

題組名稱	余秋雨《文化苦旅·筆墨祭》與韓愈〈送高閑上人序〉二文對讀
命題者	葉秀娟
情境範疇	1、學術探究情境。 2、選文甲改寫自余秋雨〈筆墨祭〉，選文乙節選自唐代韓愈〈送高閑上人序〉。前者為當代作家的散文，後者為古文 15 篇作者韓愈的作品，透過古今對讀，期待學生能在理解文意的基礎上，體會中國傳統文人的生命情懷與書法文化之間的關係。
適用議題	☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 科技 ☐ 能源 ☐ 家庭 ☒ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 戶外 ☐ 原住民族 ☐ 性別平等 ☐ 多元文化 ☐ 國際 ☒ 閱讀素養 ☐ 生涯規劃 ☐ 媒體識讀
題幹	1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。（占 14 分） 甲 中國傳統文人有一個不存在例外的共同點：他們都操作著一副筆墨，寫著一種在世界上很獨特的毛筆字。不管是官屠宰輔還是長為布衣，是俠骨赤膽還是蠅營狗苟，是豪壯奇崛還是脂膩粉漬，這副筆墨總是有的。 筆是竹竿毛筆，墨由煙膠煉成。濃濃地磨好一硯，用筆一舔，便簌簌地寫出滿紙黑生生的象形文字來。這是中國文人的基本生命形態，也是中國文化的共同技術手段。 一切精神文化都是需要物態載體的。五四新文化運動就遇到過一場載體的轉換，即以白話文代替文言文；這場轉換還有一種更本源性的物質基礎，即以「鋼筆文化」代替「毛筆文化」。五四鬥士們自己也使用毛筆，但他們是用毛筆在呼喚著鋼筆文化。毛筆與鋼筆之所以可以稱之為文化，是因為它們各自都牽連著一個完整的世界。 古代書法是以一種極其廣闊的社會必需性為背景的，因而產生得特別自然、隨順、誠懇；而當代書法終究是一條刻意維修的幽徑，美則美矣，卻未免失去了整體上的社會性誠懇。 我非常喜歡的王羲之、王獻之父子的幾個傳本法帖，大多是生活便條。只是為了一件瑣事，提筆信手塗了幾句，完全不是為了讓人珍藏和懸掛。今天看來，用這樣美妙絕倫的字寫便條實在太奢侈了，而在他們卻是再自然不過的事情。接受這張便條的人或許眼睛一亮，卻也並不驚駭萬狀。於是，一種包括書寫者、接受者和周圍無數相類似的文人們在內的整體文化人格氣韻，就在這短

短的便條中洩露無遺。在這裡，藝術的生活化和生活的藝術化相溶相依，一枝毛筆並不意味著一種特殊的職業和手藝，而是點化了整體生活的美的精靈。

在毛筆文化鼎盛的古代，文人們的衣衫步履、談吐行止、居室佈置、交際往來，都與書法構成和諧，他們的生命行為，整個兒散發著墨香。古代文人苦練書法，也就是在修煉著自己的生命形象。只有把書法與生命合而為一的人，才會把生命對自然的渴求轉化成筆底風光。（改寫自余秋雨〈筆墨祭〉）

乙

往時張旭善草書，不治他伎，喜怒窘窮，憂悲愉佚，怨恨思慕，酣醉無聊不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書。故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪，以此終其身而名後世。

今閑之於草書，有旭之心哉？不得其心而逐其跡，未見其能旭也。為旭有道：利害必明，無遺錙銖，情炎於中，利欲鬪進，有得有喪，勃然不釋，然後一決於書，而後旭可幾也。今閑師浮屠氏，一死生，解外膠。是其為心，必泊然無所起；其於世，必淡然無所嗜。泊與淡相遭，頽墮委靡，潰敗不可收拾。則其於書，得無象之然乎？然吾聞浮屠人善幻，多技能，閑如通其術，則吾不能知矣。（節錄自韓愈〈送高閑上人序〉）

伎：通「技」，技藝、才能。

窘窮：窘困貧窮。

愉佚：即「愉逸」，安樂。

鬪：音ㄉㄡˋ，「鬥」之異體字。

端倪：推尋事物的本末終始。

浮屠：佛塔，此指佛教。

問題一

1、依據甲文，關於「毛筆文化」的敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 中國傳統文人的共同點是能用毛筆寫得一手好字
- (B) 代表五四新文化運動的物態載體是白話文與毛筆
- (C) 當代書法傳承古代書法的自然隨順與社會性誠懇
- (D) 王羲之提筆信手寫的生活便條展現藝術的生活化

答案

【答案】(D)。

【詳解】

(A)從甲文「中國傳統文人有一個不存在例外的共同點：他們都操作著一副筆墨，寫著一種在世界上很獨特的毛筆字。不管是官屠宰輔還是長為布衣，

	是俠骨赤膽還是蠅營狗苟，是豪壯奇崛還是脂膩粉漬，這副筆墨總是有 的」可知，作者認為寫毛筆字是中國傳統文人的共同點，但是並不是每個 文人都能用毛筆寫得一手好字。 (B)從甲文「五四新文化運動就遇到過一場載體的轉換，即以白話文代替文言 文；這場轉換還有一種更本源性的物質基礎，即以『鋼筆文化』代替『毛 筆文化』」可知，作者認為代表五四新文化運動的物態載體是白話文與鋼 筆。 (C)從甲文「古代書法是以一種極其廣闊的社會必需性為背景的，因而產生得 特別自然、隨順、誠懇；而當代書法終究是一條刻意維修的幽徑，美則美 矣，卻未免失去了整體上的社會性誠懇」可知，作者認為當代書法缺少整 體上的社會性誠懇。 (D)正解。由「於是，一種包括書寫者、接受者和周圍無數相類似的文人們在 內的整體文化人格氣韻，就在這短短的便條中洩露無遺。在這裡，藝術的 生活化和生活的藝術化相溶相依，一枝毛筆並不意味著一種特殊的職業 和手藝，而是點化了整體生活的美的精靈」可知，王羲之提筆信手寫的生 活便條展現藝術的生活化。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓 展閱讀視野與生命意境。
試題概念與分析	1、測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取。 2、評量重點：本題以甲文余秋雨《文化苦旅·筆墨祭》的「毛筆文化」作為考 點，評量學生的文意理解能力。
問題二	2、依據乙文，關於張旭或高閑上人的敘述，最適當的是：（占 2 分，單選題） (A) 張旭符合甲文所述「生命行為整個兒散發著墨香」 (B) 高閑上人學習草書目的是藉由書法傳達佛法的道理 (C) 張旭的草書靈動如鬼神；高閑上人的草書兼有閒適與善幻之風格 (D) 張旭草書的創作靈感包含自然景物；高閑上人草書的境界能匹敵張旭
答案	【答案】(A)。 【詳解】 (A)正解。由「往時張旭善草書……喜怒窘窮，憂悲愉佚，怨恨思慕，酣醉無 聊不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚， 草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，

	可喜可愕，一寓於書」可知，張旭符合甲文所述「生命行為整個兒散發著墨香」。 (B) 乙文並沒有提到高閑上人學習草書的動機是為了傳達佛法。 (C) 由「故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪」可知，張旭的草書靈動如鬼神；但乙文中並沒有看到高閑上人的草書兼有閒適與善幻之風格。 (D) 由「觀於物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書」可知，張旭寫草書的靈感包含自然之景物；從「不得其心而逐其跡，未見其能旭也」可知，韓愈認為高閑上人未能學到張旭草書的精髓，並從「然吾聞浮屠人善幻，多技能，閑如通其術，則吾不能知矣」亦可知，韓愈對於高閑上人的草書成就持保留態度。 【語譯】乙文 從前張旭擅長寫草書，不研究其他技藝，無論是喜悅、憤怒、窘困、貧窮，或是憂思、悲傷、安樂，或是怨恨、思慕，或是飲酒大醉、精神空虛、內心感到不平，每當有觸發內心之事，張旭一定會藉由草書抒發。張旭觀察生活事物，看見山水崖谷、鳥獸蟲魚、草木花果、日月星辰、風雨水火、雷霆霹靂、歌舞戰鬥等天地間的錯綜變化，值得高興或是值得驚惶之事，全都寄託於草書。所以，張旭的草書，字跡靈活巧妙變動猶如鬼神，難以捉摸，張旭畢生研究草書，而他也因此揚名於後世。 如今高閑上人在草書方面，有學習到張旭的精神嗎？未能學到張旭的精神，卻能模仿張旭的草書字跡，這不算是學到張旭草書的精髓。學習張旭草書的精神有以下方法：要能通曉利害，不要遺漏任何細微小事，情感要發自真誠內心，因私利貪慾而相鬥相爭，無論有得或是有失，情緒因此突然激動卻能忍耐不釋放，然後將情緒全部藉由揮毫而抒發，這才是與張旭草書的精神相去不遠。現在高閑上人遁入佛門，視死生如一，曉悟人間事理。因此，高閑上人的意念情緒，必定恬靜無波瀾；高閑上人的待人接物之道，必定淡漠無所求。恬靜與淡漠相遇，則是意志頹喪消沉、沒精打采，潰敗不可挽回其志氣。如果高閑上人學習張旭草書，能夠視外物為虛妄無相嗎？不過我曾聽說佛家人善於幻術，多有技能，高閑上人若能精通於草書，那麼我就無法推知他的成就了。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。

試題概念與分析	1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：本題以乙文韓愈〈送高閑上人序〉的「張旭善草書、高閑上人學草書」作為考點，評量學生的文意理解與分析能力。																
問題三	3、綜合甲、乙二文，請回答下列問題： (1) 依據甲文，一枝毛筆能夠成為「點化了整體生活的美的精靈」的關鍵理由是什麼？（占 2 分，作答字數：10 字以內。） (2) 依據乙文，張旭運用草書記錄什麼事？（占 2 分，作答字數：10 字以內。） (3) ①韓愈依據什麼理由評論高閑上人「不得其心而逐其跡」？（占 4 分，作答字數：30 字以內。） ②承①，高閑上人「不得其心而逐其跡」的表現符合甲文中的哪個觀點？（占 2 分，作答字數：10 字以內。）																
評分準則	【滿分參考答案】 3、(1) 書法與生命合而為一。 或：藝術的生活化。 或：生活的藝術化。 3、(2) 有動於心。 或：天地事物之變。 或：可喜可愕之天地事物。 3、(3) ①高閑上人是佛教徒，明白生死之理，因此心志淡泊、超然物外。 3、(3) ②失去社會性誠懇。 【評分原則】 <table border="1" data-bbox="379 1442 1465 1682"> <tr> <th colspan="2">第 3 題 (1)</th></tr> <tr> <th>評分原則</th><th>給分</th></tr> <tr> <td>能酌引正確概念寫出參考答案之文句</td><td>2 分</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="379 1742 1465 1982"> <tr> <th colspan="2">第 3 題 (2)</th></tr> <tr> <th>評分原則</th><th>給分</th></tr> <tr> <td>能酌引正確概念寫出參考答案之文句</td><td>2 分</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr> </table>	第 3 題 (1)		評分原則	給分	能酌引正確概念寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第 3 題 (2)		評分原則	給分	能酌引正確概念寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 3 題 (1)																	
評分原則	給分																
能酌引正確概念寫出參考答案之文句	2 分																
未作答或答案完全錯誤	0 分																
第 3 題 (2)																	
評分原則	給分																
能酌引正確概念寫出參考答案之文句	2 分																
未作答或答案完全錯誤	0 分																

	第 3 題 （3）①	
	評分原則	給分
	能正確寫出參考答案「佛教徒」和「明白生死之理」，或與答案概念相同者	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整（例如：僅寫出「高閑上人是佛教徒」，或是僅能寫出「高閑上人的心志淡泊、超然物外」。）	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第 3 題 （3）②	
	評分原則	給分
	能酌引正確概念寫出參考答案之文句	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
試題概念與分析	1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：本題結合甲文、乙文，以「藝術的生活化和生活的藝術化相溶相依」、「書法與生命合而為一」作為考點，評量學生閱讀理解、統整、歸納文意的能力。	