



虛構中見真實：從〈死去活來〉中讀出長者之聲

林口康橋高中 黃筱凌

一、摘要

小說介於虛幻和真實之間，是一種具備時空背景、故事情節、角色及角色對話的文體。而小說中不論是背景或是情節，都可能有虛構的成分存在，但角色的感受或選擇，必定有部分與現實生活相仿，且能與讀者產生連結之處。

本課程名為「虛構中見真實」，乃是希望學生能從小說的字裡行間中看見作者的觀點及想法，明白作者想傳達給讀者的主旨。在進行深度的討論，對小說內涵有更進一步的了解後，學生能夠針對文本核心概念進行再創作，最後以讀劇的方式展現其學習成果。

課程共三週十二節課，設定放在加深加廣選修課當中實施。課程編寫時，期望切合學生生活所需，除了基礎的寫作練習、口語表達外，進一步能夠發展更多元的形式，如劇本創作及讀劇展演，過程中逐步深化學生的語文能力。

設計脈絡上先是以小說九宮格搭配弗萊爾模型進行小說定義及要素的釐清。接著透過多元的閱讀策略，如故事山繪製、提問練習、尋找諷刺點等深化文本理解。對於文本敘事結構及內涵有所掌握之後，便是以冰山理論深入角色內心，形成與文本角色的對話。學生在接著進行劇本撰寫乃至讀劇時，方能更為深刻。而為使學生能更順利跨越從文本到劇本之間的距離，擬安排相關課程如故事創作、旁白搭配、語調引導、聲情訓練等，豐富最後讀劇的成果展現。

本課程規劃以文字篇章、文本表述及思想內涵作為學習內容，透過聆聽、與他人溝通對話、閱讀文本、編寫故事及劇本、讀劇等學習表現，希望學生能明白文本所要傳遞的訊息，進而對該作品的內容思想，以及其具備的社會意義有更深的體認。另一方面學生也能透過課程，深化自身溝通能力，強化不論是和個人或群體的連結，最後能將習得的能力落實在自己的生活當中。

二、設計理念

以自身任教學校來說，因進度壓力使然，文言文往往成為教學上的主軸，白話文本常是由教師簡明扼要帶過，而學生能接觸小說類文本的機會又更少。

且在課堂上，對於文本的詮釋往往有所謂的「標準答案」，常常是在教師逐步提問下，學生才勉強丟出一個「合於標準」的回答，未能對文本有進一步的詮釋或進行反思，也少了許多進行深度思考的機會。也因此，此次擇定學生較少接觸的白話小說文本進行教學設計。

至於文本的選擇，之所以擇定作家黃春明的文章，乃是因本課程設定為加深加廣之選修課，希望能針對部定課程範圍之課文進行深化教學。本課程設計及選材面向如下：

(一)選材說明：

本教案主要文本為黃春明〈死去活來〉，此文本結合了生命及家庭教育議題，文本中揭示了年長者在家庭與社會變遷中所面臨的處境，極富人文關懷。

碰巧這群孩子在一時曾和學長姐一同至老人安養所服務，事後卻耳聞學生不明白去服務的

意義，也不懂得和長者作適切溝通，只覺得是必須完成他們的服務學習，當時聽到便覺得有些可惜。

而黃春明是以臺灣鄉土元素進行創作的知名作家，也長期關懷人文發展，對於弱勢一方更多有關注。此文本除了貼近學生生活外，也可以讓學生省思社會變遷對於老人的影響，進一步關懷其所處的社會。

在搭配不同的教學策略規劃下，期望學生能透過此教材達成相對應學習目標。除了進行更深入的思辨外，也能將相關知識、涵養，遷移至其他文本。更甚面對未來不論人際、家庭、或公共環境等生活所需時，有足夠能力應對。

(二) 切入角度：

教師提供適當學習策略，先導引學生能夠解構文本，進行深入思考。接著能藉由分析角色內心，發展文本相關議題，並模擬可能對話，為「劇本創作」奠定基礎。最後則是「讀劇」的成果展現，透過聲情的訓練，導引學生演示文本情境，在適切的表情達意之餘，也能與文本進行更深刻的對話，進而落實在自己生活當中。

除了主要文本的閱讀探究，延伸閱讀則選定大師兄《比句點更悲傷》、《孝子》，簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》等文作延伸教材。透過多元的學習內容，讓學生能更加了解此課程的核心價值。

透過此課程規劃，希望培養學生在以文字、口語等形式進行表達時，也能夠藉由各種策略，適切表達自身情意，達到與他人最有效的溝通。同時，學生能夠連結過去、現在及未來的學習經驗，並與自身生活作結合，進而具備運用所學技巧、知識等解決問題之能力。

此外，本課程融入家庭及生命教育議題，在透過語文進行思辨的過程中，反思生活的不同面貌及可能性。也期望累積學生的語文知能及文化涵養，能夠將所學之語文能力，應用及實踐於日常生活當中。

三、教學對象

本課程教學對象為高二人文社會班的學生，因高一就接任此班級，師生間有些許默契在。學生的學習情況及狀態分析如下：

(一) 學習狀態及程度

本校人文社會班的學生以認知上來說，大多具備基礎語文知識；從技能上來看，除了基本語文能力之外，該班學生因從高一即參加許多人文相關課外活動，進而培養出許多附加能力，如簡報製作、canva運用、拍攝及運鏡技巧等。

然而學生在讀、寫，乃至表達上較缺乏架構，對於訊息解讀亦不夠深刻，在成果展現上總有未能掌握重點及不夠深入之憾。

(二) 學習表現

此班級風氣活潑而隨和。學生喜歡活動課程，對於此類課程，大多數學生願意投注心力參與，且樂於討論，分享自身觀點。然而對於需要思辨的內容時，學生較無耐心做更深入的思考。因此教師期望以活動導向的課程，做更適切的引導。

四、總表：素養導向對應表

【附件一】

領域/科目	國文		設計者	黃筱凌
實施年級	二年級		總節數	三週，共 12 節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>	核心素養	<p>國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		
議題融入說明		學習主題	<p>家庭教育—家庭的組成、發展與變化、</p> <p>家庭教育—家人關係與互動</p> <p>生命教育—終極關懷</p> <p>閱讀素養教育—閱讀的歷程</p>	
		實質內涵	<p>家 U1 探究家庭系統的意涵，以及家庭系統與社會變遷的相互關聯影響。</p> <p>家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。</p> <p>生 U4</p>	

	<p>思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。</p> <p>閱 U2</p> <p>深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p>
與其他領域/科目的聯結	表演藝術
教材來源	<p>1.教材來源</p> <p>(1)三民版第四冊第十二課：黃春明〈死去活來〉</p> <p>(2)大師兄《比句點更悲傷》(台北：寶瓶文化，2019年)</p> <p>(3)李崇建《薩提爾的對話練習》(台北：親子天下股份有限公司，2021年)</p> <p>(4)歐陽立中《故事學：學校沒教，你也要會的表達力》</p> <p>(5)簡香靜老師部落格〈方格子〉：角色金字塔</p> <p>2.參考資料</p> <p>(1)李洛克《寫作革命：散文、小說、文案、社群貼文輕鬆進階的40道練習題》(台北：如何出版，2019年)</p> <p>(2)許榮哲《故事課1：3分鐘說18萬個故事，打造影響力》(台北：遠流，2019年)</p> <p>(3)黃國珍《閱讀素養：黃國珍的閱讀理解課，從訊息到意義，帶你讀出深度思考力》(台北：親子天下，2019年)</p> <p>(4)薩提爾冰山理論網路資源，https://ppfocus.com/0/emddcee56.html</p> <p>(5)簡香靜老師部落格〈方格子〉：小說概論，真實與虛構之間/童話閱讀與擴寫：以〈小美人魚〉為例， https://vocus.cc/user/60ed45c2fd897800017fbf1f</p> <p>(6)故事革命：【寫作教學】對白的6大功能</p> <p>(7)Youtube影音資源：《「讀劇」是什麼？》青藝盟戲劇小教室</p> <p>(8)網路資源：【劇本開發診斷】改編正夯！談各類型文本改編的編劇功課</p>
教學設備/資源	<p>1.一般設備：平板、投影設備、麥克風</p> <p>2.教科用書及自編教材：三民版第四冊十二課：黃春明〈死去活來〉、自編教材</p> <p>3.網路資源：部落格、Youtube影片、期刊雜誌</p> <p>4.圖書館資源：</p> <p>(1)大師兄《孝子》、《比句點更悲傷》</p> <p>(2)簡嬪《誰在銀閃閃的地方等你》</p> <p>(3)黃國珍《閱讀素養：黃國珍的閱讀理解課，從訊息到意義，帶你讀出深度思考力》</p> <p>(4)曾培祐《表達吸睛：從個人到小組，重量級講師教你的升級說話課》</p> <p>(5)許崢《跟著TED學演說：十八分鐘撼動人心》</p>

學習目標

知識：能深入了解黃春明小說〈死去活來〉的寫作手法及核心價值。

能力：(1)能以黃春明小說〈死去活來〉進行探究式閱讀及理解，同時培養學生批判思考、歸納組織訊息等能力。

(2)在了解文本之後，能進行再詮釋並創作劇本，最後能上台讀劇，培養口語表達能力。

態度：能透過小說內涵，進一步關照自己和家人的互動關係，乃至推及更終極的人文關懷如社會上弱勢群體。

五、各週教學大綱

【附件二】

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	在真實和虛構之間	從小說訊息檢索到探究式閱讀理解	第一節課 1.什麼是小說？： (1)小說的特點及要素九宮格 (2)弗萊爾表概念歸納 2.為小說下定義： (1)各組綜合定義(Create combine) (2)小說的虛構性 (3)本文是否為小說？	1.課堂問答 2.分組實作 3.口頭發表 4.學習單撰寫	對應素養： A2 系統思考與解決問題 對應議題： 閱 U2
	說一個好聽的故事		第二節課 1.故事山繪製： (1)教師說明情節的設計與安排 (2)繪製小組故事山 (3)找出小說的高潮及衝突點 2.提問層次說明： (1)從問題到文本深層理解 (2)提問層次分類	1.課堂問答 2.分組實作 3.海報繪製 3.口頭發表 4.學習單撰寫	深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系

	從提問到文本解構		第三節課 1.提問練習： (1)學生根據文本進行提問 (2)依照提問內容檢視學生對於文本的掌握 2.教師補充： (1)細讀文本細節，掌握訊息 (2)教師引導提問：文本深層理解	1.小組互評 2.分組實作 3.學習單撰寫	對應素養： A2 系統思考與解決問題 對應議題： 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系
	小說中的靈魂人物		第四節課 1.精讀文本： (1)找出小說中的諷刺點 (2)明白文本背後核心意涵 2.角色金字塔： (1)說明小說中人物的重要性 (2)角色金字塔：主要人物、次要人物、穿插人物 (3)關於角色的增添	1.個人實作 2.口頭發表 3.課堂問答 4.學習單撰寫	
2	角色的內心小劇場	從閱讀理解到文本再創作	第五節課 1.每個人都是一座冰山： (1)冰山隱喻：只見表象的危險 (2)薩提爾冰山理論介紹 (3)以冰山理論看行為背後的動機 2.冰山對話練習 1： (1)學生個人經驗分享 (2)覺察自己的情緒	1.個人實作 2.課堂問答 3.學習單撰寫	對應素養： A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作 對應議題： 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此
	深入挖掘內在冰山		第六節課 1.冰山對話練習 2： (1)從感受著手的理解 (2)學習與他人對話 2.冰山小劇場-心口不一： (1)《看臉時代》片段分享 (2)窺見行為背後的動機 3.開展一場對話： (1)初步的理解他人	1.個人實作 2.口頭發表 3.學習單撰寫	豐富自己的知識體系 家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。

			(2)試著看見粉娘內心渴求		
	關於文本的再詮釋		第七節課 1.什麼是朗讀劇場： (1)華文朗讀節片段 (2)認識朗讀劇場 2.從文本到劇本？ (1)文本及劇本之差異 (2)劇本撰寫說明 3.確立文本核心價值： (1)選定小說中的重要劇幕 (2)確立再創作劇本之核心價值 (3)決定故事基本五要素	1.分組實作 2.劇本撰寫 3.課堂問答	對應素養： A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作 對應議題： 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系
	從文本跨越到劇本		第八節課 1.故事六步驟生成情節： (1)桌遊：故事製造所解說 (2)故事製造所試玩 2.說一個動聽的故事： (1)檢視自己的故事元素 (2)將故事步驟以短文形式串聯	1.分組實作 2.學習單撰寫	
3	練習說個動聽故事	從文本到劇本再創作之跨越	第九節課 1.分享一個動聽的故事： (1)接續將故事完成 (2)各組分享故事並進行互評 2.文本到劇本的改編： (1)教師進行目標起始設定 (2)以故事六步驟進行文本改寫	1.分組實作 2.短文撰寫 3.口頭發表	對應素養： A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作 對應議題： 閱 U2
	加入對白生動角色		第十節課 1.帶你的聽眾入戲： (1)對白的重要性 (2)對白撰寫原則及格式提供 2.讓故事生動起來： (1)替角色加入對白 (2)八大語調引導及練習	1.個人實作 2.學習單撰寫 3.口頭發表	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系

從冷讀劇到暖讀劇		<p>第十一節課</p> <p>1.《「讀劇」是什麼？》</p> <p>(1)播放青藝盟戲劇小教室片段</p> <p>(2)替你的對白加上語氣</p> <p>(3)學生試讀劇本：從冷讀到暖讀</p> <p>2.第一次讀劇演練：</p> <p>(1)教師協助錄下學生讀劇片段</p> <p>(2)學生針對細節進行修正</p> <p>(3)教師及各組給予建議</p>	<p>1.分組實作</p> <p>2.學習單撰寫</p> <p>3.口頭發表</p> <p>4.小組互評</p>	<p>對應素養：</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>對應議題：</p> <p>家 U1</p>
正式讀我們的劇目		<p>第十二節課</p> <p>1.朗讀劇場：</p> <p>(1)各組進行讀劇成果正式發表</p> <p>(2)組間互評單撰寫</p> <p>2.給自己與他人的回饋：</p> <p>(1)教師給予各組別回饋</p> <p>(2)Google表單回應</p> <p>(3)個人課堂省思撰寫</p>	<p>1.讀劇發表</p> <p>2.小組互評</p> <p>3.個人省思單</p>	<p>探究家庭系統的意涵，以及家庭系統與社會變遷的相互關聯影響。</p> <p>家 U7</p> <p>解析個人與家人的互動並能適切地調適。</p> <p>生 U4</p> <p>思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。</p>

六、各週教案【附件三】

第一週教案

1.各週素養導向對應表

領域/科目	國文	設計者	黃筱凌
實施年級	二年級	總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>國 S-U-A2</p> <p>透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>	

	議題實質內涵	閱讀素養教育—閱讀的歷程	
議題融入	所融入之學習重點	家 U1 探究家庭系統的意涵，以及家庭系統與社會變遷的相互關聯影響。	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
與其他領域/科目的聯結		公民與社會	
教材來源	(1)黃春明〈死去活來〉 (2)弗萊爾模型(Frayer model)應用 (3)簡香靜老師部落格〈方格子〉：角色金字塔 (4)李洛克《寫作革命：散文、小說、文案、社群貼文輕鬆進階的 40 道練習題》、 (5)許榮哲《故事課 1：3 分鐘說 18 萬個故事，打造影響力》		
教學設備/資源	海報紙、彩色筆、教科用書、自編學習單、麥克風		
學習目標			
能力：能透過諸多閱讀策略，如弗萊爾模型、九宮格思考術、故事山繪製、提問練習等，進行探究式閱讀。經由討論提高個人思辨力，培養對文本的深層理解，進而完成學習單撰寫。			

2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.能確實閱讀完教師提供的文本，並清楚情節如何發展 2.具備基礎語文素養，能大致理解小說所欲傳達的想法
預期困難	1.未能清楚分辨新詩、散文、小說等文體之差別 2.未能更精準掌握文本內涵，僅停留在表面訊息 3.學生在討論上耗費過長時間，導致課程拖延
課前準備	1.將全班共 38 位學生拆分為六組 2.預告學生課程最後要進行劇本再創作及讀劇

3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第一節課 一、導入活動 (一)提問式教學法 在正式進入黃春明〈死去活來〉文本之前，教師提問： 「什麼是小說？」同時讓學生自由進行討論及回應。 (二)小說要素九宮格 進行自由討論時，學生能試著先將討論出的小說特點及要素填入九宮格當中。	(7mins) 2mins 5mins	學生容易將散文及小說混淆，且未能確切知道兩者間差異。 此部分教師不給過多提示，以便透過

	小說 NOVEL	

二、開展活動

(一)弗萊爾表



弗瑞爾模型 (愛思客) 《探究策略 55 中學篇》。

喚起舊經驗

在弗萊爾模型中，學生透過例子/非例子的撰寫能回顧過往所學或已知的小說類文本，並歸納出小說的特徵。

▲過往所學小說如：魯迅〈孔乙己〉、賴和〈一桿稱仔〉、曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉、蒲松齡〈勞山道士〉等篇章。

(二)概念歸納

- 1.將小說作「例子」、「非例子」的分類之後，學生能歸納小說具備的特徵。
- 2.個人為小說下一句定義(可鼓勵學生回去看例子)
- 3.各組綜合定義：寫出自己組的一句「小說的定義」

(三)學生分享

各組進行綜合定義後上台發表，能夠與他組分享自己組內討論出的一句話定義。

三、綜合活動

(一)教師說明

教師肯定學生的討論結果。

基本上學生能點出小說基本特徵，如具備**人物**、**情節**、**背**

學生回答釐清他們對於小說的概念。

(30mins)

5mins

進行九宮格撰寫時，學生對於小說概念較模糊不清，因此進一步以**弗萊爾模型**作討論

教師得視學生討論狀況進行提點及補充。

10mins

15mins

時間允許之下，學生可回去檢視自己在課堂初撰寫的九宮格，是否有不符合小說定義及特徵之處。

(13mins)

8 mins

<p>景等元素。而教師可另加補充，如小說中當敘事者視角不同時，能開展多樣的故事情節，或是透過角色間的對話來敘述故事的劇情等.....。</p> <p>另一方面，學生也能提及小說當中有虛構成分在，但其中卻有想傳達給讀者的核心價值。教師進一步引導進入本次要閱讀的文本，其背後也同樣有作者欲傳達的思想內涵。</p> <p>(二)提問教學</p> <p>首先請學生閱讀文本〈死去活來〉，教師提問引導學生思考，就此堂課所討論結果，本篇是否為小說？為甚麼？</p> <table border="1" data-bbox="129 651 994 819"> <tr> <td>是否為小說</td> <td>請說明理由</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>是</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>否</td> <td></td> </tr> </table>	是否為小說	請說明理由	<input type="checkbox"/> 是		<input type="checkbox"/> 否		<p>5 mins</p>	<p>此次為本課程第一次閱讀文本，學生採取略讀方式閱讀文本即可。</p>
是否為小說	請說明理由							
<input type="checkbox"/> 是								
<input type="checkbox"/> 否								
<p>第二節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)引起動機</p> <p>以童話故事「三隻小豬」作為一開端，讓學生明白為什麼同樣的故事在每個人的記憶點當中會有相異之處？藉此導入小說中「情節」的重要性。</p> <p>(二)教師講述</p> <p>教師說明情節的概念：</p> <p>「情節」為小說一個重要的元素，也是整個故事的核心。一般來說是指在小說所設定的特定環境中，人物之間的相互關係和人與環境間的矛盾衝突，進而產生的一系列事件發生、發展，直至解決的整個過程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)故事山繪製</p> <p>各組同學相互討論及分享自己摘錄及印象深刻的情節。將之歸納及統整後，進一步完成各組的「故事山」繪製，以分析文章情節的遞進。</p> <p>【故事山：開始→問題出現→故事高潮→解決方法→結果】</p> <p>(二)教師說明</p> <p>當小說透過情節的拆解，及繪製故事山之後，學生可以更清楚知道小說情節的設計與安排。而在這當中，學生能同時察覺：</p> <p>1.作者所安排的情節高潮學生是否能準確掌握。</p>	<p>(5mins)</p> <p>3mins</p> <p>2mins</p> <p>(37mins)</p> <p>20mins</p> <p>5mins</p>	<p>情節的掌握、分析將有助於之後學生在進行劇本撰寫時情節的選定。</p>						

<p>2.在更清楚明白情節上的設計及安排後，學生能進一步找出自己覺得不太合理，或是可以進行改寫的情節點。</p> <p>3.進行拆分的過程，學生能更加清楚情節的發展，也加深對重要情節的記憶點。</p> <p>(三)故事山分享 各組選派代表分享自己組別的故事山架構。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師講述 教師說明如何運用黃國珍老師的閱讀提問方式，對於文本進行更深入的思考，即以問題引發學生對於內容有更深層的理解。</p> <p>(二)提問層次說明 同時參考陳麗明老師的「有效提問的四層次問題」進行提問練習，提問層次如下：</p> <p>1.訊息擷取：文本中重要訊息擷取，可從文本找到答案之提問</p> <p>2.統整歸納：文本訊息之間是否具備關聯性</p> <p>3.省思評鑑：能夠將文本內容所提及連結自身的經驗，並形成自己的觀點</p> <p>4.章法結構：作者寫作手法上的運用，如象徵、諷刺點安排、敘事角度等</p>	<p>12mins</p> <p>(8mins)</p> <p>3mins</p> <p>5mins</p>	<p>以往學習模式大多為教師進行提問，學生應答。</p> <p>然而當回答狀況不理想時，教師往往會直接提供答案，鮮少讓孩子有思考的機會。</p> <p>此次透過提問，可給予更多時間，引導學生有機會進行深度思考。</p>				
<p>第三節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)提問練習 聽完說明後，針對故事情節，學生以組別為單位進行提問練習。各組針對不同提問層次進行五個題目發想，在討論完後交由其他組別進行作答。</p> <p>(二)分組答題 針對各組提問的問題，教師採取隨機方式讓各組交換答題。各組檢視其他組別之提問內容後，加以作答。</p> <p>(三)教師說明 教師挑選幾則學生的提問於課堂上討論，並將學生提問的訊息進行歸納及分類。</p>	<p>(25mins)</p> <p>10mins</p> <p>10mins</p> <p>5mins</p>	<p>透過學生提問內容，以檢視學生是否掌握文本核心概念，同時訓練思考及提問的能力。</p> <p>透過此環節，同學可以觀摩他人的提問。但學生平常未有提問習慣，因此在這個部分提出的問題大多有需要教師再加以引導之處。而教師在統整學生提問時，可就情況適時補充學生未能思考到的文本核心概念。</p>				
<table border="1" data-bbox="129 1917 991 1973"> <tr> <td data-bbox="129 1917 344 1973">訊息擷取</td> <td data-bbox="344 1917 560 1973">統整及歸納</td> <td data-bbox="560 1917 775 1973">省思評鑑</td> <td data-bbox="775 1917 991 1973">章法結構</td> </tr> </table> <p>過程中可詢問學生較易作答及不易作答的題目分別為何？進一步引導思考，不一樣的提問類型在作答上的方向也有</p>	訊息擷取	統整及歸納	省思評鑑	章法結構		
訊息擷取	統整及歸納	省思評鑑	章法結構			

所不同，期望學生的思考能由淺漸深。

二、開展活動

(一)細讀文本

在上一個環節的提問練習當中，學生可以更進一步細讀文本，對於文本更為熟悉後，較能掌握文本細節。

(二)教師引導提問

針對學生在提問過程中忽略掉的文本細節，教師加以補充及講述，以期讓學生能更深入理解文本內涵。

教師提問問題如下：

(20mins)

3 mins

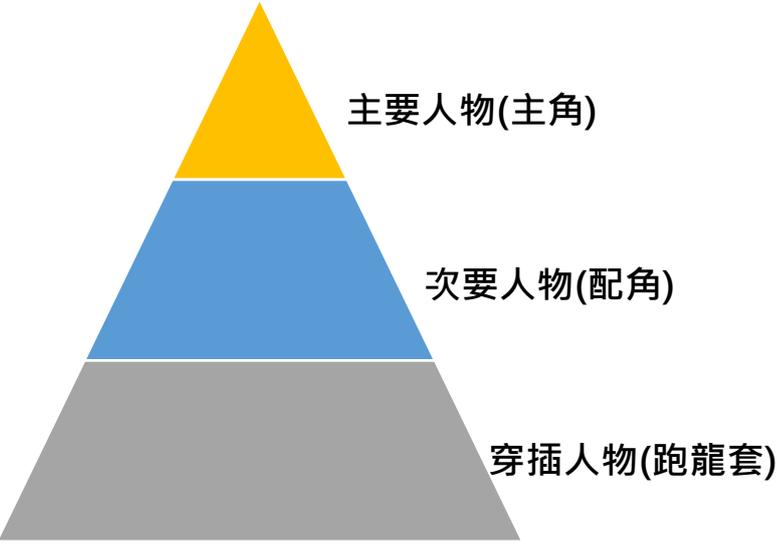
17mins

此部分的提問乃是針對學生在提問討論中未能提及或疏忽掉的細節加以作補充，使學生能更進一步理解文本。

提問內容及參考答案	提問層次
1.作者寫明粉娘彌留的時間，並說「好像在等著親人回來」，這麼寫有何用意？ (作者以粉娘臨終前的彌留狀態，暗示她期盼親人們能齊聚一堂。)	統整歸納 (文意推論)
2.謝家子孫與粉娘關係如何？從何得知？他們又是如何看待粉娘離世一事？ (關係疏離，從好多子孫已經好幾年沒回來山上拜祖先、粉娘的喪禮氣氛不怎麼哀傷可得知。有的子孫如炎坤及六個女兒顯得悲傷，有的子孫則抱著順便看遺產的心態回來。)	訊息擷取
3.作者為何會說粉娘的喪禮令人感到不那麼陰氣？ (因為是做祖了的喜喪，加上子孫們久別重逢，人多熱鬧稀釋了陰氣。)	統整歸納 (文意推論)
4.作者寫「山上的竹圍人家，又與世隔絕了」，意在說明什麼？ (粉娘的生活與外地親人之間存在隔閡，並點出年輕一輩大都移居都市的景況。)	統整歸納 (文意推論)
5.作者藉由炎坤與粉娘的互動，意在傳達粉娘哪些特質？ (事事以子孫為重的無私，以及對傳統信仰的堅持。)	統整歸納 (文意推論)
6.紅點香火和濛濛亮的天光等意象，在文中有什麼含意？ (象徵粉娘即將走到盡頭，且隨時都可能消逝的生命。)	章法結構
7.親戚們與炎坤的對答大同小異，透露出什麼含意？ (他們並非真正關心粉娘，而只擔心自己會不	統整歸納 (文意推論)

學生可在教師補充文本細節的過程當中發現，題目多是

<p>會又白跑一趟。)</p> <p>8.死而復生往往用來扭轉悲劇，故事中卻呈現截然不同的效果，你認為作者的用意為何？ (作者反過來利用由喜劇轉往悲劇的發展收束全文，製造情緒上的矛盾；且並未作出結論，繼而藉由這些情節，激發讀者思考鄉下老人的處境。)</p>	<p>省思評鑑</p>	<p>(5mins) 5mins</p>	<p>統整歸納及文意推論的題型居多。透過問題可引導學生作更深入的思考。</p>			
<p>在教師提問完畢後，可讓學生先就四個提問層次作分類，以進一步熟悉提問層次。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師說明</p> <p>對於文本的訊息有更進一步掌握之後，教師提示下堂課要找出小說中的「諷刺點」。學生回家後可先想想何謂文學中的諷刺，並自己試著找找看。</p>			<p>(5mins) 3mins</p> <p>2mins</p> <p>(30mins) 5mins</p>	<p>找尋諷刺點的活動在於學生希望能進一步認識黃春明的寫作手法：於幽默中帶有諷刺意味的筆觸。以及能解讀</p>		
<p>第四節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)教師提問</p> <p>教師進行提問：「什麼是諷刺？」</p> <p>同時給學生觀看幾則諷刺語錄集錦，進一步思考文學創作中如何呈現其諷刺性。進而回想在過往學習的課文當中，作家有無使用到諷刺的手法？</p> <p>例：胡適〈差不多先生〉、賴和〈一桿秤仔〉</p> <p>(二)教師講述</p> <p>在文學創作當中，諷刺是一種表現手法，乃是用譏刺或嘲諷的方式，呈現社會生活面貌。而黃春明的此篇小說在幽默當中卻帶有滿滿的諷刺意味，以傳達出他要說明的核心概念及價值。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)小說中的諷刺點</p> <p>教師先行提供 2~3 則「尋找諷刺點」的例子給學生，以便學生在此操作環節能更快掌握小說中的諷刺點。</p> <p>例子如下：</p>		<table border="1"> <tr> <td>小說中的諷刺性文句</td> <td>背後意涵</td> </tr> <tr> <td>1：好多人已經好幾年連大</td> <td>即使重要節日，家人也不願</td> </tr> </table>			小說中的諷刺性文句	背後意涵
小說中的諷刺性文句	背後意涵					
1：好多人已經好幾年連大	即使重要節日，家人也不願					

<p>(二)角色金字塔</p> <p>教師說明如何運用簡香靜老師的角色金字塔進行人物分析，以了解小說當中的人物重要性排序。</p>  <p>(三)教師引導</p> <p>除了主要人物之外，次要人物及穿插人物又是如何安排？請學生進行討論之餘，能理解次要人物推動情節的重要性，以及主要人物和其他人物之間的互動與關係，藉此帶出小說中背後欲探究的議題，以及主角內心的衝突。</p> <p>(四)學生討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在小說當中出現的人物，是否有可以拿掉也不影響小說情節發展的角色？ 2.除了人物之外，非人物的角色安排是否也有其用意？ 3.若可以加入其他角色，會想安排什麼樣的角色進入小說當中？理由為何？ 	<p>3mins</p> <p>2mins</p> <p>8mins</p>	<p>此環節藉由教師提問，引導學生依序回答小說當中所出現的人物。</p>
<p>課後延伸閱讀（學生）</p>		
<p>(1)大師兄《孝子》、《比句點更悲傷》</p> <p>(2)黃國珍《閱讀素養：黃國珍的閱讀理解課，從訊息到意義，帶你讀出深度思考力》</p>		

4.附件 (學習單、評量暨評分說明)

(1)學習單(含學生課堂撰寫學習單狀況)

學習單 P1：小說要素九宮格

黃春明〈死去活來〉課程學習單 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、 什麼是小說？

(一)請同學試著寫下你所搜尋到的小說應該有什麼樣的要素及特性，並完成以下的九宮格。

	小說 NOVEL	

(二)在閱讀完〈死去活來〉之後，你認為它是一篇小說嗎？

是否為小說。	請說明理由。
<input type="checkbox"/> 是	
<input type="checkbox"/> 否	



學習單新增：弗萊爾模型



弗萊爾模型 (愛思客) 《探究策略 55 中學篇》。

弗萊爾模型操作流程：

- 1.將核心問題(小說)作例子、非例子分類
- 2.歸納核心問題具備的特徵
- 3.下定義：可回去看例子
- 4.各組綜合定義(Integrate：進行統整)

學習單 P2：提問練習

(二)請各組按照拆分出的情節進行故事山繪製。

三、 探究式閱讀文本

(一)提問練習技巧

提問是一個能促進自身思考以及建立觀點的練習方式，在閱讀完〈死去活來〉一文，並且在知道情節如何推展之後，請各組同學試著針對文本提出問題：

題目	參考答案	提問類型
(1)		
(2)		
(3)		
(4)		
(5)		



學習單 P3：小說中的諷刺點

(三)小說中的諷刺點

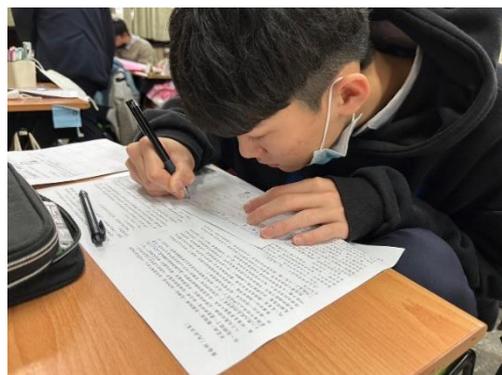
黃春明的此篇小說在幽默當中卻帶有滿滿的諷刺意味，請同學進一步試著找出小說中具有諷刺意味的地方，並說明其背後意涵。

小說中諷刺性文句	背後意涵

如此一來，我們可以更清楚知道，透過這篇小說，作者所要傳遞的核心價值。




學生課堂撰寫學習單情況 1



學生課堂撰寫學習單情況 2

(2)評量暨評分說明：綜合活動評量表

	優異(A)	良好(B)	尚可(C)	待加強(D)
小說要素 九宮格	能夠完整討論出小說要素(8 格皆能答出)	大致上能夠討論出小說要素(大概討論出 6 格)	尚且能夠討論出小說元素，但不甚完整(4 格左右)	對於小說體裁不夠了解(僅能討論出 1-2 格)
弗萊爾模型	能將小說作例子及非例子分類，同時據此完整歸納出小說具備的特徵。	能將小說作例子及非例子分類，但在歸納小說特徵上不夠完整及精確。	大致上能將小說作例子及非例子分類，但未能進一步歸納出小說具備的特徵。	未能列出小說的例子及非例子，也未能進一步歸納出小說所具備的特徵。
綜合定義 小說	能夠以一句話精確的寫出小說的定義。	能夠以一句話寫出小說定義，但文辭不夠精練。	大致上能將小說以一句話作定義，但不夠精確。	未能以一句話清楚定義小說體裁。
故事山繪 製	能夠具體地分析全篇文章情節的遞進，完成故事山繪製並加以美編。	能夠掌握故事情節發展脈絡，並完成故事山繪製。	大致上能夠掌握故事情節發展脈絡，但欠缺完整性。	對於文章掌握度不夠，未能掌握文章情節的遞進。
提問練習	能夠針對文本完整提出五個問題或更多，且題目層次能由淺而深，且具備脈絡性，能進一步訓練思考及培養深度鑑賞力。	能夠針對文本提出五個問題，但統整歸納、省思評鑑題目較少，仍以訊息檢索題目為主。	能夠針對文本提出五個問題，但題目多為訊息檢所，未見能更進一步思考之題目。	未能針對文本提出五個問題，或題目過於簡易乃至與文本無相關聯。

5.學生成果示例

小說要素九宮格撰寫 1

黃春明《死去活來》課程學習單 班級：高醫 座號：21 姓名：游博宇

一、什麼是小說？

請同學試著寫下你所搜尋到的小說應該要有什麼樣的要素及特徵，並完成以下的九宮格。

要能顯現出你所要表達的主題 其他文類不行嗎?	吸引大眾、引人入勝	背景完善、人物性格 較細緻
情節跌宕起伏、起承轉合	小說 NOVEL	篇幅較長
創新，開創自我風格 傳播正確價值觀 價值觀一定是正確的， 正確與否如何判斷?		有一定意義或遊 富言呢?

小說要素九宮格撰寫 2

黃春明《死去活來》課程學習單 班級：高醫 座號：2 姓名：游博宇

一、什麼是小說？

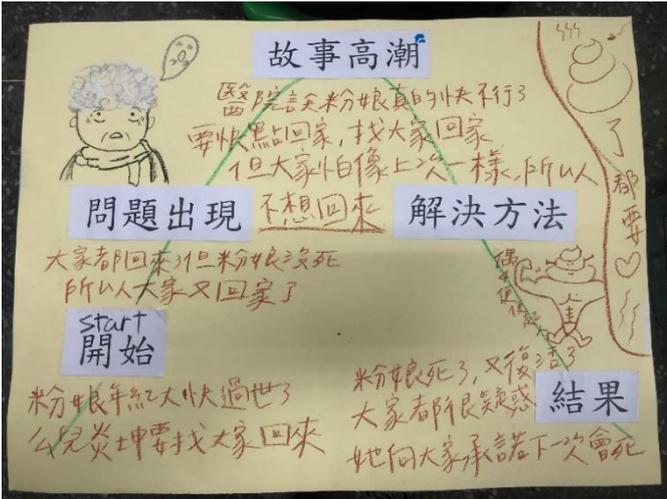
請同學試著寫下你所搜尋到的小說應該要有什麼樣的要素及特徵，並完成以下的九宮格。

人物	情節	背景
場景	小說 NOVEL	篇幅 圓起來就是小說才有的 要素，可再進一步思考!
身法	主題	篇章

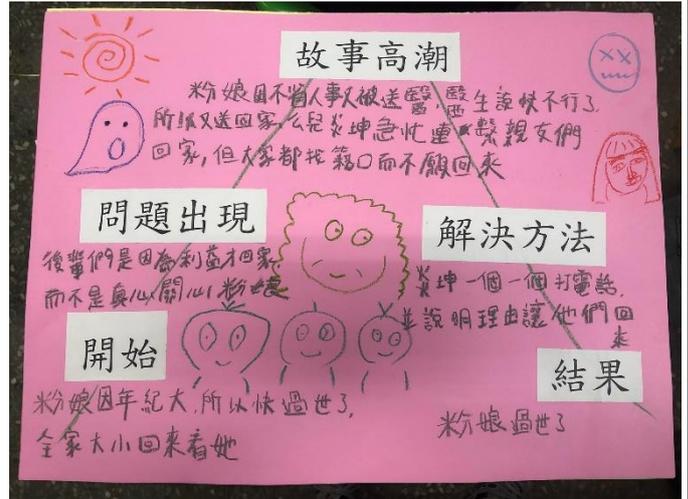
請同學在《死去活來》之後，你認為它該「編小說嗎？」

適合為小說	請說明理由
是	根據內容判斷，內容在主題層面結構 請再詳細說明 具備何種特質?
否	

故事山繪製成果 1



故事山繪製成果 2



學生討論故事山過程

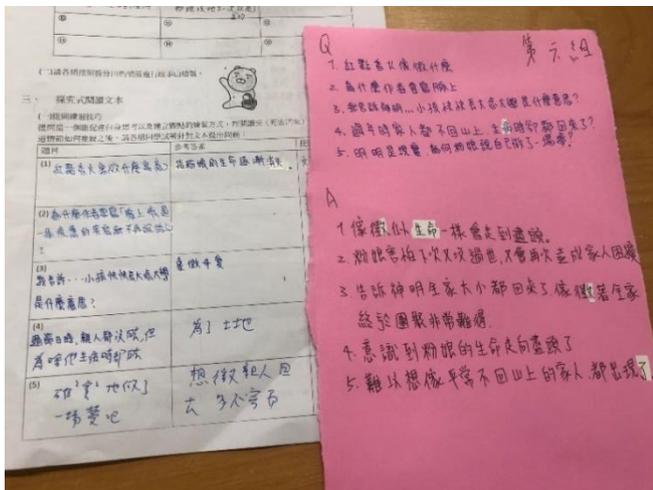


故事山上台發表



提問練習及交由他組進行回答

此部分活動各組交換作答，再由原組別給予正確答案。



各組提問練習

三、探究式閱讀文本

(一) 提問練習技巧

提問是一個能促進自身思考以及建立觀點的練習方式，在閱讀完《死去活來》一文，並且在知道情節如何推展之後，請各組同學試著針對文本提出問題：

題目	參考答案	提問類型
(1) 你覺得粉娘是真正還復活了? 為什麼?	可試著列出你們所設想的 或有沒有答案的參考答案	省思評鑑
(2) 文章的哪些部分可以看出粉娘年紀 大了?	認人改辦法聽生 說過的說過一下就忘記了 昨天發生的事今天就不清楚了	文意推論
(3) 文章用香火比喻粉娘的生命， 有what意義?	粉娘的生命總有一天 會消失殆盡 黑黑香火有什麼象徵?	意法結構 章
(4) 在粉娘死而後生後， 對什麼事極力解釋自己 真的死過?	帶給你們種感受? 粉娘擔心讓子孫自絕	文意推論
(5) 哪裡可以看出子孫回家 是不情願的?	?	文意推論 + 訊息換取

原情節拆分練習(將時間改為操作弗萊爾模型)

(一)我們這組所拆出的情節有:(請按照標號順序進行撰寫,並將主情節特別畫註)

① 醫院便利法對粉眼選擇回家	② 親人得知消息為伴臨開始關心新境	③ 只有祥和女兒會因為粉眼的離開而感到難過
④ 粉眼很關心家人團聚,但卻記不起很少回來的家人	⑤ 親近親人用各種理由離開,以粉眼的滋味逐漸新鮮於他們的腦子	⑥ 粉眼不敢相信家人竟會口上以是華
⑦ 確認全家人都回來	⑧ 粉眼驚訝老母親能暗插插音	⑨ 粉眼
⑩ 粉眼不省人事	⑪ 快死掉了	⑫ 親戚以為粉眼又假死
⑬ 人都走了,還不到來	⑭ 粉眼證明他還活著	⑮ 想要家人會原宥

(二)請各組按照拆出的情節進行故事山繪製。

三、探究式閱讀文本

情節需根據文本進行拆解,對於情節掌握可再更為聚焦。



學生進行文本閱讀及討論



小說中的諷刺點撰寫 1

(三)小說中的諷刺點
黃春明的此篇小說在幽默當中卻帶有滿滿的諷刺意味,請同學進一步試著找出小說中具有諷刺意味的地方,並說明其背後意涵。

小說中諷刺性文句	背後意涵
老狗對啞嘩的陌生人提出警告猛吠	家人很少回來,明明是在至親,卻因為少回家導致老狗不認識這些人,感覺到陌生
順便回來看看自己將要拥有的那一片山地	一聽到粉眼快死了,大家卻是有急要瓜分遺產的財產,對粉眼的死法不太在意。
子孫們找藉口不回家,說(即)叫回去有困難,要照顧小孩	覺得回去很麻煩又有蚊蟲叮咬,明明是親人,卻不想多理一下面

能掌握女角背後諷刺意涵



如此一來,我們可以更清楚知道,透過這篇小說,作者所要傳遞的核心價值。

小說中的諷刺點撰寫 2

(三)小說中的諷刺點
黃春明的此篇小說在幽默當中卻帶有滿滿的諷刺意味,請同學進一步試著找出小說中具有諷刺意味的地方,並說明其背後意涵。

小說中諷刺性文句	背後意涵
好多人已經結婚年近大半,也都有理由回來山上拜祖先,這次,有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片工地。	家人平時看子孫關心粉眼,但對粉眼遺產
那一隻為子孫眠的老狗,在粉眼一叫一叫身到,又啞嘩的陌生人提出警告猛吠,而啞嘩了幾個小孩的成果,幾次都換了人的物品。	家人太少回家,有都認不出來
粉眼哀訴:「你在說什麼?我怎麼聽不懂。」	粉眼與子孫有代溝

Good!



如此一來,我們可以更清楚知道,透過這篇小說,作者所要傳遞的核心價值。

第二週教案

1.各週素養導向對應表

領域/科目	國文		設計者	黃筱凌
實施年級	二年級		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、 議論立場及目的，並加以包容 與尊重。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需 求撰寫各類文本。	核心 素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深 度思辨及系統思維的能力，體會文化 底蘊，進而感知人生的困境，積極面 對挑戰，以有效處理及解決人生的各 種問題。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的 體會。		國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法， 進行實際創作，運用文學歷史的知識 背景，欣賞藝術文化之美，並能與他 人分享自身的美感體驗。
議題融入	議題實質 內涵	閱讀素養教育—閱讀的歷程 家庭教育—家人關係與互動	生命教育—終極關懷	
	所融入之 學習重點	家 U7 解析個人與家人的互動並能 適切地調適。	生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、 道德與至善的整體脈絡。	
與其他領域/科目的聯結		表演藝術		
教材來源	(1)黃春明〈死去活來〉(2)自編教材(3)李崇建《薩提爾的對話練習》 (4)歐陽立中〈故事學：學校沒教，你也要會的表達力〉 (5)【劇本開發診斷】改編正夯！談各類型文本改編的編劇功課網路資源			
教學設備/ 資源	教科用書、延伸閱讀文本、自編學習單、麥克風、投影設備、桌遊《故事製造 所》			
學習目標				
能力：在深入理解文本意涵後，能進一步針對小說主要人物進行行為背後的分析，並進行文本 再創作，最後完成讀劇的之成果發表。				
能力：能透過桌遊《故事製造所》學習說一個好故事，並順利從文本跨越到寫劇本。				
態度：在剖析角色心理同時，能反思自己在生活中所遇到的衝突背後之動機。				

2. 學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 已能確實掌握文本意涵 2. 透過一連串閱讀策略，學生更具備對於文本的敏銳度
預期困難	1. 未能深入了解小說人物的內心及其困境 2. 劇本完成時間不足，以及未能充分練習即要上台
課前準備	1. 學習單各部分皆能完成，準備進入角色分析 2. 初步討論好要選取小說中哪一情節作為劇本撰寫核心，同時確立再創作劇本之核心價值，並且能擬定故事基本五要素 3. 預備讓學生試玩桌遊：故事製造所

3. 教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>第五節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 冰山衝擊</p> <p>教師提問：「提到冰山，大家會想到什麼？」</p> <p>若學生能提及郵輪鐵達尼號船難事件，教學即可往下進行。(鐵達尼號為一艘巨大郵輪，於1912年首航時碰撞冰山，因而沉沒於海底，死亡人數超越一千五百人，是二十世紀最大的船難。)</p> <p>(二) 冰山隱喻</p> <p>在李崇建老師《薩提爾的對話練習》一書當中，提及薩提爾的對話模式，不僅運用來與他人溝通，也運用在與自己溝通。透過冰山的探索，更了解自己也更了解他人。</p> <p>而冰山是一種隱喻，鐵達尼號撞擊的冰山僅是我們看到的「冰山一角」，潛藏在水面底下的巨大冰山是我們無法看見的。</p> <p>人也是一座冰山：在我們的外在行為背後，也藏著關於我們自身真正的感受、渴望與自我。</p> <p>鐵達尼號冰山 ↔ 人的冰山 (冰山之隱喻)</p>	<p>(10mins)</p> <p>3mins</p> <p>7mins</p>	<p>教師根據課堂操作時間，可適時分享若只看到表象的危險之相關故事。</p>



<p>(3)感受(身體的感受、心裡的感受) (4)感受的感受(對於感受的「評價」) (5)觀點(想法、信念、家庭規條) (6)期待(自己、他人) (7)渴望(全人類共有的) (8)自我(最底層的力量，察覺自我的完整)</p>			
<p>3.教師以自身作舉例：小0的內在冰山</p>			
<p>1.事件</p>	<p>媽媽想把好朋友送自己的新年禮盒轉送給他人。</p>		
<p>2.行為</p>	<p>我不願意，吵著是朋友送的，有特別意義。 媽媽生氣回應：「那你就自己帶回『你淡水的家』去吃。」</p>		
<p>3.感受</p>	<p>傷心、憤怒。</p>		
<p>4.感受 的感受</p>	<p>懊惱、悲傷、沮喪。</p>		
<p>5.觀點</p>	<p>我怎麼可以對媽媽生氣？我好不孝順、我應該心平氣和地和媽媽溝通。</p>		
<p>6.期待</p>	<p>我期待的是家人能一起享用禮盒、我期待媽媽不要你、我家將我們彼此作區分，能更重視家人間的關係、我期待自己能更懂事。</p>		
<p>7.渴望</p>	<p>我是個有價值的女兒、我希望自己是被愛的、我希望我的家是充滿愛的。</p>		
<p>8.自我</p>	<p>我是被愛的(自我牽涉到能接觸、承認自己的感受)</p>		
<p>三、綜合活動</p>			
<p>學生進行冰山理論練習：請學生選一個自己的事件，並寫出事件下方的冰山各層次。</p>			
<p>並預告下一堂課要進行分組「冰山對話」。</p>			
<p>第六節課</p>			
<p>一、導入活動</p>			
<p>(一)冰山對話練習</p>			
<p>學生兩兩一組，進行冰山對話溝通：</p>			
<p>教師試著讓學生進行冰山脈絡式的對話，幫助他人覺知自己，對方進而能與自己的渴望連結，並且為自己負責任。</p>			
<p>(可由A先問話，接著再換B向A開啟對話)</p>			
<p>(二)教師講述：覺察自己、理解他人</p>			
<p>在此環節當中，對話很有可能會卡住，沒有辦法繼續往下</p>			
<p>(5mins)</p>	<p>此部分若課堂上時間不夠，即請學生回家繼續完成。</p>		
<p>(25mins)</p>	<p>冰山對話並不容易，但期望學生透過此活動，可以學習「專注傾聽他人話語」、「同理他人感受」，試著讓對話更有效。</p>		
<p>20mins</p>			
<p>5mins</p>			

探詢，但此部分希望學生(問話者)能做到：

- (1)學習如何關心他人，並非要解決問題。
- (2)不要只看見對方的行為，從核對他的「感受」開始。
- (3)試著進一步理解他人的觀點、期望，甚至是深層渴望。
- (4)從能簡單的理解他人，進一步能深刻幫助他人覺知。
- (5)期望學生(被問話者)透過對話，能進一步覺察自己的情緒，也學習與他人溝通。

二、開展活動

(一)冰山小劇場：心口不一

- 1.教師播放韓國動畫《看臉時代》片段
第一集〈改變〉：17：40~20：30
- 2.教師帶領學生以口頭討論方式窺見主角亨錫的搥牆行為背後隱藏的渴望。
- 3.冰山隱喻貴在先能覺察自己，前一個環節讓學生進行對話，可以讓學生對自己有更進一步的了解。
而對於他人的行為所傳遞的感受，乃至行為背後的觀點、期待及渴望等，也能有更敏銳的覺察，因此再次藉由此韓國動畫的片段進行練習。

(二)看見粉娘內心的渴望

教師讓學生再次進行冰山隱喻練習，對象為小說主要人物粉娘。冰山對話練習是一個看見自我需求的過程，粉娘在小說最後所說：「下一次，下一次我真的就走了.....。」的這個行為，不單單只是一句話，而是一連串的感受、觀點、期待、渴望的串聯。學生可就文本提供訊息，試著釐清粉娘行為背後的動機。

1.事件	
2.行為	
3.感受	
4.感受的感受	
5.觀點	
6.期待	
7.渴望	
8.自我	

(20mins)

10mins

雖說冰山隱喻是看見自己，接觸真實自己的一個方式，但學生可以透過此方式試著同理粉娘內心的渴求，或許就可以發現那個沒有被看見的痛苦，以及在這些痛苦裡面，粉娘對於這段情感關係的在乎。

<p>三、綜合活動</p> <p>教師進行課程收束，冰山隱喻進行了近兩節課。透過冰山對話，一步步探索自我或他人的冰山。對話需要練習，但透過此活動，學生除了深化自身溝通及對話能力，更重要的是能夠更具備一顆柔軟的心，體察他人的情緒或傷痛。有時候問題或許未得到解決，卻可以讓與自己對話的人，內心得到舒緩及平靜。</p>	(5mins)	
<p>第七節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)朗讀劇場是什麼？</p> <p>教師撥放影片： 2016華文朗讀節 【朗讀劇場】聲音的劇場：《花甲男孩》與台灣人間新喜劇片段：15：03~20：03</p> <p>(二)教師講述</p> <p>1.教師先加以引導，透過剛剛的片段，讓學生觀察朗讀劇院的特色，與一般戲劇的差別在哪裡？以及和傳統朗讀的不同之處。在舊經驗提取上，請學生回想有別於高一的〈桃花源記〉戲劇課程與朗讀劇院的差別。</p> <p>2.朗讀劇場介紹：</p> <p>(1)主要是透過演員將劇本朗讀出來，而不需要背誦。</p> <p>(2)一般戲劇的舞台元素像是走位、道具、服飾等都可以減省，主要以演員的聲情表現及部分手勢來傳達情意。</p> <p>(3)觀眾透過聲音接收及觀察演員臉部表情，在自己腦海中建構對於文本的理解及詮釋。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)從文本到劇本</p> <p>教師向學生說明文本及改編劇本的差別。</p> <p>同時讓學生明白何以要選擇自己有興趣的劇目來作改編，以及在改編劇本中核心價值的重要性。</p> <p>◎從文本到改編劇本的重點：</p> <p>1.改編的起點：選材</p> <p>荻原崇起初指出：「挑選作品時，真心喜歡很重要。」其次才會思考原作的主題能否讓觀眾產生共鳴。</p> <p>且開發故事沒有標準答案，就算已有原創故事在前，<u>換個觀點或視角重新述說</u>，都能讓故事產生不同的詮釋。</p> <p>2.尋找大眾化素材4指標：創新與熟悉、羨慕或同情</p>	<p>(10mins)</p> <p>5mins</p> <p>5mins</p> <p>(20mins)</p> <p>10mins</p>	<p>學生觀看影片時，教師應適時提醒注意演員讀劇時的聲情及手勢、動作等.....。同時可以請學生觀察其台詞的表述方式。</p> <p>教師可讓學生思考在改編劇本時，若能轉換視角也是一可行方式。</p>

另一項選材的原則——讓觀眾獲得情感上的補償。
這份「補償」可能是痛快、安慰、恐懼，或希望。

3.重新架構劇本：劇情內重整，劇情外重建

程偉豪：「改編的空間看似小，其實很大，創作者接地氣後，就可以把觀眾帶入新的故事。小說改編有時甚至只要擷取某個概念。」

4.必須面對和學習：取捨、判斷戲劇性

所有的戲劇改編絕對都會面臨「取捨」的難題。

然陳鴻源特別指出：「所有電影(改編)都是用虛構的故事去傳達真實的情感。」

(二)劇本撰寫說明

教師說明劇本再創作原則：

1.選定小說中重要劇目：

請同學擇取小說中一個印象最深刻的情節加以改寫為劇本形式，亦可以選擇小說結尾的開放式結尾做進一步發揮。

2.訂立劇本名稱及確立核心價值：

請同學為所選情節訂立劇本名稱，同時須思考所選情節背後所要傳達的主要核心價值。

3.讀劇分工：

劇目不限，為各組讀劇時間為五分鐘，且每位同學皆須分配到角色。

(三)劇本初探

劇本格式由教師提供如下，但在正式開始書寫之前，僅先讓學生熟悉簡易劇本的樣貌，同時先設想要選定哪個重要劇目，以及初步構想所要傳遞的核心價值為何即可。

★《死去活來》朗讀劇本★

(一)劇本標題：【 】欲傳達核心價值：

【 】

(二)角色介紹：

主要角色	角色介紹(姓名、年齡、暱稱、個性、和其他角色關係等)

3mins

此部分可揭示何以改編劇本時，學生僅需要擇一重要劇目進行創作即可。

7mins

教師巡視各組所擇定劇目及撰寫狀況，同時給予修正建議。
而為了幫助學生能順利跨越從原稿到寫劇本，此堂課僅會暫時讓學生先選定小說中的重要劇幕，同時確立自己組別再創作劇本欲融入之核心價值。

(三)場次表：

S：1	場景：
時：	人：

(角色對話由此開始撰寫)

三、綜合活動

(一)教師說明

前項活動讓學生選定了自己有興趣且想要加以詮釋的重要劇目，然即使選好最深刻的情節，也決定了核心價值，但從文本到「寫劇本」時仍有許多能力需要學生具備，方能有更好的詮釋。

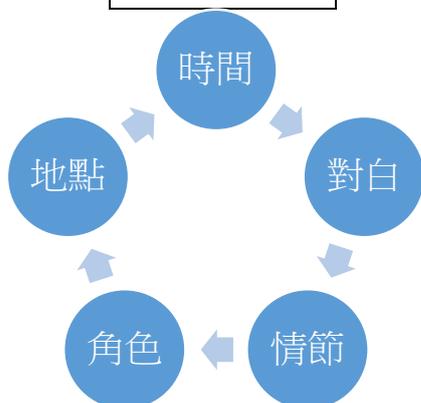
如：

- 1.如何寫一個好故事
- 2.如何幫故事角色配上旁白
- 3.如何細膩詮釋角色語氣，有效讀劇
- 4.正式讀劇前，練習的重要性

在下一堂課開始，會帶著學生進行一些相關活動課程，如：故事六步驟、替角色加上旁白等，皆是為了豐富最後一堂課的正式讀劇而做準備。

(二)故事雷達

請學生確定故事基本五要素：



需先確定時間、地點及角色，情節及對白將於之後的課堂進行撰寫。

(20mins)

5mins

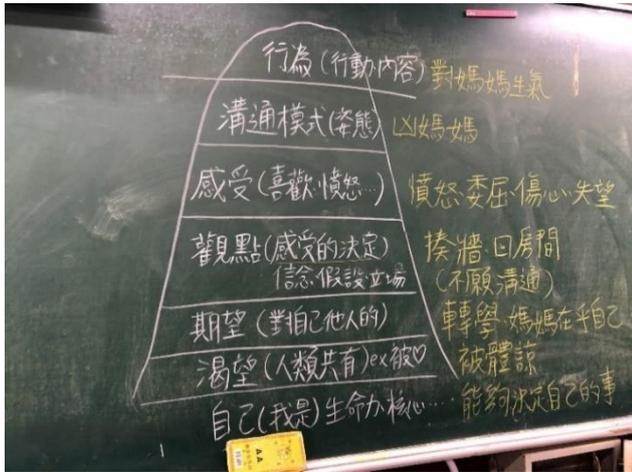
15mins

(2)評量暨評分說明

	優異(A)	良好(B)	尚可(C)	待加強(D)
冰山對話練習 (個人事件書寫及覺察)	對於個人選擇的事件，能夠進行深入的探索。如覺察個人行為背後的感受、觀點、期待，乃至最深層的渴望及自我等。	對於個人選擇的事件，能大致進行探索。但未見深刻，可關照個人觀點、期待等，但未能剖析更深層的渴望。	對於個人選擇的事件，能順著冰山脈絡一層一層往下挖。能覺察自己的感受，但對於自身觀點、期待等未見深刻，亦無法探究更深層渴望。	對於個人選擇的事件，試著以冰山脈絡了解。但未能覺察自己的感受，也尚未能夠覺知自我的內心。
以冰山理論分析主要人物內心	能具體剖析粉娘行為背後的動機與渴望，且撰寫時文句流暢優美	大致上能剖析粉娘行為背後的動機與渴望，但部分觀點未見深刻。	大致上能分析粉娘行為背後的感受及觀點，但未能書寫出更深層的渴望。	未能分析出粉娘行為背後的動機與內心的渴望，且行文稍嫌不流暢。
劇本再創作及決定故事五要素	能夠選定小說中重要劇目進行改編。且所選劇目極富核心價值。故事五元素具體而完整。	能夠選定小說中重要劇目進行改編。但核心價值未見深刻。能完整書寫故事五元素。	能夠選定小說中重要劇目進行改編，但改編方向未見新意，核心價值亦不夠深刻。故事五元素大致上能完整書寫。	未能選定小說中的重要劇目，所選的情節不夠深刻，也未見重要核心價值。未能掌握故事五元素。

5. 學生成果示例

薩提爾冰山理論練習 韓國動畫《看臉時代》



課堂上播放《看臉時代》片段



薩提爾冰山理論練習：粉娘的內心渴望 1

四、關於粉娘的內心衝突

- (一) 冰山小劇場練習：《看臉時代》片段
 (二) 薩提爾冰山對話練習：薩提爾將人的內心比喻為一座冰山，外顯的行為僅是浮出水面的部分，水面下更巨大的是人們對事件和情境的感受、觀點，同時更涉及「自我」的完整性。以下請根據粉娘在小說最後的行為，進行冰山隱喻練習。

1 事件	粉娘跳下一次就自殺死了。 事件?
2 溝通模式	卑微、尷尬
3 感受	深深、心死 以粉娘說出的話，初步的感受會是心死嗎?
4 觀點	承諾一次真的死亡 可再思考，maybe 疲憊? 感受的疲憊?
5 期待	子孫都回來 對自己的期待呢?
6 渴望	熱鬧、後代的關心 可擴及全人類共有的
7 自己	希望子孫能都回來 希望自己能與家人團圓一次
所有的人際互動，都隱藏著一座冰山。——薩提爾	

薩提爾冰山理論練習：粉娘的內心渴望 2

四、關於粉娘的內心衝突

- (一) 冰山小劇場練習：《看臉時代》片段
 (二) 薩提爾冰山對話練習：薩提爾將人的內心比喻為一座冰山，外顯的行為僅是浮出水面的部分，水面下更巨大的是人們對事件和情境的感受、觀點，同時更涉及「自我」的完整性。以下請根據粉娘在小說最後的行為，進行冰山隱喻練習。

1 事件	(李律說「下次我真的就走了」) → 此應為行為
2 溝通模式	卑微 事件：子孫再次趕回家看望，但粉娘
3 感受	疲憊 卻沒死成
4 觀點	不再說話? 可嘗試分析其感受的感受
5 期待	希望家人回來 我讓家人又白跑一趟了。我怎麼又沒死成?
6 渴望	被關心
7 自己	能永遠與家人在一起
所有的人際互動，都隱藏著一座冰山。——薩提爾	

故事製造所桌遊试玩：因此課程為後來增補，未能及時讓學生操作，便由老師率先遊玩，方能更清楚此桌遊是否適合納入為課程的一部分。

《故事製造所》试玩



《故事製造所》樣貌



第三週教案

1.各週素養導向對應表

領域/科目		國文		設計者	黃筱凌
實施年級		二年級		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據					
學習重點	學習表現	2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		核心素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。			
議題融入		議題實質內涵	閱讀素養教育—閱讀的歷程 家庭教育—家庭的組成、發展與變化		生命教育—終極關懷 家庭教育—家人關係與互動
		所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 家 U1 探究家庭系統的意涵，以及家庭系統與社會變遷的相互關聯影響。		生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。 家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。
與其他領域/科目的聯結			表演藝術		
教材來源		(1)黃春明〈死去活來〉 (2)自編教材 (3)歐陽立中〈故事學：學校沒教，你也要會的表達力〉 (4)編劇新手如何寫對話 https://kknews.cc/zh-tw/news/klgblpp.html (5)李洛克：【寫作教學】中對白的六大功能			
教學設備/資源		教科用書、延伸閱讀文本、自編學習單、麥克風、投影設備			
學習目標					
知識：能熟悉故事情節撰寫方式及如何替角色搭配對白及語氣，並深入角色內心。 能力：能透過聲情表達的訓練及體驗等課程，完成課堂最後的讀劇發表 能力：能透過一系列教學策略，順利從文本跨越到劇本之間。					

2. 學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 在前一堂課各組已經接力完成《故事製造所》遊戲，並產出一故事 2. 具備撰寫故事的能力，接著能深入敘寫自己所要詮釋的文本段落及其核心價值
預期困難	1. 在正式撰寫劇本時，學生可能因不熟練劇本撰寫方式而導致課程拖沓延遲 2. 撰寫角色對白及搭配語氣時，未能深入角色內心 3. 八大語調在練習時，學生可能感到害羞、彆扭
課前準備	1. 將全班共 38 為學生拆分為六組 2. 預告學生需利用故事六步驟的方式進行文本再創作 3. 八大語調練習準備，需具備一顆敢開口的心

3. 教學活動設計

教學活動設計																		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項																
<p>第九節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)寫下生動的故事</p> <p>上一堂課，教師請各組根據玩桌遊的過程所記錄下的故事步驟以短文形式串聯，製造出屬於自己組的故事。</p> <p>此堂課再給予學生時間接續將故事完成。</p> <p>文長約300~500字。</p> <p>補充說明：教師視學生寫作情況提供「故事九句話」。</p> <p>故事九句話為參考歐陽立中老師〈故事學：學校沒教，你也要會的表達力〉一書，九句話分別為：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>語句</th> <th>說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 從前從前，有一個_____</td> <td>(主角是故事的必要元素，你設定的主角會是什麼呢?)</td> </tr> <tr> <td>2. 每一天，他_____</td> <td>(主角平常都過著什麼樣的生活呢?)</td> </tr> <tr> <td>3. 直到有一天，_____</td> <td>(什麼事情打亂了主角的生活？主角開始面對什麼挑戰?)</td> </tr> <tr> <td>4. 幸運的是_____</td> <td>(主角遇到麻煩，有無貴人相助，或是好事降臨，助他一臂之力?)</td> </tr> <tr> <td>5. 不幸的是_____</td> <td>(發生什麼事讓主角雪上加霜，情況越來越糟糕?)</td> </tr> <tr> <td>6. 幸運的是_____</td> <td>(發生什麼事讓主角化險為夷，情況逐漸好轉?)</td> </tr> <tr> <td>7. 最後，_____</td> <td>(劇情來到最精采的地方，究竟主角有沒有克服挑戰呢?)</td> </tr> </tbody> </table>	語句	說明	1. 從前從前，有一個_____	(主角是故事的必要元素，你設定的主角會是什麼呢?)	2. 每一天，他_____	(主角平常都過著什麼樣的生活呢?)	3. 直到有一天，_____	(什麼事情打亂了主角的生活？主角開始面對什麼挑戰?)	4. 幸運的是_____	(主角遇到麻煩，有無貴人相助，或是好事降臨，助他一臂之力?)	5. 不幸的是_____	(發生什麼事讓主角雪上加霜，情況越來越糟糕?)	6. 幸運的是_____	(發生什麼事讓主角化險為夷，情況逐漸好轉?)	7. 最後，_____	(劇情來到最精采的地方，究竟主角有沒有克服挑戰呢?)	<p>(22mins)</p> <p>10mins</p>	<p>學生在將故事以短文形式串聯時，教師可以提供「故事九句話」，協助學生將故事做整理。</p> <p>。</p>
語句	說明																	
1. 從前從前，有一個_____	(主角是故事的必要元素，你設定的主角會是什麼呢?)																	
2. 每一天，他_____	(主角平常都過著什麼樣的生活呢?)																	
3. 直到有一天，_____	(什麼事情打亂了主角的生活？主角開始面對什麼挑戰?)																	
4. 幸運的是_____	(主角遇到麻煩，有無貴人相助，或是好事降臨，助他一臂之力?)																	
5. 不幸的是_____	(發生什麼事讓主角雪上加霜，情況越來越糟糕?)																	
6. 幸運的是_____	(發生什麼事讓主角化險為夷，情況逐漸好轉?)																	
7. 最後，_____	(劇情來到最精采的地方，究竟主角有沒有克服挑戰呢?)																	

8.從此以後，_____	(事情結束後，主角回歸日常生活了嗎？還是開啟新的旅程？)		
9.這個故事告訴我們_____	(故事背後都隱含著寓意，告訴大家你希望他們明白什麼道理？扣合一開始所設定的故事核心精神)		
(二)說一個動聽的故事		12mins	
1.隨機抽點學生上台發表自己組別所產出的故事：			
於分享故事的過程當中，他組同學需留意分享同學的故事是否具備目標、阻礙、突圍、挫敗、轉折，以及結局等要素，同時注意其故事是否合乎邏輯性。			
2.各組進行互評：			
以Google表單進行互評，需根據六個步驟進行評分。一來能對於故事六步驟更為熟悉，二來能在別人的故事當中學到自己的認知。			
二、開展活動		(23mins)	
(一)教師講述		3mins	
對於「如何說一個故事」，學生大致上有基本的了解，接著便要開始進行文本到劇本的再創作。			進行目標起始設定的原因在於希望學生仍能按照文本脈絡下去進行改寫，而不失重要的主角。
在一開始撰寫劇本之前，教師進行目標起始設定，即人物為文本即出現且重要的粉娘，地點則是小說初始場景醫院。			
(二)文本再創作		20mins	
學生根據故事六步驟進行文本改寫。			
故事六步驟：			
目標	設定一個主角，並給他一個追求的目標		
阻礙	這個主角在追求目標時，遇到了什麼阻礙？阻礙越大，才越能凸顯主角對於目標的執著		
突圍	主角面對阻礙時，做了什麼努力？而這份努力就是他的突圍過程		
挫敗	即使努力了，主角還是遭到挫敗，這也考驗著他對於目標是否堅持		
轉折	因為某些原因，讓事情起了重大轉折，主角燃起一線希望		
結局	最後主角是否順利完成他的目標呢？		
三、綜合活動			
(一)教師說明		(5mins)	

<p>教師請學生將故事分為基本三個劇目，分別為目標、阻礙；突圍、挫敗；轉折、結局，便於下一節課時能在劇本中加入角色對白。</p>	5 mins	
<p>第十節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)教師講述</p> <p>教師透過李洛克【寫作教學】中對白的六大功能，向學生說明在故事中加入「對白」的重要性。</p> <p>在故事中加入對白可以達到塑造人物、顯現衝突、推動劇情、透露訊息、營造氣氛、默化主題等功能。</p> <p>(二)對白撰寫細節</p> <p>教師向學生說明對白撰寫原則及需要注意的細節，同時提供撰寫格式及例子。</p> <p>在幫劇本加入對白時，會建議學生一橫欄便是放入一句對話，避免對話過於雜亂，而可能需要注意的細節舉例如下：</p> <p>1.兩人同時講同樣的話：</p> <p>粉娘/炎坤：恁根本不懂我在想啥！</p> <p>粉娘/炎坤：(同時) 恁根本不懂我在想啥！</p> <p>2.兩人同時講話，但是台詞不同：</p> <p>粉娘：我只是想袂大家做伙返來.....。</p> <p>炎坤：(交疊)我們攏知影。</p> <p>3.在一個角色跟一群人講話，且異口同聲的說話時，可以這樣呈現：</p> <p>炎坤：袂做伙返去看阿嬤某？</p> <p>子孫們：好！</p> <p>而異口且各說各話時：</p> <p>炎坤：袂做伙返去看阿嬤某？</p> <p>子孫們：啥米時候？/我工作可能很忙耶！/阿嬤這次不會又來了嗎？/你們很不孝耶！這需要考慮嗎？</p> <p>4.陸續加入對白：</p> <p>粉娘：我只是想袂大家做伙返來.....。</p> <p>炎坤：(加入)我攏知影。</p> <p>狗兒：(加入)汪汪汪汪汪！</p> <p>孫子：(加入)狗狗不要一直亂吠啦！阿嬤在講話。</p>	<p>(10mins)</p> <p>3mins</p> <p>7mins</p>	<p>而在撰寫對話的過程中，可能遇到的狀況為兩人同時講同樣的話、兩人同時講話，但是台詞不同、多人同時一起講話，或兩角色分別在不同空間等狀況，會再視學生撰寫情況給予提點。</p>

<p>二、開展活動</p> <p>(一)讓故事生動起來：加入對白</p> <p>1.在充分了解對白撰寫原則及看過例子後，各組開始進行對白撰寫。</p> <p>2.基本上學生將擬定好的故事分為三劇目，並於三劇目當中陸續加入對話，避免加入對話後劇本過於雜亂。</p>	<p>(20mins)</p> <p>20mins</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師講述</p> <p>向學生介紹如何善用歐陽立中老師所提的八大語調，讓自己的角色所講述的對白更為生動有趣。</p> <p>1.輕音：當你想表達神秘感或是感動的對話時，就要用輕音。方法就是把音量降低，並且帶點氣音。</p> <p>2.重音：當你想表現憤怒、激昂時，就要用重音。重音訣竅在於加大音量，並且強化頓點。</p> <p>3.快音：如果人物是著急、興奮、熱情的，就請你用快音處理。方法是讓你的說話速度加快，字與字間甚至有點黏在一起。</p> <p>4.慢音：如果人物是在回憶，或是你提到故事關鍵時，就請你用慢音處理。方法是放慢說話與速度，拉長字詞之間的距離。</p> <p>5.男聲：如果你是女生，要表現男生的聲音，秘訣在於壓低聲音，使用腹腔發音。</p> <p>6.女聲：如果你是男生，要表現女生的聲音，秘訣在於提高聲調，帶點鼻腔音，甚至拉尾音。</p> <p>7.老聲：若要表現年長者的聲音，方法是讓聲音變得低沉，帶點沙啞混濁的感覺。</p> <p>8.童聲：若要表現小朋友的聲音，方法是讓聲音變得高亢，帶點活潑天真的感覺。</p> <p>(二)實際演練：帶你的聽眾入戲</p> <p>學生兩兩一組實際演練八大語調，讓自己的角色對白更為增色。</p> <p>(兩兩一組練習完畢後，可推薦聲情表達出色的同學上台實際演練。)</p>	<p>(20mins)</p> <p>10mins</p> <p>10mins</p>	<p>此部分的練習語句，教師可以傾向以平常並非以該語氣說話的學生做示範，如平常溫婉的學生可試著練習重音，使學生感受自己的聲情也可以有不同的變化。</p> <p>學生兩兩一組用意在於希望八大語調皆能練習到。教師視情況，若時間允許，可請表現好的同學上台演試。</p>
<p>第十一節課</p> <p>一、導入活動</p>	<p>(10mins)</p>	<p>此環節有別於第七</p>

<p>(一)《「讀劇」是什麼？》</p> <p>教師播放《「讀劇」是什麼？》青藝盟戲劇小教室片段，讓學生更清楚知道讀劇的過程及方式，達到有效讀劇的結果。</p>	5mins	節課播放的華文朗讀節片段，該節課為初步讓學生知道何為朗讀劇場，而在對於劇本情節撰寫、角色對白都有更進一步了解後，
<p>(二)教師講述</p> <p>教師提問讀劇的核心精神，學生能藉由影片中知道讀劇需要注意的細節，以及如何能「讀好劇本」。</p>	5mins	學生可更明確知道讀劇必須能掌握角色心理狀態，同時
<p>二、開展活動</p>		以期有更深刻體驗，做最佳的詮釋。
<p>(一)替對白加上語氣</p> <p>在上一堂課學生已將角色對白都撰寫完畢，在正式讀劇之前，學生需將自己所要詮釋的角色加上專屬的語氣。而教師提供撰寫例子，讓學生在替對白寫上語氣時，能更精準掌握。</p> <p>例如：</p> <p>粉娘：我只是想袂大家做伙返來.....。(老聲)(失落)</p> <p>閻羅王：你們這群不孝子！(憤怒)</p> <p>替對白加上語氣時能讓學生在讀劇時更能夠快速進入角色的心理狀態，透過此方式，也可以讓學生更進一步貼近劇本，在讀劇詮釋上不至於淪為表層文字理解，期望透過語氣，更深入掌握角色內心。</p>	(20mins) 20mins	
<p>三、綜合活動</p>		
<p>(一)試讀劇本：唸好我的台詞</p> <p>學生試讀劇本一次，第一次試讀以組內各自讀劇為主，且先把台詞念順暢即可，對於語氣的琢磨可以等第二次試讀再加強。</p> <p>主要希望在正式上台前，學生不至於連自己的台詞在哪都找不到，或是因字跡潦草，將對白念錯等等狀況發生。</p>	(20mins) 10mins	對於角色人物心理狀態的掌握，若擔心學生理解不夠深刻或淪於表象理解，學生可就自己要詮釋的角色再進行冰山隱喻的分析，因該策略已學過，便不於課堂上再請學生操作，僅
<p>(二)逐漸入戲：從冷讀到暖讀</p> <p>第二次試讀劇本，請同學再次修正自己的讀劇，同時強化語氣的表現，讓自己能深入角色內心狀況。</p> <p>★教師從旁協助學生錄下讀劇的過程，讓學生能在事後聽見自己的聲情表達樣貌，同時做修正。</p> <p>★若時間上較緊湊，教師亦可發放各組一支手機，讓學生自行錄製讀劇片段。</p>	10mins	提供方法。

<p>第十二節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)教師說明</p> <p>1.此次讀劇組別共六組，教師抽籤決定上台組別順序，請同學上台時先將自己組的劇本名稱寫於黑板上。</p> <p>2.教師提供學生互評單。共分為主題意識、演員聲情表現、劇情內容豐富度，以及劇本熟讀程度四個部分。同時請學生紀錄他組讀劇表現，並給予個人或全組回饋及建議。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)讀劇成果發表</p> <p>學生按組別上台進行讀劇，一組為五分鐘，加上各組換場時間，一組約莫給予六分鐘時間。</p> <p>(二)互評單撰寫</p> <p>各組讀劇進行期間，完成他組評分，對於自己組別則是撰寫個人檢討及思考可以改進之處。</p> <p>(三)教師回饋</p> <p>教師針對各組及個人表現給予回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)讀劇九宮格</p> <p>以讀劇九宮格做統整，學生在填寫Google表單之前，可以回顧這幾堂課下來所學習到的策略。</p> <p>而這些策略，哪些是有助於我理解文本、深入角色內心，甚至使最後讀劇表現更為精彩的？</p> <p>(二)撰寫Google表單</p> <p>針對此次讀劇發表，以及趁記憶猶新之時，搭配手上的互評單，完成Google表單填寫，表單提問內容下：</p> <p>第一部分(關於讀劇)：</p> <p>1.這次讀劇中，我認為表現最好的組別是？</p> <p>2.這次讀劇當中，最能感動我的一句臺詞是？請寫出演出者、臺詞內容及原因。</p> <p>3.在這次讀劇中，誰的表現最令我印象深刻？理由是？</p> <p>4.在這次讀劇經驗中，我哪裡可以改善或做得更好呢？</p> <p>第二部分(關於整體活動課程)：</p> <p>1.在這次的活動課程當中，印象最深的部分是？</p> <p>2.承上題，在這次的活動課程當中，我覺得最有難度的部分是？</p>	<p>(5mins)</p> <p>5mins</p> <p>(40mins)</p> <p>30mins</p> <p>5mins</p> <p>5mins</p> <p>(5mins-)</p> <p>5mins</p>	<p>預留五分鐘為各組換場時間，同時撰寫互評單。</p> <p>在一系列的教學策略下，最後安排此活動讓學生做首尾呼應。目的在了解哪些策略能使讀劇表現更精彩。</p> <p>Google 表單及課程反思因時間關係，無法在課堂完成。因此需請學生回家再填寫。</p>
---	--	---

為甚麼？

3.相較於過往，你認為這次的課程對於自己將來在國文這個學科上有什麼實質幫助？

(三)課程反思

安排課後回饋時間，請同學針對此次活動課程脈絡，回家後撰寫課堂省思心得300~500字。

課後延伸閱讀 (學生)

簡嫻《誰在銀閃閃的地方，等你》、曾培祐《表達吸睛：從個人到小組，重量級講師教你的升級說話課》、許崢《跟著 TED 學演說：十八分鐘撼動人心》

4.附件 (學習單、評量暨評分說明)

(1)學習單

讀劇學生互評單 (互評單修正：加上規準)

黃春明《死去活來》讀劇成果發表互評表 班級：高二智 姓名：_____

一、第一組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

二、第二組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

三、第三組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

四、第四組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

五、第五組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

六、第六組：_____

	非常優異	良好	尚可	待改進
主題意識				
聲情表現				
劇情內容				
劇本熟識				
回饋及建議				

綜合評比之下，哪一組是我心目中最優秀的組別呢？

故事六步驟



故事六步驟操作說明

學生根據故事六步驟生成自己組的劇本改編。且根據開始、衝突及結局將劇本劃分為三劇目(搭配第七節課時給學生參考的劇本格式)。

此部分為原教案再進行修正，初步實施時讓學生自由選擇重要橋段，並由各組自己決定劇本要以幾幕呈現。然到正式發表時，便出現各組劇本長短不一，及學生抓不到重點的狀況發生，因此進行調整。

(2)評量暨評分說明：綜合活動評量表

	優異(A)	良好(B)	尚可(C)	待加強(D)
短文 撰寫	能根據故事六步驟進行短文撰寫，故事合乎邏輯外情節具衝突性，且文辭流暢優美。	能根據故事六步驟進行短文撰寫，且故事合乎邏輯，富故事性。	大致上能根據故事六步驟進行短文撰寫，但步驟銜接上未見流暢，故事性可再加強。	未能根據故事六步驟進行短文撰寫，且文辭不甚流暢。
替對 白加 上語 氣	能夠根據八大語調替自己的角色旁白配上語氣，且對於語氣能有符合人物設定的細膩呈現。	能夠根據八大語調替自己的角色旁白配上語氣，且語氣能符合角色設定。	大致上能夠根據八大語調替自己的角色旁白配上語氣，但語氣呈現較相當，而無變化。	未能根據八大語調替自己的角色旁白配上語氣，不能掌握角色的神態及應有語調。
劇本 撰寫	主題意識明確，劇情內容意豐富且扣合中心思想，在聲情表現上皆佳，能帶入感情讀劇，組員們對於劇本掌握度高，熟悉劇本而能流暢進行讀劇。	主題意識尚稱明確，但未能緊扣核心思想，劇情豐富度較不足。在聲情表現上稍嫌不足，但對於劇本能大致掌握	主題意識較不明確，未能針對文本中心思想進行再創作，但聲情表現上尚可，能投入於讀劇演出。	主題意識模糊，也未能掌握中心思想，在讀劇表現上聲情掌握度不佳，偏向照稿念，且對劇本熟悉度不夠，而影響讀劇流暢度。

5.學生成果示例

(1)教師試行短文撰寫：教師試玩故事製造所後，試著將故事進行串接，將來課程實施時，可以做為課堂例子提供學生參考。

故事一(左圖：以故事六步驟方式進行)

有一隻貓它做了一個夢，在夢中牠成為了牠一直渴望變成的狗，並踏上探險地下城的旅程。

牠在地下城漫步時，發現地面遺落了一台智慧型手機。這時，手機響起了鈴聲，上面顯示來電的是巨人。

牠害怕地不敢接起電話，只想逃走，沒想到手機卻自動播放了一段影片……。

影片中播放的是一隻玩具貓正在被主人毆打而發出痛苦地哀嚎，這一幕讓牠感到挫敗，也觸動了牠心底的憤怒與不滿，牠想起自己在現實中，就是一隻徹頭徹尾供主人洩憤的貓。

影片播完後，響起了巨人的聲音：「我求天神賜給你超能力，以後只要你受到不平等的對待，便可以使用它，讓虐待你的人立刻昏倒。」

夢醒後，牠發現自己變回了貓待在家裡，從此，每當主人虐待牠，牠就會使用超能力讓主人昏倒，久而久之，主人害怕了，也終於明白貓長期以來的感受，並對貓許下承諾：以後不會再拿牠當作洩憤工具。

這個故事讓我們思考到動物也同樣應該受到尊重和關愛。(核心價值)

故事二 (右圖：以靶心公式進行，故事中需巧埋伏筆)

故事發生在 1960 年，那是一個動盪的年代，一對父母的職業是老師，他們為了抒發內心的不平，組織了地下讀書會，學習禁止的知識，替軟弱無助的人民發聲。然而，這個勇敢的決定卻讓他們走上了不歸路。他們被舉發，等待他們的是關在牢房中的恐懼和孤獨。他們不希望監獄成為自己人生的終點站，決定帶著自己的小孩逃到機場，離開這個傷心的國度。沒想到他們潛逃的消息被媽媽的手足揭露給特警，特警準備來機場抓他們一家……

在這危急存亡的關鍵時刻，小孩拿出了一條飛毯，輕聲對父母說道：「我們可以搭乘飛毯離開。」帶著不可思議，夫妻倆躍上了這個魔幻的交通工具，一家三口在高空中快速逃脫。然而，命運卻像捉弄他們一般，當他們飛越一片森林時，媽媽意外掉下飛毯，受了傷。所幸她被救至一間古宅，古宅內住著一位美男子，竟是媽媽以前的學生，原來他早已心儀老師多年，計畫性地送了老師小孩飛毯，並在飛毯上施了魔法，魔毯會把老師載到他的身旁。

事實上，這個學生早就用了一大筆錢買通媽媽的手足來揭露老師一家潛逃的消息，也一直跟蹤著老師一家的去向，最後，他對老師提出要求，希望老師搭乘私人飛機跟他一起私奔。

此時，父親和小孩找到了媽媽，父親告訴老婆，他決定成全妻子，讓她與學生離開，去其他國家旅店投宿，脫離被關進監獄的命運，展開新的人生，體驗新的生活。父親自己則帶著小孩隱藏身份到農村生活，成了一位農夫，他相信只要人能夠活下來，他們就會記得真正的自由。

於是，老師搭上了學生的私人飛機離去，擁有了新的人生，然而，她永遠不會忘記那個曾經被壓抑的時代所帶來的種種恐懼和磨難。

基本公式故事六步驟

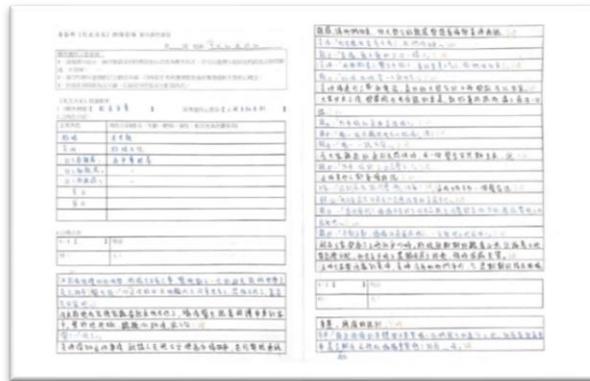


進階玩法，需巧埋伏筆，難度相對提高



(2) 學生課堂成果

學生劇本撰寫(詳細內容於下頁)



學生討論劇本改編 1



學生討論劇本改編 2



學生討論劇本改編 3



學生專注的樣貌



讀劇成果展現



學生劇本撰寫改編之內容如下：

★《死去活來》朗讀劇本★學生作品一

(一)劇本標題：【 財產爭奪 】欲傳達核心意涵：【 人的自私自利 】

(二)角色介紹：

主要角色	角色介紹(姓名、年齡、暱稱、個性、和其他角色關係等)
粉娘	老母親
炎坤	粉娘么兒
討人厭親戚 1	為了爭奪財產的親戚，自私
討人厭親戚 2	為了爭奪財產的親戚
討人厭親戚 3	為了爭奪財產的親戚
討人厭親戚 4	為了爭奪財產的親戚
醫生	粉娘的主治醫生
旁白	

(三)場次表：

S : 1	場景：家中客廳
時：傍晚	人：粉娘、炎坤、親戚們、醫生
不到兩個禮拜的時間，粉娘又不省人事，醫院對上一次的迴光能拖這麼久感到神奇。	
醫生：「但這次的狀況明顯比上次差很多了，恐怕不行了，還是先回家吧。」	
爾後回到家，粉娘癱坐在家裡客廳感覺快不行了，隨後醫生跟著救護車來到家中，幫粉娘把了把脈，並測了一下粉娘的心跳。	
醫生：「就快了……。」	
炎坤得知這件事後，立刻請人把么女從高中接回家，並打電話聯絡親戚，請他們回來。	
炎坤：「阿母應該是差不多了，你們快回來！」	
親戚 1：「是嗎？會不會和上次一樣？」	
炎坤：「我剛剛看了，醫生也說了，真的是差不多了，你們快回來！」	
親戚 1：「好啦！好啦！等一下就回去。」	
炎坤接連打了幾通電話，卻意外發現大部分的子孫都說可以回家。而大家回來之後，都圍繞在粉娘身邊，期盼著能跟她說上最後一句話。	
親戚 2：「阿母你知道我是誰嗎？」	
親戚 3：「媽！你有聽到我在叫你嗎？(哭)」	
親戚 4：「媽，一路平安。」	
就在大家難過的道別及問候時，有一個聲音突然緩緩飄出來……。	
親戚 1：「阿母，你的土地怎麼分？」	
這時所有人都憤怒了。	
大家：「你到底在說甚麼啊？(生氣)」	
而此時又有另外一個聲音出現。	
親戚 2：「我平常最常回來看阿母，應該要我拿最多吧？」	

親戚 3：「憑甚麼啊！媽媽平常的生活用品和生活費都是我出的，應該要把土地給我吧？(哭)」
親戚 4：「不對不對，媽媽以前最疼我了，一定會把土地給我。」
就在大家都為了土地而爭吵時，粉娘就默默聽著子孫討論著土地要怎麼分配，而完全忽略了還躺在床上的她，頓時感到一陣失望。
炎坤：「難道媽媽的身體都不重要嗎？你們就只知道分土地，到底是財產重要，還是現在躺在這裡的媽媽重要啊？到底在吵甚麼.....唉！」
這時沒有和大家爭吵，只是一直默默陪在粉娘身邊的炎坤開口說道。
這時大家發現粉娘的眼角流下了眼淚，隨後虛弱的說。
粉娘：「你們不要再吵了.....。我已經幫你們分好了.....。」
說著說著，粉娘的聲音越來越小聲，越來越虛弱，在眾人的爭吵聲中，帶著失望又難過的情緒離開了。而土地究竟怎麼分也沒有人知道，但可以知道的是，當親情及利益在抉擇時，人性卻是如此現實。

★《死去活來》朗讀劇本★學生作品二

(一)劇本標題：【 十轉大腸人生百味 】欲傳達核心意涵：【 子孫務必懂得孝順父母 】

(二)角色介紹：

主要角色	角色介紹(姓名、年齡、暱稱、個性、和其他角色關係等)
粉娘	老母親，主角，89 歲
冥王	冥府之主，幫助粉娘回到陽間展開計畫
阿蕊婆	粉娘的朋友，已過世
狗	被冥王附身的狗
旁白	

(三)場次表：

S：1	場景：冥府、家中廚房
時：	人：粉娘、冥王、阿蕊婆、狗
粉娘最後一次回到冥府之後與老朋友相見並聊起了天。	
阿蕊婆：「哎呀！你可真是慘啊！子孫不孝，希望下輩子可以順遂點啊！」	
粉娘：「人生無常，我真希望可以回頭重新過一次人生。」	
阿蕊婆：「祝你好運啊粉娘！我還有事先不聊了，你可以去找找冥府之主，或許他會賜給你機會呢！」	
粉娘：「說的也是，我這就去找冥主之主談談。」	
冥府之主透過水晶球窺探著這一切並暗自竊笑，不久後粉娘便推開冥府的大門拘謹的走了進來，然後跪在了冥王的面前。	
粉娘：「冥王大人，我有一事相求，可否聽一下呢？」	
冥府之主：「說來讓我聽聽。」	
粉娘：「在我生前，我的子孫都非常不孝，不僅不探望我老人家，甚至只覬覦我的財產，回首過往的人生我滿是不甘啊！冥王大人可否給我的機會回去給他們一點教訓呢？」	

冥府之主：「哈哈，真是有趣！正巧我正愁著沒事做，好吧，我答應你，但我有我的條件，要夠精彩，不夠精彩回頭你就等著接受懲罰吧！」
粉娘：「沒有問題！」
說完粉娘眼前一片黑，身影便從冥府消失了。
粉娘：「這裡是哪裡啊？」
這時一隻狗緩緩走了進來，而附在狗身上的竟然是冥府之主。
冥府之主：「我讓時間退回到了你第一次死亡的時候，但這一次你僅有一餐的時間，好好珍惜。」
說完狗彷彿甚麼也不記得一般，迷迷糊糊地離開了房間，同時炎坤拉開了房內布條，在看見粉娘時嚇了一跳。
粉娘：「呷飽未？」
親戚們：「啊未。」
粉娘：「我來去替你們準備啊！」
說完粉娘也顧不得眾人的阻攔，快速地前往了廚房，一邊自言自語著……。
粉娘：「應該做甚麼好呢……？」
這時冥府之主的聲音又出現在粉娘的腦海中。
冥府之主：「我來告訴你一道禁忌的菜色，那就是一十轉大腸。首先你必須要讓大腸保留他最完整的風味，接下來用洗大腸的水來滷他，這樣便能吃出完美的十種大腸味道。」
粉娘：「沒問題！」
幾十分鐘過後，一道來自地府的十轉大腸便出爐了。
粉娘：「來喔！香噴噴的十轉大腸來了！」
親戚們：「阿母你有把大腸洗乾淨了嗎？」
粉娘：「我有保留一部份的大腸味，這樣才知道你吃的是大腸。」
接著親戚們便陸續夾起了一塊十轉大腸放入口中。
親戚們：「啊~！啊~！」
親戚們：「這是甚麼鬼東西？簡直是來自地府的味道。」
四周傳來親戚們此起彼落的哀號聲，有的人直接上吐下瀉，甚至有的人直接口吐白沫，約莫五分鐘後便倒地不起……。
粉娘：「終於啊……我的遺願達成了。可是，這樣我就歡喜了嗎……，為啥心裡總是有點失落呢？」
語畢，粉娘也倒在地上沒有了氣息。

(3)Google表單撰寫暨學生課堂省思

Q1：這次讀劇當中，最能感動我的一句臺詞是？請寫出演出者、臺詞內容及原因

演出者	臺詞內容	原因
王○諺	媽，香我來燒，不要爬太高	充滿感情，可見孩子對母親的不捨
吳○愉	反正我都快死了，錢都給你拿去花吧	無奈生命到了尾聲，家人卻只在乎錢
徐○恩	大家終於回來了.....。	用台語讀劇，且帶入感情，有點心酸
江○叡	別這樣媽.....這樣不好玩。	因為這句話能看出親情遇到生離死別的驚恐
張○縈	難道媽媽的身體不重要嗎？你們就只知道分財產到底是財產重要還是躺在這裡的媽媽重要...	這句台詞代表了炎坤很擔心，也很孝順他的母親
何○熹	我讓時間退回到你第一次死亡的時候，請你好好珍惜，我認為冥府之主願意再給粉娘一次機會讓他回到過去，讓她能改過自新，重新把這段時間過的更好。	很有意思的改寫，而且他真的念得很像冥府之王，有一種既視感(?)
許○	汪汪汪，汪汪汪，嗚嗚.....汪汪汪，你們這些不肖子	很好笑，他把狗演得很傳神

Q2：在這次讀劇經驗中，我哪裡可以改善或做得更好呢？

聲音可以再大一點，可以唸的順一點（當時有點緊張）

整個順序

因為我們的劇本有點搞笑，在台上會忍不住想笑。所以我覺得可以試著調適自己的情緒，要儘量把角色的情緒代入。

劇本讀的更熟一點、更有感情

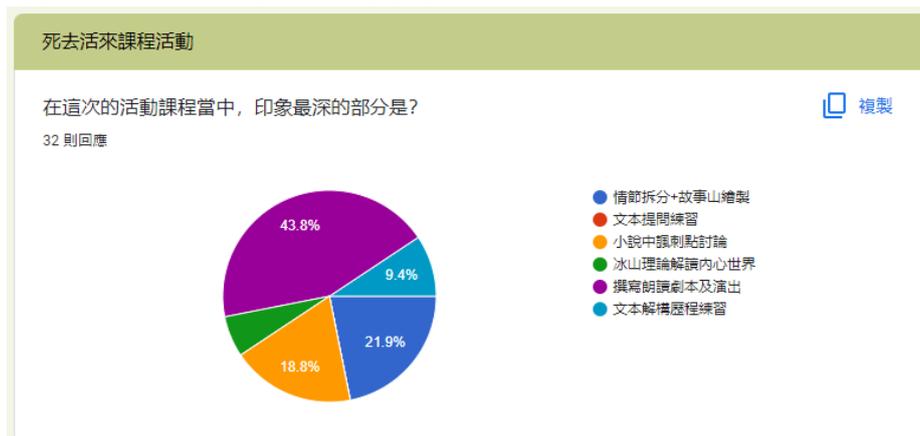
寫的字好看一點，說話情感多一些

劇本有代加強，但是我們這組沒有半個有創意的

事前先練習

我的台語不夠熟練，下次上台前可以多練習，就可以更好的呈現角色形象

Q3：在這次的活動課程當中，印象最深的部分是？



Q4：承上題，在這次的活動課程當中，我覺得最有難度的部分是？為甚麼？

承上題，在這次的活動課程當中，我覺得最有難度的部分是？為甚麼？

32 則回應

寫劇本 因為那時候我們在寫劇本時 完全想不到如何把劇本寫出來 最後在讀劇時 也因為看劇沒有看的很熟 導致念台詞時很卡

撰寫劇本及演出 我不擅長演出

粉娘真正的內心狀況

冰山理論解讀內心世界，我覺得我比較不會解讀內心的世界吧

需要動動腦力

我覺得這次課程中最有難度的部分是文本解構歷程練習，因為第一次練習，對於文本解構練習還不是很熟悉。

想劇本內容 因為這是我們第一次自己寫劇本，不知道大概方向要從哪裡開始比較好

文本解構歷程練習,不太好理清

Q5：根據課程脈絡，請同學撰寫 300~350 字心得回饋。

根據課程脈絡，請同學撰寫300~350字心得回饋。

32 則回應

一定是太緊張了，其實我上台前多講幾次可能就不會這麼卡頓，真可惜。寫劇本的時候，其實我們幾乎都是照著原故事編的，只有多加幾句台詞，沒有遇到什麼太困難的地方，但其實也不是完全沒困難，要想台詞，然後如何鮮明的呈現角色應該要有的性格個性，也是需要動腦發揮的，朗讀時也要有很大的勇氣去表現。

這次讀劇本我的角色是親戚，這個角色沒有台詞，只有一聲大叫，雖然我在讀劇沒有大多的參與，但是在寫劇本我有很高的參與，一開始我們組劇情的走向是粉娘穿越異世界，但是我和呂承翰覺得這個劇情的走向太老套，我們想要有點創新，之後經過修改才變成現在的劇情，我最印象深刻的劇情是十轉大腸的部分，會有這個段落是許甯傑突發其想寫的。在讀劇時，雖然我的部分只有一聲大叫，但是在全班讀劇使緊張我大叫的時間點與原先劇本有一點落差，原本因該是呂承翰講完「這真的能吃嗎」我再大叫，我覺得我可以在熟讀劇本一點，即使我的台詞中只有一句。這是的讀劇活動中令我印象最深刻的組別是第四組，一開始那獵奇的劇情就讓我對這組的劇情非常有興趣，結局也不負所望的好笑和有特色

這一次的劇本朗讀跟高一的時候有演出過一次桃花源記感覺是不太一樣的，桃花源記比較多的是角色的動作，是的劇本朗讀比較多的是帶入角色的語調和情感，每一組都從設計劇本到分配載到最後演出，好像幾乎都是在朗讀的時候比較有問題一點，因為其實要按照劇本唸的時候大家都是可以的，只是要怎么讓觀眾在聽你朗讀的時候可以有深入其境的感觉，最重要的就是你的語調，其中像郭昀齊話就讓我印象很深刻，他在讀劇本的時候有些地方很激動講得很陶醉在觀眾看來可能很搞笑但是就因為這樣反而讓觀眾可以了解這個角色是在幹什麼留下很深刻的影象。這一次朗讀劇本應該是大家第一次，可能都不太了解該怎麼去朗讀自己擔任的角色，可能因為怕尷尬好笑都知結果沒有都很好，不過也有幾位同學在朗讀角色的時候是很生動的

七、整體課程反思

(一)教案編寫部分

今年的主題為讀與說的學習歷程檔案建構，在進行課程發想及主要教材選擇的時候，便希望能夠讓學生充分感受「好讀」、「好說」、「好聽」等層面。

教材選擇上，根據班級孩子特質，擇定了極富人文關懷且能夠貼近學生生活的文本。期待小說的行文能夠先吸引學生閱讀，再使學生願意深入小說內涵進行探究，最終對於作品的核心價值，以及其具備的社會意義有更深的體認。

而教案名稱訂為「虛構中見真實」，乃是希望學生能更清楚明白小說定義，同時認識小說的相關特徵。另一方面，小說更具備「虛構性」的特色，但此虛構情節背後卻有最「真實」的意涵於其中。期望學生透過文本，能學習傾聽社會上那些相對弱勢群體的聲音，進而關懷自己周遭的一切。

透過一連串的課程安排，學生更能深化自身的溝通能力，強化不論是和個人或群體的連結，最後能將習得的能力落實在自己的生活當中。

▲教案修改後省思：

在教案編寫的部分，起初撰寫時多任意為文，認為只要順著架構，便能夠產出完整的教案。然既是教學研究相關之教案，在行文上便需更加注意一致性，以及不能流於口語化。教學的論點是否明確亦須要顧及，避免在撰寫過程中失焦。

(二)課程活動部分

此次教案編寫安排了許多課程活動，期望這些策略能夠深化學生的學習，也同時深刻教師教學品質。

在課程活動的安排上，除了一系列深化閱讀理解的教學策略外，更將兩堂課的時間放在冰山對話的操作上。除了讓學生更深入了解角色內心外，更希望培養的是孩子「對話」的能力，這個對話不論是自己或他人，都是需要不斷練習的。一場深刻的對話，也需要學生學習「傾聽」他人想法，唯有願意傾聽，才有機會深入對方的冰山，碰觸最柔軟的所在。

而在最一開始的教案編寫中，本就規劃有讀劇的呈現。但根據審查的結果及建議，發現最大的問題在於從文本到寫劇本的過程當中跳躍太快，學生無法順利跨越。不論是撰寫劇本上，或是幫角色搭配旁白，乃至正式讀劇時的聲情表達，教師都未能提供足夠鷹架，協助學生完成任務表現。

因此在教案修改的過程當中，著重在引導學生如何說一個好故事，同時讓學生明白小說文本跟改編劇本的差別。在撰寫劇本的過程中，也有許多要注意的事情，不論是情節或是對白，皆安排更仔細的課程幫助學生能在最後有足夠的能力完成劇本改編。最後正式讀劇時，也會讓學生進行兩次練習，細膩揣摩角色內心情感，明白一個有效的讀劇應該是何樣貌。

雖授課時間緊迫，但讀劇不能捨棄的原因在於刪掉了將影響課程的完整性，且讀劇的呈現，是讓學生試著細膩揣摩角色內心情感，練習「說出他人心聲」。透過讀劇，學生才能再一次和文本、和角色、和傾聽的他人進行對話。

此次課程大多讓學生採取分組討論的方式進行，相較於以往的課堂模式，這樣的方式讓學生

有更多互相討論及交流自身經驗的機會，學生大多能熱衷於討論並發表自身看法。

然學習單的部分在設計上較為繁瑣，需要學生作答的部分多，而實際操作時，在時間上會更為倉促，但給予學生討論及撰寫的時間卻相對不足，因此在課堂撰寫上，學生完成度不高，有完成者也可能是回答不夠深入，大多數需要再利用課後時間完成。

▲教案修改後省思：

進行教案修改時，審查建議多指向課程脈絡不夠清楚。以至於課程活動操作上看似豐富而多元，實則散亂而不夠細緻。因此在修改上，主要思考自身在運用教學策略上是否僅止於「點到為止」，卻不是每個策略都能貼近教學，也不夠深入。

在調整的過程當中，也讓自己不斷思考：「為什麼要用這個策略？」而當主軸清楚了，對於課程活動便能有所增刪，脈絡清楚後，課程也更具有完整性。

(三)學生成果部分

除了各堂課所安排的學習單撰寫之外，最令人眼睛為之一亮的還有課程最後的劇本及讀劇呈現。從劇本的編寫到實際讀劇，學生收穫諸多有形及無形的成果（當然老師也是）。

無形的成果在於他們所傾注的熱忱，學生彼此腦力激盪，敢於發表自身想法，完成他們的劇本。

有形的成果則是劇本的撰寫，像是以「財產爭奪」為核心，道盡家庭成員面對個人私慾時的各種醜態；加以擴大冥府之行，敘寫冥王給予死去的粉娘最後一次機會回到人世，親手料理一桌好菜給家人，以抓住家人的心的想像，甚至是寫出粉娘臨死前最交心的對象竟是醫生的諷刺性，都可以看出學生的創意及無窮的想像力，這是學生感受到最大收穫之處。

第一次自己獨立操作這樣為期三週的課程，從課程設計一直到實際操作後，明白有許多還能再改進之處，透過學生的自我省思，教師收穫滿滿的回饋，學生從課堂一開始記錄每一個活動環節，「誠實的」讓我知道課程進行中有趣的、乏味的、能刺激思考力的、過於困難無法進行思考的.....。從中我知道了課程上的盲點，進而改善自己的課程設計。

此次課程利用寒假輔導一週、及開學較不繁忙的第一至二週時間完成，經調整過後，操作上不那麼倉促，也確保學生有更多思考空間。教師課後將再請學生將學習單內容、讀劇成果、個人省思等一併整理起來，以形成個人學習歷程檔案。

▲整體教案修正省思：

此教案歷經一修、二修後逐步完善，十分感謝各項審查意見，讓我能夠一步步細緻我的教案。可惜礙於時間關係，未能有機會讓學生再次進行課程的修正，僅能以目前學生的劇本撰寫狀況及遇到的問題進行課程規劃，期待將來在實施此份教案時，能夠讓學生有更多的收穫。

回歸到教案最一開始的設計初衷：「虛構中見真實—從〈死去活來〉中讀出長者之聲」。教案在歷經三修之後，架構更趨完善，課程樣貌也更加清晰。然而教案的活動雖多元，但紛陳的活動卻容易掩蓋主線脈絡，學生很可能忘記了這堂課的目的。

回到小說文本，虛構的可能是故事情節、是角色的塑造，也可能是背景。然而「長者之聲」卻是文本的主旋律，學生要能看見文字背後最真實的核心價值，及對於長者的關懷，如以具體行動

體現對長輩的關心。進而能擴大至整個社會群體，將這份關懷落實在自己的生活當中。

回到學生本身，最一開始的發想源自於學生至安養所服務的契機。諸多的服務事項、表演活動等，在學生眼裡，或許有過不切實際、虛耗時間的想法，然而在課程之後，期望他們能明白，最真實的部分是來自於他服務當下的感受，以及所帶給自己的那份別具意義的經驗。

最後，回到教師本身，整份教案似乎也能呼應設計初衷。在這份教案當中，實則有部分未能於課堂實施的地方。然而在一次次的修改下，以及收到的諸多回饋與建議中，卻也萌生許多課堂設計靈感。未能實現的部份看似空虛，實則是為了學生能夠深化其學習所搭建的鷹架，因此在各個環節上亦做了細緻的考量。至於在整個活動設計上，也評估了課堂操作的時間是否充分，而讓整份教案看似過於理想而無操作之可能性。

對於此次教案的刪修，我不斷思考，在很多事情上，我常常只能用自己過去的經驗來面對，對於那些未發生的事情僅能推測。而我的經驗是如此渺小，但也因為如此，為了避免所見一切事物流於表象(如同教案的設計可能空泛而不切實際)我告訴自己必須不斷思索設計教案的初衷與本質：「我真正要學生學到什麼？我能帶給學生什麼？」在這樣的思考點下，讓自己不斷的學習進而成長。

附件一：桌遊《故事製造所》遊玩方式說明：

How to Play? 關於此款桌遊：

<p>Why 為什麼要運用此款桌遊？</p>	<p>在從文本到劇本的跨越當中，學生須具備一說故事的基本能力，然而憑空生出一個故事並不容易，教師應適時提供引導及足夠鷹架協助學生產出架構嚴謹之故事，而這是一款說故事與故事接龍的遊戲，能讓學生在既定的脈絡當中，發揮自己無限的創意及想像力，同時合力完成一個故事。</p>
<p>What 這是一款怎樣的桌遊？</p>	
<p>Where 在哪裡可以玩？</p>	<p>隨處皆可玩，只要有足夠空間，即可開始創造屬於自己的故事。</p>
<p>Who 多少人可以玩這個遊戲？</p>	<p>以此款桌遊人數設置來說，4-7人是標配人數，但在試玩過程中，發現即便只有兩個人也可以進行遊玩。</p>
<p>When 遊玩時間？</p>	<p>30-40 分鐘</p>
<p>How 如何進行這款遊戲？</p>	<p>1.遊戲配件</p> <ul style="list-style-type: none"> 元素卡 x 137 讚賞標記 x 49 玩家代表物 x 7 麥高芬 x 1 流傳標記 x 48 故事結構板塊 x 7  <p>2.遊戲設置</p> <p>(1)將遊戲圖版按順序排列</p>  <p>(2)抽選起始牌：角色*1.場景*1</p> <p>(3)每位玩家抽取五張牌，每一回合可補兩張元素牌</p>

3.每回合遊戲步驟

(1)構思與出牌：所有人同時構思劇情，有玩家完成構思時，便將手牌打出來。並放上自己的代表物，持續到有三位玩家打出卡牌(面朝下)，就進入下個階段。

(若今天人數較多，考量到希望每位學生皆能有機會放上自己的元素且說故事，可適時調整遊戲規則，讓每個學生都有機會說話)

(2)輪流講故事：玩家將自己的卡牌翻開，並輪流描述劇情。



EX：若玩家翻開了：美女

故事描述如下：在一棟辦公大樓中，趕著進公司的上班族偶遇了一位美女，他頓時一見鍾情，想要追求她。

三位玩家都講完劇情後，進入下個階段。

(3)投票選擇劇情：所有人同時投票給自己最喜歡的劇情，有獲得票數的劇情玩家會得分外，獲得最高票的劇情也會得分，且此劇情會放到故事板塊上，成為劇情延續下去的主要元素。所以玩家必須延續這個劇情，繼續進行遊戲。

(4)故事延續：玩家們重覆上述的步驟，直到進行到故事的結局，遊戲結束。

(5)計分與整理：最高分的即為故事大師，贏得遊戲。

六個故事結構板塊的設置意義及內涵，教師可在讓學生遊玩之前進行說明，以利學生掌握其概念，順利進行故事創作。

3.進階玩法：(靶心人公式)

