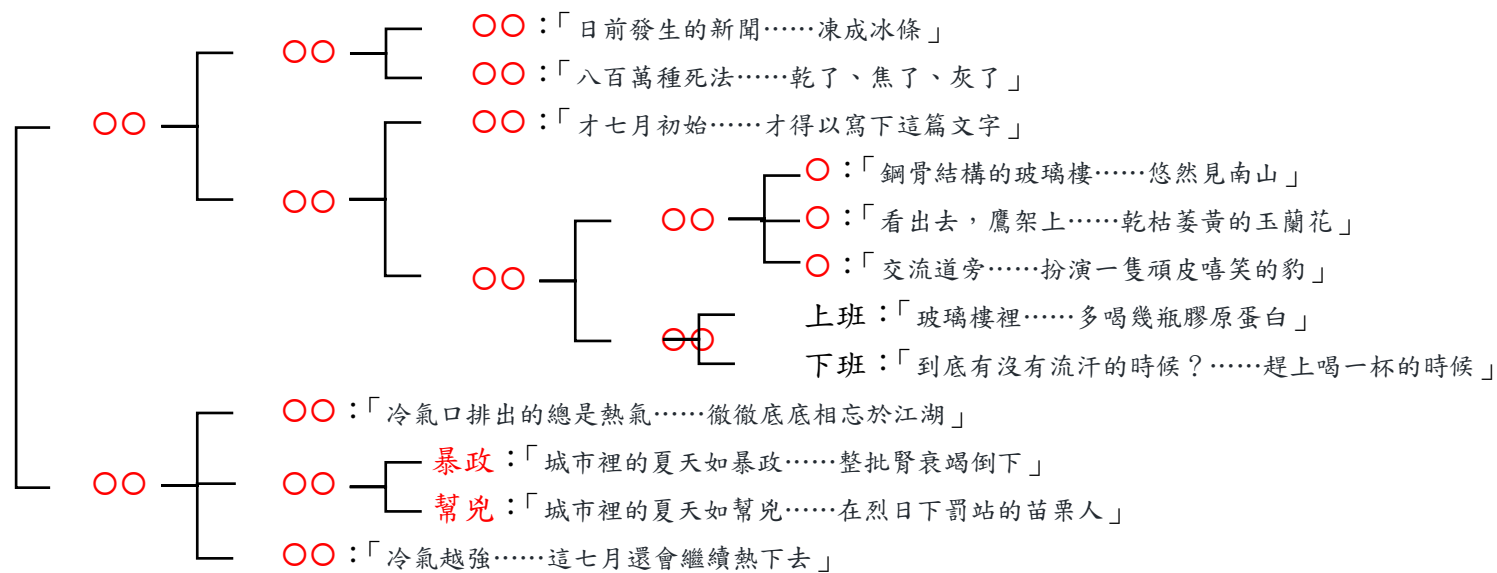
- ① 日前發生的新聞像一則鄉野奇譚，獨居老人曬衣服時不慎跌倒，動彈不得，在烈日下被活活曬到脫水衰竭而死。也有另一種極端的死法，被關進零下的冷凍庫裡，門自動反鎖，叫天呼地不靈，凍成冰條。
- ② 八百萬種死法，我選冷死，身體失溫時像酒醉的微醺，醺醺然一陣便想睡，睡了就永遠醒不來，在普遍過勞的現世，能徹徹底底的「睡死」，並不是件多壞的事。熱死的過程大概像緩慢的凌遲，像條黃魚在油鍋上慢慢地煎，那煎魚的很有耐心，煎完一面換另一面，反覆地翻了又翻，直到再也榨不出一滴水分，乾了、焦了、灰了。
- ③ 才七月初始，就覺得這凌遲的熱好像沒有盡頭。每天從家裡往公司通勤，扣掉搭捷運、公車的時間，了不起十幾二十分鐘曝曬在外，還有陽傘寬簷帽護衛，卻覺在外多走一分鐘路就要溶化，恨不得有個任意門，直通二十四小時放送冷氣的玻璃帷幕蜃樓，人一熱就神智昏聩，唯有讓冷空氣醍醐灌頂沖刷腦門，好讀書、思考，設定二十六度恆溫，才得以寫下這篇文章。
- ④ 鋼骨結構的玻璃樓，常常需要洗窗工。洗窗工在窗外費力刷洗，豆大汗滴簌簌落，好讓玻璃窗內的白領鍵盤敲累了可以看出去，悠然見南山。看出去，鷹架上，挑磚工人正燙腳跳著屠宰場之舞。車陣中，斗笠花袖套阿姨，懇求每一扇貼妥隔熱紙的黑色車窗，能否稍稍搖下來，帶上一串她乾枯萎黃的玉蘭花？交流道旁，近四十度的高溫下，有人戴著動物頭套，裹著一身密不透風的毛皮，甩著長尾，扮成一隻粉紅色的頑皮豹。手裡拿著預售屋的路標指示，再往前五公尺，天國將近，然而地獄就在他的腳下，在他一身脫不掉的皮毛裡，鐵漿澆灌的酷熱下，每天認份地扮演一隻頑皮嘻笑的豹。
- ⑤ 玻璃樓裡，夏天冷氣開得特別強，好讓男雇員可以西裝筆挺，一整天下來滴汗不流，早上出門才抹上的古龍水清新依舊。好讓女雇員在套裝外又加上針織薄外套，頻頻抱怨辦公室空調抽乾水分養出眼角小細紋，晚上回家要記得多敷幾片保濕面膜，多喝幾瓶膠原蛋白。到底有沒有流汗的時候？還是有的。下班後換上運動服到另一座玻璃樓，一字排開的跑步機，底下是川流不息的霓虹馬路，要活就要動，要動才有活路，在冷氣房裡狠狠地流汗，沖完澡後慾望城市的凱莉們，擠在鏡子前重新刷上防水睫毛膏補上晚妝，夜的下半場，還來得及去 Lounge bar 還來得及趕上喝一杯的時候。
- ⑥ 冷氣口排出的總是熱氣，有人涼快有人煎熬，有人是乾煎黃魚，有人依然如魚得水，不必相濡以沫，最好徹徹底底相忘於江湖。城市裡的夏天如暴政，橫征暴斂，肆虐窮人棲居的鐵皮屋；肆虐沒有屋頂可供遮蔽的居無定所者；肆虐春天才剛出生的野貓野狗，冷氣滴水要罰，容器積水會引起登革熱也要罰，封起池塘，把最後一點涓滴細流的慈悲都拿走，畜生活不過夏天，整批腎衰竭倒下。城市裡的夏天如幫兇，幫忙躲在裡面吹冷氣的官員，欺負那些良田被鏟家園被毀，北上抗爭在烈日下罰站的苗栗人。冷氣越強，太陽越毒辣，世態越炎涼，隔著玻璃隔著電視螢幕（或許新聞也不報了）旁觀他人的痛苦，誰也不想離開冷氣房，這七月還會繼續熱下去。

【附錄三】文本的結構分析

〈聊齋〉結構分析表



〈暴政〉結構分析表



【附錄四】112 學年第一學期【寫作心法訓練】課程進度表（每週一節）

週次	授課日期		課程進度	授課內容	備註
	一誠	一恭			
2	9/5	9/6	寫作前的心理建設	1.寫作是什麼？ 2.寫作需要什麼？ 3.為什麼需要寫作？	
3	9/12	9/13	寫作觀察力訓練	撰寫「上學途中」	
4	9/19	9/20	寫作觀察力訓練	優秀作品分享	
5	9/26	9/27	寫作想像力訓練	撰寫	
6	10/3	10/4	寫作想像力訓練	優秀作品分享	
7	10/10	10/11	國慶連假		
8	10/17	10/18	寫作閱讀力訓練	寫作原理解說	
9	10/24	10/25	寫作閱讀力訓練	文章閱讀理解	
10	10/31	11/1	寫作閱讀力訓練	段落大意撰寫	
11	11/7	11/8	寫作閱讀力訓練	寫作素材的情意判定	
12	11/14	11/15	寫作閱讀力訓練	寫作技法統整與反思	
13	11/21	11/22	寫作閱讀力訓練	散文創作	
14	11/28	11/29	第二次期中考		停課一次
15	12/5	12/6	寫作生活力訓練	撰寫「我對○○職業的觀察與體會」 ——以觀察勞動職業類型為主	
16	12/12	12/13	寫作生活力訓練	優秀作品分享	
17	12/19	12/20	寫作思辨力訓練	議題探究——以社會議題為主	
18	12/26	12/27	寫作思辨力訓練	優秀作品分享	
19	1/2	1/3	概念統整		

【附錄五】學生作品舉隅

網大作寫定擬		取選材素	想發題主
情，慶幸的是我還有 一次機會能夠大飽 眼福。		1. 以聲音切入主題（飛機） 2. 回想過去搭乘經驗 3. 玩樂的經歷 4. 途中糗事 5. 當時感受 6. 現在生活忙碌，不像以前	飛機回憶 平常抬頭就能看見飛機飛過。 空中留下的飛機尾 航行時發出的聲響 過去搭乘的經驗 出國的經歷
，在湛藍的晴空 中留下了一條長 長的尾巴，激這 一片畫布增添了些 許生氣，一架小小 的模型在上面奔 馳著，一切看起來 如此恬靜安詳，風 吹起腳邊的落 葉，思緒隨著風飄 遠，回到了記憶深 處。		起筆以飛機意象經營特殊的氛圍 擬能引人入勝，亦有烘托之效。	
，在那年的我才九 歲，對於一切新奇 事物充滿了憧憬， 在得知能出國遊 玩之後，更是興奮 得難以入眠，坐 在飛機上，我更是 對機上所有的音 樂及電影，甚至 連機上服務員的 微笑，都感到新奇 和興奮。			
，但上飛機後，我 更是不僅能播放音 樂及電影，甚至 連機上服務員的 微笑，都感到新奇 和興奮。			
，遊戲手柄還能打 電動，這些對於 以前那個沒見過 世面的我簡直就是 天堂，我就這樣一 路玩到了航程結 束，窗外的景色卻 一點也沒欣賞到， 想來也是可惜。			

國文寫作格紙

班級：一級 座號： 姓名：李昕頤

立意精確／取材適切，能充分表達日本旅遊的自在愉悅。
 唯遣詞造句尚須精煉，才能完整表達愉悅之情。

要褪去年幼的自己，才能向更高的地方前進。

，也不像以前能有那麼多的機會去玩樂，但人總是覺小時候才是真的無憂無慮，總覺得時間過得太快，

有一些小插曲，但我仍認為這趟旅程很有意義！

我走得很快，最後只有爸爸跟我上了車。雖然中間人員連忙跑來，真的超尷尬。第二則是我搭地鐵時著購票時，我無意間誤觸了緊急按鈕，沒多久站務刻的就兩件事，第一個發生在地鐵站內，在家人忙著購票時，我無意間誤觸了緊急按鈕，沒多久站務人員連忙跑來，真的超尷尬。第二則是我搭地鐵時

當然旅途中一定會發生一些糗事，我印象最深人對時間流逝的感覺。

此結束，我們踏上了回程的路途，快樂真的能麻痺最後我們去了東京鐵塔，俯瞰整個東京，而行程到的遊行、繽紛的裝飾品和傳遍整個樂園的尖叫聲。裡面各式各樣的設施看得我眼睛都花了，還有盛大

感覺實在讓人難忘。第三天我們去了迪士尼樂園，一次玩雪，真的讓人很興奮，從山上一路滑下來的眼。隔天我們去滑雪，那是我生平第一次也是唯一。甚至直接趴在上面，現在回想起來，居然有點佩服。高在還沒那麼嚴重，當時我對玻璃地板綠毫不害怕，就直接前往晴空塔的眺望台。也許是年紀還小，懼亦樂乎，因為這個樂園就在晴空塔裡，玩完後我們漫——海賊王的主題樂園，我和哥哥在裡面玩得不就

到了日本，第一天我們去看了當時很喜歡的動

想發題主

以阿戰爭

取選材素

國際新聞上的百姓感受

找新聞事件

綱大作寫定擬

第一段由自己的生活帶入並描述偶然看見的國際新聞
第二段詳細描寫戰爭給生活帶來的改變
第三段用現今的幸福生活和戰爭地區的生活相互對比
第四段做最終總結，希望世界上的戰爭能夠減少。

道是黃從黑夜中脫穎而出，為這全新的一天
拉開序幕，當早上七點整的鬧鐘準時響起，我才心
不甘情不願的從溫暖的被窩中爬起，剛睜開惺忪睡
眼，電視上一則國際新聞隨及映入眼簾，炮彈在空
中劃出一道道經過精密計算的完美弧線，一輛輛堅
不可摧的坦克所到之處無一倖免，從前美麗的古城
市化作了一片殘骸，這，就是戰爭。
倘若有一天槍林彈雨成了日常，我們該如何是好？
倘若有一天屍橫遍野成了實景，人民又何去何從？
榮譽快速閃爍著，一張張照片被公諸於世，受採訪
的人們對著鏡頭痛哭流涕，渴望能透過這難得的
機會為自己國家發聲，期望能利用這短短幾秒表
露出人們最真實的想法，我的兒子被徵召去打仗
了，何時能夠回來？
我的母親被哈瑪斯抓去當

筆調自然有情，能充分表達自我觀點，在虛實交錯的取材中，亦見立意功力的純熟。

的冷然無情，也凸顯政客們勢利和無知，行文全文以人民的視角論述殘酷的戰爭，道出戰爭路都十分堅辛，期望以阿邊境上的戰火能夠早日停止，讓人民們不再犧牲。

放過一人。L 的理念，每個國家從戰爭轉為民主的之地，政府官員也曾堅持那：「寧可錯殺一千也不少人的努力、付出。早期的白蟻也曾是個烽火連天然的，我們沒想到的是這安定的社會背後經歷了多於早已習慣了這幸福的生活而認為這一切是理所當然的，我們在福中不知福。此話完全證明在我們身上，由美食，戰區由於缺乏食物而死亡的人又有多少呢？地區的孩子們卻得時刻提心吊膽，當我們享受各式孩子們被迫離開家園，當我們安穩的熟睡，阿拉伯當我們坐在教室中聽課，以色列和我們同齡的，不要停，我們必須贏。」

報導，聽著民眾最真切的祈求，又淡淡的說一句：袖生在最安全的避難所之中，看著那最激烈的新聞卻是和平民百姓的犧牲而得以持續打下去，雙方領去承受，一場因政府不甘示弱而無法平息的戰火，持續無差別轟炸加薩走廊，以消滅哈瑪斯！

出人民的恐懼和無助，但當以色列政府聽見一切時人質了，拜託你們救他回來！那一言一語中顯露

主題發想

大自然是我的老師，從生活中體悟到的人生道理，萬物教會了我們怎麼處世，怎麼讓身目愛……

素材選取

季節的更迭，萬物的千變萬化，用身體接觸大自然，感受榮向的力量，不論是雙眼看見的，耳朵聽見，皮膚感受的，鼻子聞到的，都可以更貼近大自然。

擬定寫作大綱

一、大自然是最好老師，不僅寬容度，還有包容之心，把萬物當成小孩呵護。
二、四季的更迭（春夏秋冬），季節的更迭時間的流逝，大地風給人的感受。
三、小草流水（世事都要慢慢而溫暖）。
四、身體感受到的。
五、微風吹過，金黃色的稻田，稻穗搖擺著身軀，萬物默默影響著彼此，大自然是最好老師，亦是人生中的領航員，四季的更迭，萬物的千變萬化，都在轉變的過程中，轉換人們的心情。

物默默影響著彼此，大自然是最好老師，亦是人生中的領航員，四季的更迭，萬物的千變萬化，都在轉變的過程中，轉換人們的心情。
綠葉繁茂、初芽探出頭來，鳥兒啁啾說著「春天來了！」春天為大地披上了鮮綠的衣裳，桃花、牡丹、杜鵑鑲嵌在禮服的裙擺，點綴著五顏六色，溪流在岩石間靜靜地流淌著，訴說著千古不變的歷史，帶領人們回溯過去，慢條斯理和從容不迫正是現代人們所需要的。炙熱的太陽升起，如赤紅的地球，瞄準著世間的萬物，身上散發的熱氣，使人們被關在上百度的烤箱中，像烤焦的吐司般，已沒了白嫩的肌膚，但卻能將這股熱氣，轉為熱情。在人們心中如滾燙的開水沸騰著，這就是熱情四射的！

描寫四季情采並茂，筆調清晰穩重，取材亦能充分表達對大自然的淳厚情感，實為自然書寫的佳構。

的彩虹，為世界刷上七彩的顏料。
，雨後天晴，滄茫大雨帶走內心的煩雜，留下最美
萬物，進而改變人們內心的想法，轉換人們的心情
，大自然擁有崇尚的力量，在無形中影響著世間
中所領悟的道理。
有時堅貞不屈，意志堅定，不隨意屈服，都是生活
有時雲淡風輕，遇到不如意的東事也能淡定從容，
他教會了我們處世的道理，還有適時的調整心態，
L感受，會發現生命的奧妙，找尋出生活的樂趣，
耐心的老師，講授給人們無數的道理，只要用心
有開闊的胸襟、無私的奉獻、寬厚的包容，亦是有
，大自然像是慈祥的母親，呵護著萬物生長，擁
界的挑戰，一起破解人生的難關。
暖，攜手走在寒風的吹送中，緊靠著彼此，對抗外
再浪漫不過的季節，人們相互依偎著，給予對方溫
搖撼大地著涼，這暖心之舉融化了冰冷的內心，是
憂鬱的深秋。冬天，為大地披上了雪白的毛毯，不
中，越陷越深，心中的雜緒也湧上心頭，是個令人
只剩黑白，澎湃的脈龐也黯淡無光，心情泡在鬱悶
移動著身軀，凝結成一團團厚重的烏雲，人們眼前
天空使人看不清方向，因而迷失了自己，雲氣緩慢
微風拂面而過，天空逐漸籠上一層紗布，霧蒙蒙的
落葉紛紜，褐色的枯葉飄落在人行道上，徐徐
盛夏。

國文寫作格紙

班級：一恭 座號：11

姓名：林亮娟



想發題主

與生俱來的優勢和後天的持續努力之間的關係和比較

取選材素

1. 擁有先天優勢卻無法發揮培養：王安石的《傷仲永》
2. 身高沒有達到球隊標準卻憑藉後天努力當上球星的蒂尼·博格

網大作寫定擬

- 一敘述在生活中的先天優勢和後天努力的現象
 - 二舉王安石《傷仲永》的故事（反面例子）
 - 三舉蒂尼·博格的故事（正面例子）
 - 四利用正反對比的比較，帶出作者的觀點
- 玉兩者對比比較後帶出作者觀點

在一個班級中都有一個每次考試都能穩坐第一
 名寶位的人，也有雖然不是前幾名，但非常努力勤
 奮的人，也有明明天資聰穎卻不把重心放在讀書上
 的人，這種現象對我來說就像一樁懸案，第一名一
 定是擁有天賦，人生的起跑線遠遠超過別人，是其
 他人無法超越的存在？擁有先天優勢的人一定是強
 者？上了高中後在起跑線都相同的情況下先天優勢
 和後天努力哪個才是贏得比賽的關鍵呢？
 在王安石的《傷仲永》中的主角方仲永在五歲時就
 被家人意外發現作詩的天賦，而他的父親卻利用方
 仲永的才華賺錢，阻斷了那條能讓他發光發熱的路
 讓他本該閃閃發光的未來變得黯然失色，而長大後
 的方仲永早已不是那個七步成詩、倚馬可待的神童

全文論述觀點明確，舉證適切，能充分表達後天努力的價值，唯措辭仍須斟酌精煉，才更具感染力。

了。
帶尼·博格斯是NB A歷史上身材最矮小的球員。星，身高只有一米六，但卻是速度最快的球員。小時候的他對籃球情有獨鍾，睡覺要抱著，甚至連丟垃圾也要隨手攜帶，小小的身子左手拿著大大的垃圾袋右手拍著比手大好幾倍的籃球的樣子，常常成為鄰居們口中的笑話。升中學的博格斯對籃球的熱愛還是無法熄滅，朋友們聽到博格斯的夢想是當NB A球星時忍不住大笑：「NB A歷史上還沒出現過一米六的矮子！」而面對鄰居的嘲笑和朋友的諷刺，這些笑話也從來沒有熄滅。那顆對籃球炙熱的心。博格斯為了實現夢想每天苦練，並運用自己的矮小成為球隊中的優勢，他苦練的速度和防守讓他成為球隊中的主力，他總是對孩子說：「身材矮小並不代表一切，只要你付出比大個子更多心血，為實現自己的夢想而奮鬥，也有可能成為明星。」方仲永和蒂尼·博格斯，一個是擁有天賦卻不好好努力，發揮才能；而另一個是沒有先天優勢卻靠自己的努力成為球星。兩者最大的差別在於「努力」。對我來說努力就像汽油，沒有汽油車子就無法前進，就算踩了油門，也是無濟於事，本身為普通人，我沒有優勢，更應該要往名為夢想的汽車中加油，為自己的夢想奮鬥。