



在文字中安放自己——散文閱讀與創作

臺北市立大同高中 林欣儀

一、摘要

本教案題目為「在文字中安放自己——散文閱讀與創作」。透過輸入：「主題散文閱讀」、「教師引導思考」、「夥伴觀摩交流」與輸出：「散文分析發表」、「個人散文創作」、「夥伴交流回饋」的歷程，結合心理學工具、電影觀賞等課堂活動，引導學生打開對自己的好奇心，啟發學生能從不同角度解讀文本，學習「藉物喻己」、「意象經營」等寫作手法，引導學生探索自己書寫散文的風格。課程最終的表現任務為：完成 1500 字的散文創作一篇。

各週課程主題如下：

- (一)過曝世代的讀寫經驗與散文導論
- (二)打開對自己的好奇心：「藉物喻己」散文閱讀與書寫
- (三)身體意象與自我認同：「容貌焦慮」散文主題閱讀與分析
- (四)說一個自己的故事：自己的故事靈感探索與實作
- (五)從家庭書寫探索、安頓自己：「家庭書寫」散文閱讀與書寫
- (六)畫面中的記憶與情感：從電影中學習書寫技巧
- (七)在文字中安放自己：個人散文作品撰寫
- (八)交會時互放的光亮：散文作品觀摩與交流

本課程透過文本閱讀、鑑賞引導、方法教學、小組討論、實作演練、夥伴回饋等教學方法與策略，引導學生從閱讀、創作與觀摩散文作品中探索自己，認識自己與安放自己。

二、設計理念

(一) 問題意識：

《過曝世代》(陳品皓, 2024)書中以「過曝世代」指稱過度暴露於網路下成長的年輕世代，其中「網路原生、界線失序、餘裕失去」構成了此世代主要的心理主軸。如今社群軟體已是高中生展演自我、社交互動與抒發心情的主要管道。以 Instagram 為例，一位學生多半有兩個以上的帳號，「大帳」用以呈現出理想的自己，是眾人都能看見的「開放我」；「小帳」則多半用以抒發私我心事，是少數摯友或僅有自己知道的「隱藏我」。大量的限時動態、照片、情緒性文字，顯示出使用者的矛盾處境：渴望被看見，又害怕被看透；一面窺探著他人，又一面隱藏著自己。

那些在 Instagram 大帳裡顯現出來的「我」與藏在「小帳」中的感受，有沒有可能好好梳理、釐清與表達？那些記錄在限時動態中，滑過即忘的當下，有沒有可能被留下？除了社群軟體，還有沒有另一種媒介，能好好安放高中生成長過程中那些細膩、騷動、困惑或不安的情感或思想？

藏與顯的拿捏，就像散文書寫。於是，我們從散文出發。

(二)選材、切入角度與學習脈絡：

本課程嘗試將散文讀寫與自我探索的主題結合。課程選材上不僅希望能提供學習與思考的指引，也希望能回應學生過去或當下曾面臨的處境。課程學習脈絡分為以下三階段：

1.打開對自己的好奇心

寫作即是一個探索自我，整理思緒，認識自我的過程。首先，第一堂課先藉由「過曝世代」讀寫經驗交流與散文導論，讓學生從當前所處的網路情境，連結起自己日常的讀寫經驗，一步步引導學生進入散文的世界。接著，透過李勇達〈蝸牛〉與詹佳鑫〈蒼蠅人〉引導學生回顧童年到高中階段的「我」，並學習「藉物喻己」的書寫手法。其次，閱讀謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉，分析文本中的象徵手法與書寫語調，並聚焦討論容貌焦慮現象，引導學生探索自我的內在與外在特質。

2.觀看的多種角度

閱讀一個作品可以有幾種角度？不同的閱讀角度帶來哪些樂趣與效果？觀看自己可以有哪些角度？在課程的第二階段，將借用心理學領域相關工具(心理地位、MBTI、周哈里窗等)，引導學生從卡住的地方挖掘自己的故事。最後，進入家庭關係主題：閱讀田威寧〈知了〉、陳黎〈父土〉與是枝裕和《海街日記》電影，希望能透過解讀作品的多樣角度，學習「意象經營」、「光影描寫」等書寫手法，並引導學生觀察作家如何透過梳理親子關係重新發現自己、理解他人，進而安頓自己。

3.在文字中安放自己

我在感受文字、感受生活的過程中發現了什麼？我在探索與書寫生活的樣貌中展現出何種自己的獨特性？在課程的第三階段，嘗試引導學生從「打開」、「觀察」進入「感受」中找到屬於自己的書寫角度。並從課程中討論的：「散文具備何種書寫特質？」、「怎樣的散文能算是好作品？」、「散文書寫如何能引起共鳴？」提煉出屬於自己的書寫風格。

本課程希望課堂中提供一個園地，讓學生可以在自在的構思、探索與他人交流、互相辯證與回饋，反覆修改，在文字中安放自己，也在交流過程中看見自己與夥伴互放的光芒。

(三)課程重點：

思考散文的書寫特質	精進散文寫作手法	散文讀寫中探索自我
1. 散文具備何種書寫特質？	1. 藉物喻己	1.打開對自己的好奇心
2. 怎樣的作品能算是好的散文？	2. 意象經營	2.在文字中安放自己
3. 散文如何打動人心與產生共鳴？	3. 光影描寫	3.看見彼此互放的光芒

三、教學對象

本課程教學對象為高二「文法政」班群學生，共 32 位。於校訂必修《閱讀與表達》課程進行，授課時間為學期後十週，每週二第一二節上課，共八週。班級人數適中，分組討論時 4 人一組，可分為 8 組。學生閱讀散文的意願高，且前十週於國文課堂中已建立師生與生生默契，有助於學生在文本閱讀、分組討論、課堂分享與交流、實作演練等課堂活動順利進行。不過，全班僅有 5 位同學有過創作經驗，其餘同學對於寫作多半停留在「會考作文」、「國寫」或「課堂心得」的認知，因此期末需完成一篇散文創作，對學生而言仍具挑戰性。

四、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表				
領域 / 科目	語文領域 / 國語文		設計者	林欣儀
實施年級	高二		總節數	八週，共 十六節
設計依據				
學習重點	學習表現 (最多 4 個)	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2- V -4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 6- V -5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養 / 具體內涵	B1「符號運用與溝通表達」 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 B3「藝術涵養與美感素養」 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
	學習內容 (最多 4 個)	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba- V -3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bb- V -4 藉由敘		A1「身心素質與自我精進」 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。

		述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入說明	議題 / 學習主題	生命/人學探索 家庭教育/家人關係與互動 閱讀素養/閱讀的歷程		
	實質內涵	生 U2 看重人皆具有的 主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋,以此豐富自己的知識體系。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長			
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義			
教材來源	<p>1.教材來源</p> <p>(1)周芬伶：《散文課》(台北：九歌，2014年02月)</p> <p>(2)田威寧：《寧視》(台北：聯經，2014年9月)</p> <p>(3)張堂錡：《現代散文概論》(台北：五南，2020年01月)</p> <p>(4)楊佳嫻編：《當我們重返書桌——當代多元散文讀本》(台北：蔚藍文化，2021年10月)</p> <p>(5)石曉楓：《創作的星圖——國民散文手藝課》(台北：麥田，2022年10月)</p> <p>(6)詹佳鑫：《請問少年》(台北：聯經，2023年8月)</p> <p>(7)葉儀萱〈我要變漂亮〉，發表於《聯合副刊》2023年05月11日 https://reading.udn.com/read/story/7048/7155445</p> <p>(8)是枝裕和《海街日記》公播版 DVD</p> <p>2.參考資料</p> <p>(1)國語文學科中心 112 學年度種子教師研習手冊 以創作理論建構加深加廣課程——反思國文教學中的寫作指導</p> <p>(2)羅伯·狄保德：《蛤蟆先生去看心理師》(台北：三采，2022年1月)</p>			

- (3)《聯合文學》2022年8月號(454期)-高中用性別文學讀本
- (4)雪力：《MBTI我，和我的使用說明書：雪力獻給16型人們，找到最舒服的自己》(台北：三采，2023年03月)
- (5)宋怡慧：《一筆入魂》(台北：平安文化，2023年9月)
- (6)陳品皓：《過曝世代：青少年為什麼更不快樂、更缺乏安全感》(台北：親子天下，2024年4月)
- (7)國立清華大學開放式課程——文學與創作導論(李癸雲教授授課)

學習目標 (課程總目標)

一、知識層面

- 1.學生能統整解釋文本篇章意涵和象徵意義。
- 2.學生能學習鑑賞文本，拓展解讀文本的角度。

二、技能層面

- 1.學生能運用藉物喻己、藉物抒情、感官書寫。
- 2.學生能運用核心意象，完成一篇1500字的散文。

三、態度層面

- 1.學生能透過閱讀與書寫探索自我，認識自我。
- 2.學生能透過閱讀與書寫梳理親子關係，進而理解他人。
- 3.學生能透過作品交流欣賞自己與他人的獨特性。

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	「過曝世代」讀寫經驗交流	讀寫經驗交流與散文導論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「過曝世代」讀寫經驗交流。 2. 引導學生從過去所學過的散文篇章，綜整出散文的書寫題材與表現手法。進而認識散文的書寫主題與書寫特色。 3. 完成「說一個自己的故事」素材九宮格。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.個人學習單 2.小組討論與發表 	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：生命
2	打開對自己的好奇	「藉物喻己」散文閱讀與	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀李勇達〈蝸牛〉、詹佳鑫〈蒼蠅人〉兩文，並分析文 	<ol style="list-style-type: none"> 1.個人學習單 	對應素養：A1「身心素質與自我精

	心	書寫	<p>中「藉物喻己」手法。</p> <p>2. 學習運用「藉物喻己」手法，將動物特質類比自我特質。</p>	2. 小組討論與發表	<p>進」</p> <p>對應議題：生命</p>
3	身體意象與自我認同	「容貌焦慮」散文主題閱讀與分析	<p>1. 討論「容貌焦慮」現象與成因，並發表看法。</p> <p>2. 閱讀謝凱特〈挽面〉、葉儀萱〈我要變漂亮〉兩文，並比較兩文主題與寫作特色的異同。</p> <p>3. 練習以身體任一部位為意象，將該意象賦予三個層次的意涵，以呈現一段自我成長的歷程。</p>	<p>1. 個人學習單</p> <p>2. 小組討論與發表</p>	<p>對應素養：A1「身心素質與自我精進」</p> <p>對應議題：生命</p>
4	說一個自己的故事	自己的故事靈感探索與實作	<p>1. 引導學生探索故事靈感來源：卡住的地方，就是有故事的地方。</p> <p>2. 透過「心理地位」、「周哈里窗」、「MBTI」等心理學工具，探索自我內在特質。</p> <p>3. 運用課堂學習的寫作手法，完成「說一個自己的故事」短文寫作。</p>	<p>1. 個人學習單</p> <p>2. 小組討論與發表</p>	<p>對應素養：A1「身心素質與自我精進」</p> <p>對應議題：生命</p>
5	從家庭書寫探索、安頓自己	「家庭書寫」散文閱讀與書寫	<p>1. 觀看影視廣告回顧課本中的父親、母親形象，並請學生分享這些形象與自己親子互動經驗的異同？</p> <p>2. 閱讀田威寧〈知了〉、陳黎〈父土〉兩文，並比較兩文的父親形象與寫作特色的異同。</p> <p>3. 學習運用藉物抒情手法，完成「家庭書寫」短文。</p>	<p>1. 個人學習單</p> <p>2. 小組討論與發表</p>	<p>對應素養：B1「符號運用與溝通表達」</p> <p>對應議題：家庭教育、閱讀素養</p>
6	畫面中的記憶與情感	從電影中學習書寫技巧	<p>1. 觀賞是枝裕和《海街日記》電影。</p> <p>2. 解讀電影中再現的親子記憶與情感。</p>	<p>1. 個人學習單</p> <p>2. 小組討論與發表</p>	<p>對應素養：B3「藝術涵養與美感素養」</p> <p>對應議題：家庭</p>

			3. 引導學生觀看電影中呈現的畫面感與光影感，並練習運用於散文書寫中。		教育
7	在文字中安放自己	個人散文作品撰寫	個人散文作品撰寫。	個人散文作品	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：生命
8	交會時互放的光亮	散文作品觀摩與交流	1. 個人散文作品交流、觀摩、回饋與修改。 2. 引導學生思考「在 AI 時代下，我們為何而寫」？全班交流分享。	1.個人學習單 2.夥伴回饋	對應素養：B3「藝術涵養與美感素養」 對應議題：生命、閱讀素養

六、各週教案

第 <u>一</u> 週素養導向教學設計表					
領域 / 科目	閱讀與表達		設計者	林欣儀	
實施年級	高二		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	核心素養 / 具體內涵	B1「符號運用與溝通表達」 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。	
	學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。			
議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索			
	實質內涵	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。			
	所融入之學習重點	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。			

與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長	
教材來源	1.教材來源 (1)周芬伶：《散文課》(台北：九歌，2014年02月) (2)張堂錡：《現代散文概論》(台北：五南，2020年01月) 2.參考資料 (1)宋怡慧：〈靈感收集術——八種不失手的書寫青鳥〉，收錄於《一筆入魂》(台北：平安文化，2023年9月)	
學生學習背景分析	學生過去曾學習過多篇現代散文作品，對於散文的書寫題材與文類特質已有初步認識，且已熟悉於課堂上交流討論與發表的課堂模式，能勇於交流各自經驗與見解。	
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義	
學習目標		
一、 知識：學生能從過去所學過的散文篇章，綜整出散文的書寫題材與表現手法。 二、 技能：學生回顧自己的生活經驗完成「說一個自己的故事」素材九宮格。 三、 態度：學生能嘗試說一段自己的故事並與夥伴交流。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一)「過曝世代」的讀、寫經驗交流。 1.教師邀請學生分享：自己平常的讀、寫經驗 2.教師引用陳品皓《過曝世代》一書，說明「過曝世代」指的是過度暴露於網路下成長的年輕世代。(「過曝」原本是指攝影時曝光過度)，並播放影片：〈文森說書：發限動是為了得到什麼？《過曝世代》〉，引導學生回顧自己身處的環境受到社群媒體哪些影響? https://www.youtube.com/watch?v=BVbqUNJHfzI 3.教師引導學生討論：自己平常瀏覽的 Instagram 大帳、小帳和 Threads 的發文內容有何異同?為何會有這些差異?從這些差異中你觀察到什麼現象? 4.教師引導學生回顧自己平常發在社群平台上的文字，進一步思考這些文字可以算是文學作品嗎?可以稱為「散文」嗎?請說明原因。 【四人一組，全班分成八組，先由組內成員互相交流，再由教	25	為使小組交流順暢，且每位組員都有任務，小組交流討論時，教師依座位表編號，於黑板上隨機圈選組員任務。 例如： 1 主持人 2 發表人 3 記錄者 4 支援者

師邀請同學分享交流成果。】

(二)教師導入課程主題

每個人都有屬於自己的情感與故事，有自己面臨的生活課題與時代課題。當我們試著思索如何有意識運用藝術性手法，將這些情感、故事與課題呈現出來，透過文字安放自己的內在情感，藉由文字打動讀者，那便是一篇散文作品的起點。

二、開展活動

(一)教師引導學生討論：散文的書寫主題與書寫特色

1.請學生回顧高中國文課堂學過的現代散文作品(作品範例：琦君〈髻〉、詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、張愛玲〈天才夢〉、夏曼·藍波安〈飛魚季〉、徐國能〈第九味〉等篇)全班分成八組，進行討論。

討論一：這散文屬於哪一類書寫主題？

討論二：這篇散文有什麼寫作特色？

3. 教師事先於共編簡報上繪製表格，請各組於共編簡報上記錄討論結果，並請學生依組別次序發表各組的討論結果。

散文篇目	書寫主題	寫作特色
張愛玲〈天才夢〉	自傳散文	有作者獨特的敘述口吻
琦君〈髻〉	親情散文	文章中使用象徵物
詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉	懷舊散文	文章中使用象徵物
夏曼·藍波安〈飛魚季〉	海洋散文	文章中有畫面描寫
徐國能〈第九味〉	飲食散文	有作者獨特的敘述口吻

(二)名家談散文

教師引導學生從過去學習經驗中，提取對散文書寫主題與特色的先備知識後，接著，介紹名家對散文的定義。

1.李廣田〈談散文〉：「詩必須圓，小說必須嚴，而散文則比較散。……至於散文，我以為它很像一條河流，它順了壑谷，避了丘陵，凡可以流處它都流到，而流來流去還是歸入大海，就像一個人隨意散步一樣，散步完了，許是回到家裡去。……好的散文它的本質是散的，但也須具有詩的圓滿，完整如珍珠，也具有小說的嚴密，緊湊如建築。」

2.梁實秋〈論散文〉：「散文的藝術中之最根本的原則，就是「割愛」。……若與題旨無關，只得割愛。一段題外的枝節，與

25

25

全文不生密切關係，也只得割愛；一個美麗的典故，一個漂亮的字眼，凡是與原意不甚洽合者，都要割愛。散文的美，……在能把心中的情思乾乾淨淨直接了當地表現出來。散文的美，美在適當。」

(三)散文的創作藝術

1.從以上兩位作者對散文的看法，教師引導學生思考，如何讓散文在流動的結構中，仍具有「圓滿完整」、「嚴密緊湊」與「適當」的藝術美感？

2.教師引導同學聚焦以下幾項寫作手法

(1) 結構的安排：「結構是指一篇文章在整體構思中如何安排層次、段落、過度和照應，讓文章有規律性和勻稱的美感。」
(張堂錡《現代散文概論》)

→可透過意象的運用與經營，使段落間相互關連且能前後照應，以避免文章失序。

(2) 描寫的手法：是一篇散文藝術感力展現所在。在課堂上藉由學習詳略描寫、藉物喻己、藉物抒情、意象經營、畫面經營等手法，挖掘自己的文字魅力與探索自己的文字風格。

(四)散文的類型

1.教師引導學生認識散文此文類，在形式內涵上的自由與廣闊。張堂錡《現代散文概論》中，曾將散文分為：抒情散文、描敘散文、論理散文、新聞性散文以上幾類型加以介紹。周芬伶《散文課》，將散文分為自傳散文、詠物散文、雜文、報導文學、日記散文等類別。

2.教師概述以上幾種類型散文的特色，並說明本課程將聚焦於「抒情性散文」、「自傳散文」的閱讀分析與創作。

三、綜合活動

(一)教師引導學生回顧自己的生活經驗，日常觀察、個人專長或興趣，完成「說一個自己的故事」素材九宮格：

(格子內的提示供學生參考，學生可依自行調整內容)

我喜歡或擅長的事：	我最近最關心的事：	讓我感到焦慮的事與讓我感到安全的時刻：
我 IG 追蹤的帳號類型：	說一個自己的故事 素材九宮格	我最近閱讀的文本(書、音樂、影劇)：
我常待著的地方：	我最喜歡的物件：	我經常互動的人：

10

教師鼓勵學生向夥伴

(二)結合其中 2 項素材，練習向組員說一個自己的故事(每人 2 分鐘)	10	分享一段自己的故事，並提醒聆聽者須適時給予正向回饋。
(三)再擇一位其他組的夥伴，向他說一個自己的故事。(每人 2 分鐘)		
(四)教師預告下週，將以這些故事為起點，透過散文的讀寫課程，向內探索自我。		

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

宋怡慧：〈靈感收集術——八種不失手的書寫青鳥〉，收錄於《一筆入魂》(台北：平安文化，2023 年 9 月)

第二週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達	設計者	林欣儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節，100 分鐘

設計依據

學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	A1「身心素質與自我精進」 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。		

議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索
	實質內涵	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。
	所融入之學習重點	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。

與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長
---------------	----------------

教材來源	1.教材來源 (1)石曉楓：《創作的星圖——國民散文手藝課》(台北：麥田，2022 年 10 月) (2)詹佳鑫：《請問少年》(台北：聯經，2023 年 8 月)
------	---

附件 (學習單、評量暨評分說明)

一、 學習單

112-1《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第一堂：打開對自己的好奇心 二年__班__號 姓名_____

- ◆ 周芬伶《創作課》：「散文就怕寫俗了，寫假了，虛構從來不是散文的問題，自我才是。認識自我是一條無止盡的路，散文作者越敢直視自我，寫出的作品越真實深刻，能分辨真我與假我的，就能分辨真實與虛構。」
- ◆ 盧卡奇 (György Lukács)：「散文家必須意識到自我，找到自身，並打造自己。」

一、 閱讀分析：請依小組認領的閱讀篇章，分析作者如何將動物與人連結、類比。

閱讀篇章/作者 【 】	文中對動物的描述	作者自我特質的類比
習性		
外型		
事件遭遇或 自我心志抒發與 省思		

二、實作演練：藉物喻己

1. 暖身任務：請擇一張動物圖片，並寫出該動物能代表你的三項特質。(請編輯共編簡報)
2. 核心任務：請參考李勇達〈蝸牛〉、詹佳鑫〈蒼蠅人〉兩文藉物喻己的手法，練習將動物特質與自我特質連結，並抒發心志或省思。

代表動物 【 】	動物特質的描述	自我的特質類比
外型		
習性		
事件遭遇或 自我心志抒發與 省思		

3. 挑戰任務：請將動物特質與自我連結，敘寫你的對生活的見聞與感思。(加分題，於共編簡報撰寫)

二、 評量暨評分說明

評量面向	優異(5)	良好(4)	尚可(3)	待改進(1-2)
散文作品分析	能精準分析散文作者特質與動物特質的類比。	能清楚掌握散文中的作者特質與動物特質的類比。	能大致掌握散文中的作者特質與動物特質的類比。	無法掌握散文中作者特質與動物特質的類比。
藉物比喻己練習	能精準將自我特質與動物特質類比，且構思精妙	能將自我特質與動物特質類比，且敘述完整。	能大致將自我特質與動物特質類比，敘述平順。	自我特質與動物特質缺乏合理連結，敘述空泛。

學生成果示例

112-1 《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第一堂：打開對自己的好奇心 二年二班 13號 姓名 李勇達

- ◆ 周芬伶《創作課》：「散文就怕寫俗了，寫假了，虛構從來不是散文的問題，自我才是。認識自我是一條無止盡的路，散文作者越敢直視自我，寫出的作品越真實深刻，能分辨真我與假我的，就能分辨真實與虛構。」
- ◆ 盧卡奇 (György Lukács)：「散文家必須意識到自我，找到自身，並打造自己。」

一、閱讀分析：請依小組認領的閱讀篇章，分析作者如何將動物與人連結、類比。

閱讀篇章/作者	文中對動物的描述	作者自我特質的類比
【 <u>黑冠麻鷺</u> 】		
習性	動作緩慢、會結隊 到農家小 谷地覓食	腳步慢、反應遲鈍、 一直、空、 穩步執著、(感嘆句)
外型	短翅的麻、沒有公雀石、短粗的腿 裝訂精緻	一圈一圈的累贅、裡面自己隱藏自我 後頭處為真
事件遭遇或自我心智抒發與省思	被作者找到 後被捉到上白的小球吸掉 進行惡劣時間量度	自小到大動作慢 因肥胖而被「物定」後被捉走而被捉 捉後被捉後，感到失落，決心去把步想起來 過去的自己，但超越這世界時用是種

二、實作演練：藉物喻己

- 暖身任務：請擇一張動物圖片，並寫出該動物能代表你的三項特質。(請編輯共編簡報)
- 核心任務：請參考李勇達〈蝸牛〉、詹佳鑫〈蒼蠅人〉兩文藉物喻己的手法，練習將動物特質與自我特質連結，並抒發心志或省思。

代表動物	動物特質的描述	自我的特質類比
【 <u>黑冠麻鷺</u> 】		
外型	黑色冠羽、棕色羽毛、羽毛多而蓬鬆	包裹、保護自我 外在
習性	在草地上緩慢移動，等待覓食的機會 會飛行	等待機會才行動 渴望自由、展望夢想
事件遭遇或自我心智抒發與省思	常在城市的綠地角落出沒，無聲無息的生活 似乎不怕人，但有人接近會馬上飛走	在城市中嚮往自由的自我 想平穩的過活 感覺能融入大家但仍保持著一些疏離

3.挑戰任務：請將動物特質與自我連結，敘寫你的對生活的見聞與感思。(加分題，於共編簡報撰寫)

藉物喻己構思練習：左側學生成果文字檔

一、代表動物：黑冠麻鷺

二、動物特質描述

外型：黑色冠羽、棕色羽毛、羽毛多而蓬鬆。
習性：在草地上緩慢移動，等待覓食的機會、會飛行。

事件遭遇或自我心智抒發：常在城市的綠地角落出沒，無聲無息的生活。似乎不怕人，但有人太接近會馬上飛走。

三、自我特質類比

外型：外在包裹，保護自我。
習性：等待機會才行動。渴望自由、展望夢想。
事件遭遇或自我心智抒發：在城市中嚮往自由的我，想平穩的過活。能融入大家但仍保持著一些疏離。

112-1 《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第一堂：打開對自己的好奇心 二年二班 17號 姓名 陳知運

- ◆ 周芬伶《創作課》：「散文就怕寫俗了，寫假了，虛構從來不是散文的問題，自我才是。認識自我是一條無止盡的路，散文作者越敢直視自我，寫出的作品越真實深刻，能分辨真我與假我的，就能分辨真實與虛構。」
- ◆ 盧卡奇 (György Lukács)：「散文家必須意識到自我，找到自身，並打造自己。」

一、閱讀分析：請依小組認領的閱讀篇章，分析作者如何將動物與人連結、類比。

閱讀篇章/作者	文中對動物的描述	作者自我特質的類比
【 <u>蝸牛</u> 】		
習性	慢吞吞	爬得很慢 以為自己有成長，可惜終保持最後
外型	蝸牛演化出螺旋狀的殼	藏起自己的沮喪，假裝沒事
事件遭遇或自我心智抒發與省思	蝸牛背著那，重重的殼，一步一步地，往前爬 蝸牛殼被擠破	討厭在原地打轉，但必須一層一層 揭開自己 凌冽的創傷

二、實作演練：藉物喻己

- 暖身任務：請擇一張動物圖片，並寫出該動物能代表你的三項特質。(請編輯共編簡報)
- 核心任務：請參考李勇達〈蝸牛〉、詹佳鑫〈蒼蠅人〉兩文藉物喻己的手法，練習將動物特質與自我特質連結，並抒發心志或省思。

代表動物	動物特質的描述	自我的特質類比
【 <u>刺蝟</u> 】		
外型	由後由角蛋白構成的尖刺	外表看似不近人
習性	獨居動物	獨處反而是獲得能量的方法
事件遭遇或自我心智抒發與省思	面對危險更傾向逃避 or 主動出擊，蜷曲為最後保護手段	遇爭執時，更傾向找出問題解決，冷戰為最後手段 good!

3.挑戰任務：請將動物特質與自我連結，敘寫你的對生活的見聞與感思。(加分題，於共編簡報撰寫)

藉物物己構思練習：左側學生成果文字檔

一、代表動物：刺蝟

二、動物特質描述

外型：由後角蛋白構成的尖刺。
習性：獨居動物。
事件遭遇或自我心智抒發：面對危險傾向主動出擊，蜷曲為最後保護手段。

三、自我特質類比

外型：外表看似不近人。
習性：獨處是獲得能量的方法。
事件遭遇或自我心智抒發：遇爭執時，傾向找出問題解決，冷戰為最後手段。

第三週素養導向教學設計表				
領域 / 科目	閱讀與表達		設計者 林欣儀	
實施年級	高二		總節數 共 2 節， 100 分鐘	
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	A1「身心素質與自我精進」 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。		
議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索		
	實質內涵	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長			
教材來源	1.教材來源 (1)楊佳嫻編：《當我們重返書桌——當代多元散文讀本》(台北：蔚藍文化，2021年10月) (2)葉儀萱：〈我要變漂亮〉，發表於《聯合副刊》2023年05月11日 https://reading.udn.com/read/story/7048/7155445 2.參考資料 《聯合文學》2022年8月號(454期)-高中用性別文學讀本			
學生學習背景分析	近年來，由於疫情和社群媒體的影響，容貌焦慮現象變得更加普遍，學生們對這種現象也有更多的體察，因此，對容貌焦慮議題的討論與文本閱讀較能產生共鳴。但容貌焦慮是較為私我的經驗，要在短文寫作中真誠的自剖，教師須營造課堂上的安全感，並建立師生間的信任感。			
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義			

學習目標		
<p>一、知識：學生能分析〈挽面〉與〈我要變漂亮〉兩文不同的寫作特色。</p> <p>二、技能：1.學生能表達自己對一篇好散文的看法。2.學生能以身體任一部位為意象，將此意象賦予三個層次的意涵，並撰寫 300 字短文一篇。</p> <p>三、態度：學生能透過文本反思容貌焦慮現象。</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師引用：〈直面自己的模樣〉(聯合文學 2022.8 月號)</p> <p>「高中像某個時間夾縫，是升學壓力的尾聲與自由的前哨或開端。彷彿看到電光的年紀，我們當時將要成熟，但未成熟；我們開始探索自己，但可能還不夠了解自己。那時大家可能心事各異、焦慮各異，但會不會一切的本質其實相同——接受別人的不好，比接受自己的不好容易，喜歡上自己，好像也比喜歡上別人困難。」(聯合文學 2022 年 8 月號(454 期)-高中用性別文學讀本)</p> <p>帶入本週課程主題：身體意象與自我認同</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)身體意象與自我認同</p> <p>1.教師說明：何謂身體意象?何謂容貌焦慮?</p> <p>2.教師以韓劇《假面女郎》、韓國動畫電影《整容液》、「2021-2023 臉書貼文提及容貌焦慮之貼文數之變化」等例證，引導學生思考以下問題，並展開小組討論：</p> <p>討論一：容貌焦慮日漸廣泛的原因?</p> <p>討論二：如何避免陷入容貌焦慮?</p> <p>全班分為八小組，依組別次序發表各組討論結果。</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15</p>	<p>小組發表時，教師將答案整理於黑板，並於於黑板梳理、歸納各組提出的原因與解套方案。</p>
<p>Q：容貌焦慮日漸廣泛的原因?</p> <p>A：各組討論成果彙整如下：</p> <p>1.社群媒體影響 (科技使用)</p> <p>2.偶像明星模仿 (娛樂文化)</p> <p>3.修圖軟體發達 (科技使用)</p> <p>4.口罩社會習慣 (社會風氣)</p> <p>5.妝品取得普及 (消費文化)</p>	<p>Q:如何避免陷入容貌焦慮?</p> <p>A：各組討論成果彙整如下：</p> <p>1.減少沉溺社群軟體 (外在)</p> <p>2.覺察影像的虛構性(外在)</p> <p>3.接納自我形象(內在)</p> <p>4.充實內在精神(內在)</p> <p>5.聚焦其他優勢(由內而外)</p>	

(二)散文閱讀、交流與分析

1.請學生閱讀謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇。

2.小組交流與討論：

(1)主觀閱讀感受交流：謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇均從容貌焦慮取材，你較喜歡哪個作品？為什麼？

(2)客觀作品分析練習：請學生討論兩篇散文的主題意識、寫作特色分別為何？

3.小組發表發表討論成果。

4.教師引導學生鑑賞散文寫作手法：

主題意識

謝凱特〈挽面〉

- 藉由母親為作者挽面，手、棉線與臉之間的痛楚，刻畫母子之間的緘默、憐惜與諒解。

葉儀萱〈我要變漂亮〉

- 藉由繁瑣的身體管理，訴說在主流審美與社群媒體時代下，被容貌焦慮束縛的心聲。

葉儀萱〈我要變漂亮〉

寫作特色1:幽默感與焦慮感二重奏

我每天跑三十分鐘操場，回家對著YouTube健身。手機裡面的小小人蠕著腹、一次次重複說著：「No pain, no gain.」我每天站在鏡子前面，虔誠地檢查每一寸皮膚，時而迷戀，時而噁心。

pain，我的月經失調了。pain，原本茂密的頭髮一叢叢掉。pain，胸部少了一個罩杯，我需要往左邊的胸罩裡面多塞一個襯墊才能掩蓋越來越明顯的大小奶。gain，裙子的內釦終於可以扣到最裡面。gain，拍照時可以不用每次都站在第二排遮肉。gain，有男生會主動把自己的運動服外套借我。

葉儀萱〈我要變漂亮〉

寫作特色2:文句寫實，一針見血道出複雜心理狀態

- 同學們老是叫我恐龍妹，純粹的惡和純粹的友誼攪和在一起，雖然不喜歡那個綽號，但也和大家打打鬧鬧，就這麼接受了。
- 那個時候的減肥就像考試，勉強及格後就不會收到一些奇形怪狀的問候。當下並不覺得自己受了什麼屈辱，偏偏直到現在都還記得，才後知後覺地發現自己受傷。而胖因此成為一件需要被檢討的事。

20

教師可引導學生從「語言節奏」、「意象經營」、「對比呈現」等面向來思考兩篇散文的寫作特色

25

由於在「藉物喻己」單元以學習過藉由具體之物抒發抽象情思，因此學生較能掌握〈挽面〉的寫作手法；〈我要變漂亮〉內容學生雖較有共鳴，但文章的寫作手法則須多加引導。

謝凱特〈挽面〉

寫作特色1:

「歹勢，弄痛你了」一句在文中反覆出現，
縮合母親的外在行為及內在情感

外在行為	內在情感
因挽面弄痛作者而感到抱歉。	因把作者生成和自己一樣而感到愧疚。

謝凱特〈挽面〉

寫作特色2:以挽面意象貫串全篇

意象的層次1	意象的層次2	意象的層次3
母親細心照料兒子的臉	母親對兒子的歉疚與彌補	母子情感的連結，修補彼此的心

謝凱特〈挽面〉

寫作特色3:處處對比，對比中見深情

作者	母親
• 怨懟 • 背對 • 緘口 • 切斷 • 抹去	• 安撫 • 面朝她 • 不追問 • 歉疚 • 看在眼裡 • 盡力修補

(三)關於一篇好散文的思考

1.教師引導學生思考：怎樣的散文作品能算好作品？

楊牧曾提出現代散文的三一律：「一定的主題、尺幅之內，面面顧到，一致的語法，音色整齊，意象鮮明，一貫的結構，起承轉合，無懈可擊」。新生代作家葉儀萱曾提問：「究竟是要跟大眾有共鳴才是好作品，還是要自己攀上高峰，在一個大家都需仰望你的地方，可是沒人碰得到你，不知道這樣的問題我們又該如何解答。」你認為怎樣的散文作品能算好作品？請談談你的想法

10

2.學生將個人想法撰寫於學習單。教師閱讀同學撰寫內容後，邀請觀點表達精妙清楚的同學於下次課堂分享。

三、綜合活動

(一)實作演練：意象的經營

象徵物可從以下三層次來經營：1.象徵物的外在特質、2.象徵物的內在特質、3.象徵物內外間的連結

1.教師先引導學生回顧謝凱特〈挽面〉意象分析

描寫主題：

主要意象：

意象的層次 1	意象的層次 2	意象的層次 3

2 接著，引導同學於課堂中練習以身體任一部位為意象，將此意象賦予三個層次的意涵。

3.教師預告下次課程需練習以 300 字左右的篇幅，敘寫一段自我成長或探索的歷程。(篇名範例：〈梳髮〉、〈敷臉〉、〈擠痘痘〉、〈刷牙〉等等)

描寫主題：

主要意象：

意象的層次 1	意象的層次 2	意象的層次 3

15

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

劉瓊萌〈醜女〉

<https://episode.cc/read/nthuyuehan.30/my.170906.084749/0>

一、學習單

112-1 《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第二堂：身體意象與自我認同 二年__班__號 姓名_____

一、 散文閱讀與交流

(一)謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇均從容貌焦慮取材，你較喜歡哪個作品？為什麼？

(二)兩篇散文的主題意識、寫作特色分別為何？

	謝凱特〈挽面〉	葉儀萱〈我要變漂亮〉
主題意識		
寫作特色	1.	1.
	2.	2.
	3.	3.

二、關於一篇好散文的思考

楊牧曾提出現代散文的三一律：「一定的主題、尺幅之內，面面顧到，一致的語法，音色整齊，意象鮮明，一貫的結構，起承轉合，無懈可擊」。新生代作家葉儀萱曾提問：「究竟是要跟大眾有共鳴才是好作品，還是要自己攀上高峰，在一個大家都需仰望你的地方，可是沒人碰得到你，不知道這樣的問題我們又該如何解答。」你認為怎樣的散文作品能算好作品？請談談你的想法：

三、實作演練：意象的經營

(一)謝凱特〈挽面〉意象分析

描寫主題：		
主要意象：		
意象的層次 1	意象的層次 2	意象的層次 3

二、

二、評量暨評分說明

評量面向	優異(5)	良好(4)	尚可(3)	待改進(1-2)
散文作品分析	能精準分析兩篇散文的寫作特色與主題意識。	能分析兩篇散文並提出兩項寫作特色與主題意識。	僅能分析其中一篇的寫作特色與主題意識。	未能掌握兩篇散文的寫作特色與主題意識。
關於散文的思考	能清楚說出一篇好散文須具備的特點，且觀點精妙。	能清楚說出對一篇好散文的看法，敘述略見體悟。	能說出對一篇好散文的看法，表達平順。	表達對一篇好散文看法的敘述空泛。
意象構思練習	能以身體任一部位為意象，構思時賦予三層次意涵。	能以身體任一部位為意象，構思時賦予兩層次意涵。	能以身體任一部位為意象，意象經營單一。	未能以身體任一部位為意象，敘述空泛。

學生成果示例

一、學習單

112-1《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第二堂：身體意象與自我認同 二年3班11號 姓名 蔡神翕

一、散文閱讀與交流

- (一)謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇均從容貌焦慮取材，你較喜歡哪個作品？為什麼？
 (二)兩篇散文的主題意識、寫作特色分別為何？

	謝凱特〈挽面〉	葉儀萱〈我要變漂亮〉
主題意識	從不願長得像媽媽到願意接納自己，抬頭挺胸走路。 母子間衝突到諒解	在主流審美中受到影響，被容貌焦慮束縛的心聲
寫作特色	1. 重複的句子貫穿全文(旁...) 外在與內兩篇作者，把兒子生和自已一樣 2. 細筆描繪人物動作 3. 台語，身臨其境 休養記 梳頭意象 對比	1. 提到多種身體管理的方法，讓人感到其中的繁瑣辛苦 2. 文字自然易懂，日常用語 3. 很多問號，是對自己的提問

二、關於一篇好散文的思考

楊牧曾提出現代散文的三一律：「一定的主題、尺幅之內，面面顧到，一致的語法，音色整齊，意象鮮明，一貫的結構，起承轉合，無懈可擊」。新生代作家葉儀萱曾提問：「究竟是要跟大眾有共鳴才是好作品，還是要自己攀上高峰，在一個大家都需仰望你的地方，可是沒人碰得到你，不知道這樣的問題我們又該如何解答。」你認為怎樣的散文作品能算好作品？請談談你的想法：

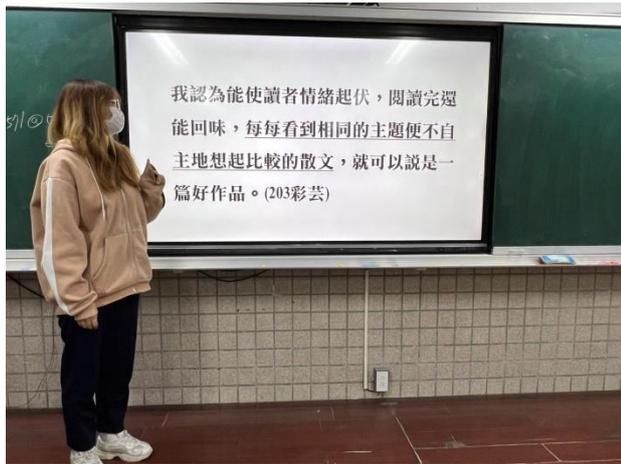
不管表達手法，能夠讓人感到真實，不是摸面而來為了迎合任何人的虛假感
 遵循作者意願由心出發的產物，真誠，可修飾但不掩飾，既然是描述事件，就不該避重就輕，將題材很貴，寫出來讓大家看的目的就是傳達人生經歷和體悟，如果造假那還不如不寫，平白誤導其他人。不用多厲害的技巧，我更在乎隱含其中的誠意。 good!

三、實作演練：意象的經營

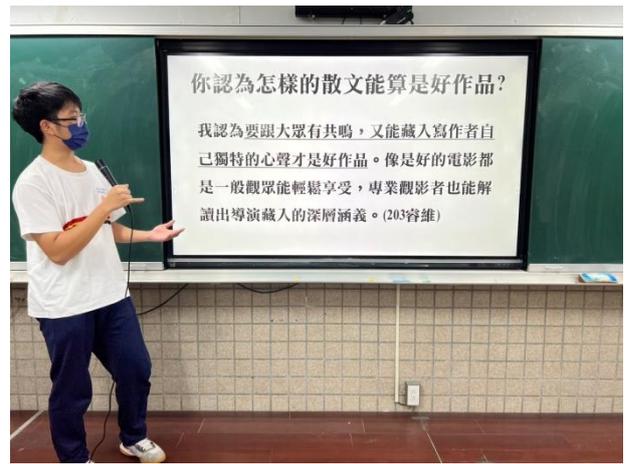
(一)謝凱特〈挽面〉意象分析

描寫主題：	主要意象：		
	意象的層次1	意象的層次2	意象的層次3
	母親細心照料兒子的臉	母親對把兒子生和自已一樣感到歉疚與虧欠	母子情感的連結，修補彼此心

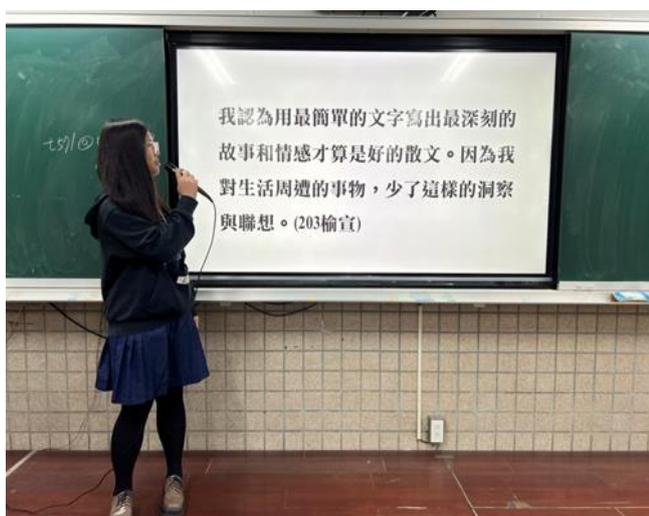
三、怎樣的散文作品能算好作品？



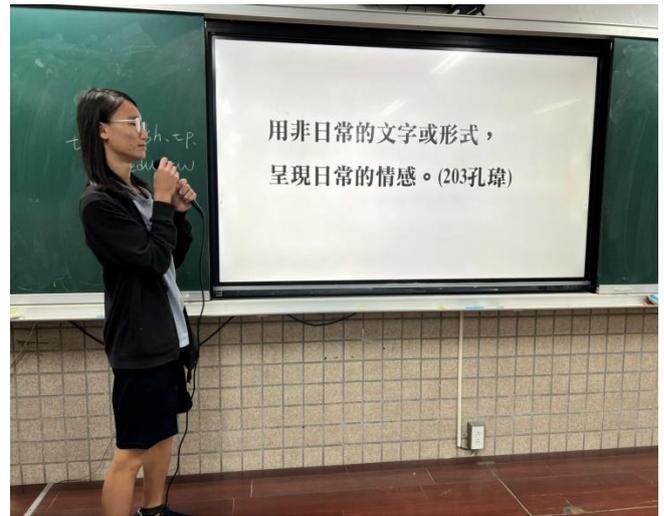
說明：我認為能使讀者情緒起伏，閱讀完還能回味，每每看到相同的主题便不自主地想起比較的散文，就可以說是一篇好作品。(鍾○芸)



說明：我認為要跟大眾有共鳴，又能藏入寫作者自己獨特的心聲才是好作品。像是好的電影都是一般觀眾能輕鬆享受，專業觀影者也能解讀出導演藏入的深層涵義。(203 朱○維)



說明：我認為用最簡單的文字寫出最深刻的故事和情感才算是好的散文。因為我對生活周遭的事物，少了這樣的洞察與聯想。(蔡○宣)



說明：用非日常的文字或形式，呈現日常的情感。(張○璋)

第四週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達	設計者	林欣儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。	
A1「身心素質與自我精進」 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。			
議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索	
	實質內涵	實質內涵：生 U2 看重人皆具有的 主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。	
	所融入之學習重點	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長		
教材來源	<p>1.教材來源</p> <p>(1) 石曉楓：《創作的星圖——國民散文手藝課》(台北：麥田，2022年10月)</p> <p>(2) 詹佳鑫：《請問少年》(台北：聯經，2023年8月)</p> <p>(3) 楊佳嫻編：《當我們重返書桌——當代多元散文讀本》(台北：蔚藍文化，2021年10月)</p> <p>2.參考資料</p> <p>(1) 羅伯·狄保德：《蛤蟆先生去看心理師》(台北：三采，2022年1月)</p> <p>(2) 雪力：《MBTI 我，和我的使用說明書：雪力獻給 16 型人們，找到最舒服的自己》(台北：三采，2023年03月)</p> <p>(3) 國立清華大學開放式課程——文學與創作導論(李癸雲教授)</p>		
學生學習背景分析	<p>1.本週課程結合心理學的理論，引導學生探索自己的內在。學生對於「MBTI」(十六型人格測驗)較為熟悉；對於「心理地位」、「周哈里窗」則較陌生。</p> <p>2.部分學生完成短文創作後，不好意思與同學觀摩交流，需要教師多加鼓勵。</p>		

教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義	
學習目標		
<p>一、知識：能透過「心理地位」、「MBTI」、「周哈里窗」等工具探索自我內在特質。</p> <p>二、技能：能運用課堂所學的書寫手法，完成「自己的故事」短文書寫。</p> <p>三、態度：能欣賞並尊重每個人獨有的內在特質。</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師說明本週課程主題：說一個自己的故事</p> <p>(二)教師以前幾堂課的閱讀篇章〈蝸牛〉、〈蒼蠅人〉、〈挽面〉、〈挽我要變漂亮〉為例，說明作家書寫自己的故事時，題材從何而來，引導學生回顧自己的成長歷程，那些感覺困惑、卡住、受傷、曾經無法釋懷或跨越的經歷，都是故事靈感的來源。</p>	10	
<p>二、開展活動</p> <p>(一)教師引導學生挖掘故事靈感 1：我的心理遊戲</p> <p>1.教師簡介 Robert de Board:《蛤蟆先生去看心理師》一書。並說明何謂「心理地位」(Life Position)：指我們如何看待自己和他人，這些經驗會形塑我們對世界的看法，而我們建構的世界則在印證與支持這些信念。</p>	10	
<p>The diagram illustrates the four Life Positions based on the perception of self and others. The quadrants are: Top-Left: 我好，你不好 (I'm good, you're bad); Top-Right: 我好，你也好 (I'm good, you're good); Bottom-Left: 我不好，你好 (I'm bad, you're good); Bottom-Right: 我不好，你也不好 (I'm bad, you're bad). The vertical axis represents '我' (I) and the horizontal axis represents '你' (you).</p>		
<p>2.以前幾堂課閱讀的文本謝凱特〈挽面〉、李勇達〈蝸牛〉為例說明作者於文本內外呈現的心理地位：</p> <p>(1)謝凱特：「那種自卑是，我一直想去拿那個不是屬於我的東西，什麼是不屬於我的東西呢，比如說我已經經歷過幾次在臉上跟身體上動手腳，那一定是我心裡有個比較值，我想拿到別人的長相、別人的眼睛、劉以豪的笑容。」→我不好，你好。</p>		

(2)李勇達：「那幾天我故做開朗，好像破百公斤是一件比考試滿分還驕傲的事。我請同學喝福利社紅茶，跟遇見的每個人打招呼。我學會自嘲，拿自己的身材開玩笑，跟女生講話時耍笨，跟男生打球時故意跌倒。我躲進殼裡，扮演緩慢又可愛的角色。我是蝸牛，不是神豬。」→**我不好，你好。**

3.請學生依學習單所示，圈出自己目前的心理地位，並試著舉一事件，說明自己的看法與感受。

(二)教師引導學生挖掘故事靈感 2：說出那些在日常無法準確分析的樣貌

1.教師向學生介紹何謂 MBTI。並以雪力：《MBTI 我，和我的使用說明書》所述：「每個人心中都有 16 個房間，最符合的人格類型，只是你最喜歡的房間，不代表你永遠只能待在那裡。」提醒學生 MBTI 測驗是一種自我探索的工具，並非為自己貼上人格標籤。

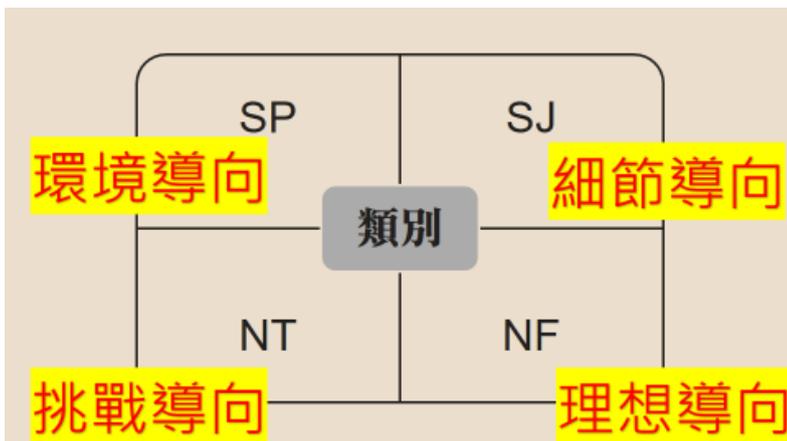
2.提供學生線上 MBTI 測試連結，<https://reurl.cc/WRV7my> 引導學生測試後，回答以下問題

(1)我的 MBTI 人格類型是？

(2)依據分析內容寫出兩項你較熟悉的特質？

(3)依據分析內容寫出兩項你較不熟悉的特質？

3.請學生於黑板分享測試結果：



統計結果如下 NF：18 人 NT：6 人 SP：2 人 SJ：3 人

(三)教師引導學生挖掘故事靈感 3：發現盲目我，坦露隱藏我，探索未知我

1.教師向學生介紹「周哈里窗 (Johari Window)」。由社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出「周哈里窗 (Johari Window)」概念，將自己和他人對於自己的想法交織出四個區域。

10

學生於黑板分享 MBTI 測試結果時，教師要提醒學生避免將結果與人標籤化。

10

教師可提醒學生：

2.請學生與組員交流後，將各區域對應的自我特質填入學習單表格內。

(四)教師引導學生將上述故事靈感運用在寫作中。以周哈里窗為例：可任擇周哈里窗的三面向來運用，例如：「開放我」、「隱藏我」、「未知我」，即可對應「外在可見的樣貌」、「內在隱藏的心思」、與「超越內在與外在間的其他可能」三面向，藉此來構思意象三層次。

1.觀察作家在意象經營上的層次

詹佳鑫〈蒼蠅人〉「複眼」的意象經營

意象的層次1	意象的層次2	意象的層次3
開放我	隱藏我	未知我
面對體制的捆綁，以複眼觀察教室裡的人，神遊他方。	面對城市的疏離，成為城市的旁觀者，用複眼聚焦世界。	面對生存，思考在我們之上有另一隻更巨大的眼睛對世界嗤之以鼻。

2.回顧第一週課堂中藉物喻己的作業，將自己選用動物特質依以下意象層次整理：

〈貓〉意象

意象的層次1	意象的層次2	意象的層次3
開放我	隱藏我	未知我

三、綜合活動

(一)請學生回顧前幾週課堂中篇章閱讀與寫作手法分析，從以下兩道題目擇一練習：

- 1.請將動物特質與自我連結，敘寫一段自我成長或探索的歷程。(篇名範例：荒野之鷹、蝸牛、狼之獨步、蒼蠅人)
- 2.請以身體任一部位為意象，將此意象賦予三個層次的意涵，敘寫一段自我成長或探索的歷程。(篇名範例：〈梳髮〉、〈敷臉〉、〈擠痘痘〉、〈刷牙〉等等)

(二)完成「自己的故事」短文書寫

10

「未知我」的欄位，在於引導同學發現自己的潛力或多重面向，此欄位無須填寫。

40

10

羅伯·狄保德：《蛤蟆先生去看心理師》第十三章〈心理遊戲〉

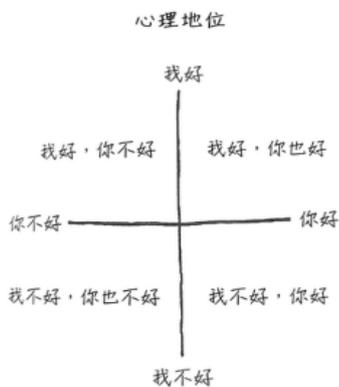
一、學習單

112-1《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第四堂：說一個自己的故事 二年__班__號 姓名_____

一、卡住的地方，就是有故事的地方

(一)靈感來源 1：我的心理遊戲



左圖出自 Robert de Board:《蛤蟆先生去看心理師》書中。心理地位(Life Position)指我們如何看待自己和他人，這些經驗會形塑我們對世界的看法，而我們建構的世界則在印證與支持這些信念。

請圈出你目前的心理地位，並試著舉一事件，說明你的看法與感受：

(二)靈感來源 2：說出那些在日常無法準確分析的樣貌



MBTI 測驗

1. 我的 MBTI 人格類型是：
2. 依據分析內容寫出兩項你較熟悉的特質：
3. 依據分析內容寫出兩項你較不熟悉的特質：

(三)靈感來源 3：發現盲目我，坦露隱藏我，探索未知我

社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出「周哈里窗 (Johari Window)」概念，將自己和他人對於自己的想法交織出四個區域。請在與夥伴交流後，將各區域對應的自我特質填入以下表格內。

	自己知道	自己未知
他人知道	開放我	盲目我
他人未知	隱藏我	未知我

二、評量暨評分說明

評量面向	優異(5)	良好(4)	尚可(3)	待改進(1-2)
說一個自己的故事	<p>1.能精準將動物特質與自我特質連結類比，敘寫自我成長的歷程，且描述生動。</p> <p>2.能以身體任一部位為意象，敘寫自我成長的歷程，意象運用具有三層次。</p>	<p>1.能將動物特質與自我特質連結類比，敘寫自我成長的歷程，且敘述清楚。</p> <p>2.能以身體任一部位為意象，敘寫自我成長的歷程，意象具有兩層次。</p>	<p>1.能大致將動物特質與自我特質連結類比，敘寫自我成長的歷程，表達平順。</p> <p>2.能以身體任一部位為意象，敘寫自我成長的歷程，意象經營單一。</p>	<p>1.未將動物特質與自我特質連結類比。</p> <p>2.未能以身體任一部位為意象，敘寫自我成長的歷程，敘述空泛。</p>

學生成果示例

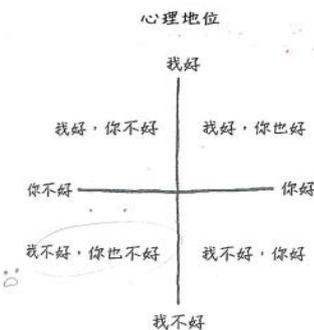
112-1《閱讀與表達》學習講義©林欣儀編

閱讀與表達第四堂：說一個自己的故事

二年五班 7號 姓名 傅如華

一、卡住的地方，就是有故事的地方

(一)靈感來源 1：我的心理遊戲



左圖出自 Robert de Board:《蛤蟆先生去看心理師》書中。心理地位(Life Position)指我們如何看待自己和他人，這些經驗會形塑我們對世界的看法，而我們建構的世界則在印證與支持這些信念。

請圈出你目前的心理地位，並試著舉一事件，說明你的看法與感受：

有次要在會議室分發紀念商品，雖然我是負責人但畢竟是第一次，我並不知道要備鑰匙且統計各班確切數量，我聽到前來幫助的人說：「快點」，以及問另一個人：「為什麼沒有...」其實心裡不

太好受，認為他們做的比較少，卻意見很多。

(二)靈感來源 2：說出那些在日常無法準確分析的樣貌



MBTI 測驗

1. 我的 MBTI 人格類型是：INTJ
2. 依據分析內容寫出兩項你較熟悉的特質：冷漠的、不會直接表達自己最具價值的部分
3. 依據分析內容寫出兩項你較不熟悉的特質：富創造性、向外界展示自信的一面

(三)靈感來源 3：發現盲目我，坦露隱藏我，探索未知我

社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出「周哈里窗 (Johari Window)」概念，將自己和他人的想法交織出四個區域。請在與夥伴交流後，將各區域對應的自我特質填入以下表格內。

	自己知道	自己未知
他人知道	<p>開放我</p> <p>獨立自主、冷漠</p>	<p>盲目我</p> <p>自信</p>
他人未知	<p>隱藏我</p> <p>很容易被情緒所控</p>	<p>未知我</p> <p>待探索...</p>

二、說一個自己的故事

回顧前幾週課堂中篇章閱讀與寫作手法分析，請從以下兩道題目擇一練習：

(一)請將動物特質與自我連結，敘寫一段自我成長或探索的歷程。(篇名範例：荒野之鷹、蝸牛、狼之獨步、蒼蠅人)

(二)請以身體任一部位為意象，將此意象賦予三個層次的意涵，敘寫一段自我成長或探索的歷程。(篇名範例：〈梳髮〉、〈敷臉〉、〈擠痘痘〉、〈刷牙〉等等)

剪指甲

小時候的我不喜歡剪指甲的。鋒利的刀片在指間遊走無能為力的自己只能張開手掌任由爸媽修剪。雖然我從來沒有因此受傷過，反而因為定期剪指甲，指縫間少有污垢，就算在最好動的年紀裡，手上灰塵都是少見的。

到了小六，我開始學習自己剪指甲。說來奇怪，我曾經那麼抗拒他人的幫助，但在得到所謂「自由」後卻有些茫然。不確定隨心而走會不會傷害到自己，卻又不想被操控，矛盾的心在掙扎，我終於還是下了第一刀，竟也接著順利完成了所有。如釋重負般的，原來我早就可以獨當一面，只是溫暖的羽翼太安逸，我在舒適圈畫地為牢。嘗試想做卻沒有勇氣進行的事，這是一種十分突破的成長。

雖然說學會了剪指甲，但要剪得美觀舒服，看著賞心悅目絕非易事，是要經長期學習的。就像有稜角的石頭在一次次砥礪下逐漸圓潤，要剪出月牙形的優雅弧度是要花時間琢磨的。正如同日常生活中，總要不斷地去習慣社會化的說話方式，如何讓雙方談笑風聲，有風度的完成各種社交，壓抑住簡單粗暴的快言快語，說出經過思考細細裁剪的話語，在種種經歷下蛻變成熟。

6. 偏平日的日常生活的儀仗，令人感到清爽。註：從電可以與加味向，從日一於為額外，才取有東西的感架

16. 優：在日常的小事中體悟出成長，轉變順暢不牽強。

從剪指甲到社會化的說話
中間兩
條故事

第五週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達	設計者	林欣儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵 B1「符號運用與溝通表達」 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Bb- V -4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
議題融入	議題 / 學習主題	家庭教育/家人關係與互動 閱讀素養/閱讀的歷程	
	實質內涵	家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。	
	所融入之學習重點	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。	
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 人際互動與經營		
教材來源	<p>1.教材來源</p> <p>(1)石曉楓：《創作的星圖——國民散文手藝課》(台北：麥田，2022年10月)</p> <p>(2)田威寧：《寧視》(台北：聯經，2014年9月)</p> <p>2.參考資料</p> <p>(1) 國語文學科中心 112 學年度種子教師研習手冊 以創作理論建構加深加廣課程——反思國文教學中的寫作指導</p> <p>(2)https://www.youtube.com/watch?v=amxVWkEAHvo https://www.youtube.com/watch?v=XYMBi0rkG28</p>		
學生學習背景分析	<p>1.學生曾讀過朱自清〈背影〉、琦君〈髻〉、歸有光〈項脊軒志〉等親情散文。</p> <p>2.學生能讀懂田威寧〈知了〉的意象經營與情感抒發，但較難掌握陳黎〈父土〉的書寫筆法。</p>		
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義		
學習目標			
學生能以陳黎〈父土〉、田威寧〈知了〉兩篇散文為視窗，看見家庭關係的不同面貌，並連結自身經驗與看法，領略書寫父母親情時，可以有更多元與多層次的情感。			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師說明本週課程主題：從家庭書寫探索、安頓自己</p> <p>(二)教師引導學生觀察廣告中的母親、父親形象</p> <p>播放兩則廣告，請學生觀察與說明：</p> <p>1.觀察影片中呈現的意象，推測分別是什麼商品廣告？</p> <p>2.說明影片中呈現出的母親與父親形象，這些形象和自己的經驗有何異同？</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=amxVWkEAHvo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XYMBi0rkG28</p>	10	
<p>二、開展活動</p> <p>(一)課本裡關於家庭關係的書寫：</p> <p>以朱自清—〈背影〉、琦君—〈髻〉、歸有光—〈項脊軒志〉為例，引導學生回顧課內文本如何透過細節呈現親子互動。</p>	5	
<p>(二)散文閱讀、交流與分析</p> <p>1.請學生閱讀陳黎〈父土〉、田威寧〈知了〉兩篇散文</p> <p>2.小組討論：陳黎〈父土〉與田威寧〈知了〉兩篇均書寫父親，閱讀兩文後請分析：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 文中的父親形象？ ◆ 作者如何看待與父親的關係？ ◆ 作者如何透過文學筆法呈現父子/父女關係?(象徵手法、文章語調) <p>3.小組發表：請依小組負責的閱讀篇章發表討論成果。</p> <p>4.小組交流與分享：陳黎〈父土〉與田威寧〈知了〉你較欣賞哪個作品？為什麼？</p>	25	
<p>(三)關於散文的進階思考</p> <p>在前次課堂中，同學們大多認為一篇好的散文必須「能打動人心」、「使閱讀者產生共鳴」。你認為本週閱讀篇章具備這樣的特質嗎？為什麼？又，你認為怎樣的內容可以打動人心？或你認為文學書寫觸及到什麼內容能使讀者產生共鳴？請同學撰寫於學習單上。</p>	10	

(四)實作演練

1.教師引導學生觀察兩篇散文的寫作技巧與特色

15

(1)田威寧〈知了〉文學筆法 1

「知了」意象		
意象的層次 1	意象的層次 2	意象的層次 3
象徵父親的生命態度	象徵父親對女兒的愛	父親與女兒既疏離又緊密的歲月

(2)田威寧〈知了〉文學筆法 2

首段	末段
最後一次和父親見面是在一個陽光燦爛的午后，蟬在枝桠間中氣十足地叫著，在唧唧復唧唧，唧唧復唧唧中瀰漫著一種亙古之感，天地玄黃，宇宙洪荒。	從父親手中接過那只帶著泥巴的蟬殼，我突然感到一沉——父親一下子交給我二十年的時光。

(3)陳黎〈父土〉文學筆法 1:意象運用

「父土」意象		
意象的層次 1	意象的層次 2	意象的層次 3
父系家族	父親生命的故鄉	父親的內在世界

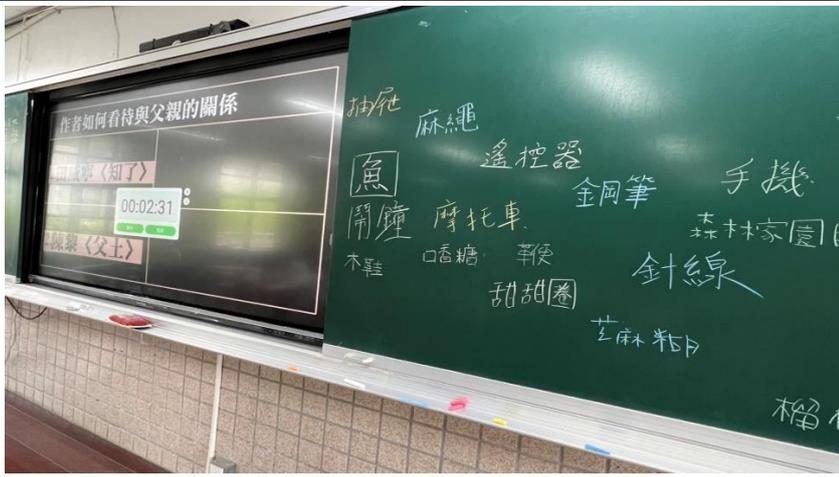
(4)陳黎〈父土〉文學筆法 2:淡漠、輕蔑、自我嘲諷的行文語調呈現家人關係的疏

(5)陳黎〈父土〉文學筆法 3:點睛之筆

薩替音樂(家具音樂、壁紙音樂):「如同父親與「我」;「我」與女兒的關係，每個人都是其他人的壁紙，其他的人家具，存而不在，又無所不在。」

2.教師請學生以一個物件呈現自己和家人的關係，請同學輪流於黑板寫下物件。

5



三、綜合活動

(一)教師引導學生：本週閱讀篇章中，陳黎〈父土〉以家具音樂(壁紙音樂)說明「存而不在，又無所不在」的家人關係。田威寧〈知了〉則藉由「知了」傳遞父親與女兒之間疏離又匆促的歲月。回顧自己與家人的關係與互動，練習以一個物件為意象，描述一段你和家人之間的故事，呈現你對這段關係的感思。

(二)完成「家庭書寫」短文

(三)與兩位同學交流、回饋

25

5

作品觀摩時：
可告訴學生，若短文作品涉及家庭隱私，不方便與同學交流，可直接交予老師閱讀。

一、 學習單

112-1《閱讀與表達》學習講義◎林欣儀編

閱讀與表達第五堂：從家庭書寫探索、安頓自己 二年__班__號 姓名_____

一、散文閱讀與交流

(一)陳黎〈父土〉與田威寧〈知了〉兩篇均書寫父親，閱讀兩文後請分析：

項目	陳黎〈父土〉	田威寧〈知了〉
一、文中的父親形象		
二、作者如何看待與父親的關係?		
三、作者如何透過文學筆法呈現父子/父女關係?(象徵手法、文章語調)		

(二)陳黎〈父土〉與田威寧〈知了〉你較欣賞哪個作品？為什麼？

二、關於散文的進階思考

在前次課堂中，同學們大多認為一篇好的散文必須「能打動人心」、「使閱讀者產生共鳴」。你認為本週閱讀篇章具備這樣的特質嗎？為什麼？又，你認為怎樣的內容可以打動人心？或你認為文學書寫觸及到什麼內容能使讀者產生共鳴？

二、關於散文如何打動人心與產生共鳴的思考

關於散文的進階思考:

你認為怎樣的內容可以打動人心？或你認為文學書寫觸及到什麼內容能使讀者產生共鳴？

關於打動人心與共鳴的思考

沒有親身經歷過好像無法感同身受。

每個人經歷不同，覺得有共鳴的作品當然不同。

關於打動人心與共鳴的思考

- 文學與讀者的共鳴，我認為需在不一樣的經歷中找到相同之處。(虹運)

關於作品打動人心與共鳴的思考

能觸碰到人心最柔軟的地方就能讓讀者產生共鳴。(子喬)

當慘到一個極致，就算不曾遭遇，共情能力也能發達起來。(沛甯)

關於作品打動人心與共鳴的思考

書寫我們生長的這塊土地，對台灣的集體記憶，是最能打動人心的。(榆宣)

在文字中透過場景的改變、營造畫面的同時，刻畫出人事的無常。(孔璋)

關於打動人心與共鳴的思考

我認為〈知了〉能打動人心，因為作者透過文字表達出「原諒」。這是人類嚮往的一種光輝。但在產生共鳴的部分則不一定，原因在於「原諒」對多數人而言都是困難的。(琬怡)

關於打動人心與共鳴的思考

共鳴不一定跟內容有關，有時跟文本的筆觸也很有關聯。(玟儀)

知了的故事較為特殊，但它的文字形塑了一個讓讀者進入的空間，讓讀者能站在作者的角度看待父親。(宜軒)

關於打動人心與共鳴的思考

我覺得要能觸動人心最重要的是書寫日常，因為這是所有人都有的經歷。但對此的情感表達和書寫則不是大家都有的技能。因此能將日常中無法具體表達的氛圍、感觸和平淡說出口，才能擊中讀者的心，說出：「我也是這麼想的！」(衣琪)

第六週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達		設計者	林欣儀
實施年級	高二		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	核心素養 / 具體內涵	B3「藝術涵養與美感素養」 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
	學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題 / 學習主題	家庭教育/家人關係與互動		
	實質內涵	家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。		
	所融入之學習重點	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等 文化內涵。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長			
教材來源	<p>1.教材來源 是枝裕和《海街日記》公播版 DVD</p> <p>2.參考資料 (1) Tim Cresswell 著；王志弘，徐苔玲譯：《地方：記憶、想像與認同》(台北：群學，2006年2月) (2)對人與人的「關係」所著迷——專訪《海街日記》導演 https://www.biosmonthly.com/article/6415 (3)是枝裕和：我們都沒能成為想成為的大人 https://www.twreporter.org/a/director-hirokazu-koreeda (4)專訪是枝裕和：我期待有一天，拍出屬於自己的《悲情城市》 https://www.twreporter.org/a/2020-taipei-golden-horse-film-festival-hirokazu-koreeda</p>			
學生學習背景分析	學生較少接觸是枝裕和導演的電影，《海街日記》電影節奏較緩慢，學生須培養觀影的耐心。			

敘事技巧、象徵元素、家庭日常的刻劃，將此借用於散文書寫中。

食物的記憶

每個人都有自己的一道食物與所愛之人產生連結



- 吻仔魚吐司:小鈴與父親
- 海鮮咖哩:大姊與母親
- 竹筴魚:二宮阿姨與二姊
- 梅酒:這個家裡的所有女子

空間中的家庭活動

電影使用許多日常的家庭活動，呈現四姐妹的生活：

糊紙門、量身高、姊妹搶衣服穿、看到蟋蟀大叫著要姐姐來打、在暖桌吃飯鬥嘴……等。



空間的記憶



一間老房子
一道長廊
一張暖桌
家與家人的模樣

《地方：記憶、想像與認同》

回想你初次搬進一個特殊空間，有個不錯的例子是大學宿舍房間。在那個房間裡，或許有些基本家具，例如一張床、書桌、抽屜和櫥櫃。這些家具是所有宿舍房間的共通設備。對你而言，它們並不獨特，除了提供你學生生活的某些必需品外，不具任何意義。仔細審視，或許會顯露前任所有人於無所事事的空堂時刻，在桌上刻寫她的姓名。你注意到地毯上的一處污跡，是某人曾經濺出些許咖啡的地方。牆上有些油漆不見了。或許有人曾經用油灰貼海報。這些就是難以驅除的昔日居住遺跡。這個匿名空間有個歷史——這對其他人意義非凡。現在，你該怎麼做？常見的策略是**利用空間來彰顯你的某些特點。增添你的財物、在空間範圍裡重新安排家具、在牆上張貼你自己的海報、特意在桌上擺放一些書。**這麼一來，空間就變成了地方。你的地方。

學生成果示例

一、學生將光影、氣味、飲食融入家庭書寫短文作品中

打火機的火光，溫暖、細微的火光，多少人在慶生時才會看見呢？對多數人的童年來說吧，打火機經常搭配著蠟燭、生日蛋糕一起出現，但對我而言它的存在早已是司空見慣，父親的口袋裡、母親的名牌包裡、家裡的玻璃桌上、甚至是廁所裡的衛生紙盒內，但它並非獨自一人，大多陪伴著他的，是那一盒，香菸。

小時候因為父母工作的關係，我有一段很長的時間不住在自己家裡，而是住在奶奶家或是外婆家。

我鮮少看到父親，他時常需要臨時加班處理業務，也因此我更加珍惜父親照顧我、陪我玩樂的短暫時刻。父親常常會在與我玩樂的途中跑進書房抽起菸來，好奇的我也會跟過去，但總會被母親拉出來，我仍會躲在門外偷偷看父親在做什麼，一團白色煙霧從父親的嘴裡吐出，令我感覺新奇，抽完菸後的父親會繼續陪著我，只是再次與我說話時會吐出特別的味道。刺激、特別、令人排斥，但卻令我覺得很有安全感，雖然聞著反感，但我知道那是父親的味道。

每當父親在吃飯時間中途離開我也會試圖跟著他，母親總會把我攔住不讓我跟隨父親，我便會又哭又鬧，母親只得放過我。現在想來我把母親的守護視為懲罰的行為真是天真，隨著父親抽完菸，那煙霧把我久未見到父母的愁思也一同捲去了。(李○憲)

標題：—— 濃縮咖啡，加上一些熱水稀釋，再倒入少許牛奶、糖，感到疲憊的日子總需要它來幫我打起精神，我盯著這杯咖啡，濃郁的香氣和那草色的液體在杯中旋轉，我想起了一位每天早上不喝咖啡就會頭昏的人——我的母親。

第一位帶領我嘗試喝咖啡的人就是我的母親，她對於咖啡的忠誠度之高，總令我懷疑她 傳成流洩的不是血液而是濃縮咖啡，甚至可以誇大地說咖啡就是母親的第二人格；另，母親在生活中對我的影響也如咖啡一般。

其實，咖啡對我而言更像是一種工具，我甚至未能接受純粹的咖啡，總是要加一些牛奶、糖才得以下口，母親之於我的所作所為本質就像是咖啡的苦澀又加上一種名為「愛」的調味，迫使我飲下，希望我能達成她沒實現的願望，不能達成的成就，過量的攝取隨之而來的是躁動不安、心跳加速、焦慮等症狀伴隨每一天。

雖能明白母親的用心良苦，不過我無暇去想告訴她，我的人生不會因為考砸重要的考試，找不到你認為好的工作就變得一文不值，並且這一切都還沒發生。收緊平口咖啡壺裏呼應或延伸會更好！
咖啡壺裏層次豐富，可以修改成作品！

左側學生作品部分段落文字：

「我未能接受純粹的咖啡，總是要加一些牛奶和糖才得以下口。而母親之於我的所作所為，本質就像是咖啡的苦澀又加上一種名為愛的調味，迫使我飲下。希望我能達成她沒實現的願望、不能達成的成就。過量攝取，隨之而來的是躁動不安，心跳加速、焦慮等症狀。」(鍾○芸)

第七週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達		設計者	林欣儀
實施年級	高二		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養 / 具體內涵	B1「符號運用與溝通表達」 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索		
	實質內涵	實質內涵：生 U2 看重人皆具有的 主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 人際互動與經營			
教材來源	第一週到第六週課堂講義。			
學生學習背景分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生需從前幾堂課的短文實作中擇一發展成 1500 字的散文創作，創作過程已有底稿可，能免除從零開始的恐懼。 2. 學生若求好心切，會遲遲無法下筆，教師需於課堂上持續鼓勵學生，並在個別學生創作過程中適時提供引導。 			
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義			

學習目標		
一、技能：學生能依本學期課程主題及所學之寫作手法，逕行延伸發展成篇，完成散文創作一篇。 二、態度：學生能在書寫過程中釐清自己的思緒與感受，覺察自我。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一)教師說明任務： 1.請學生於課堂使用平板或其他能打字的 3C 物件。 2.依本學期課程主題或由課堂主題寫作逕行延伸發展成篇，完成散文創作一篇。 3.字數:1000-1500 字。 4.一律以 word 新細明體繕打，標題 14 號字，內文 12 號字。 5.需要分段，並使用正確標點符號。 6.檔案名稱請標明:班級座號姓名_作品名稱(範例:20300 林欣儀_00)	10	提醒學生勿有抄襲、複製剪貼、代寫或其他違反創作精神之行為。
二、開展活動 學生撰寫散文	70	
三、綜合活動 (一)將撰寫完的初稿與同學交流、觀摩、並給予評語 (二)將檔案上傳至 google classroom 「期末散文創作_(初稿)作品上傳區」	20	鼓勵學生多邀請幾位同學觀摩作品。
課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)		
教師依每位學生散文作品的書寫狀況，分別提供篇名或連結於共編文件上。		
學生成果示例		
一、學生初稿作品舉隅 〈我穿〉203 蔡 O 怡 我媽頭髮不是長髮，最近燙得有些捲曲，有時候染著一些深到辨識不出是黑是彩的顏色；衣櫃幾乎是清一色的深色調，只有幾抹亮穿插其中——有幾抹是我貢獻的，以他的角度來講。「床上有新買的衣服，你去穿看看，看太大太小，我再拿去換。」，「哦——，蛤，怎麼上面有那麼大的英文字？我不要穿啦！」，「不會啊，你穿起來很好看啊，不然我自己穿嘛。」事發過程如實紀錄，卻不知道這樣的戲碼還要演幾遍。 是什麼時候開始的？ 回到最早，他還是長髮，風格還沒像現在那樣俐落，我也還不需要坐在教室 50 分鐘聽講臺		

上的老師的時候：沒什麼對衣服的印象，倒是頭上有時候拉的我精神更緊繃，緊繃到一個閃神，我就要哭到煩死幼稚園老師的半透明彩色橡皮筋讓我印象更深刻。對，國小時新買的衣服也是躺在床上，衣服換一換，套在身上讓他打量一下，衣服合不合身、褲子太鬆太緊，他擺弄一下我就癢得咯咯直笑，同時間眼睛還是死盯著電視，等待一聲令下就脫下身上的衣服扔進洗衣籃，繼續守在螢幕前；禮拜三便服日再從衣櫃隨便抓出來一件上衣和一件褲子，也不管合不合時宜：厚重毛絨的長袖和夏季的短褲是一次最極端的排列組合，讓我整天下來被老師們關心了不少（主要是班導）；但「小孩是風的孩子」呀，既然我不怕冷也沒人笑，那衣服根本不重要。

後來國中和朋友第一次在假日約了出去，除了衝擊了當時的我的餐費，讓我好好開始看「我自己」的，是他們泰若自然的聊著一些我沒聽過的牌子，穿的也不是T恤加短褲，而是米白針織外套、略顯寬鬆的帽T還有淺色的牛仔短褲；這些應該一和他們見到面就可以發現的種種，卻都在我們坐在餐廳裡分食著同一碗大碗咖哩時，被放的很大很大，大到意識一時之間飄蕩在一口一口嚥下的菠菜野菇咖哩上，任由身體機械式的應和——「我穿的很幼稚嗎？」，雖然沒人這樣講，我還是兀自隱隱在心中下了肯定的判決。

對，是從那時候。我開始採取採取被動式抗議：不嫌不挑，但就是穿來穿去都是那幾件，直到他先看煩了，我再自己磨蹭半天，刁難他也刁難店員的在整間店的兩件衣服上，不斷為「兩造」的舒適度、價格、好不好搭配辯護，卻也不知道誰勝誰敗。接著進化成主動式抗議，起源於作為高中生的大家都對穿衣更有想法，他們口中說的牌子已經跟著年齡進化到我常常甚至聽都沒聽過了：「再不說話我就要變成『異類』了。」，所以話講明了我就是不喜歡。

有一天他已經幾乎放棄買衣服回來讓我試，轉而攻向網路，跟我說哪件不錯，可以看看要不要買呀；在我給了一如既往換湯不換藥的回覆時——他說，以前外婆挑給他的衣服，他也是嫌棄的不願意穿，「然後呢？然後呢？」故事斷在這，後面我跟著黏到廚房聽到的，都巧妙的被眼前熱氣蒸騰，伴著鹹香滋味的一口馬鈴薯燉肉的偷吃給吞下。「好吃嗎？」，「好吃！」。舌頭被燙得有點痛，心緒卻不歇停，同時間也乘著溜出的話語，想像著外婆無奈的聽還小的他抱怨；再來是他聽我抱怨——然後呢？然後呢？我會穿的一樣俐落嗎？一樣把長髮剪去嗎？一樣說著我和他的故事嗎？一樣看著同樣的我和他嗎？

我把這些和媽媽的時吵時和視為成長的一部分，就像成長痛一樣，我為沒做他希望的事感到抱歉，為我終究是個會熬夜趕老早就公布的作業的人而感到抱歉，但卻也慢慢體悟到了，似乎，有些是他的，我不必全部拿著；就像他和他的媽媽，我不知道他拿著多少，卻感受到他大概也跟我經歷過同樣的痛，讓我有在學校的鬱悶時，即使冒著先挨上一陣斥責的風險，還是會忍不住向他吐露一些，希望能從他裡面看見一個我。

夥伴回饋：寫作手法獨特，使用直接明白的詞彙以及對話展現互動，令人讀起來有親切感。由於文中還有為提及到關於髮型的部分，建議標題可以再以整體外表為發想，否則看見「穿」而第一句卻是提及髮型，稍微有些沒對到題的感覺。(蔡○妤)

〈雀斑〉203 鄭○婕

我小學以前並不是很在乎臉上的雀斑，從小看著同樣帶有雀斑的媽媽，也讓我習慣了雀斑的存在。在過年時親戚都會稱讚我：「哇！你有跟媽媽一樣的雀斑欸，好可愛。」小時候的我，一直

以為臉頰上的雀斑是常見的，是可愛的。

進入青春期，接觸更複雜的人際關係後，才漸漸意識到雀斑的特殊。許多批評、讚美也隨之而來，儘管，有些讚美是出於禮貌，而非真心。親戚時常叮囑我多擦防曬以防雀斑越長越多，我漸漸的認為雀斑是不好的，並非原本就屬於我的，我戴上口罩把自己的臉遮住。

我也開始懷疑起自己：是不是跟大家都一樣會比較好？我的雀斑會不會讓更多人遠離我？這份焦慮就像癌細胞一樣在我的身體裡迅速擴散。直到國中，我因雀斑而產生的自卑、容貌焦慮從未停止過。

在我最不自信的時候，我哥哥傳了一篇網紅的貼文給我，內容為她曾因胎記而感到自卑，但後來理解到那是父母為她留下的印記、送給他獨一無二的禮物。我哥知道我的容貌焦慮很嚴重，他特地再傳了一句「我們的雀斑也是爸媽給的禮物」，簡簡單單的一句話令當時身處黑暗的我看見了一絲光影，也支撐了我到現在。

雀斑這份禮物是爸媽賦予我們與眾不同的印記，他們也曾說過如果我走失的話，即使容貌都變了，因為有雀斑的存在一定會很好找到的。我也在社群媒體上看到很多國外模特也都有雀斑，有著強烈的個人特色、自信的動作及表情，甚至成為了家喻戶曉的模特兒。漸漸的，我不再因我的雀斑而感到自卑，反而將它們視為我的個人特色，且因為有了雀斑，我的膚色比一般人還白，也較少長痘痘。

我曾想過，如果我出生在西方國家，身邊較多人帶有雀斑，是不是就不會那麼不自信？但現在才知道，真正影響我的並不是環境，而是別人的眼光。如果周遭沒有人有雀斑，但他們很常稱讚我、鼓勵我，即使我是當中外貌唯一不同的人，我還是會很有自信。

上了高中後我開始學習化妝，也看見了有人會特意點雀斑在臉頰上，我一開始很羨慕他們可以自由透過妝容決定自己的臉上是否要有雀斑，但當我為熱舞社表演同學化妝時，他們總會說，哇你的皮膚好白，加上雀斑和腮紅就很可愛！久而久之，我因雀斑而收到的讚美也越來越多，漸漸的已不那麼在乎那些批評。

雖然現在的我並非心目中最理想的樣子，大多時候也會因身材而自卑，但當別人談起我的雀斑時，我卻有著一絲驕傲、暗喜，心想著這是我天生的個人特徵！從一開始的不在乎到自卑、焦慮，最後重拾自信，這其中我學到最多的就是「鈍感力」，從容的面對生活中的挫折不盲目和別人比較，不在意指責和嘲諷，不被自己的情緒綁架。

現在的我，知道了臉頰上的雀斑是不常見的，而我仍然是可愛的。

〈如果愛能被吃掉〉黃○喬

在我們家有個不成文的規矩，就是早餐要吃兩份。一份在家裡吃，一份要帶去學校。這項規矩從國小延續到了高中，我卻始終無法理解，尤其是當這早餐並不「美味」的時候。「美味」的那份早餐通常會帶去學校吃，可能是黑糖饅頭或果醬吐司，好吃又方便攜帶，屬於我「可以接受」的早餐品項。而與之相反的是家裡的那份，每次吃它時我都恨不得我可以沒有舌頭，雖然那通常是媽媽最引以為傲的拿手好菜—芝麻糊。

其實我對芝麻糊沒什麼偏見，前提是要「正常」的芝麻糊。由於媽媽得了一種全天下母親都會得的病，叫做「擔心孩子吃的不營養症候群」，因此她的芝麻糊集結了所有她能想到最營養、

最能讓孩子變聰明的食材。上次有幸目睹了母親做芝麻糊的過程，有紅、黑、黃、綠豆、芝麻(黑白都要)、十穀粉、薏仁、小麥粉、蓮子.....。到後面我實在不忍看下去，每項食材我都吃過，但加在一起的味道真的令我永生難忘。

媽媽的芝麻糊其實看起來很正常，也有常見的芝麻糊濃郁香甜的味道，但是你可以從它那過分濃稠的表面和顏色看出這道料理並不簡單。由於加了過多配料的關係整碗芝麻糊已達到過飽和的狀態，已經不是芝麻糊而是芝麻粥了。顏色也十分詭異，是一種黑中帶青，青中又帶灰的感覺。當你喝上一口時，千奇百怪的味道會直奔你的味蕾而去，再加上融合得不是很好的各樣口感使你的舌頭髮麻。蓮子的苦味、芝麻的甜味、十穀粉的酸味，彷彿有人在你的口腔裡打架又像是有人在你的舌尖上跳舞。總之，很難對它說出「好吃」兩個字。

我一度厭惡到寧願提早去上學，也不願意坐在餐桌前痛苦十分鐘只為了喝一碗芝麻糊。而是這樣「英勇」的反抗只持續了一天(隔天醒不來)，不過這短暫的逃避卻突然讓我茅塞頓開，想到煮芝麻糊時需要用到一台叫破壁機的儀器，遺憾的是它的聲音跟果汁機一樣吵雜刺耳，那陰魂不散的轟隆轟隆聲幾乎佔據了我的整個童年。再加上媽媽尤愛在放學時間製作隔天早上要吃的芝麻糊，所以每當我結束在學校的一天正拖著疲憊的身軀往回趕時，那轟隆聲總會在我打開家門的剎那，像個不速之客一樣鑽入我的耳朵。就這樣日復一日，年復一年，回家就能休息始終是個夢想。曾經的我也想過「若是有一天回家可以沒有這些噪音就好了」。卻發現，這破壁機縱使吵，好像也在時刻提醒我「明天起床就有早餐吃」，提醒我「有人一直在照顧我」、提醒我「不用擔心隔天沒早餐吃是件很幸福的事」。

這轟隆聲雖令人無法忍受卻也令人刻骨銘心，並且早在積年累月中融入我的生活、緩慢卻堅定的侵占我的一切、成為我的一部份，就像我的母親。

不只一次見她因為忘記要前一天提早煮好芝麻糊而半夜在廚房裡配料、處理那些食材。當那轟隆聲在夜深人靜時潛入我的房間、鑽入我的耳朵，打斷我做著的美夢，我張開眼睛，彷彿已經看見廚房裡那雙飽經風霜的手正小心翼翼的把芝麻秤重，加入小麥粉和水，調和後倒入破壁機，再插上電源。我默默的跟著拖鞋幫她把破壁機的蓋子蓋上。

「你喜歡今天的芝麻糊嗎？」我聽見她這麼問。

「嗯，還行啦！」我昧著良心回答。

【以上三篇作品分別是從第三堂：「身體意象與自我認同」與第五堂：「家庭書寫探索、安頓自己」課堂短文練習作品擴寫、修改、潤色後完成之散文初稿。】

第八週素養導向教學設計表

領域 / 科目	閱讀與表達		設計者	林欣儀
實施年級	高二		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養 / 具體內涵	B3「藝術涵養與美感素養」理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
	學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題 / 學習主題	生命/人學探索		
	實質內涵	實質內涵：生 U2 看重人皆具有的 主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合領域 / 自我探索與成長			
教材來源	學生散文創作初稿與教師評語			
學生學習背景分析	本週課程為學生散文作品觀摩與交流。學生會好奇同學的作品寫些什麼，也會擔心自己的作品是否寫得不好。教師需給予正向回饋，並為學生搭建互相交流觀摩的舞台，讓學生在交流過程中能透過文字看到互放的光亮。			
教學設備 / 教學資源	筆電、電子白板、簡報、學習單、講義			
學習目標				
<p>一、知識：學生能了解一篇散文完成的歷程。</p> <p>二、技能：學生能閱讀同學的作品，並依文學筆法、文字風格、內容情感等面向給予回饋。</p> <p>三、態度：1.學生能在互相觀摩作品的過程中，看見自己與他人的獨特性。2.學生能分享自己為何而寫。</p>				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師分享閱讀學生散文作品的心得</p> <p>1.每個人筆下的故事都截然不同。 和練習國寫時，內文相似度較高的情況很不一樣。老師想問問你們，為什麼會有這樣的差異？</p> <p>2.每個人的文字裡，都有一處自己的光亮。 可能是意象的運用，行文的語氣，文章的感思，語言的節奏感，畫面的顏色，老師能讀到的感受有：美的，醜的，也有矛盾的，有疏離的，有困惑的，這些文字裡呈現出的感受都不是單一的。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)學生創作作品觀摩</p> <p>1.以核心意象串起全篇</p> <p>觀摩：辛○儀〈牽手〉、林○軒〈如水一般〉作品</p> <p>例：「或許是為了減輕父母的負擔，或許是為了終究必須獨立的將來，又或是為了保持骨頭依然「漂亮」的形狀和角度，於是，父母、輔具師、骨科醫師……各式各樣的人開始教我、要我使用輔具，「用輔具對你比較好。」他們總是企盼能用這句話說服我，即便那時的我完全不這麼認為，即使我偶爾會收到一些諸如「你很厲害喔！第一次拿到輔具就會用了！」此類的稱讚，卻有更多更多時候，我選擇倔強的與它們保持距離，用盡一切力量抓住兩隻我最愛最愛的大手，我走路時，它們予我連續不斷的力量支撐；我絆倒時，它們會用極大的力拉住我，手所在之處，都很安全。雖然，這麼做會讓父母酸痛，令人有些內疚。前臂拐、登山杖，還有幾種能增加穩定性的東西我都試過，我不哭不鬧，卻沒有任何一次全心接受，只是拚命搖頭，讓所有人對我的抗拒束手無策。」(辛○儀〈牽手〉)→以「手」意象串聯全篇</p> <p>2.文章中加入顏色、感官知覺</p> <p>觀摩：楊○嘉〈二樓的天空〉、徐○喬〈忽冷忽熱〉作品</p> <p>例：「自從搬到新家後，窗外除了隔壁鄰居家牆面的灰色以外就</p>	<p>10</p> <p>30</p>	<p>教師事先將觀摩作品製作成 PPT，於課堂上供全班同學觀摩，並引導同學賞析短文中運用的寫作手法。</p>

再無其他，偶爾想看看窗外天空時還會伴隨幾聲鄰居罵小孩的聲音以及摩托車駛過的噪音，於是二樓的天空比起外婆家顯得無趣許多……二樓的天空是獨屬於新家憂鬱的灰。」(楊○嘉〈二樓的天空〉) →加入顏色書寫，為空間沾上顏料，讓作品的畫面感很鮮明。

3.文章中心理細節與剖析層層深入

觀摩：蔡○甯〈理解與寬恕〉

時過境遷，一切都已是過眼雲煙，早逝去了。但這起事件連帶曾經給過我的羞恥卻依舊鮮明如昨。現在仔細想想，我那一腔好意終究是自願付出的，就算回到過去，同樣的意外再度發生，我依然會選擇上前關心。生性如此，是無法改變的。我不能要求別人以同樣的真心回報，在成長的過程中，也慢慢發現被回以算計其實是再正常不過的事。

我開始思考他欺騙我的契機。明知被識破後在班上必定更無立足之地，會從邊緣人轉為被大家所厭惡之人，他為什麼還是選擇孤注一擲？難道是長久的孤獨作祟嗎？一直以來像個透明人般的活著，身體上的疾病纏身，面對他人不理解的訕笑，沒有朋友，被放置在保護層裡，透明的，卻堅硬的無法穿透，隔離在狹小的空間裡，周圍的人來來去去，或客氣或冷漠，漸漸無法呼吸，卻從來沒有人向他的內心伸過手。→作者對自我剖析和探究他人心理細節的刻劃，如同剝洋蔥般，層層剝開人心深處。

4.有自己書寫的「角度」

觀摩：朱○維〈龍〉、蔡○妤〈祖譜〉

例：「我總是畫著畫，我曾畫過花瓣、畫過街道、畫過女子的肩，這一切都在追逐著我腦中的幻想，牠很美，令我瘋狂、令我願意投注一生只為畫出牠的模樣。但牠也很殘酷，像幻影，牠的形象在我腦中一隅。牠存在，牠很美，牠卻模糊得令我看不清，如果要將牠化為文字，那大概是「龍」，牠的美至高無上，若是我能畫下其真容，那我的人生大概也就此完整。雖然龍在我腦中如迷霧中的倩影，但「龍鱗」確實在現實中散落。」(朱○維〈龍〉) →構思精巧，文中的龍忽遠忽近，既象徵作者藝術創作時追尋的目標；也是作者心中另一個聲音。

5.具有整體性的散文作品

10

<p>觀摩作品：張○瑋〈四加一〉、蔡○宣〈孤島〉(散文作品呈現於附件學習成果處)</p>		
<p>(二)寫作是理性和感性思維的練習。</p> <p>1.感性：你對周遭事物的感受，你所能感知的程度。</p> <p>2.理性：你如何用精準的文字去呈現感受；用合邏輯的敘事去呈現你的體察。這些都是需要經過反覆修改練習。</p>	5	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師引導同學思考 AI 時代下的書寫</p> <p>1.以歌手陳珊妮 2023 年發行的單曲〈教我如何做你的愛人〉，為 AI 生成模擬演唱為例，引導學生思考，當 AI 生成可以取代原創作者時，對書寫者而言，寫作的意義是什麼？</p> <p>(二)教師引導學生思考我們為何而寫，請全班同學輪流發表想法，以下為同學分享的內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寫作是一種排毒運動。(張○瑋) 2. 一開始是因為心情不好而寫，但寫著寫著，才發現生活中不是只有黑洞，還有其他好的事情，發現生活不只有黑洞，還有溫暖和光亮。(徐○喬) 4. 寫作能使自己專注在當下。(鄭○伶) 5. 透過書寫讓自己的想法和故事讓更多人看見。(洪○瑜) 6. 以前總是為獎金而寫，現在書寫時會更注意自身思緒與心境的梳理。(蔡○甯) 7. 紀錄生活中的日常、記下生活中容易忘記的事。(幾位同學) 8. 更加了解自己內心的想法。(王○忻) 9. 說出平常不敢說的心聲。(程○凡) 10. 挖掘自己的故事，讓自己不只是一張白紙。(辛○儀) 11. 透過書寫療癒自己。(幾位同學) 12. 透過書寫整理自己的思緒。(幾位同學) 13. 釐清自己腦中模糊的審美和創作時的感受。(朱○維) 14. 知道自己生活中遇到的困境，知道自己還能感知生活，知道自己還活著。(蔡○宣) 15. 把不存在的變為存在。(老師) 	25	
<p>(三)學生撰寫課程學習心得與省思</p>	20	

學生成果示例

一、教師於學生散文創作初稿共編文件上提供評語，並註記建議修改處。

忽冷忽熱

臺灣的天氣總是這樣，忽冷忽熱，一天就能感受到四季，真不簡單。(可換更精準的形容)

一週前才說要拜訪的寒流也只是敲個門就走了，速度快到我還來不及開門打招呼他就不見蹤影，甚至在寒流走後太陽就迫不及待探出頭來打招呼了。在穿衣方面也特別難掌控，好不容易能穿上精心搭配的冬日穿搭，也容易因為忽冷忽熱的天氣而被打攪，最後也只能不了了之穿上樸素的連帽衛衣。一週前為了禦寒而拿出的厚外套，這週就被我冷藏在衣櫃裡了，好可惜，看來時機還不夠成熟，還沒有冷到需要穿厚外套保暖，還是等下次變冷的時候再穿吧。

(要和前段銜接)平常的我，鮮少和我的父母閒話家常。我因為社團活動和補習，通常都是晚上十點半左右我才到家，我的父母秉持著準時下班的原則，非必要不加班，但有時還是會因不可抗力因素而延誤下班時間，但總歸來說，回到家的時間還是比我這個社團課業兩頭燒的高中生還要早那麼一兩個小時；不偏不倚的，他倆又是早睡的養生達人，通常我回家的時候迎接我的不是溫暖的飯菜，也不是熱情的招呼聲，而是靜謐的黑暗，他們早已沈浸在夢鄉裡呼呼大睡了，早晨醒來也是如此，我出門了他們也還沒起床。我和父母平日的相處就像是兩條平行線，生活作息完全相錯，沒有交集，也只有假日的時候會和他們聊個幾句，但他們給我的回覆總是給我一種敷衍的感覺，我自然也就沒有興致想和他們分享我的生活瑣事，一來一往的交談，總是由尷尬的沈默畫下句號，轉頭就開始做各自的事情。大多時候，飯桌上除了碗筷碰撞的聲音和電子產品傳出的影片聲之外再無其他。(在這段融入天氣意象)

令我想不通的是，從以前到現在，父母在鄰近段考或其他重大考試時無時無刻不在過問我的學業和身體狀況，連我隨口提到生活瑣事也開始擺出一副要打破砂鍋問到底的架勢，和平常不聞不問的敷衍模樣大相逕庭，突如其來的關心猶如多顆快速直球朝我丟來，使我措手不及，使我腦袋當機，使我無法應對，一時間不知道該回覆什麼。所以我開始在大腦裡的資料庫翻找應對的詞語，無論如何搜索，也還是顯示大大的「搜索失敗」四個大字，最後從我口中說出口的應答也只是概括一切的「還可以」、「不知道」、「不確定」，這種關心通常會持續段考週結束後，成績出爐後，如果達到他們所期望的分數，這種無微不至的愛大多會持續至少一個禮拜；如果低於他們的標準，又會在隔天回到往常的兩條平行線，讓我不禁自我懷疑難道是不是我多慮了，他們突如其來的關心只是想讓我考試能考好不讓他們丟臉，可他們這樣把我當成增加他們底氣，類似於附屬品的存在反而使我徒增壓力，胡思亂想。但不幸的是，這種戲碼總是反覆上演在每一次重要考試前。(在這段融入天氣意象)

但仔細想想，我有什麼資格懷疑我的父母把我當作考試的工具呢，說是考試的工具好像太過果斷，但我也想不到更適合的形容了，姑且就先這樣吧。我自己也是一樣的，每當我需要父母親給予我金援的時候，我就會對他們百般殷勤，在跟他們交談的過程中我會更加小心謹慎，盡量不要得罪他們，也會主動幫忙做家事、打掃。有求於父母親的時候，才對他們不那麼疏離。可是只要我一拿到我所需要的東西，我之前所做的那些「孝道」都會馬上化為泡影。

我是感到非常慚愧的，我和父母的關係我也不知道該如何形容，有點像合租室友只是我沒有付房租，和他們的關係像是快涼的溫水，不溫不熱，但在彼此有需要的時候會互相協助，幫忙。父母對我的態度好似台灣的冬天總是忽冷忽熱，使我摸不透；我對父母的態度好似衣櫃裡的厚外套，需要時才被我想起，厚外套會一直守在衣櫃裡等你，父母也會在你需要時出現支援你保護你。

二、教師於共編文件上提供評語

1. 從課堂上的短文寫作到散文作品初稿，文章中對事件描述已更為具體，且能清楚帶出父母與你之間忽冷忽熱的關係。
2. 以忽冷忽熱的天氣作為全篇意象，是非常巧妙的構思。但全文僅首尾兩段提及這個意象，需更有意識運使這個天氣意象貫穿全篇(各段)。
3. 可從天氣譬喻愛情汲取靈感 <https://www.ttshow.tw/article/89647>
4. 文章情感的轉折和收束需更有脈絡可循，前面說親子之間就像忽冷忽熱的冬天，彼此都摸不透對方?但後段又說父母像厚外套會在需要時給予保護。兩處如何轉折變化?
5. 重讀自己的作品修冗贅字詞。

三、學生收到教師回饋後，重新修改作品，並於散文創作定稿上註記修改之處。

〈忽冷忽熱〉

臺灣的冬天總是這樣，忽冷忽熱，一天就能感受到四季。有時春光明媚，能感受到陽光輕撫我的臉頰，和我近距離的接觸；有時刮起陣陣強風，寒風刺骨。一週前才說要拜訪的寒流也只是敲個門就走了，速度快到我還來不及開門打招呼就不見蹤影，沒過多久，太陽就迫不及待探出頭來打招呼了。在穿衣方面也特別難掌控，好不容易能穿上精心搭配的冬日穿搭，也容易因為忽冷忽熱的天氣而被打擾，最後也只能不了了之的穿上樸素的連帽衛衣。一週前為了禦寒而拿出的厚外套，這週就被我冷藏在衣櫃裡了，好可惜，看來時機還不夠成熟，還沒有冷到需要穿厚外套保暖，還是等下次變冷的時候再穿吧。

這樣的天氣讓我想起平時與父母的相處，就像我和天氣、衣物之間的關係一樣。平常，我鮮少和我的父母閒話家常。我因為社團活動和補習，都很晚回家。我的父母秉持著非必要不加班的原則，回到家的時間比我這個社團課業兩頭燒的高中生還要早一兩個小時；不偏不倚的，他倆又是早睡的養生達人，有時我迎著冰冷的寒風回家，感受刺骨的寒意，而父母早已入夢；有時我乘著輕柔的暖風回家，卻迎接我的是父母沉浸在夢鄉的寂靜。早晨醒來亦是如此，我早早就出門上學，而他們仍在呼呼大睡，說實話，他們能睡這麼久我也很意外。我和父母的相處宛如兩條平行線，作息完全相錯。只有在假日的時候，我才有機會和他們聊個幾句，然而，他們給我的回應總是帶著一種敷衍的感覺。這樣的氛圍使我失去與他們分享生活瑣事的興致，一來一往的交談常常在尷尬的沈默中畫下句號，我只好轉頭開始做自己的事情。在飯桌上，碗筷熱鬧的碰撞聲和綜藝節目的喧鬧聲出現的頻率遠大於我們三人交談的次數，也許這是只屬於台北都市生活的冷漠，唯一的溫度應該是飯菜留在桌上的餘溫，但也消滅即逝。

令我想不通的是，從以前到現在，父母在鄰近段考或其他重大考試時無時無刻不在過問我的學業和身體狀況，突如其來的關心猶如暴風雷席捲而來，使我措手不及，使我腦袋當機，使我無法應對，一時間不知道該回覆什麼。所以我開始在大腦裡的資料庫翻找應對的詞語，無論如何搜索，也還是顯示大大的「搜索失敗」四個大字，最後從我口中說出口的應答也只是概括一切的「還可以」、「不知道」、「不確定」，這種關心通常會持續段考結束後，成績出爐後，如果達到他們所期望的分數，這種無微不至的愛大多會持續至少一個禮拜；如果低於他們的標準，又會在隔天回到往常的兩條平行線，讓我不禁自我懷疑難道不是我多慮了，他們突如其來的關心只是想讓我考試能考好不讓他們丟臉，可他們這樣把我當成增加他們底氣，類似於附屬品的存在反而使我徒增壓力，胡思亂想。但不幸的是，這種戲碼總是反覆上演在每一次重要考試前。一改先前的冷漠不關心，一夕之間突然變的熱情，這種忽冷忽熱的態度，就如同天氣的變幻一樣，使我難以捉摸，永遠不知道明天的他們會對提出什麼破天荒的

關心。

但仔細想想，我有什麼資格懷疑我的父母把我當作考試的工具呢，說是考試的工具好像太過果斷，但我也想不到更適合的形容了。我自己也是一樣，每當我需要父母親給予我金援和協助的時候，我就會對他們百般殷勤，在跟他們交談的過程中我會更加小心謹慎，盡量不要觸怒他們。然而，這樣的親近感卻總是短暫的。一旦我獲得了我所需要的支持，我之前孝順的舉動似乎就變得無關痛癢。這種忽冷忽熱的家庭情感，就像是變幻莫測的天氣，時而陽光普照，時而寒風刺骨，我不禁思索這樣的相處模式是否正確。但後來我仔細回想，好像無論何時，只要我提出要求，他們好像都會很爽快的答應我，跟我有沒有獻殷勤好像掛不上邊，我想這也許是他們愛我的一種方式。

但對於這樣不溫不火的相處模式和態度，我是感到非常慚愧的。我和父母的關係難以言喻，有點像是與合租室友相處，只是我沒有付房租。我們的關係宛如溫水，不冰不熱，在彼此有需要的時候還是會想起彼此，互相幫忙。父母對我的態度就像台灣冬天的天氣，時而忽冷忽熱，讓我難以捉摸；而我對父母的態度則像衣櫃裡的厚外套，需要時才被我想起。而這件外套一直在那裡等候，就像父母總是在我需要時出現，支援我，提供我物質上的需求。這樣的相處模式使我深感兩者之間的關係是如此微妙且難以定義。

- 1.這次我多加了(些微的)天氣意象在二三四段
- 2.修改了一二段的銜接的部分

欣儀師:新增的黃色底線處描寫很出色!一直進步耶!好棒

四、學生作品

四加一 203 張 O 璋

會考前那幾個月，阿嬤的失智變得更嚴重了。

我們家的氛圍很奇特。有五個人，或者應該說是四加一個人。四是爸媽還有我和我姊，而那個一就是阿嬤。她一直都住在最角落的房間，獨來獨往，唯一能接觸到的機會就是在廚房和廁所那一帶擦身而過。即使空間是重疊的，生活圈卻是毫無交集，就好像從家裡多出來的陌生人，根本感受不到她和父親之間竟是母子關係。

我們家的氛圍很奇特。就連四加一的那個四，彼此之間也異常安靜。日常所需的一切溝通都會以最迅速且最有效率的方式完成，基本上不聊天，實際上也鮮少有共同話題可以聊，畢竟一家五口，男生住一間，女生住一間，三餐各自處理，父親又總因工作晚歸，就更少有時間可以好好坐下來交流彼此。父母，母子，父子，姊弟，都是如此。

停課期間的某日，中午，隱約聽到阿嬤在廚房瞎忙一陣，然後帶著一步一步的拖鞋聲緩緩走來。這其實對我來說已經是稀鬆平常，她一定又是捧著一小碗真的只有白麵線的白麵線要來房間給我吃了。我小時候有嚐過一次，只記得鹹到不行，但又不好意思直接批評，所以最後還是硬著頭皮吃完。可能是覺得自己被肯定了吧，於是在這之後，阿嬤就每天來，而我就每天拒絕，就這麼持續將近快一個月。明明每次都是相同的結果，但她直到那時，還是會以兩三天一次的頻率，試圖與我之間保持著一點微弱的聯繫，就用那碗麵線。然而，這次似乎有些不同，這次阿嬤隱約還端過來一股酸酸的酵味，我再一次回絕之後，便趁著她回房午睡的時候到廚房打開她的冰箱。

原來，阿嬤的好多記憶早已在這個沉默的家的不知不覺間，跟著冰箱裡一坨亂七八糟的食物一起被放到遺忘，放到腐敗。

會考後的暑假，阿嬤死了。

我們家的氛圍不再奇特。阿嬤病情惡化的速度超出預期。屎尿失禁姑且不提，可怕的是那六親不認的瘋狂，一下說錢不見，一下說我們亂翻冰箱，一下說家裡遭小偷，甚至還真的找來過兩個無辜的警察。阿嬤失控的那段期間，另外四人則突兀地團結起來，時而硬著與她對抗，時而放緩陪她冷靜，時而躲著她，時而順著她，時而又得幫她把被她自己打亂的生活重新整理好。阿茲海默是由於異常蛋白質和不正常斑塊黏著在大腦上造成的；那一刻，四加一終於等於五，所有人同樣都被這些不正常的東西，緊緊黏成了一家五口。

我們家的氛圍不再奇特。五個人中的四個人變得鬧哄哄的。父母之間，母子之間，父子之間，姊弟之間，都出現了名為阿嬤的共同話題，無奈通常佔一成，純粹的煩躁一成，生氣到想笑和單純想要分享則各佔四成。她今天幹了什麼，講了什麼；樓下鄰居又說她怎樣了，又是哪個陌生人把她帶回家的；冰箱的東西又發臭了，錢又不見了；又想回家了，房子又不是她的。房間還是男女各一間，三餐還是各自處理，父親還是一樣晚歸，但隨著阿嬤腦裡不正常的蛋白質越積越多，我們也就越聊越多，家裡總算流動起來的空氣全都奠基在阿嬤的失智症上。

暑假的某個下午，當我和媽媽要去為已經數個禮拜臥床無法自理的阿嬤進行日常照料的時候，她卻沒有呼吸了。血液積在手臂底下，青紫色的一片，視線呆滯在天花板上，濕濕的眼球黑得渾沌；尚有餘溫的脖頸，則再也摸不到律動。從下午三點到晚上十一點，空氣流動得格外吵雜，小小的家裡，有大伯和伯母，有四姨媽和五姨媽，有葬儀社，有南無阿彌陀佛。

八月底，阿嬤少少的灰和陽明山的土攪在一起長眠。

我們家的氛圍很奇特，跨越生死的四加一，這四個人在一死後還是鬧哄哄的。以前阿嬤說了什麼，做了什麼，搞了什麼；又在衣櫃找到好久以前的相簿，又在雜物堆中翻出一整袋沒吃的藥，又在梳妝台發現各種奇怪的東西，又在床底下看見她一直說被偷走的存摺和鈔票，又在床頭櫃找到數十年前被詐騙了好幾百萬的彩票。一家四口的對流又一次全都奠基於阿嬤的死。抹除其生前的痕跡，更是難得交集的生活圈。

阿嬤燒了，房間空了，滿七過了。漸漸地，四個人安靜下來。

四加一 師生回饋區

1. 睿維：是很直白的散文，可以深刻感受到作者家庭的氛圍變化，我喜歡那段「家裡又更吵雜了，有大伯和伯母，有四姨媽和五姨... ..」很簡單得交代吵雜的氛圍。
2. 榆宣：透過阿茲海默描述阿嬤的病情如何串聯家人間的互動，描述寫的很好。我也喜歡最

後一句把阿嬤燒掉，直白的話感覺是更加冷漠或冷靜的視角所述。

3. 衣琪：題材很不平凡，本該令人傷心的事卻成了聯繫家人感情的橋樑，很奇特。我喜歡阿嬤死了那句，很強烈。你出書我會買。

4. 欣儀師：

- 讀了這篇文章似乎更明白你所說的，好的散文是「用非日常的文字或形式，呈現日常的情感」。
- 這篇文章和課堂練習的短文〈潤物細無聲〉，均展現出你行文的獨特性。在靜態的文字中有一種動態節奏感，情感就在這些節奏中忽快忽慢的變化。
- 一氣呵成完成作品後，可以回頭重新閱讀，再試著修飾文句，讓文句的精鍊度更高。
- 有書寫天份呀，繼續保有創作熱情

孤島 203 蔡O宣

我在爸爸的書櫃前踱步，看到喜歡的書我就放在自己的櫃子裡。

我們家很多書，到一個程度就是看的到的牆都被訂成書櫃，其中有一個透明的上鎖書櫃，裡面的書都是我爸的珍藏，也是從小產生神秘的牆，看得到裡面的書名，但就是拿不到。

小五時，我們第一次學到二二八事件、白色恐怖，我爸把「無法送達的遺書」丟在我桌上。我們父女間總是如此，彼此珍重相愛，但對話總是不深入，對彼此的認識都停留在文學喜好中。我爸是個不擅交心的人，對於他認識數十年的朋友，十五歲的女兒明顯除了血緣就是陌生人。

那天晚上我抱著書，臥在床上，書裡的內容是這樣無味，站不到白恐迫害者、其家屬的立場，何來悲傷？儘管共鳴了革命的雄心和無能，終究是我們時代的感嘆。我有我對於書本的悲傷，爸爸有與之憤恨的情懷，開放式書櫃的哲學、經濟、歷史，一切艱澀的水墨像臺灣海峽一樣黑濁，對於冒風雨前來的船隻是投機份子的冒險。我覺得床在晃，恍惚間的浪聲把我的思緒帶向遠方，我臥在船艙裡，天色越來越無情，與雷聲相伴的夜並不好受。總以為分享能夠靠近彼此，有時不是這樣的：說得越多，離的越遠。

為了不讓爸爸失望，我隔了兩週才還他書，那些借來的書都是如此，有的有趣有的平平。我們的喜好總是如期的不一致，我是帆而他是風，他卻無法帶我到遠方。

想起我最喜歡的作家瑞蒙卡佛，第一本書也是我們家書櫃翻的，《需要我的時候給個電話》它被放在邊角、流放在書櫃洪荒裡，我猜想它大概不是我爸的主流。我喜滋滋的看完，一開始以為是言情小說，還在心裡竊笑爸爸也有青澀的時期，後來只證明了他對於文學始終如一，而青澀的一直都是我。

偶爾，我會閱讀我寫的作品給我爸聽，聽完他就會拿書給我，不說話時他也放書在我桌上。

我們是活在中古世紀嗎？就像飛鴿傳書一樣等待對方捎來消息，在文字裡刁鑽警扭的呢喃，希望有人懂又不希望別人太懂。

信鴿振翅飛過，一次又一次，書櫃裡我讀過的書越來越多，我卻還是在大海中漂流。

但是讀了越多書，我其實明白爸爸是一個孤獨的人，總說天才是孤單的，這大概就是我爸。漂流到荒島上的旅人突然看到船隻免不了大吼大叫，起初還沒開始看書的我就是那艘船，我的空白對他來說是一種物資，於是我可以被形塑成任何樣子，也被給予了期待還有想像。可我終究是一個人，不是一艘船，我不能帶他離開回到城市，我知道我做不到，他回到城市也不會適應。我只能和他一樣在我自己的荒島上開闢自己的家，我們只能是兩塊不會撞在一起的島嶼，我們有各自的特有種。源自同一個書櫃，書櫃的建立者和被書櫃餵養長大的孩子，是不同的兩個人，隔著遙遠的海彼此相望。

我不再頻繁的在爸爸的書櫃前踱步，我有自己的島嶼，而我學會了如何在荒野中生存。我們知道彼此在自己的島嶼上才會自在，所以從不強求對方成為依靠，這是我的貼心、或是爸爸的貼心，是我們父女獨有的心照不宣。

不知不覺間，我與爸爸的連結，因為書櫃裡的書潮起潮落，那落日餘暉的海，是我們父女二人，不用填充關心便已足矣。

孤島 師生回饋區

1. 衣琪：我覺得人與人關係本來就是複雜難以描述的，這篇文章沒有用單一物體來定義與父親的關係，反而運用了各種具文藝感的譬喻，總之很喜歡。
2. 孔璋：文章最一開始的切點很特殊，文章中段的譬喻很讓人讚嘆，有對上我的電波。
3. 欣儀師：(以下為初稿的修改建議，附上作品為修改後的定稿)
 - 文章有自己的語調和文氣，意象經營創新不落俗套，具創作潛力。以「書櫃」、「荒島」為意象，描寫自己和父親之間渴望交流卻又如同荒島的心情。
 - 連接詞、符號的運用需微調，舉例：
 - (1)「需要我的時候給個電話」→書籍名稱要用：《需要我的時候給個電話》。
 - (2)「我們父女間總是如此，彼此珍重相愛，但對話總是不深入，對彼此的認識都停留在文學喜好中。我爸是個不擅交心的人，對於他認識數十年的朋友，十五歲的女兒明顯除了血緣就是陌生人。」→這段對父女的描述很細膩，但出現的段落位置略顯突兀，可再調整。
 - (3)「不知不覺間，我與爸爸的連結，因為書櫃裡的書潮起潮落，那落日餘暉的海，是我們父女二人，不用填充關心便已足矣。」→句子意象精美，但文句可挪動至更合適的段落，以更精準傳遞文旨。
 - 需將全文的敘述主軸修得更鮮明與圓潤一些。(首尾有延伸照應，中間段落主軸與旁枝需刪修處理)

- 修改後，可試著投稿喔。

五、學生學習心得與省思

(一)關於散文的寫作手法

1. 原本對散文創作沒有什麼概念，但平時有寫作的習慣。不過是純粹排毒用。在這門課我看了很多作品，無論是情感切點和意象使用上我都比之前進步不少，同時也學會了評價和交流。不只成為一個更好的作者，也成為更好的讀者。(張○瑋)
2. 在這們課程之前，我大多習慣於社群軟體中簡單發洩，文字多半帶有激進色彩。透過這次的課程我學習到以往未曾運用的作品中的寫作技巧，如藉物喻己、營造文字畫面感等。(陳○運)
3. 在與同學的交流中能發現大家在比喻這方面都很厲害，我也透過閱讀分析、觀摩交流掌握了這項技巧。(王○忻)
4. 我覺得除了架構的掌握，擴寫文章的能力也有所精進，比較知道哪裡要加入更細緻的描寫，要寫什麼，知道自己文章節奏有點快，要再修改。(辛○儀)
5. 我印象最深刻的是家庭寫作，小時候不常在家，所以對於那些時光很有感觸。學到了將某件和家人常使用的物品當作回憶的來源，描寫它在童年所帶來的意義及現今的意義，這是我認為學到最多，且有興趣深入學習的寫作手法。(李○憲)
6. 我很欣賞〈挽面〉作者能將透過意象將一種動作賦予三個意義，而且當看似簡單的一個動作延伸出意想不到的意義時，我覺得非常精彩。所以當我在創作自己作品時，也會想要想出有特色的內涵。我從小時候每天寫日記，到國高中拋棄紙筆，到現在又重返文筆世界的心情很複雜，但我很慶幸還能寫出一個堪稱完整的作品，謝謝老師提供這個機會能讓我正視自己的問題。(洪○瑜)
7. 在課堂中我學習到更為精準地運用文字去模擬架構和敘事。但我體會到發想其實是最困難的階段，因為如果發想很貧乏，就很難撰寫發揮。其次是修改，因為要保留原文句的意思，要用更好的表達卻不能動用到整體結構。跟同學交流時，除了看到他們的文字風格以外，也更了解了他們的思維方式。(鄧○云)

(二)關於散文的寫作心態

1. 原本我覺得寫作就是為了考試，但在上這堂課的過程中我逐漸發現創作其實並不困難，生活中任何一件事都能變成灌溉散文的養分，也更能夠清楚表達自己內心真實想法，寫出的作品不至於太空泛。(楊○嘉)
2. 在課程開始前，我認為自己寫出一篇 1000 字的散文是很困難的目標。因為我平常沒有寫作的興趣與習慣。不過在課程中，我們是藉由每次上課的主題書寫短文，每週有明確聚焦的核心重點，不用一次寫出篇幅那麼長的文章。我最終所產出的散文創作，是延伸並結合兩個課堂中的主題完成，因此，並沒有想像中的困難。(陳○寧)
3. 原先我不清楚自己為何而寫，因為寫作真的很累，要不停輸入想法產出文字。我學到人我關係有很多書寫空間，願意為了記錄下美好的瞬間或不想淡忘的回憶而寫。也發現自己平時閱

讀的種類太過單一，可以多做一些別的。在《海街日記》單元如果可以閱讀有光影感的散文應該會更好。在課程中輕鬆的學習，但最後發現自己寫了很多東西，很有成就感。(蔡○甯)

4. 透過這堂課我發現自己不擅長的點，發現自己在日常生活中太少去思考、沒有深入感受，只有單純快樂或傷心的感情。經過這堂課後我對生活有了更多的留意。(徐○琪)
5. 原先預期了這會很難的課程，原因在於第一堂老師就說半學期後最終的成果是完成一篇散文，散文？太難了，那不是文青才會做的事嗎？後來的課堂也像是在印證我的想法，不斷的向內探索——從自己的個性、自己如何看待與他人的關係、自己的不順，到自己與家人，每一個都讓我想逃避。我擔心如果別人看到我的坦誠會作何反應？覺得不屑或好笑？但幸好，課程比我想的溫和，更多的收穫是從同學與老師的分享與回饋中肯定自己文字的独特之處。(蔡○怡)
6. 謝謝老師給我很大的鼓勵和肯定，評語和文章建議都對我非常有幫助。我在課堂除了學習到提升文筆的技巧，更多的是心態上的改變，從一開始對散文書寫是害怕、興趣缺缺，後來我逐漸增加寫作動力，越來越上手。雖說尚未非常厲害，但我認為我的寫作能力有更上一層樓。(從地下室到1樓但整層樓有10樓這種)(徐○喬)

(三)關於讀寫的自我探索

1. 把自己的作品給別人看的時候我心裡十分忐忑，畢竟畫圖我還能抬頭挺胸，寫作就不是我所擅長的，但最終收到的評語都蠻正面的，令我鬆了口氣。觀看別人文章時也發現別人的文章也不是我心中那樣絕美的文章，反而是看到大家都有不同的故事和不同的口吻，我的作品也有我的風格。(朱○惟)
2. 令我印象最深刻單元的是散文創作。由於我沒有自己寫過一篇文章，平時也沒有寫日記的習慣，因此在我的想像中寫散文是一件很困難的事情。結果令我吃驚的是，寫散文其實很有趣！把想說的話寫下來可以令我感到開心，我很享受創作的過程。我覺得以後可以多嘗試寫作把自己的作品分享給別人再獲得回饋是一件超有成就感的事。(黃○喬)
3. 這堂課讓我閱讀到很多課本外的文學作品，跟藉由創作挖掘出埋藏在心底的回憶，也發現自己比較擅長使用哪些題材來發揮。而且以實地參訪、桌遊與電影欣賞的方式切入文學讓我很喜歡。(吳○軒)
4. 我從閱讀田威寧〈知了〉、陳黎〈父土〉中，看見其他人對父親的印象，和如何感知父愛，因此決定以父親為主題寫一篇散文。把自己對父親、對這個家庭的想法和印象盡可能深入描繪，透過這次課程我開始努力思考和回憶，也因此才能記錄下我內心真正的想法。(徐○彤)
5. 我原先對這堂課抱持很焦慮的心態，因為我是一個不太會表達想法的人，但透過老師設計的有系統的學習寫作方式和同學們之間思想的激盪，我在這之中能夠順利完成課堂的作業和最後的散文創作。(鍾○芸)
6. 經由閱覽作家們的經歷，我也嘗試從生活中的事件來看自己的反應，生活中的行為來熟悉自己，並完成對文章作者心態轉變的分析。(何○賢)
7. 在課程中我覺得影響我最大的是在人際方面的看法。原本我即使遇到跟我不合的朋友還是會假笑或者尬聊，久而久之發現那些朋友的負面想法與情緒影響到自己。透過課程中的寫作練

習，讓我能清楚整理思緒、表達想法，不再只是把我腦裡的想法不經思考後就輸出。學到如何控制自己的情緒、不再浪費時間無效社交。(鄭○婕)

8. 在這幾堂課最大的收穫是，寫作時觀察入微的切入點，其次也知道更多寫作的題材和方向。在課堂中不知不覺學到很多技巧、對事情有所思考和感觸。印象最深刻的單元是「說一個自己的故事」，那堂課讓我有機會審視自己的特質，有了再認識自己一次的契機。很高興可以在不知不覺中學習到這麼多東西（無痛學習，看自己完成這些學習成果也很有成就感）。原本我對寫作不抱興趣，也不覺得自己可以寫出好作品，謝謝老師這個課程帶給我的啟發，讓我願意再多嘗試。(蔡○妤)
9. 我是一個習慣寫作，習慣說故事的人。但在這次課程中我不再是一個人，多了觀摩同齡人的作品，與老師的反饋，我不用花很久的時間沉澱，花很久的時間抽離自己，以第三人稱客觀視角審視自己的作品。想要把老師學期初說的話回送給妳，很喜歡老師的選文與電影，感覺更體現老師溫柔而強大的特質，畢竟「一個人的氣質裡，藏著你曾讀過的書、走過的路、愛過的人」。(蔡○宣)

七、整體課程反思

本課程教案的題目設定為「在文字中安放自己——散文閱讀與創作」。整體課程實施完畢後，透過以下幾點提問，帶出課程反思：

(一)散文創作可以教嗎？

在國語文學科中心 112 學年度種子教師研習中，石曉楓教授引導我們思考：散文創作可以教嗎？在石教授〈現代文學教學的思考——摛錦錯繡有針法〉的講座中，帶給我散文創作與鑑賞教學豐富的啟發，並嘗試運用於課堂中。在學生的質性回饋中，可以發現學生在課堂上能初步習得「藉物喻己」、「意象使用」、「畫面營造」等寫作手法，透過每週的主題閱讀、分析練習與小部件的短文練習，最後也能在期末完成一篇自己的散文作品。這些作品多是學生的第一篇散文創作。

不過，讓教師驚喜的是，學生對散文創作心態的變化：從原先認為很難、沒興趣、與自己距離很遠，最後發現其實沒有很困難、願意嘗試、蠻有趣的、生活中任何一件事都能變成灌溉散文的養分。書寫的技巧可以學習，找到屬於自己敘述的角度也能加以引導，創作的自信也可以在交流回饋中獲得，但在文字中注入更深刻的思考，則需要時間與視野的累積。

(二)散文的讀寫如何認識自己？

在學生的質性回饋中，同學曾提到在讀葉儀萱〈我要變漂亮〉感受到與作者相同的容貌焦慮；在田威寧〈知了〉中看到自己相似的故事；在陳黎〈父土〉中想起自己家人互動的經驗。另有同學分享印象最深刻的是第四堂「說一個自己的故事」，因為平常較少表達內心深處的想法，在課堂上開始嘗試在同學面前、在文字中真實表達自己。

其中一位同學提及在自我探索過程中想逃避的心情：課程需「不斷的向內探索——從自己的個性、自己如何看待與他人的關係、自己的不順，到自己與家人，每一個都讓我會想逃避。我擔心如果別人看到我的坦誠會作何反應，覺得不屑或好笑？但幸好，課程比我想的溫和，更多的收穫是從同學的分享與回饋中肯定自己文字的獨特之處。」

在這些回饋中，可以發現「探索自己，認識自我」未必是個舒服的過程，它需要有勇氣向自己或向他人坦露，這份勇氣來自於即使面對未知的反應，仍願意嘗試踏出一步。而散文的閱讀與書寫與交流為學生提供了這樣的管道。其次，課程中讓我更深刻體會到，學生願意嘗試書寫、學生對自己書寫的自信，都來自於「分享與肯定」。

對身為教師的我而言，利用八週十六堂課近半學期的時間，和學生一起讀散文，聊散文，寫散文，其中幾堂課還看歷史文物、看電影，是感覺有點奢侈的事。但因此有機會細讀學生筆下真誠的文字，發現每個人的作品都有一處自己的亮點，透過每個人筆下截然不同的生命故事，發現學生們的內在很豐富，很柔軟，很有彈性。讓人想一讀再讀。

散文的讀寫，不只能探索自我，認識自己，也讓我們有機會去理解他人。

(三)如何在散文的讀寫中安放自己？

最後一堂課，我請同學聊聊「我們為什麼而書寫？」同學們分享各自的想法：「寫作是一種排毒運動」、「梳理自己的心情，和自己對話」、「是知道自己還能感知生活，知道自己還活著」、「整理

自己的思緒，更了解自己的想法，也讓別人了解自己的想法。」其中一位同學回答非常觸動我：「一開始是因為心情不好而寫，但寫著寫著，才發現生活中不是只有不好的事，還有其他好的事情。」在班上一陣呼聲中，我說：「所以，寫作也可以幫助我們從黑洞爬文出來，走向有光的地方。」

「透過散文讀寫，能讓讀者看到我的故事。不一定只能是好的、正向的，而是自己真正有感觸的故事。如果這個故事在一開始是負面的，現在可以被我說出來、寫出來，代表它經過某些轉化，也代表了我的成長。」這是另一位同學在學習單上的分享。他表達出書寫的過程即是一種轉化與成長。

無論是排毒、梳理心情、從黑洞爬出、寫出自己成長的故事，我認為這些都是「安放自己」的方式。

(四)課程內容的與時程安排哪些地方可以更好？

在學生回饋中提及「第一堂課：打開自己的好奇心」需透過動物類比自我特質，這部分讓他們感覺較困難。因為初步探索自己，對自己認識還處於摸索的階段，也還在摸索散文書寫的表現方式，要在第一堂課即需將自己類比為某種動物需要花很多時間構思，最後藉物喻己的成果也不夠精準。因此，在修改教案時，我將第一堂課程加入「過曝世代」讀寫經驗交流與散文導論。讓學生能從當前所處的網路情境連結起自己日常的讀寫經驗，再進一步引導學生認識散文書寫類型與藝術特色。為學生搭建橋樑，從自己的讀寫環境、經驗，慢慢走入散文的世界。

另外，在「第六堂：電影畫面中的記憶與情感」安排學生觀賞是枝裕和《海街日記》，引導學生學習電影中的光影設計、氣味顏色印象，融入散文寫作中。由於課堂時間限制，僅有做初步的觀影心得分享，若下次授課時，可再獨立出一週的課堂，加入具有光影感的攝影作品、散文作品閱讀與分析，讓學生在學習這項書寫技巧時能更具體、更有脈絡可循。

本次課程在所有課程結束後，因適逢寒假第一週補課日，我們前往松菸文創園區參訪。在本次參訪中，安排了「文創產學合作導覽」與「自由觀展」兩個活動。在文創導覽中，學生了解了松山文創園區行政管理組在文創產學合作推動上的理念與規劃；在自由觀展中，學生則參觀了「2024年星賢孝攝影展」、「台灣最美麗的書 2020-2024 金蝶獎—台灣出版設計大獎作品展」等展覽。

本學期學生創作散文作品，部分同學有投稿參加校內外文學獎。我希望能將學生修改後的作品集結印製成冊。此外，松菸參訪也啟發我，若未來將課程開設為週數較多的多元選修或加深加廣選修，或許還能讓學生以更多元的形式呈現自己的散文作品。如：主題創作聯展、作品文案設計、作品 volg 拍攝、類型散文比較等，讓學生的散文作品能以更多元的形式被看見。