

題組名稱	魯迅小說理論與孔乙己文本對讀
命題者	蒲基維
情境範疇	1、學術探究情境 2、甲文改寫自畢飛宇〈什麼是故鄉？——讀魯迅先生的〈故鄉〉〉。篇名雖為評論魯迅小說〈故鄉〉，也從魯迅所有小說創作歸納出創作的初衷與意圖，並提出其小說的社會價值，本單元欲從其歸納的魯迅小說之創作特色，作為探究情境背景，以延伸檢驗其他作品。 3、搭配乙文所節錄魯迅的〈孔乙己〉，一方面作為延伸檢驗之文本，另一方面也為此高中教材深度探究其創作特色。
適用議題	<input checked="" type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
文本閱讀	1-3 為題組。請閱讀下列兩段文章，並回答 1-3 題。(占 12 分) 甲 五四那一代的知識分子，或者說作家，有兩個基本的命題：反帝、反封建，在大部分作家眼中，反帝是第一位，這是政治訴求為出發點，魯迅則稍有區別，他反帝，但反封建才是第一位的。反封建一直是魯迅政治訴求和精神訴求的第一位，他認為這些思想與制度在「吃人」——它不讓人做人，它逼著人心甘情願地去做奴才。 在變革中國的大潮中，五四時代的作家在階級批判時，大都有一個基本的道德選擇，那就是站到被侮辱與被損害的那一頭，他們在批判「統治者」。魯迅雖然也批判統治階級，但是他做得更多的是批判「被統治者」，他的所謂「國民性」，所針對的主體恰恰是「被統治者」。在現代文學史上，這是魯迅和其他作家區別最大的地方。從這個意義上來看，與其說魯迅是個戰士，還不如說他是一位偉大的啟蒙者。 在階級批判和社會批判的過程中，伴隨著道德問題，無論是知識分子還是作家，必然伴隨著情感傾向和情感選擇的問題。某種程度上說，中國現代文學就是抒情的文學，就是向大眾「示愛的文學」，但魯迅是唯一一個「不肯示愛」的那個作家。因為一旦示愛，他將失去他「另類批判」的勇氣與效果。所以，魯迅極為克制，非常冷。在道德選擇和情感選擇的過程中，作家容易出現一種誤判——價值與真理都在被壓迫者的那一邊，然而在這問題上，魯迅並沒有從眾。他的小說告訴我們，價值與真理「不一定」站在民眾那一邊，「也不一定」在統治者那一邊。就一對抗的階級而言，價值與真理決不是非彼即此的關係。 (改寫自畢飛宇〈什麼是故鄉？——讀魯迅先生的〈故鄉〉〉)

乙

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」，這半懂不懂的話裏，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣。

聽人家背地裏談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。做不到幾天，便連人和書籍、紙張、筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裏，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裏說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來。(節錄自魯迅〈孔乙己〉)

問題一

1、下列關於魯迅評價最適切的選項是：

- (A)創作態度與其他五四時期作家一樣都著重反帝的觀點寫作
- (B)創作小說與其他作家作品最大的不同是他更多批判被壓迫者的思維
- (C)創作小說為被壓迫者發聲，既是捍衛族群的戰士，也是群眾的啟蒙者
- (D)創作小說極為克制冷靜，故能謹守立場，為被壓迫者捍衛價值與真理

答案

【標準答案】(B)

【題目解析】

- (A)魯迅雖然也反帝，但更多時候在反封建。
- (B)魯迅雖然也批判統治階級，但是他做得更多的是批判「被統治者」，他的所謂「國民性」，所針對的主體恰恰是「被統治者」。可知魯迅除了批判壓迫者之外，更關懷多數批判被壓迫者的思維。
- (C)魯迅不專為被壓迫者護航，更多時候是在批判他們，他不是戰士，更像是群眾的啟蒙者。

	(D)魯迅認為價值與真理不一定站在被壓迫者這邊。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	1、測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取 2、測驗學生在閱讀甲文後，是否能從文章中檢索重要訊息；並延伸對故事深刻意涵的理解。
問題二	2、甲文所謂「被統治者」、「被壓迫者」，檢視乙文的故事內容，最能呼應甲文的地方是： (A)孔乙己會讀書但是不善營生，終究窮愁潦倒 (B)孔乙己到酒店喝酒欠錢，一定想辦法還清酒錢 (C)孔乙己為別人抄書，常常攜走抄寫文具失蹤不見 (D)孔乙己遭受眾人的嘲笑揶揄卻仍義正辭嚴的辯解
答案	【標準答案】(D) 【題目解析】 (A)此描述孔乙己窮籌潦倒的處境。 (B)一定還清酒錢是他身為讀書人的骨氣和守信的堅持。 (C)抄書還順走文具、搞失蹤，是他品德不好。 (D)受眾人嘲笑揶揄是承受一種壓迫行為，為自己辯解很顯然認不清社會大眾對他根本上的輕蔑，仍執意作無謂的澄清。
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	1、測驗目標：A5 具備重要作家、作品、體類、流派的知識 2、學生能理解魯迅作家風格，並準確用於分析文本。

問題三	<p>(一)所謂封建思想乃指維護統治結構的價值觀、嚴密的階級觀，或主張下位者必須服從上位者的尊卑觀念等等。甲文說魯迅小說常有反封建的思維，在〈孔乙己〉中有哪些描述隱含對封建思想的批判？請從乙文中擷取至少兩條訊息，並加以說明與封建關係的聯結。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	①																														②																													
	①																																																												
②																																																													
<p>(二)甲文說魯迅的小說極為克制、非常冷，是指他描寫人物不輕易同情弱者，以及他冷眼旁觀的態度。這種態度在〈孔乙己〉中何處可見？</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																																																													

評分準則	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">題號</th> <th style="width: 70%;">評分標準</th> <th style="width: 20%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">(一)</td> <td style="text-align: center;"> <p>回答正確</p> <p>①孔乙己是站著喝酒而穿長衫唯一的人，暗指封建社會因職業而分階級。</p> <p>②孔乙己偷書不是偷竊，乃用文化掩飾偷竊劣行，暗指封建時代以士人為尊的偏頗認知。</p> <p>或（孔乙己因社會地位低下，偷書不需審判，即可私刑懲處，顯示當時社會階級鮮明且對立。）</p> </td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>只寫一項，或未說明與封建思想的關聯</p> </td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>回答錯誤或未作答</p> </td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分標準	得分	(一)	<p>回答正確</p> <p>①孔乙己是站著喝酒而穿長衫唯一的人，暗指封建社會因職業而分階級。</p> <p>②孔乙己偷書不是偷竊，乃用文化掩飾偷竊劣行，暗指封建時代以士人為尊的偏頗認知。</p> <p>或（孔乙己因社會地位低下，偷書不需審判，即可私刑懲處，顯示當時社會階級鮮明且對立。）</p>	6	<p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>只寫一項，或未說明與封建思想的關聯</p>	3	<p>回答錯誤或未作答</p>	0
	題號	評分標準	得分								
(一)	<p>回答正確</p> <p>①孔乙己是站著喝酒而穿長衫唯一的人，暗指封建社會因職業而分階級。</p> <p>②孔乙己偷書不是偷竊，乃用文化掩飾偷竊劣行，暗指封建時代以士人為尊的偏頗認知。</p> <p>或（孔乙己因社會地位低下，偷書不需審判，即可私刑懲處，顯示當時社會階級鮮明且對立。）</p>	6									
	<p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>只寫一項，或未說明與封建思想的關聯</p>	3									
	<p>回答錯誤或未作答</p>	0									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">題號</th> <th style="width: 70%;">評分標準</th> <th style="width: 20%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">(二)</td> <td style="text-align: center;"> <p>回答正確</p> <p>對於孔乙己讀書人的身分，遭人嘲笑，未寄予同情，反而凸顯他品德低劣及身世遭遇的悲慘。</p> </td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>指點出描述，未充分連結作者克制、冷眼的心態</p> </td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分標準	得分	(二)	<p>回答正確</p> <p>對於孔乙己讀書人的身分，遭人嘲笑，未寄予同情，反而凸顯他品德低劣及身世遭遇的悲慘。</p>	4	<p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>指點出描述，未充分連結作者克制、冷眼的心態</p>	2			
題號	評分標準	得分									
(二)	<p>回答正確</p> <p>對於孔乙己讀書人的身分，遭人嘲笑，未寄予同情，反而凸顯他品德低劣及身世遭遇的悲慘。</p>	4									
	<p>答案缺漏或又瑕疵</p> <p>指點出描述，未充分連結作者克制、冷眼的心態</p>	2									

		回答錯誤或未作答	0
學習內容	Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵		
學習表現	5-V-2 歸納文本中的不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系		
試題概念與分析	1、測驗目標：B5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞 2、學生能從甲文對於魯迅的評價，延伸至實際作品的藝術鑑賞與哲理探究。		