



# 流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學

北一女中 徐千惠

北一女中 高誌駿

明道中學 簡秀雯

鳳山高中 陳子梅

## 壹、設計理念

李清志〈和好的藝術〉為108課綱實施之後新增的選文。本文藉由長年致力於旅行、建築觀察，善於抽絲剝繭出各種文化現象，能將建築空間特色與人文意趣娓娓道來的建築學者視角，引導學生對於空間與環境議題、建築美學與人文意趣有更精闢的認識。

以「和解」、「和平」為主題的空間應該有什麼特色？如果特色紛呈，哪些特色值得被肯定或鼓勵？人們進入這類主題的空間後，應該要產生什麼樣的感覺？這是設計之初可以預設的嗎？建築空間展現的創作靈光，無論是設計理念或落實後的成果，對於讀寫教學可以有什麼幫助？值得發掘探究。

歌德說：「建築是凝煉的音樂。」( Architecture is frozen music. ) 回顧哈佛大學教授霍華德·加德納 ( Prof.Howard Gardner ) 提出的多元智能理論 ( Theory of multiple intelligences )，他認為人人都賦有「語言、邏輯數學、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省和自然智能」這八種智能，但每個人在各種智能範疇中都有強、弱的不同表現。他相信每種智能，都可透過持續的學習或訓練，到達一定的水準。高中國語文課程除了加強學生語言、邏輯方面的智能發展，若有機會藉由擅長空間感知的專家引領，拓寬這個領域智能的學習空間，非常切合新課綱對學生的期許。

2025年甫獲聯合報文學大獎的阮慶岳，身兼建築師與小說家的身分，更曾在2005年出版過《開門見山色》一書，思索文學、建築這兩個不同的藝術領域，可以從哪些角度對照參看。剛好可鼓勵喜好文學、建築的學生，在學過〈和好的藝術〉之後，進一步去延伸閱讀，滿足好奇心，擴充多元智能。

## 貳、教學研究

### 一、教材分析

將李清志〈和好的藝術〉一文選入課本，編者所述的選文動機是認為建築不只是房子、居所，更是「人類思想文化的結晶」，期待學生不只看到建築的外象，也能體會當中的人文內涵。本文選自李清志《靈魂的場所》，他在全書前言特別提到這樣的憂心：

「我們活在一個資訊充沛多元，卻又繁雜混亂的世代。所有資訊藉著網際網路、手機、平板電腦，入侵我們的日常生活，並且試圖操控佔據我們的目光、時間與生命。這種入侵行動並不是用暴力的方式進行，而是以一種幾近豢養的方式緩慢呈現，以至於我們不知道要抗拒，慢慢地就沉溺在許許多多垃圾訊息之中，讓這些訊息充斥在我們的生命裡。」

就是這種緩慢、非暴力的入侵方式，讓人們逐漸習於被垃圾訊息餵養。腦袋、心靈若無時時勤拂拭，品味的敏銳度就會慢慢麻木甚至惡化，虛擲光陰追求的熱鬧、誇張，往往在短暫吸睛之後「一響而散」，如露亦如電。「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」之嘆，放在此情此境亦無扞格。李清志寫作本書的起心動念，正是以他多年研究空間與環境議題的經驗，認為建築對人類心靈有很大的影響。他想引領讀者認識能影響心靈的建築空間，並能在這些建築空間中，學習沉澱自我，體會孤獨的況味，尋回心靈的平靜。

本文是兼具說明、記敘與議論內涵的知性散文，作者列舉數個構建於不同國家，有別於以往規劃特色的和平紀念空間。除了向讀者說明空間特色與設計理念，也記敘歷史沿革與現場觀察見聞，並對不同的設計主張提出議論與評價。

本文的學習難點，在於作者所提及的建築空間，以及「和平」、「和解」的主題，對學生而言較為陌生。尤其涉及的建築作品涵蓋日、德、英、美等國，學生無法實際到場感受作者描述的氛圍，故依據文本特質，必須藉由「圖文並現」的方式讓學生對照，才能更理解作者所述所感。而不同設計風格的優劣如何判斷？對學生而言亦是考驗。尤其作者的寫作動機是希望讓讀者沉澱自我，體會孤獨，這類風格的作品對學生而言大異其平日所見，亦須在課堂上提供比較的機會，才能增加學生判準的依據。課程最後希望學生發揮創意，對學生而言，真的去「想像空間」也是較少涉及的嘗試，在有限的時間內，亦具挑戰性。

## 二、學生先備經驗分析

本次課程的教學對象為高二學生，第一類組與第二類組的班級各一班。學生對於閱讀白話文已有基本理解力，對於藉由分組討論，歸納作者見解與文本主旨的模式並不陌生。透過因材網節點影片學習修辭、句法已有經驗，並熟悉以Google Classroom發表見解，與同學互動，亦瞭解以Wordwall實施測驗的步驟。

## 三、教學重點與策略

本次課程著眼的核心素養面向為：溝通互動中的「藝術涵養與美感素養」。此核心素養的培養期待為：「具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。」高中阶段的提升目標則聚焦為「理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。」基於此目標，本教案規劃以四堂課，聚焦於下列幾個方向：

### （一）藉由認識作者親近美

在眾多課文作者中，本文作者李清志是行動力非常活躍的「時人」，不但時常將個人所見、所思、所聞分享於個人臉書，也一直有與城市觀察主題相關的著作出版。作者的臉書以介紹不同國家的建築空間、旅遊中的城市觀察、新奇有趣的設計為主，更搭配作者自己拍攝的精美照片，圖文並茂。課程中將引導學生至其臉書與出版品網頁，一探究竟，藉由作者的眼光所及增廣見聞，心之所繫思辨推敲。

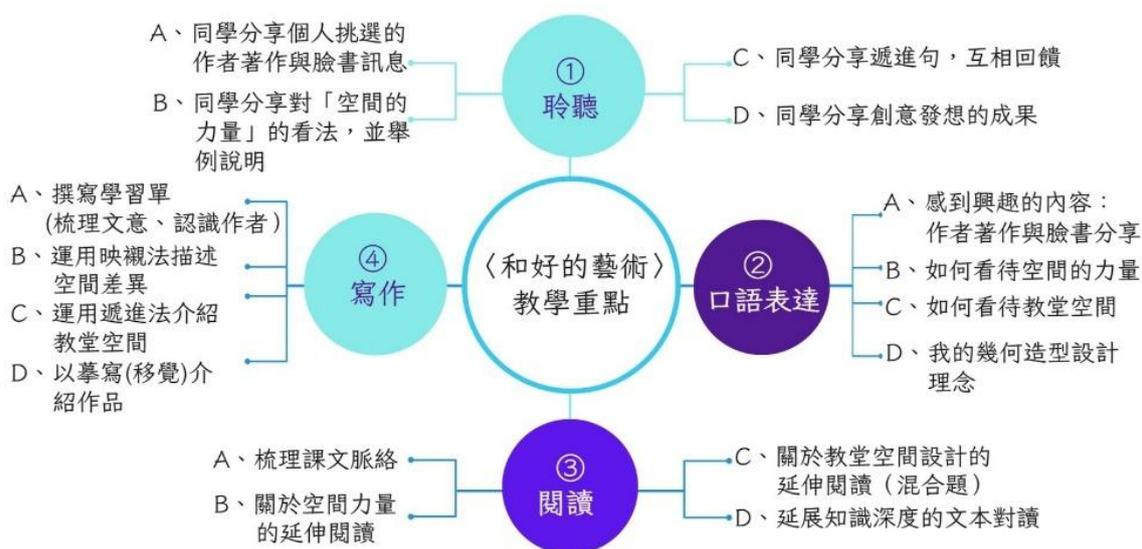
## (二) 藉由理解文本感受美

建築空間為主題的知性散文，必然有針對「非虛構物件」的介紹說明，而物件的組成過程，通常有一段涉及歷史過往與沿革的故事可追溯，而作者對其設計理念與巧思的見解評價，則可引發讀者領會思辨。可藉此引導學生理解說明、記敘與議論的文本特色，並結合特定的修辭、語法，搭配因材網平台的資源輔助，進一步練習敘寫鋪陳。

## (三) 藉由發揮想像創造美

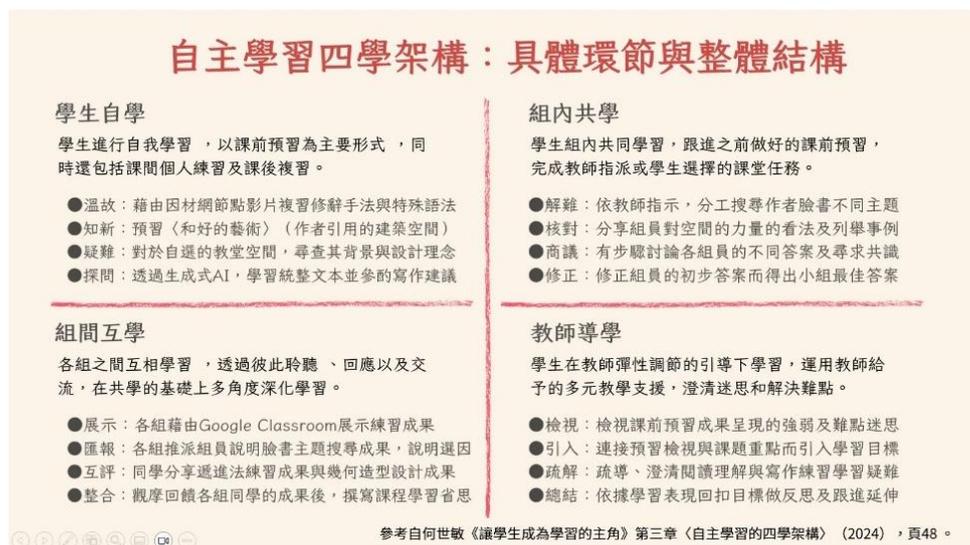
建築空間的規劃都是為了嘗試解決某些問題，或滿足某些期待而起。建築師的設計理念落實到實體建築成形，風格琳瑯滿目，目不暇給。但構思時的「核心概念」應該是明確、扼要，不會混雜不清。學生可從文中引用的建築空間案例為啟發，嘗試發揮想像力，用巧思為自己所處的空間設想改造的可能，展現創意的趣味。

◆ 本課程針對聽、說、讀、寫安排的教學重點為：



(說明：A、B、C、D的學習重點將依序落實於第1至第4堂課)

◆ 配合上述教學重點，融入自主學習的四學架構分別為：



#### 四、科技輔助 (教學平台、軟硬體)

主要使用因材網教學平台、Google Classroom引導學生學習與課堂互動，以Canva平面設計工具製作簡報，並藉由校內國文專科教室的大型螢幕投影簡報，以利展示，運用Wordwall互動工具設計測驗，並輔以NotebookLM、ChatGPT幫助備課及提示學生自學方法。

#### 五、授課規劃(學習脈絡、課程架構、大綱)

本課程規劃以四堂課進行。課程架構如下表所示：

〈和好的藝術〉課程架構			
第一堂	第二堂	第三堂	第四堂
1、預習考 ◎文本中的空間特色 ◎運用因材網課程包	1、思考空間的力量 運用Google classroom互動	1、理解教堂空間 ◎設計理念、外觀 ◎混合題非選題	1、創作 ◎幾何造型組合 ◎主題+校園情境
2、認識作者 ◎連結作者作品、臉書	2、介紹黑色旅遊 對比課文引用作品	2、教堂空間排序 記敘文+說明文練習	2、觀摩同學創作 練習摹寫(移覺)
3、介紹《靈魂的場所》 ◎作者著書動機 ◎全書特色：7個核心概念	3、閱讀李清志選文 關於空間力量的延伸閱讀	3、使用遞進句 ◎描述教堂特色 融合設計理念與外觀	3、心得省思 個人學習省思與觀摩心得
4、梳理課文脈絡 ◎規劃和平紀念碑的意義 ◎認識作者列舉的好作品	4、運用映襯法 解說上述不同理念的建築空間設計	4、觀摩遞進句 同學提供回饋	4、延伸閱讀 ◎文本對讀 ◎拓展知識深度

##### 【第一堂】

驗收學生預習成果，引導學生透過上網搜尋作者臉書與出版著作，增加對作者的認識。同時介紹《靈魂的場所》一書特色，並引導學生梳理〈和好的藝術〉文本脈絡。

##### 【第二堂】

藉由排序提問，引導學生思考「空間的力量」，並以「黑色旅遊」對比課文引用的作品，讓學生透過圖、文的呈現感受差異，並運用映襯法解說不同理念的建築空間設計。學生將教師提問的回覆，與課程中的實作練習，逐一上傳至Google Classroom。

##### 【第三堂】

請學生閱讀節錄自《靈魂的場所》一書中的文本：〈天使的舞動〉，梳理文本內容，以混合題非選題的形式回答問題，藉此理解「教堂空間的特色」。藉由排序提問，依學生的美感直覺，搜尋自己最好奇的「教堂空間」，統整、濃縮相關介紹，並描述其空間外觀、設計亮點等特色，練習兼具說明與記敘的表達方式，最後運用遞進句型，寫出一段完整的介紹。完成後請學生互相觀摩、回饋。

##### 【第四堂】

請學生結合三種幾何造型構圖，發揮想像，創造可置於校園某處的裝置藝術或空間，並請學生駐點介紹，互相觀摩，給予回饋。最後並梳理學習與觀摩心得，教師則提供延伸學習建議，鼓勵學生拓展知識深度。

- ◆ 依據布魯姆分類法 ( Bloom's taxonomy )，將課程任務分成「記憶、理解、應用、分析、評價、創造」六種類型，本課程的類型分布如下表所示：

### 以布魯姆分類法 ( Bloom's taxonomy ) 呈現課程任務

1、記憶	能記住作者的寫作特色、文中建築空間的設計特色與修辭知識
2、理解	能理解文本內容、寫作架構、引用空間的設計理念與作者傳達的主題
3、應用	能應用遞進語法、映襯和摹寫修辭，描述建築空間特色與創作理念
4、分析	能分析文本架構、建築空間的設計理念與影響力，剖析個人審美觀點
5、評價	能評估空間規劃的特色與成效，並評價空間設計作品與同儕創作
6、創造	能綜合應用不同寫作技巧創作，並運用想像力嘗試校園空間規劃

### 參、教案設計

教師姓名	徐千惠、高誌駿、陳子梅、簡秀雯	教學年級	11 年級
學科領域	國語文	授課時數	4
授課單元 / 主題	流轉的靈光：從李清志〈和好的藝術〉實踐讀寫教學		
學習重點	學習表現	學習內容	
	<p>第一堂課：</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>第二堂課：</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適</p>	<p>第一堂課：</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>第二堂課：</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>第三堂課：</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解</p>	

	<p>切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p><b>第三堂課：</b></p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p><b>第四堂課：</b></p> <p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p> <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p>	<p>決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p><b>第四堂課：</b></p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p>
<p><b>學習目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、辨認特徵：學生能認識作者的專長與寫作風格，理解文中提及的建築空間特色，並理解〈和好的藝術〉一文的寫作特色。</li> <li>2、描繪空間：學生能透過因材網的節點影片、測驗題，複習或加強遞進句、映襯法、摹寫（移覺）等語法、修辭知識，練習描繪空間。</li> <li>3、傳達觀點：學生能取法作家、作品特色，發展想像，嘗試創作。並練習以上述語法、修辭描摹建築空間，並介紹個人創作。</li> <li>4、應用資源：學生能運用生成式 AI（如 ChatGPT、NotebookLM、因材網寫作精靈等）及 Wordwall、因材網課程包促進讀寫能力。</li> <li>5、分享看法：學生能透過因材網的自主學習（SRL）檢核單自評與他評。</li> </ol>	
<p><b>評量重點</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>表現任務</b></p> <p><b>一、形成性評量</b></p> <p><b>第一堂課：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、學生能完成線上測驗，檢視預習成果。</li> <li>2、學生能上網搜尋作者臉書，挑選自己最有興趣的一則，簡介其內容，並抒發個人感想與收穫；接著登入購書網站，挑選最感興趣的一本作者著作，濃縮該書摘要，並說明自己的好奇之處與被吸引的原因，撰寫於學習單。</li> <li>3、學生能知曉《靈魂的場所》一書特色，並理解〈和好的藝術〉文本脈絡。</li> </ol> <p><b>第二堂課：</b></p>	

- 1、學生能回應「空間的力量」的排序提問，並舉出生活中的實例說明個人見解。
- 2、學生能從「黑色旅遊」的例子對比課文引用的作品，透過圖、文的對照，表達感受的差異。
- 3、學生能運用映襯法，解說不同理念的建築空間設計。並能針對課堂提問的回覆，與課程中的實作練習，逐一上傳至 Google Classroom。

### 第三堂課：

- 1、學生能閱讀〈天使的舞動〉一文，並以混合題非選題的形式回答問題，藉此理解「教堂空間的特色」。
- 2、學生能藉由排序提問，從中挑選最欣賞的教堂建築，進而查找相關介紹。
- 3、學生能統整、濃縮相關介紹，並描述其空間外觀、設計亮點等特色，練習兼具說明與記敘的表達方式，最後運用遞進句型，寫出一段完整的介紹，上傳至 Google Classroom。
- 4、學生能就上傳成果，互相觀摩、回饋。

## 二、總結性評量

### 第四堂課：

- 1、學生能結合三種幾何造型構圖，發揮想像，構思可置於校園某處的裝置藝術或空間。
- 2、學生能駐點介紹個人創作，並觀摩其他同學作品，互相給予回饋，並梳理學習與觀摩心得，填寫 SRL 自評、組間互評表單。

## 評量規準

### 評分向度與等第：

向度	優	佳	可	待努力
撰寫學習單	學生能翔實回答學習單的各項問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題非選題作答均能仔細撰寫，條理分明，展現其入微的觀察力，並準時繳交。	學生能完整回答學習單八成以上的問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題非選題作答有八成以上能逐題撰寫，展現條理與觀察力，並準時繳交。	學生能回答學習單的六成以上的問題。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題非選題作答能撰寫六成以上的進度，展現條理與觀察力，雖然遲交，但仍可見回答用心。	學生對於學習單的問題回答不滿六成。包括截圖、摘要、感想、文本梳理與混合題非選題作答等相關練習未達六成的進度，回答的內容較為粗略，經催交後才繳交。
回應 Google Classroom	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、舉例、修辭練習、句法練習等成果，均能用心撰寫，展現巧思與見解。	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、舉例、修辭練習、句法練習等成果，約有八成以上能用心撰寫，展現個人觀點。	學生能就課堂要求，依序上傳回應，包括排序、舉例、修辭練習、句法練習等成果，約能回應六成以上的題目，在部分提問中能展現個人觀點。	學生未能就課堂要求上傳回應。各項練習的回應較為被動，態度較為敷衍，相關的練習無法切題回應，較難見到個人觀點的分享。

	<b>創作成果</b>	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案組成切合主題的造型，展現激發同學共鳴的創意，並能清楚說明創作理念。	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案組成符合主題的造型，展現創意，並能大致說明創作理念。	學生能發揮想像力，就三種幾何圖案構成造型，與主題的對應較牽強，創作理念稍嫌模糊。	學生對於組成三種幾何圖案的造型較為敷衍，未能設定主題，創作理念亦模糊不清。
	<b>回饋省思</b>	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，提出剖析誠懇、舉例明晰的省思與回饋。	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果發表感想，並能舉例說明，就個人或同學的作品均能提出省思與回饋。	學生能就課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，發表至少與兩項相關的感受，偶能舉例說明，就個人或同學的作品，能擇一、二提出省思與回饋。	學生對於課堂學習歷程、個人創思過程與觀摩同學的創作成果，只能約略提出感想，欠缺舉例說明，省思回饋亦較不具體。
<b>教學資源</b>	<p><b>1、課內</b> 第四冊課文、教師自編講義。</p> <p><b>2、科技輔助</b> 因材網學習平台資源、Google Classroom、Facebook、Wordwall、Chatgpt、NotebookLM</p> <p><b>3、影音教材</b></p> <p>(1) 李清志臉書 <a href="https://www.facebook.com/taipeibatman/?locale=zh_TW">https://www.facebook.com/taipeibatman/?locale=zh_TW</a></p> <p>(2) 李清志的出版作品 <a href="https://search.books.com.tw/search/query/key/%E6%9D%8E%E6%B8%85%E5%BF%97/adv_author/1/">https://search.books.com.tw/search/query/key/%E6%9D%8E%E6%B8%85%E5%BF%97/adv_author/1/</a></p> <p>(3) 《名人書房》李清志：寫作是幸福的孤島，閱讀則通往另一個世界(完整版) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITDjHvc9vrE">https://www.youtube.com/watch?v=ITDjHvc9vrE</a></p> <p>(4) 「接地氣」歷史之旅：「黑暗觀光」與「娛樂化慘劇」只有一線之隔 <a href="https://www.thenewslens.com/article/121522">https://www.thenewslens.com/article/121522</a></p> <p>(5) 你認為自己智力超群嗎？來看看這 9 種智能類型！  多元智能理論 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5D3IQOJB211">https://www.youtube.com/watch?v=5D3IQOJB211</a></p> <p><b>4、多元文本</b></p> <p>(1) 《靈魂的場所：一個人的獨處空間讀本》，臺北：大塊文化，2016。</p> <p>(2) 陳思宏〈紀念碑〉《柏林繼續叛逆：寫給自由》，臺北：健行，2023。</p> <p>(3) 國語文學科中心 線上測驗系統：畢恆達《空間就是想像力》(課外閱讀測驗) <a href="https://cerctestsys.tp.edu.tw/afterschool_index.php">https://cerctestsys.tp.edu.tw/afterschool_index.php</a></p>				

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節	<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、為和好做準備</p> <p>請學生先預習〈和好的藝術〉一文。</p> <p>1、提醒學生可特別留意：</p> <p>(1) 作者在文本中藉由哪些建築空間，來闡述理念？</p> <p>(2) 作者對提及的建築空間特徵，做了哪些描述？</p> <p>2、預告課程開始將有線上預習考。提示考點與上述閱讀重點有關。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、前測：猜猜我是誰？——建築空間版</p> <p>請學生完成預習考。進行步驟說明如下：</p> <p>1、登入因材網〈和好的藝術〉課程包。</p> <p>2、點選第一堂課，找到「寧靜版預習考」與「刺激版預習考」後，依序點入，連結至 Wordwall 網頁，開始作答。</p> <p>  </p> <p>3、寧靜版預習考：建築/空間配對</p> <p>  </p> <p>4、刺激版預習考：選出正確的建築/空間</p>	<p>課前 預習</p> <p>10 分 鐘</p>	<p>課本</p> <p>教師自編講義</p>



噴泉及流水環繞、是一處恬淡怡人的公園角落

### 【說明】

- 1、安排預習考的用意，是因為本文提及的建築空間對學生而言較為陌生，為使學生在課堂上對於這些建築的形貌、特徵能先有基礎，故設計預習考幫助學生增強記憶。
- 2、先以寧靜版預習考，讓學生從「圖像」判斷出建築空間。
- 3、再以刺激版預習考、，讓學生從作者的「文字敘述」中，判斷可對應的是哪個建築空間。
- 4、以「配合題」方式讓學生喚起記憶的遊戲，除了Wordwall，因材網的課程包中亦有設計「配合題」的功能。本課程另有課程包版的配合題，題數減少，可分成「初階→中階→高階」進行，說明如下：



- 1、初階測驗：由課本上所提供的圖片素材，進行文本舉例的連結。單純以「圖片」呈現的外觀特色作連結。
  - 2、進階測驗：加上課文中對於該建築物的文字描述，引導學生將圖與文，空間與感受進行連結。
  - 3、進階測驗：以文本之外的其它特色建築為例，讓學生嘗試在閱讀文字描述的建築物外觀與空間感受描寫，判斷符合的建築物圖片。是為前二測能力的轉移、運用。
- 二、猜猜我是誰？——作者特寫版

學生學習本文的其中一個好處，是可藉此認識一位能讓自己視野大開的作者。這位發願成為「都市偵探」的作者，以超強的行動力實踐所願。我們在課堂上先從兩處來「特寫作者」，一個是從作者的臉書，一個是從購書網站一覽李清志的多本著作。

### 1、登入臉書

由於李清志時常將個人所見、所思、所聞分享於個人臉書，作者的足跡遍布世界各地，除了常本著專業素養介紹不同國家的建築空間，分享旅遊中的城市觀察，以及新奇有趣的設計外，更搭配作者自己拍攝的精美照片，展現圖文並茂的饗宴。請同學登入作者臉書後，完成下列要求：

(1) 找一則你最感興趣的標題後，點進去，看看可以有什麼收穫（例如：增加什麼樣的新知？因為看到什麼而觸發怎樣的心情？）

### (2) 主題分工

為了讓同學們在有限的時間多方吸收，但又能盡量避免太過發散，致使眼花撩亂。因此請各組預先分工，組員依照分配到的主題，搜尋相關內容：

①大阪世界博覽會：1-2 位

②美術館：1 位

③城市觀察：1 位

### 2、登入購書網站

請同學登入購書網站後：

(1) 查找「李清志」已出版的作品。

(2) 找一本你最感興趣的，點進去，看看這本書的重點是什麼（例如：從作者序或推薦序可以推知），挑選你較感興趣的部分（例如某章節主題或內容等），跟同學們分享。

20 分  
鐘

作者臉書  
購書網站  
Google  
Classroom

◆ 提醒學生將瀏覽、查找的結果，寫在學習單中。

### 三、什麼是「靈魂的場所」？

#### 1、著書動機

《靈魂的場所：一個人的獨處空間讀本》是作者於2016年出版的作品。作者在前言提到他的著書動機，正是因為觀察到台灣社會逐漸習於沉溺在繁雜混亂的資訊中，人們對於許多喧囂、誇張、充滿裝飾的垃圾訊息來者不拒，甘於讓這些訊息充斥在生命裡，對此狀況他產生隱憂。做為建築研究學者，他「發現建築對人們心靈有極大的影響」，但是鮮少有人「談論建築對於心靈的影響」，因此他決定透過旅行「尋找影響心靈的建築空間，也開始在這些建築空間中，體會孤獨的況味」。

#### 2、全書分類

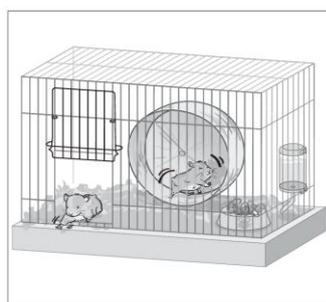
《靈魂的場所》以「孤獨、思考、信仰、死亡、歸零、內省、和解」七個人生重要課題，介紹了9個國家共33所「靈魂建築」，〈和好的藝術〉即收在「和解」課題中。

#### 3、核心概念

建築空間真的可以影響心靈嗎？114年國中教育會考寫作測驗也提供了一個思考面向。

題目的圖示可見兩隻小倉鼠處在一個「空間」中，要求學生：

- (1) 從圖二選出你認為較能說明圖一情境的詞彙，以此為依據進行書寫。
- (2) 文中先說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並就選定的詞彙及對圖片的詮釋，結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。



圖一



圖二

依題目要求，是讓學生從「倉鼠在空間中」的圖像，想像適用的概念「詞彙」。而〈和好的藝術〉，是作者提

5 分鐘

課堂簡報

	<p>供真實生活中的建築空間，引導讀者感受他歸納出的詞彙。</p> <p>四、梳理課文脈絡</p> <p>請同學閱讀〈和好的藝術〉一文後，回答下列問題：</p> <p>一、和平紀念碑的存在意義</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、設立紀念碑的用意？</li> <li>2、人們看待紀念碑的態度？</li> <li>3、一般和平紀念空間的設計核心概念？</li> <li>4、作者認為完美的和平紀念空間特色？</li> <li>5、作者列舉的代表例子？</li> </ol> <p>二、介紹理想的和平紀念碑</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、美國：越戰紀念碑</li> <li>2、倫敦：黛安娜王妃紀念空間</li> <li>3、日本：長崎市原爆死難者和平祈念館</li> <li>4、日本：水御堂</li> </ol> <p>三、介紹柏林和解教堂的特色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、重建的地點：東、西柏林交界處</li> <li>2、重建的契機：柏林圍牆拆毀後</li> <li>3、重建的期待：人與上帝/人與人的和解</li> <li>4、重建的特色：</li> </ol> <p>(1)木柵欄：讓光線穿透隔牆</p> <p>(2)夯土牆：混入昔日教堂的碎片、石頭</p> <p><b>【說明】</b></p> <p>上述問題，有些可在課堂上直接請學生回答，部分問題放在學習單中扼要回應即可，尤其「檢索訊息」類的問題，不必讓學生在學習單上一一抄寫，太過瑣碎的累積反而干擾學習。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、完成學習單</p> <p>◆可參考教案後所列「肆、教材、教具呈現」。</p> <p>二、延伸學習：作者特寫版</p> <p>若同學想對作者有更多的認識，可於 youtube 參看下列訪談節目。</p> <p>《名人書房》李清志：寫作是幸福的孤島，閱讀則通往另一個世界(完整版)</p>	<p>15 分 鐘</p>	<p>課堂簡報</p>
--	--	-------------------	-------------

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITDjHvc9vrE">https://www.youtube.com/watch?v=ITDjHvc9vrE</a>		
第二節	<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、複習基本功</p> <p>請學生預先觀看因材網影片，複習映襯修辭。</p> <p>◆ 映襯：6-V-5-10-27 /時間：5：11</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、思考「空間的力量」</p> <p>1、下面這三種空間的力量，請就你的生活所見所聞，由強至弱排序。</p> <p>(1) 空間規劃可以影響人的感受</p> <p>(2) 空間規劃可以塑造生活文化</p> <p>(3) 空間規劃可以呈現哲學思維</p> <p>◆ 請將答案回覆在 Google Classroom</p> <p>2、請舉實際事例，驗證你排序的第一名</p> <p>請同學思考生活中的實際經驗與感受，並從同學的分享中，發現空間的力量無所不在。</p> <p>3、以大考試題舉例</p> <p>110 試辦國綜測驗第 4 題，即引用李清志談論日本建築師北川原溫因不滿都市發展的「生活文化」，所反映出的「哲學思維」。</p> <p>4. 依據下文，關於建築師北川原溫（1951-）的敘述，最適當的是：</p> <p>二戰後新一代的建築師，依循現代主義建造系統化的都市。七〇年代的建築師們只須在此基礎上繼續發展，表現對現代都市的讚美與期待。但面對日本都市成長的科技化、電子化，北川原溫認為整個日本都市發展已經產生種種反人性、反生態等問題，而且無可救藥，因此，死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言，無論是SCALA大樓上方黑色冠座突出的「死亡跳板」，或是RISE戲院外壁看似飄揚，卻又凝固靜止的厚重簾幕，都是用來表達一種死亡的氣息。（改寫自李清志、高晨〈第九交響曲與死亡建築〉）</p> <p>(A)認為建築師無須對都市充滿讚美與期待</p> <p>(B)試圖用建築去對抗病態嚴重的科技化都市</p> <p>(C)藉厚重簾幕與死亡跳板表現回歸自然的省思</p> <p>(D)以解決人性與生態問題作為他的現代主義宣言</p>	課前練習	因材網
		<p>二、介紹黑色旅遊</p> <p>1、定義：意指參訪的地點曾發生過死亡、災難，或是邪惡、殘暴的屠殺等黑暗事件的旅遊活動。</p> <p>2、請同學上網查找黑色旅遊的景點例子。並回答下列問題：</p> <p>黑色旅遊的例子中，讓你最不寒而慄的是哪一個景點？為什麼？</p> <p>◆ 請學生將答案寫在學習單上。</p> <p>◆ 於課堂上抽點學生分享答案與原因。</p> <p>三、空間感的對比</p>	15 分鐘
		10 分鐘	課堂簡報 網站搜尋
		15 分鐘	課堂簡報 學習單



	<p>(二) 混合題非選題型練習</p> <p>依據文本，回答下列問題：</p> <p>(1) 為何教堂建築最好的定義是「神與人相遇的地方」?</p> <p>(2) 過往的教堂建築常採用哥德式建築，請問這種建築的特色為何?</p> <p>(3) 現代主義的設計師以甚麼樣的主張與作法，突破過往的設計方式?</p> <p>二、教堂空間示例</p> <p>1、請就學習單上的 5 座教堂外觀，以直覺排出你喜歡的順序。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 從「最喜歡」→依序遞減</li> <li>◆ 將答案傳至 Google Classroom</li> <li>◆ 這五座教堂分別為：</li> </ul> <p>(1) 廊香教堂</p>  <p>(2) 路思義教堂</p> 	<p>25 分鐘</p>	<p>學習單</p> <p>Google Classroom</p> <p>上網搜尋</p> <p>NotebookLM</p>
--	---	--------------	--

<sup>1</sup> 圖片引自 [https://forgemind.net/media/le-corbusier-ronchamp-notre-dame-du-haut/#google\\_vignette](https://forgemind.net/media/le-corbusier-ronchamp-notre-dame-du-haut/#google_vignette)

<sup>2</sup> 圖片引自東海大學網站 <https://www.thu.edu.tw/web/about/detail.php?scid=89&sid=18>

(3) 光之教堂



(4) 高跟鞋教堂



(5) 和解教堂



因材網

Google  
Classroom

<sup>3</sup> 圖片引自：

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8C%A8%E6%9C%A8%E6%98%A5%E6%97%A5%E4%B8%98%E6%95%99%E6%9C%83>

<sup>4</sup> 圖片引自：<https://www.swcoast-nsa.gov.tw/zh-tw/attraction/details/493>

<sup>5</sup> 圖片引自：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%92%8C%E8%A7%A3%E6%95%99%E5%A0%82>

	<p>2、請針對你排序第一的那座教堂，用 3 句話描述其外觀、空間特色(針對造型、外觀，以及予人的感受)。</p> <p>◆ 將書寫內容傳至 Google Classroom</p> <p>3、請上網查找這座教堂的背景、建築師的設計理念等資訊，試著統整、濃縮內容後，撰寫成一段說明。</p> <p>◆ 可將網路上查找的不同資料，透過 NotebookLM 的統整功能，參考其彙整成果，再加以改寫成更符合自己需要的內容。</p> <p>◆ 將書寫內容傳至 Google Classroom</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、寫作練習：遞進句應用</p> <p>透過因材網「遞進句」的影片解說，紮穩基本功後，請同學練習以教堂空間的素材，應用遞進句，撰寫成一段介紹的文字。</p> <p>1、應用素材：</p> <p>◆ 教堂空間的設計重點</p> <p>(1) 造型、外觀</p> <p>(2) 背景(場地、建築師)</p> <p>(3) 空間規劃特色</p> <p>2、請將書寫內容傳至 Google Classroom</p> <p>3、請觀摩同學發表的內容。選擇一則你最欣賞的予以回饋，說明你欣賞的原因，其寫作優點何在。</p> <p>二、進步的空間</p> <p>1、因材網的 e 度寫作精靈</p> <p>請同學借助因材網的 e 度寫作精靈，透過與生成式 AI 的互動，參酌其建議，思考可以怎麼寫得更好。</p> <p>2、用 ChatGPT 輔助長文寫作「光影之間的對話」</p>	15 分鐘	ChatGPT
<p><b>第四節</b></p>	<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、請學生預先觀看因材網影片，理解摹寫修辭中的「移覺」手法。</p> <p>◆ 摹寫：6-V-5-11-33 /時間：8：21</p> <p>二、請同學發揮想像力，想想校園中哪個空間適合擺放裝置藝術？</p> <p><b>貳、發展活動</b></p>	課前準備	因材網

	<p>一、「空間就是想像力」實作練習</p> <p>1、請用一個圓形、一個正方形、一個三角形做為你的設計元素，任意組合成符合你的核心概念的創作。</p> <p>2、請在學習單上說明:</p> <p>(1) 核心概念：情境→是什麼樣的情境？</p> <p>(2) 主題名稱：為這個創作設一個主題</p> <p>(3) 擺放位置：想像他適合放在校園中的哪一處？</p> <p>(4) 設計理念：你想透過這個設計，傳達什麼樣的理念？</p> <p>3、請同組同學先互相分享，理解組員各自的設計成果與設計理念後，每組輪流排一位「駐點介紹」組員創作，其他組員至其他組觀摩同學作品，互相給予回饋。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、寫作練習：摹寫(移覺)手法應用</p> <p>1、透過因材網「摹寫(移覺)」的影片解說，紮穩基本功後，請同學練習以個人創作的素材應用。</p> <p>2、應用素材：</p> <p>◎個人創作造型</p> <p>(1) 造型、外觀</p> <p>(2) 它將擺設的背景、場地</p> <p>(3) 我的設計理念</p> <p>二、學習歷程省思</p> <p>1、透過這次在各堂課的練習，我吸收到甚麼?有甚麼省思?請運用這次學到的內容，書寫 300 字左右的文字。</p> <p>2、應用素材：</p> <p>(1) 李清志作品、各種建築空間作品</p> <p>(2) 映襯、遞進句、摹寫(移覺)手法</p> <p>(3) 個人創作、同學創作</p> <p>3、填寫因材網 SRL 自評、組間互評表單</p> <p>(1)〈和好的藝術〉學習歷程自我檢核表</p> <p>(2)〈和好的藝術〉學習表現組間評分表</p> <p>同學作品採訪</p> <p>4、延伸閱讀</p> <p>(1) 文本對讀</p> <p>李清志〈和好的藝術〉與陳思宏〈紀念碑〉二文</p>	<p>15 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p> <p>15 分 鐘</p>	<p>學習單</p> <p>因材網</p> <p>Google Classroom</p>
--	--	---	---

	<p>對讀</p> <p>【說明】藉由兩篇都提到「紀念碑」的文章，讓同學對照參看，不同專業背景的作者介紹見聞時，側重點有何異同之處。</p> <p>(2) 國語文學科中心 線上測驗系統：畢恆達《空間就是想像力》(課外閱讀測驗)</p> <p><a href="https://cerctestsys.tp.edu.tw/afterschool_index.php">https://cerctestsys.tp.edu.tw/afterschool_index.php</a></p>		
--	--	--	--

## 肆、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

### 【第一堂課教材】

課堂簡報																					
<p><b>預習考</b></p> <p>1、初階版預習考：建築/空間配對 (課內) <a href="https://wordwall.net/play/93537/885/315">https://wordwall.net/play/93537/885/315</a></p> <p>2、中階版預習考：選出正確的建築/空間 (課內) <a href="https://wordwall.net/play/93538/366/632">https://wordwall.net/play/93538/366/632</a></p> <p>3、進階版預習考：選出正確的建築/空間 (課外) <a href="https://wordwall.net/play/93538/366/632">https://wordwall.net/play/93538/366/632</a></p>	<p><b>預習考</b></p> <p>1、空間迷走：初階版——建築/空間配對</p> <p>請判斷下列分別是〈和好的藝術〉一文中提到的哪一個建築/空間：</p> 																				
<p><b>認識作者：李清志</b></p> <p>1、請登入至李清志的臉書，找一則你最感興趣的標題後，點進去，看看可以有什麼收穫 (例如：增加什麼樣的新知？因為看到什麼而觸發怎樣的心情？)</p> <p>作者發表時間： 年 月 日 標題： 截圖： 摘要： 看了之後的感受： 我的收穫：</p>	<p><b>認識作者：李清志</b></p> <p>3、李清志是知名的建築學者、專欄作家，以「都市偵探」自許。請登入購書網站，看看他寫過哪些書，找一本你最感興趣的，點進去，看看這本書的重點是什麼 (例如：從作者序或推薦序可以推知)，挑選你較感興趣的部分 (例如某章節主題或內容等)，跟同學們分享。</p> <p>書名： 出版社 / 出版年： 截圖： 本書摘要： 我的好奇之處、吸引我的原因：</p>																				
<p><b>〈和好的藝術〉出處</b></p>  <p>《靈魂的場所》一書以「孤獨、思考、信仰、死亡、歸零、內省、和解」七個人生重要課題，深入淺出地介紹9個國家共33所「靈魂建築」。網路時代資訊紛雜，台灣人習慣喧嘩、誇張、充滿裝飾的表現形式，使得人們幾乎很難靜下心來思索，作者希望藉由本書，帶領讀者們欣賞孤獨寂靜的建築美學，進而體會簡單生活的美好。</p>	<p><b>課文脈絡</b></p> <p>一、和平紀念碑的存在意義</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、設立紀念碑的用意？</li> <li>2、人們看待紀念碑的態度？</li> <li>3、一般和平紀念空間的設計核心概念？</li> <li>4、作者認為完美的和平紀念空間特色？</li> <li>5、作者列舉的代表例子？</li> </ol>																				
學習單																					
<p>4、課文文理解</p> <p>(1) 作者認為，「和平紀念碑」存在的意義是什麼？</p> <p>(2) 作者談和平紀念碑，卻引用 19 世紀哲學家黑格爾的名言：「人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓。」原因為何？</p> <p>(3) 作者提到一般的紀念空間，在規劃時有什麼普遍的特色？</p> <p>(4) 作者在文中提到的「日本長崎和平祈念館」、「德國柏林和解教堂」、「美國華盛頓特區越戰紀念碑」、「英國倫敦海德公園戴安娜王妃紀念空間」，相較於一般的空間規劃，有何不同？</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>建築空間</th> <th>設計元素</th> <th>設計意涵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>日本長崎和平祈念館</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>德國柏林和解教堂</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>美國華盛頓特區越戰紀念碑</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>英國倫敦海德公園戴安娜王妃紀念空間</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		建築空間	設計元素	設計意涵	1	日本長崎和平祈念館			2	德國柏林和解教堂			3	美國華盛頓特區越戰紀念碑			4	英國倫敦海德公園戴安娜王妃紀念空間		
	建築空間	設計元素	設計意涵																		
1	日本長崎和平祈念館																				
2	德國柏林和解教堂																				
3	美國華盛頓特區越戰紀念碑																				
4	英國倫敦海德公園戴安娜王妃紀念空間																				

## 【第二堂課教材】

### 課堂簡報

#### 課堂活動：

- 1、思考空間的力量
- 2、列舉生活中的見聞為例
- 3、思考空間如何以具象規劃傳達抽象氛圍
- 4、閱讀李清志〈一座等待拯救的虛幻都市——《蝙蝠俠》第一集中透露的求救訊號〉

關於本文

#### 空間的力量：

- 1、空間規劃可以影響人的感受
- 2、空間規劃可以塑造生活文化
- 3、空間規劃可以呈現哲學思維

#### 提問1：

上述三種力量，請就你的生活所見所聞，由強至弱排序。

關於本文

#### 空間的力量：

- 1、空間規劃可以影響人的感受
- 2、空間規劃可以塑造生活文化
- 3、空間規劃可以呈現哲學思維

#### 提問2：

請就你的**第一**排序，舉生活中的所見所聞為例，分享到Google classroom。

關於本文

#### 空間的力量：

- 1、空間規劃可以影響人的感受
- 2、空間規劃可以塑造生活文化
- 3、空間規劃可以呈現哲學思維

#### 提問3：

1、具和平、安寧感的空間  
2、具邪惡、醜陋感的空間  
上述兩種空間分別會有什麼樣的特質？請各舉出三個特質。

關於本文

#### 寫作練習：映襯法應用

透過因材網「映襯法」的影片解說，先紮穩基本功，接著請同學練習應用。

#### 應用素材：

◎和平紀念碑、紀念性空間的設計重點

- 1、一般紀念空間的設計特色
- 2、〈和好的藝術〉文中介紹的紀念空間特色

關於本文

#### 北川原溫的核心概念

依據下文，關於建築師北川原溫（1951-）的敘述，最適當的是：

二戰後新一代的建築師，依循現代主義建造系統化的都市七〇年代的建築師們只須在此基礎上繼續發展，表現對現代都市的讚美與期待。但面對日本都市成長的科技化、電子化，北川原溫認為整個日本都市發展已經產生種種反人性、反生態等問題，而且無可救藥，因此，死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言，無論是SCALA大樓上方黑色冠突突出的「死亡跳板」，或是RISE戲院外壁看似飄揚，卻又凝固靜止的厚重簾幕，都是用來表達一種死亡的氣息。（改寫自李清志、高崑〈第九交響曲與死亡建築〉）

核心概念

#### 黑色旅遊 (Black tourism、Dark tourism、Grief tourism)

意指參訪的地點曾發生過死亡、災難，或是邪惡、殘暴的屠殺等黑暗事件的旅遊活動。黑暗觀光的概念始於1990年代，基於對歷史的求知慾，或是不尋常事物的迷戀與追求，人們試著在歷史的黑暗面（天災人禍）尋找蛛絲馬跡，尤其當傳統博物館逐漸無法滿足人們這方面的需要時，黑暗觀光便越來越受歡迎。人們能藉由參訪這類曾發生黑暗事件的地點，更精確地認識並深入省思歷史上種種黑暗及悲情的一面。這些景點吸引遊客的主要原因是它們的歷史價值，通常不是它們與死亡及痛苦之間的聯繫。

關於本文

#### 設計理念大不同

- 1、長崎市原爆死難者和平祈念館
- 2、德國柏林和解教堂
- 3、日本大阪淡路島水御堂
- 4、英國倫敦海德公園戴安娜王妃紀念空間

# 歷史記憶 # 帶離仇恨 # 昇華成愛與寬恕

# 【第三堂課教材】

## 課堂簡報

### 教堂的空間

- 1、廊香教堂
- 2、路思義教堂
- 3、光之教堂
- 4、高跟鞋教堂
- 5、和解教堂

# 神與人相遇的地方 # 祝福的儀式感 # 光影變化

### 課堂活動：

- 1、教堂的意義
- 2、教堂的外觀、空間特色(予人的感受)
- 3、教堂的背景、建築師的背景
- 4、閱讀李清志〈神與人相遇的地方〉

關於本文

### 課堂活動：

#### 1、教堂的意義

閱讀理解：李清志〈神與人相遇的地方〉

- (1)為何教堂建築最好的定義是「神與人相遇的地方」？
- (2)過往的教堂建築常採用哥德式建築，請問這種建築的特色為何？
- (3)現代主義的設計師以甚麼樣的主張與作法，突破過往的設計方式？

關於本文

### 寫作練習：遞進句應用

透過因材網「遞進句」的影片解說，紮穩基本功後，接著請同學練習以教堂空間的素材，應用遞進句。

關於本文

#### 應用素材：

##### ◎教堂空間的設計重點

- 1、造型、外觀
- 2、背景(場地、建築師)
- 3、空間規劃特色

### 遞進句

遞進句的特點是後面的分句在意思上(包括程度、範圍、數量等方面)，都比前句更為加深或擴展。常用「而且」、「並且」、「不但...也...」、「不僅...還...」等關聯詞語來連接。

# 加深 # 擴展 # 展現層次

#### 二、只有第一個小句使用關係詞語：

例句：汝**非徒**(不只)身當服行， (沒有連接詞)當以訓汝子孫。

由第一個小句以關聯詞語「非徒」表示需進一步，下一分句則不用連接詞，指出更需用**以訓斥後世子孫的作法**。

例句：臣死**且**不避，厄酒安足辭？

說明連死都不躲避了，更何況只是喝杯酒罷了。

## 講義

### 5、教堂的創意

<p><b>廊香教堂</b></p> 	<p><b>路思義教堂</b></p> 
<p><b>光之教堂</b></p> 	<p><b>高跟鞋教堂</b></p> 
<p><b>和解教堂</b></p> 	<p>排名依據：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、</li> <li>2、</li> <li>3、</li> </ol>

<sup>5</sup> 圖片引自 [https://forgemind.net/media/le-corbusier-ronchamp-notre-dame-du-haut/#google\\_vignette](https://forgemind.net/media/le-corbusier-ronchamp-notre-dame-du-haut/#google_vignette)

### 學生學習單：用 AI 輔助長文寫作「光影之間的對話」

#### 一、目標

透過 ChatGPT 輔助，學會藉由對「光與影」的感受，來書寫空間氛圍與想像，同時練習修辭技巧(換襯法、遞進句)，並經由 AI 的引導與回饋，提升文字的靈活度與思辨深度。

#### 二、題目：「光影之間的對話」

許多建築透過「光與影」表現時間、信仰與情感。李清志曾說：「日本建築師安藤忠雄在羅馬的建築旅行中，曾經在萬神殿感受到光線的神奇魔法，讓他領悟到建築物是一種過濾光線的工具，光線經過過濾後，會展現出一種不同於平常的神奇魅力。」他還提到：「當年安藤忠雄第一次到達廊香教堂，那是他所崇拜的現代建築大師柯比意的經典建築作品，廊香教堂內幽暗的空間，不同角度、不同大小開口所投入的光線，在教堂內呈現出神奇的光影；那種光線的衝擊，讓安藤忠雄內心悸動不已，以至於他必須逃出教堂，到室外草坪上喘氣歇息，等到內心平靜下來，才能再度進入教堂內參觀。」(《神與人相遇的地方》)

請以「光影」為核心意象，描寫你親身感受或印象深刻的一處空間。文中請運用換襯法(對比明與暗、開放與封閉、希望與孤寂)與遞進句(層層推展思考、形成節奏與深度)，讓讀者彷彿走進你的光影之間。

#### 三、AI 互動紀錄區

##### ★靈感構思階段

請記錄你輸入給 ChatGPT 的指令與產出摘要。

##### AI 提示句：

「請幫我列出三個以光影變化聞名的空間，並附上常見的相關介紹與時常被連結的氛圍用詞(如寧靜、孤寂、希望)。」

「我想寫關於教堂的光影，請幫我五句能作為開頭的句子。」

##### ■我的指令：

# 【第四堂課教材】

## 課堂簡報

### 以創意變化空間

讓我們失望的空間是可以改變的。  
空間就像小說，可以在我們的意志下改變它們的結局，創造它們的意義，最後反過來，改變我們自己和閱讀者的人生。空間就是我們自身，也是人類文明自身。  
挽救空間，也就挽救了想像力的居所。  
——吳明益〈空間就是小說〉  
#空間需要想像力 #用創意過更好的日子

### 我的幾何創作

請用一個圓形、一個正方形、一個三角形做為你的設計元素，任意組成符合你的核心概念的創作。  
並說明：  
1、核心概念 2、主題名稱 3、擺放位置  
4、設計理念  
#空間就是想像力 #我也有設計潛力

### 寫作練習：摹寫（移覺法）應用

透過因材網「摹寫（移覺）」的影片解說，紮穩基本功後，請同學練習以個人創作的素材應用。  
應用素材：  
◎個人創作造型  
1、造型、外觀  
2、它將擺設的背景、場地  
3、我的設計理念

### 摹寫（移覺）

移覺建立在摹寫的基础上，摹寫是將感官感受具體描寫出來，而移覺則是在摹寫的基础上，將這種感受轉換和延伸，加以深化。通過感官的轉換，使摹寫更具表現力和感染力。  
#聯想 #轉換 #摹寫的深化

### 寫作練習：和好的藝術

透過這次在各堂課的練習，我吸收到甚麼？有甚麼省思？請運用這次學到的內容，書寫300字左右的文字。  
應用素材：  
1、李清志作品、各種建築空間作品  
2、映襯、遞進句、摹寫（移覺）手法  
3、個人創作、同學創作

### 移覺——變化



## 學習單

### 閱讀與理解

- 《和好的藝術》中，作者認為「英雄式紀念」與「昇華式紀念」最大的差異為何？  
「英雄式紀念」強調戰爭的殘酷，用刑罰與痛苦迫使世人記得歷史，但容易激起憤怒與仇恨；  
「昇華式紀念」則透過安靜、沉澱與省思，使人超越仇恨，學習懺悔與和平，讓心靈得到修復與提升。
- 《紀念碑》中，作者為何質疑「英雄雕像」的紀念方式？  
作者質疑「英雄雕像式」的紀念，主要因為此類紀念方式往往忽視歷史真相，只留下單一、勝利者視角的「光榮故事」，象徵將戰爭定格為可崇拜的烈士，使人忘記戰爭造成的苦難，也無從看見普通人——尤其是受害者——所承受的創痛。紀念因此不再是反省，而變成一種美化與英雄化的政治儀式，讓歷史被禁聲，而非被理解。
- 兩文皆以「空間」作為對戰爭的回應媒介，請比較其表達方式有何不同。  
① 《和好的藝術》：  
以「宗教空間（教堂）」承載和解意義，藉由象徵、靜默氛圍與社群參與，使空間成為「修復人與人關係」的場域。作者強調透過共同在場、傾聽與對話，讓戰爭創痛看見、被修補，空間因此具有「倫理與情感修復」的功能。  
② 《紀念碑》：  
以「公共空間（英雄雕像／紀念建築）」作反思對象，批判其美化、遮蔽苦難與壯大國族敘事的傾向。作者揭露紀念碑容易空泛與儀式化，使空間成為「順和反省、掌握權力記憶」的象徵，而非真正面對戰爭。  
▲核心比較：  
《和好的藝術》強調「空間能引導和解與修復」，而《紀念碑》則揭露「空間可能被美化與操控記憶」，前者療癒、後者質疑。
- 為何《和好的藝術》以「教堂」作為討論對象，而《紀念碑》選擇「廣場與雕像」？  
① 教堂象徵：  
教堂象徵「懺悔、赦免與和解」，具有宗教倫理意義，能承載受難者記憶，並促成加害者與受害者之間的對話。它讓戰爭後的人有空間面對罪惡、修補破裂的人性與共同體，因此是回應《和好的藝術》所關注的「真正走向和好」。  
② 紀念碑象徵：  
紀念碑象徵「國家權力與集體記憶的塑造」，常以英雄化或單一敘事來統整歷史，使戰爭被英雄化、犧牲合理化，從而掩蓋反省與多元聲音。《紀念碑》選擇此空間，就是要批判紀念儀式可能淪為壓抑歷史真相、遮蔽人民苦難的象徵。  
▲核心比較：  
教堂指向「修復與和解的人性空間」，紀念碑則揭露「操控記憶的權力空間」。

### 5. 依據二文，請試分析兩文作者在「面對戰爭記憶」上的價值取向：

- 李清志：著眼於——「修復關係、重建人性」  
《和好的藝術》關注的是「戰爭之後如何繼續一起生活」，他強調寬恕、對話、理解與「增加受害者與受害者得以面對真相」，並以教堂象徵「和解的可能」。他的價值核心在於：記憶不是為了延續仇恨，而是為了修補傷痕、重建共同體。  
▲核心比較：李清志主張「記憶是為了和好」，陳思宏主張「記憶是為了面對」。
- 陳思宏：著眼於——「揭露權力、拒絕被操縱的記憶」  
《紀念碑》則質疑國家對戰爭敘事的壟斷，尤其是以「英雄、榮耀」的紀念方式遮蔽苦難。他更在乎揭露真相、反省暴力、拆除英雄敘事，避免人類重蹈同樣的荒謬。他的價值核心是：記憶必須獨立而清醒，不能淪為或解釋社會的神話。

### 6. 若以「空間與記憶的容器」為論點，請說明兩位作者如何藉空間形塑對戰爭的哲學態度。

- 李清志：空間可以——「承載懺悔，也引導走向和解」  
在《和好的藝術》中，教堂、告解室或可共居的空間，象徵容納對話與聆聽的場域。空間不只是存放戰爭記憶，而是讓人們「看見彼此的痛、聽見彼此的真相」，進而產生理解與救贖。因此在李清志筆下，空間具有轉化記憶、修補裂痕、引導走向和好的力量，彰顯一種「記憶是為了活下去、為了重新共同生活」的哲學態度。  
▲核心比較：  
李清志：空間用來治癒（容納記憶 → 通往和好）  
陳思宏：空間用來揭露（揭露記憶 → 拒絕被神話化）
- 陳思宏：空間可以——「揭露權力，也迫使面對真相」  
在《紀念碑》中，廣場、雕像與紀念碑的空間隱含「記憶之名」存在，卻往往被權力加工成「英雄與榮耀」的假記憶容器。陳思宏藉此指出：空間會遮蔽真相，也可以反過來成為抵抗神話與權力的媒介。因此，他的態度是「記憶必須保持清醒」，讓空間成為讓人直面歷史苦難的現場，而不是讓社會繼續沉淪的編劇。

### 7. 若以「遺忘是一種暴力嗎？」作為核心問題，請試判斷兩位作者的立場。

- 李清志：  
李清志並不認為「遺忘」是真正的暴力。他反對以遺忘逃避歷史，但他也不主張永遠停留在創傷中，因此在他的觀點裡，暴力的是「強迫遺忘」——因為那會抹除加害與受害者，讓真相與從從看見，但若能從記憶的前提下走向「和解與重建」，他主張的「記憶」，但為了修補，而非報復。對此而言，記憶是療癒的起點，遺忘則不導向面對。
- 陳思宏：  
陳思宏的立場更為左傾，他認為「遺忘就是暴力」，尤其是被國家象徵、英雄敘事與紀念儀式操控的遺忘。這種遺忘會讓社會假裝沒有罪惡、沒有血、沒有冤魂，使人生活在粉飾的現場。他強調：記憶必

## 伍、學習成效與檢核 ( 活動照片、學生作品等 )

### 【活動照片】



