

## 且看結構表如何總起白話範文

——以〈范進中舉〉、〈孔乙己〉、〈一桿「稱仔」〉、〈髻〉、〈戰士乾杯〉為例

平鎮高中 李靜雯

### 一、前言

國文備課用書列有「結構分析表」，不知老師在教學時是略過不用，還是加以檢視並歸納課文重點？

好的「結構分析表」猶如一張心靈導航地圖，一張表就能總起課文，如提起粽繩而成串的粽子纍纍在下。

然而，備課用書的「結構分析表」固然有觸發聯想，幫助通貫文本者，但也有些意有未盡，未能搔到癢處者。筆者承蒙先師臺灣師範大學陳滿銘教授指導章法學，感悟到好的結構分析總能凸顯文本特性、顯豁主題思想，立意取材連結恰當，具有秩序與變化的美感，又能聯貫統一。但平日教學碰到白話課文時，總覺得文本字數龐大且意蘊豐富，駕馭不易，尤其新課綱縮減授課時數後，更覺難以掌握。邇來為了編製教學簡報而改寫「結構分析表」，過程中有些心得與淺見願與國文科同行夥伴分享。

茲將常見的五篇白話課文，依「坊間版」<sup>1</sup>、「章法版」、「簡報版」的次序呈現。建構的基礎是「備課的資源」加上「教師的洞察」，再轉化為「學生的理解」（貼近學生的語言）。



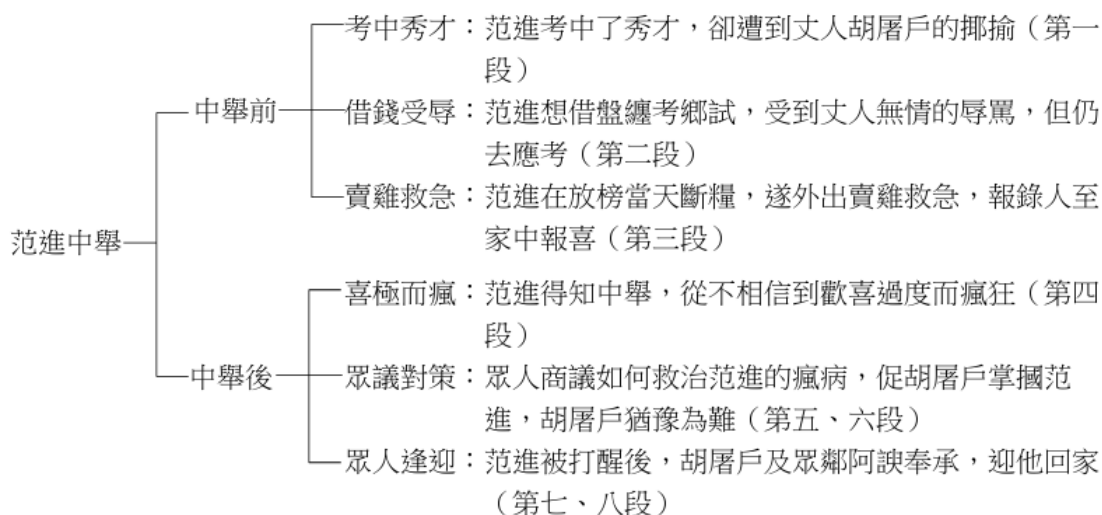
教師運用「章法學」的洞察，雖然能細微的掌握材料間的銜接與呼應，很好的達到聯貫的效果，然而章法學術語對教師而言尚且要加以研考，更遑論有待教師引導的學生了。因此，筆者雖然從章法學的脈絡出發，教學時卻盡量不用章法學術語，只要能通貫材料，做到內在情理與外在材料的統一即可。唯因課文資訊量多，若要表現文本特色，有時需捨棄部分細節，以凸顯課文核心概念。

### 二、總起〈范進中舉〉的結構表

<sup>1</sup> 「坊間版」引自 113 年龍騰「享備課」平台「教師用書」。

以下依教師備課慣性，從文本結構的角度切入課文的理解，並善用坊間備課資源，透過教師的洞察與調整，深入淺出至學生可以理解的過程。

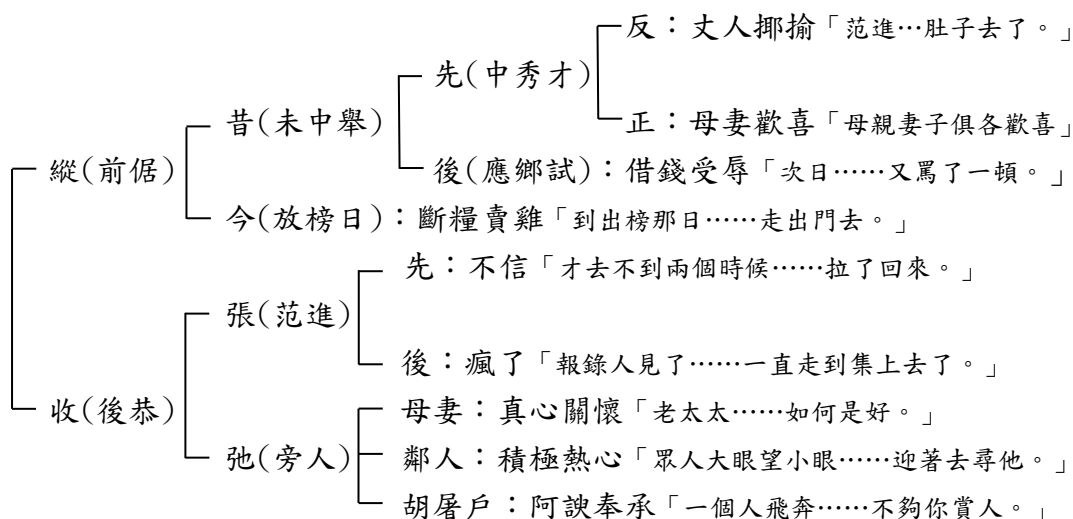
### (一)坊間版：坊間常見的結構表



「坊間版」結構表共分二層，第一層以范進中舉「前後」結構寫成，很能呈現范進中舉前後的對比，以凸顯《儒林外史》諷刺科舉的意涵。第二層「中舉前」的小說情節，依時間為序分為「考中秀才」、「借錢受辱」、「賣雞救急」；「中舉後」依次分為「喜極而瘋」、「眾議對策」、「眾人逢迎」。冒號後為本事件的說解，結構對稱，並附課文段落於後。

「坊間版」結構表雖呈現了范進中舉前後的對照，但第二層的事件中，無法表現范進受科舉制度危害，導致扭曲人性的情形，以及其他人物如胡屠戶、鄰人等角色「前」倨「後」恭的不同態度。

### (二)章法版：以章法學出發的結構表



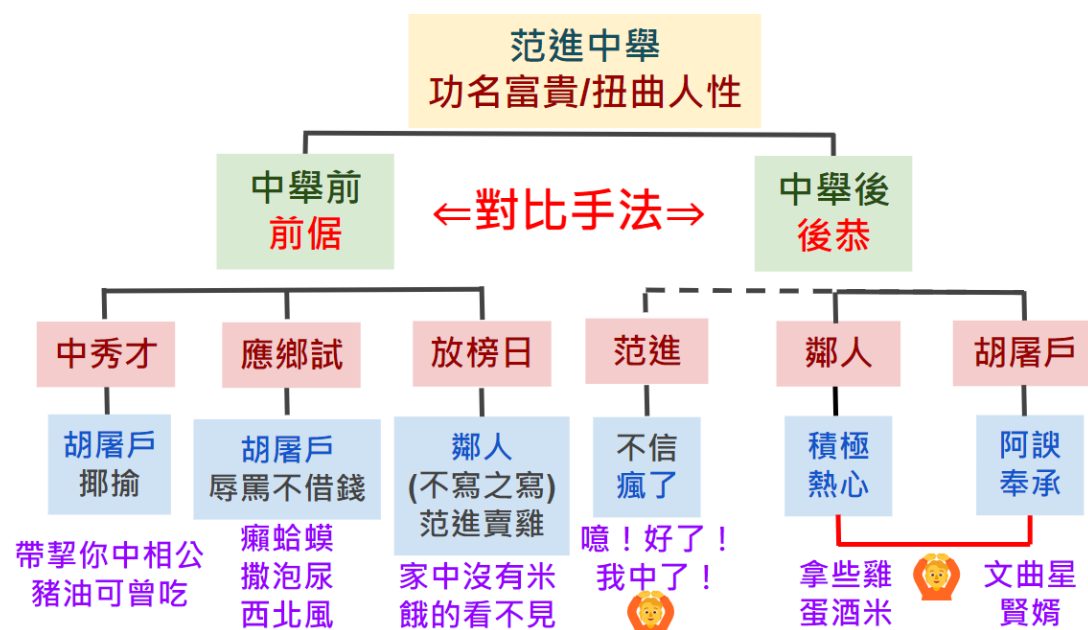
試以章法學分析結構，第一層若用「先縱後收」的結構切入，「縱」就是放開，「收」就是拉回。<sup>2</sup>先縱離中舉的主軸，再拍回中舉後眾人過分恭敬的姿態。藉著落差產生的力量，增強中舉前後，前倨後恭的對比態度。

第二層在「縱」的部分，運用「由昔而今」<sup>3</sup>的結構，由范進「未中舉」敘述至「放榜日」當日，范進因家中斷糧，母親餓得兩眼都看不見了，出門賣雞。昔日「未中舉」，又依「由先而後」的次序，先後描述范進的「中秀才」與「應鄉試」，都受到「丈人胡屠戶」的揶揄和侮辱。唯有「母親、妻子」俱各歡喜，與胡屠戶的鄙視形成「正反」<sup>4</sup>對照。

「收」的部分，運用「先張後弛」<sup>5</sup>的結構，將「范進」與「旁人」的反應，作多次不同的對比。「張」的部分，范進「先」是不信，之「後」看過一遍、又唸一遍，喜極而瘋。「由先而後」的結構，誇張渲染了長期被鄙視而終至顛狂的人性扭曲，是課文張力最大的高潮。底下為「弛」，吳敬梓馳騁諷刺譏嘲之能事，極寫胡屠戶與鄰人在范進中舉後過分的積極熱心與阿諛奉承，對照中舉前「鄰人」冷漠無情的不寫之寫，以及「胡屠戶」的百般揶揄，而唯有「母親與妻子」是一貫的真心關懷。

在章法結構分析表中，運用「縱收」、「張弛」、「先後」對照，能更具體而清晰地看出吳敬梓所洞察的人性。

### (三)簡報版：貼近學生理解的結構表



<sup>2</sup> 見陳滿銘《篇章結構學》(臺北：萬卷樓圖書公司，2005年5月初版)，頁128。本文章法類型的定義與美感特色多引自此書，下同此註僅標示出處頁碼。

<sup>3</sup> 頁116。「由昔而今」的順敘方式，是最為常見的敘述方式，也是最符合事物本身的發展規律的，而合乎規律的東西就是真的，就是美的。

<sup>4</sup> 頁126。將極度不同的兩種(或兩種以上)的材料並列起來，作成強烈的對比，藉反面的材料襯托出正面的意思，以增強主旨的說服力與感染力的一種章法。

<sup>5</sup> 頁128。造成文章中緊張與鬆弛的不同節奏，並使之互相配合的一種章法。審美情緒波動大時，產生「張」的節奏；波動小時，產生「弛」的節奏。

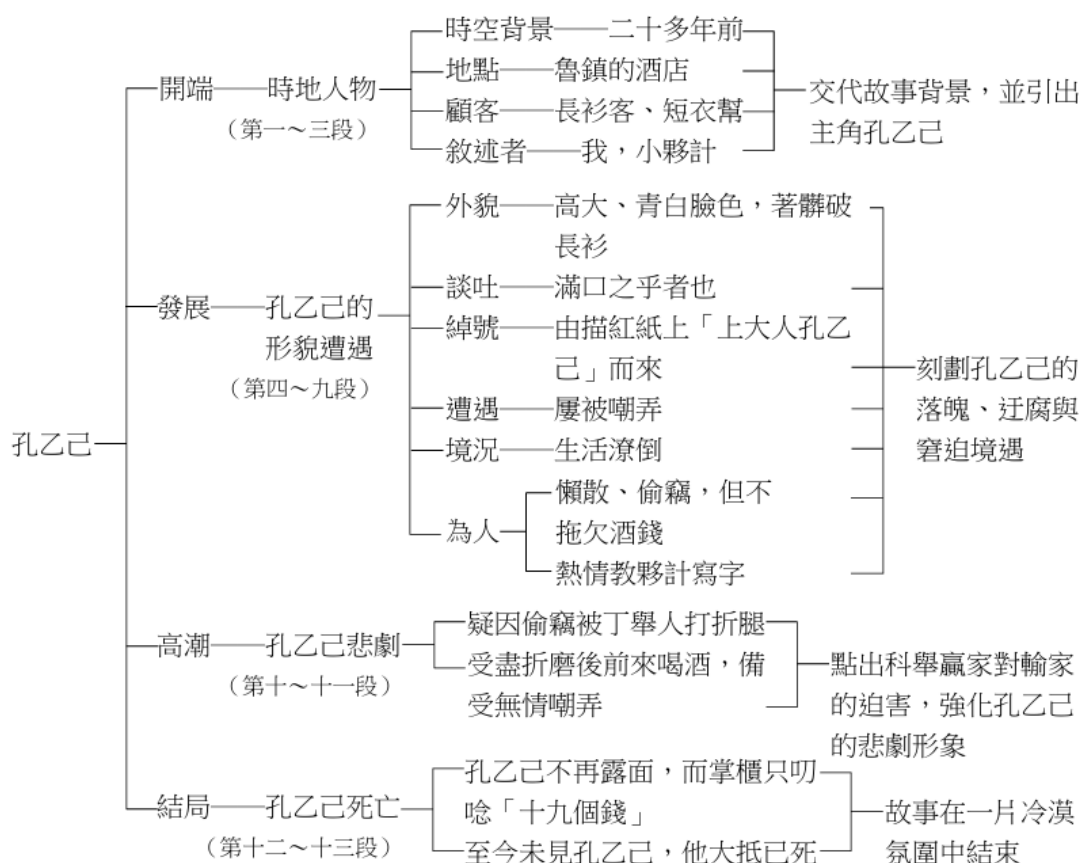
「坊間版」與「章法版」的黑白文字樹狀圖，在短影音的世代，越來越不能抓住學生的眼球。筆者在教學簡報上，試著加上色彩與圖示，加強統整學生的理解。首行「課名」底下，先簡要並列主題意涵：「功名富貴/扭曲人性」，統籌課文的內在情理，以此為核心概念，開枝散葉。

結構表第一層是本文最重要的「對比手法」，以紅字置於「中舉前」、「中舉後」之間，並加上對比符號，註明「前倨」、「後恭」以聯貫課文材料。第二層於「中舉前」依小說時間序分為「中秀才」、「應鄉試」、「放榜日」，三次事件中以藍字強調「胡屠戶」、「鄰人」的言語態度。「中舉後」依課文次第，分列「范進」、「鄰人」、「胡屠戶」三種角色的不同姿態以為對比。其中「范進中舉」居中為情節轉捩點，加上「👑」標示關鍵句，「鄰人」與「胡屠戶」底下紅筆概括也加上「👑」圖示，提醒學生前後對照參看，授課時配合教師說解與分段動畫的顯示，表達效果更清晰。

將「坊間版」與「章法版」調整為「簡報版」後，可看出吳敬梓以「范進」、「胡屠戶」、「鄰人」三種角色凸顯科舉制度下被扭曲的人性，使主題更加豁顯。

### 三、總起〈孔乙己〉的結構表

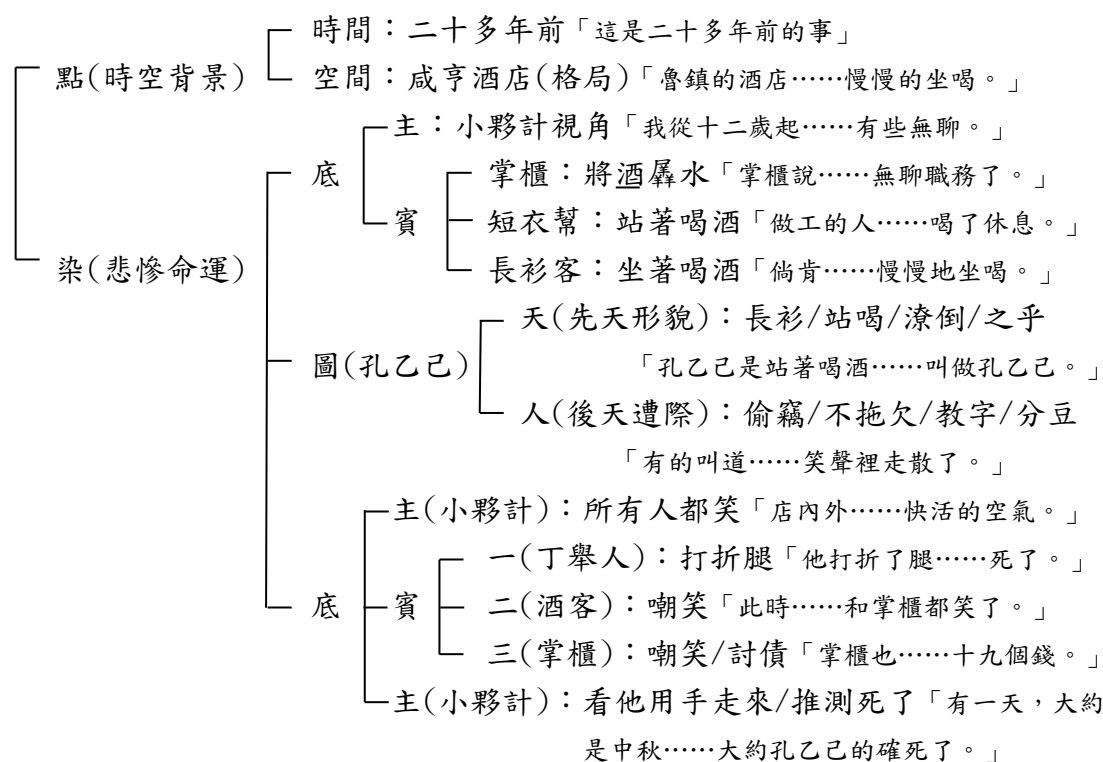
#### (一)坊間版：坊間常見的結構表



「坊間版」結構表共分四層，第一層按故事結構，將小說分為「開端」、「發展」、「高潮」、「結局」等四個情節，以呈現孔乙己的一生。第二層承前說明「時地人物」、孔乙己的「形貌遭遇」、「悲劇」與「死亡」等的小說細節。本表增加第四層，破譯故事結構中，魯迅的創作意圖。

「坊間版」依課文次第敘述孔乙己的一生，為課文段旨段析的樹狀圖訊息統整，易流於細瑣，如第二層，且尚看不出魯迅安排「孔乙己」與「小夥計」、「掌櫃」和「酒客」等互動的用意。

## (二)章法版：以章法學出發的結構表



試以章法學分析結構，第一層若用「先點後染」<sup>6</sup>的結構切入，「點」就是小說的時空背景，「染」是主要內容——孔乙己的悲慘命運。用「點染法」切入，將小說的時空定位在「二十多前」的清末民初，科舉制度剛廢除的「咸亨酒店」，由此注意到新舊文化交替時的知識分子，與「咸亨酒店」區分階級的格局。

第二層以「底圖底」<sup>7</sup>結構切入，有如繪畫時的「背景」與「焦點」，故事的背景人物「小夥計」、「掌櫃」、「酒客」等，烘托凸顯焦點人物「孔乙己」的悲慘命運。

<sup>6</sup> 頁 196。「點」指時、空的一個落足點，僅僅用作敘事、寫景、抒情或說理的引子、橋樑或收尾；而「染」，則指真正用來敘事、寫景、抒情或說理的主體。也就是說，「點」只是一個切入或固定點，而「染」則是各種內容本身。

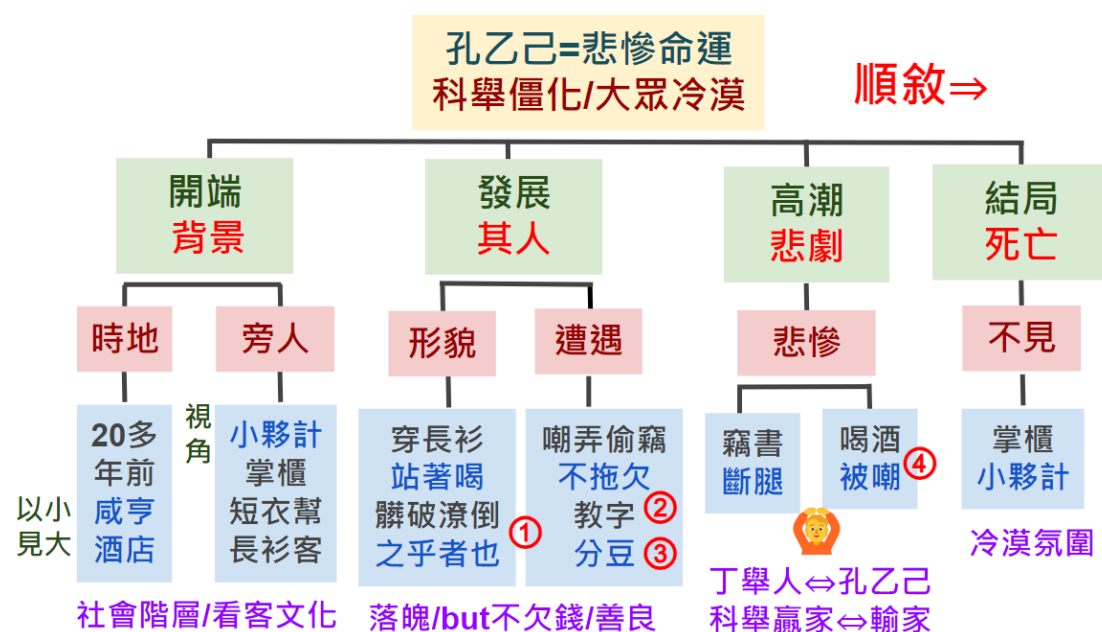
<sup>7</sup> 頁 207。辭章中所用之時、空(包括「色」)材料，有一些是充當「背景」用的，也有某些是用來作為「焦點」的。就像繪畫一樣，用作「背景」的，往往對「焦點」能起烘托的作用，即所謂的「底」；而用作「焦點」的，則對「背景」而言，都產生聚焦的功能，即所謂的「圖」。

章法結構的第三層以「賓主法」<sup>8</sup>從其他背景人物(賓)中凸出「小夥計」(主)的敘述視角。透過這本該單純善良的年輕角色之眼，寫盡孔乙己淪為社會邊緣人的窘境。陪賓的角色們，如「掌櫃」在小夥計眼中是個唯利是圖的老闆，連喝個小酒的「酒客」也被區分社會階級為「短衣幫」與「長衫客」，但他們的共通性都在嘲笑孔乙己。作為小說主角的孔乙己，姑且用「天人法」<sup>9</sup>分寫他的「形貌」與「遭際」，他因竊書而被嘲笑，是穿長衫卻站著喝酒的唯一一人，在劃分階級的咸亨酒店中找不到自己的定位、無比邊緣。然而他有著「不拖欠」的堅持，「教小夥計寫字」、「分享茴香豆」的善良。

第四層未出場的「丁舉人」作為科舉制度的贏家，卻是下重手打斷了孔乙己的腿，當孔乙己用手走來買酒時，慘況中伴隨的仍然是「酒客」的嘲笑、「掌櫃」的討債。敘述故事的視角「小夥計」，反覆陳述「眾人都哄笑起來」、「店內外充滿快活的空氣」，最後他推測孔乙己「大約」是死了。魯迅極寫孔乙己的悲慘命運與死亡，然而冷漠的大眾卻絲毫不在意。

在章法結構分析表中，將這些「賓主」角色前後對照，便能看出魯迅何以要寫此文拯救冷漠的人心。

### (三)簡報版：貼近學生理解的結構表



首行「課文篇名」底下，簡要並列「主題意涵」：「科舉僵化/大眾冷漠」，以此統籌課文的內在情理，作為核心概念，開展課文脈絡。

結構表第一層簡單套用教師用書「故事」結構，學生較易理解。其下以紅字概括為「背景」、「其人」、「悲劇」、「死亡」。第二層的「背景」除了時空定位，

<sup>8</sup> 頁 126。運用輔助材料「賓」，來凸顯主要材料「主」，從而有力地傳達出主旨的一種章法。

<sup>9</sup> 頁 202。所謂「天」，指的是「自然」；所謂「人」，指的是「人事」。



兼及人物（「旁人」），「咸亨酒店」、「小夥計」套藍字，教師可補充小說以小見大的格局與敘述視角。「其人」介紹孔乙己的「形貌」與「遭遇」，第三層的藍字讓分行容易區分閱讀，教師可強調他「穿長衫站著喝酒」及滿口「之乎者也」的守舊。

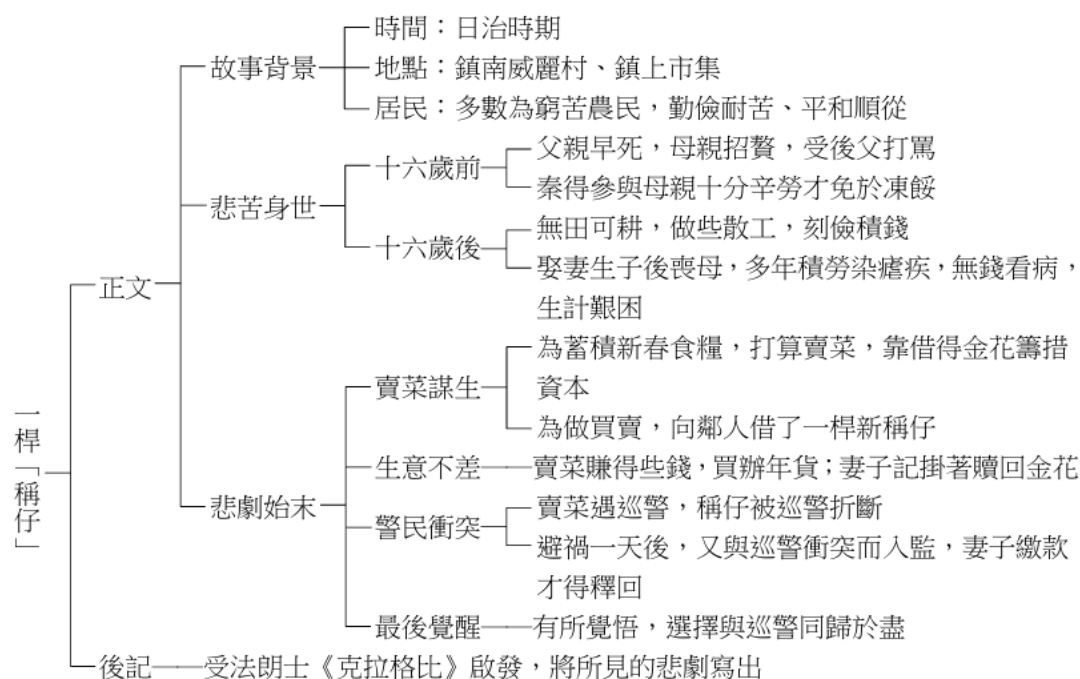
第四層用紫色字體概括作者想凸顯的特點，例如「高潮」落在孔乙己被「丁舉人」打斷了腿，這是科舉贏家對輸家的迫害，價值扭曲推升悲劇性，這裡加上「👉」標示。

最後教師還可標上①②③④，讓學生對照孔乙己四次出場的旁人反應，證諸他悲慘的一生。

將「坊間版」與「章法版」調整為「簡報版」後，魯迅以旁人的反應對照孔乙己的一生，凸顯社會的冷漠氛圍、看客文化，這便是他何以要棄醫從文、拯救人心的人學關懷。

#### 四、總起〈一桿「稱仔」〉的結構表

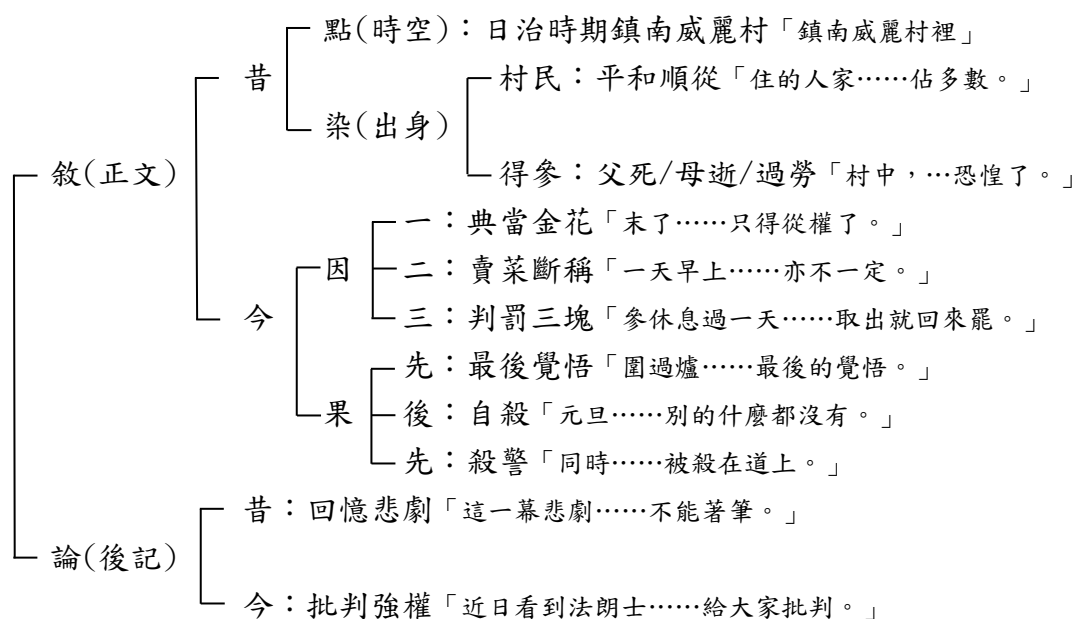
##### （一）坊間版：坊間常見的結構表



「坊間版」結構表共分四層，第一層依文本體例，先分為「正文」與「後記」，於「後記」中便能單獨呈顯賴和受法朗士啟發，創作〈一桿「稱仔」〉的抗議精神。第二層將小說情節，依時間序區分為「故事背景」、「悲苦身世」、「悲劇始末」三段。其後以「時間、地點、居民」等敘述「故事背景」，並將秦得參的「悲苦身世」以「十六歲」拆分前後，「悲劇始末」則依「賣菜謀生」、「生意不差」、「警民衝突」、「最後覺醒」的次序，交代總體小說故事情節。

「坊間版」將時間區分為十六歲前後，然本文最大的衝突轉折當為秦得參二十六歲到市場賣菜，卻被日警折斷稱仔的警民衝突。可惜，並列的事件無法聚焦於賴和想表達的抗議主題。

## (二)章法版：以章法學出發的結構表



試以章法學分析結構，第一層改以「先敘後論」<sup>10</sup>的結構切入，「敘」是小說「正文」，「論」的部分是賴和的「後記」。後記中，他「由昔而今」論說過去曾看到類似事件，久久不能忘懷也不忍下筆，直至近日看到法國法朗士的〈克拉格比〉才意識到不只是被殖民的臺灣，當時的法國也是。因此，他必須不顧文字的陋劣，寫出來給大家批判，批判這「強權行使的土地」，抗議日本的殖民統治。

第二層小說「正文」同樣採「由昔而今」的結構，順敘法呈現秦得參真的慘的人生。

第三層「先點後染」交代「時空」背景，發生在日治時期的鎮南威麗村。

第四層「染」的文本內容，描述威麗村的村民大多平和順從，秦得參出身困苦，歷經「父死/母逝/過勞」，本期待結婚生子情況好轉，卻不幸發生慘劇。這場嚴重的衝突可以用「先因後果」<sup>11</sup>的結構抽絲剝繭，「典當金花」做賣菜資本、「賣菜稱仔被折斷」、衙門「判罰三塊」這三層因素，導致他「殺警」、「自殺」的結局。「果」的時間軸採「先後先」<sup>12</sup>的變化類型，最後才揭曉同歸於盡的「殺警」結局。

<sup>10</sup> 頁 122。將抽象的道理與具體的事件結合起來，使之相輔相成的一種章法。

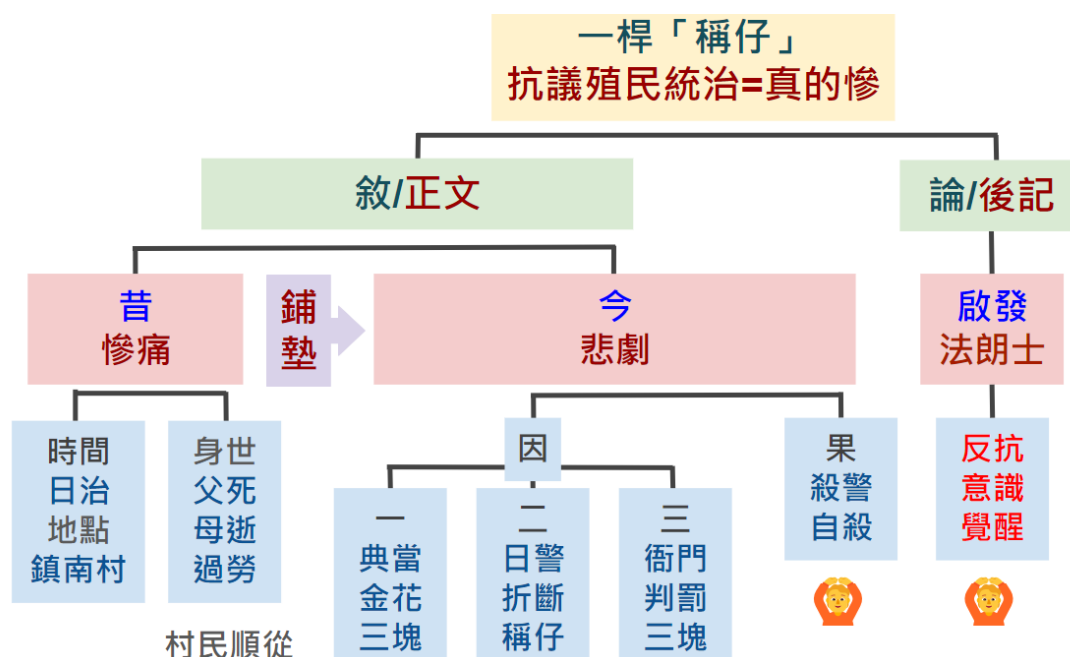
<sup>11</sup> 頁 121。因果法在文學作品中相當常見。其中最常出現的型態是「由因及果」，這樣可以因順推而產生規律美，也可以全面弄清楚事情的前因後果。

<sup>12</sup> 頁 143。變化律：所謂「變化」，是把材料的次序加以參差安排的意思。每一章法依循此律，也都可經由「轉位」而造成順、逆交錯的效果。



運用「敘論」、「因果」章法分析，更能看出文末賴和犧牲生命也要起身抗議的精神！

### (三)簡報版：貼近學生理解的結構表



賴和藉由一桿「稱仔」做象徵，抗議殖民統治下，臺灣人的生活「真的慘」。全文分成「敘事」與「議論」二大部分，「敘事」是小說「正文」本身，「議論」放在「後記」，賴和從「法朗士」得到「啟發」，小說主題要喚醒「反抗意識」。

故事「正文」採順序結構，「由昔而今」從秦得參「慘痛」的出身，敘及「而今的悲劇」，時間上分成過去窮苦的身世背景，與而今市場賣菜圖翻轉所導致的一切悲劇二大段落。秦得參短暫的人生，在歲末二週驟然殞落。這才明白，過去鎮南村習以為常的窮苦，父母相繼離世、過勞的痼疾，都只是「鋪墊」殖民統治下更大的悲劇！

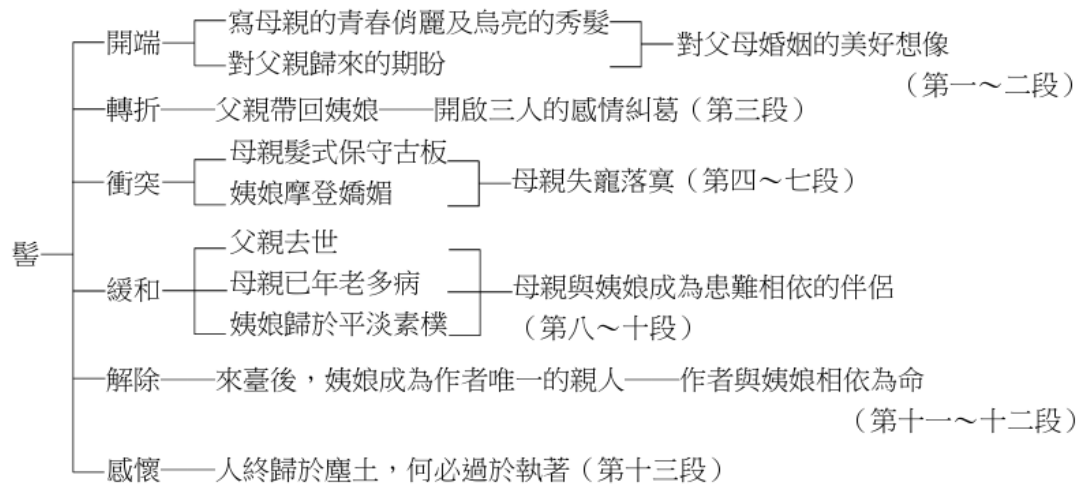
這場悲劇用「因果邏輯」來分析，有三層因素催逼秦得參走上絕路，三層重筆塗抹，最終導致最嚴重的衝突結局「殺警後自殺」！

賴和不能不寫的小說主題意識，便落在文末「議論」層：「法朗士的克拉格比」與「賴和的秦得參」，都要喚醒大家「反抗意識的覺醒」，這是小說主旨所在。

將「坊間版」與「章法版」調整為「簡報版」後，故事最大的衝突便是「稱仔折斷」的情節，再用紅字及「💡」圖示，標誌秦得參的「覺悟」與賴和的「批判」精神，如此更能凸顯臺灣新文學之父的創作動機。

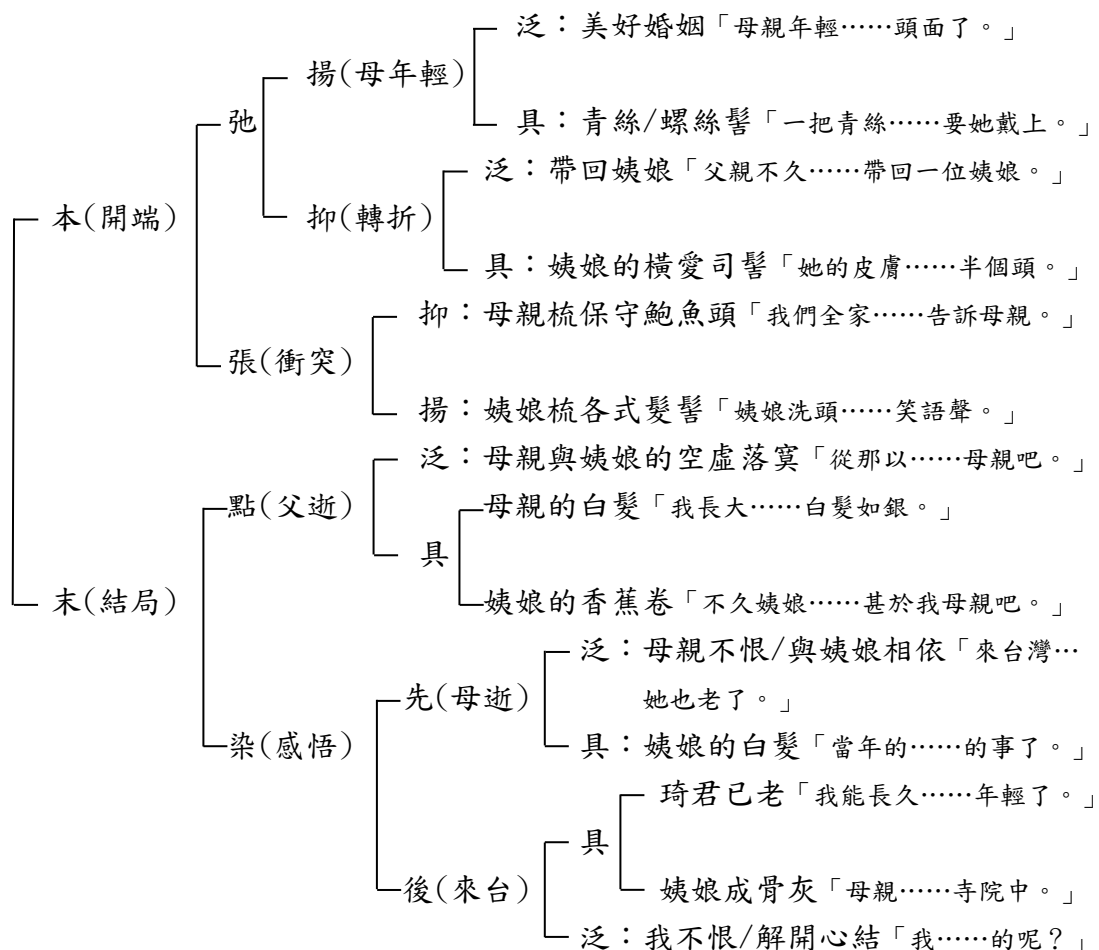
## 五、總起〈譬〉的結構表

### (一)坊間版：坊間常見的結構表



「坊間版」結構表共分二層，第一層依課文次序，以二字統整概念，分為「開端」、「衝突」、「緩和」、「解除」、「感懷」六個意義段，其後為情節描述。第二層概括段落重點與大意，並標註課文段落。本表大體為課文段旨、段析的樹狀圖整理。「坊間版」依課文次第敘述母親與姨娘由衝突至釋懷的一生，尚看不出以「髻」作為象徵物貫串前後的脈絡。

## (二)章法版：以章法學出發的結構表



試以章法學分析結構，第一層若用「先本後末」<sup>13</sup>的結構切入，「本」是「開端」，「末」是「結局」，中間的轉捩點是「父逝」。

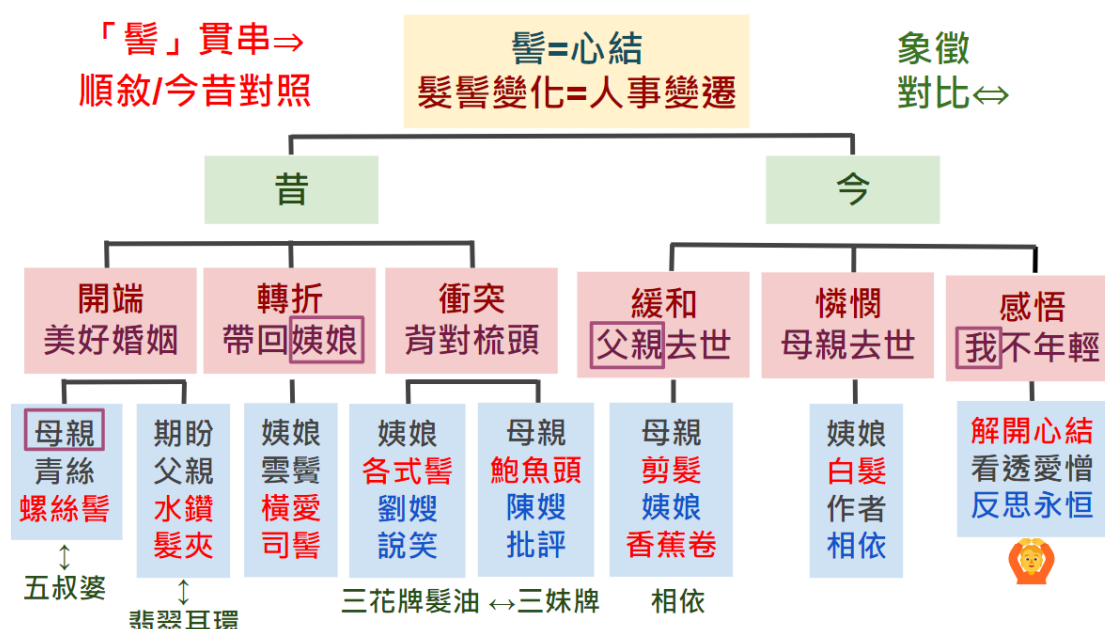
第二層「開端」部分，運用「先弛後張」的結構，由母親年輕時的美好婚姻寫起(「弛」)，陡然拉升「衝突」轉向母親與姨娘背對背梳頭的「張」力。後半「結局」若以「父逝」為時空定位「點」，由「先點後染」的結構切入，「染」則是父逝後母親姨娘晚年的生活境況，也是琦君的「感悟」。

第三層「開端」為母親與姨娘的初見面，表現為「先揚後抑」<sup>14</sup>的筆法，琦君滿口讚美年輕的母親一把美麗的青絲(「揚」筆)，對照姨娘的「橫愛司髻」(外來語義譯「橫刀奪愛」)，用「抑筆」寫姨娘登場。就「結局」部分而言，「由先而後」寫母親去世、來台後姨娘不久也成骨灰，母親不恨、琦君也不恨，人生無常心結已解。

第四層都以「泛具」<sup>15</sup>結構呈現，具體標註象徵物——各式髮髻，回應題目「髻」，並「泛寫」母親與姨娘在人生各階段不同的心境。

在章法結構分析表中，運用「張弛」、「點染」、「泛具」切入觀察，更能表現母親與姨娘衝突的張力、父親去世所形成的緩和作用，以及各式髮髻的象徵。

### (三)簡報版：貼近學生理解的結構表



題目「髻」象徵「心結」，琦君藉由母親與姨娘的髮髻變化寫人事變遷。「簡

<sup>13</sup> 見仇小屏《篇章結構類型論》(臺北：萬卷樓圖書公司，2005年7月再版)，頁182。凡將一個事理的始末原原本本、按照次序地敘出，就是「由本而末」；反之，即是「由末而本」。

<sup>14</sup> 同上註，頁382。「抑」就是貶抑，「揚」就是頌揚。當我們針對一個人物或一件事情，有所貶抑或頌揚時，就是運用了抑揚法。

<sup>15</sup> 同註2，頁123。泛具法：將泛泛的敘寫和具體的敘寫結合在同一篇章中的一種章法。……「抽象」和「具象」一方面會分別形成抽象美和具象美，一方面也會因為互相適應而達成調和的美感。

報版」希望呈現「今昔」、「人物」的對比。琦君的懷舊文學，在今昔對比中流露；溫柔敦厚的文風，藉人物的髮髻變化含蓄象徵。

「簡報版」第一層以學生熟悉的今昔法區分先後，其下分別敘寫三大人生階段的變化。第二層借用「坊間版」：「開端」、「轉折」、「衝突」、「緩和」、「憐憫」、「感悟」分為六階段，紫筆框出「母親」、「姨娘」、「父親」、「我」各角色在人生各階段的意義與改變。其下用紅筆標示母親與姨娘由年輕至年老，所梳理的各式髮髻與髮型髮色：「螺絲髻」、「橫愛司髻」、「鳳凰髻」、「羽扇髻」、「鮑魚頭」、「香蕉卷」、「剪髮」、「白髮」，以呼應「髻」的主題。細看琦君的取材：「水鑽髮夾」、「三花牌髮油」、「三妹牌髮油」與文末「解開心結」的意涵，處處環繞著「髻」進行敘寫，絲絲入扣緊扣主題。

使用「簡報版」，加上色塊與色筆，更能凸顯琦君以「髻」貫串全文，首尾圓合、意脈緊連的寫作功力。由此解讀琦君藉由各式髮髻委婉傳達的象徵意涵，更能深掘她溫柔敦厚的文風。

## 六、總起〈戰士乾杯〉的結構表

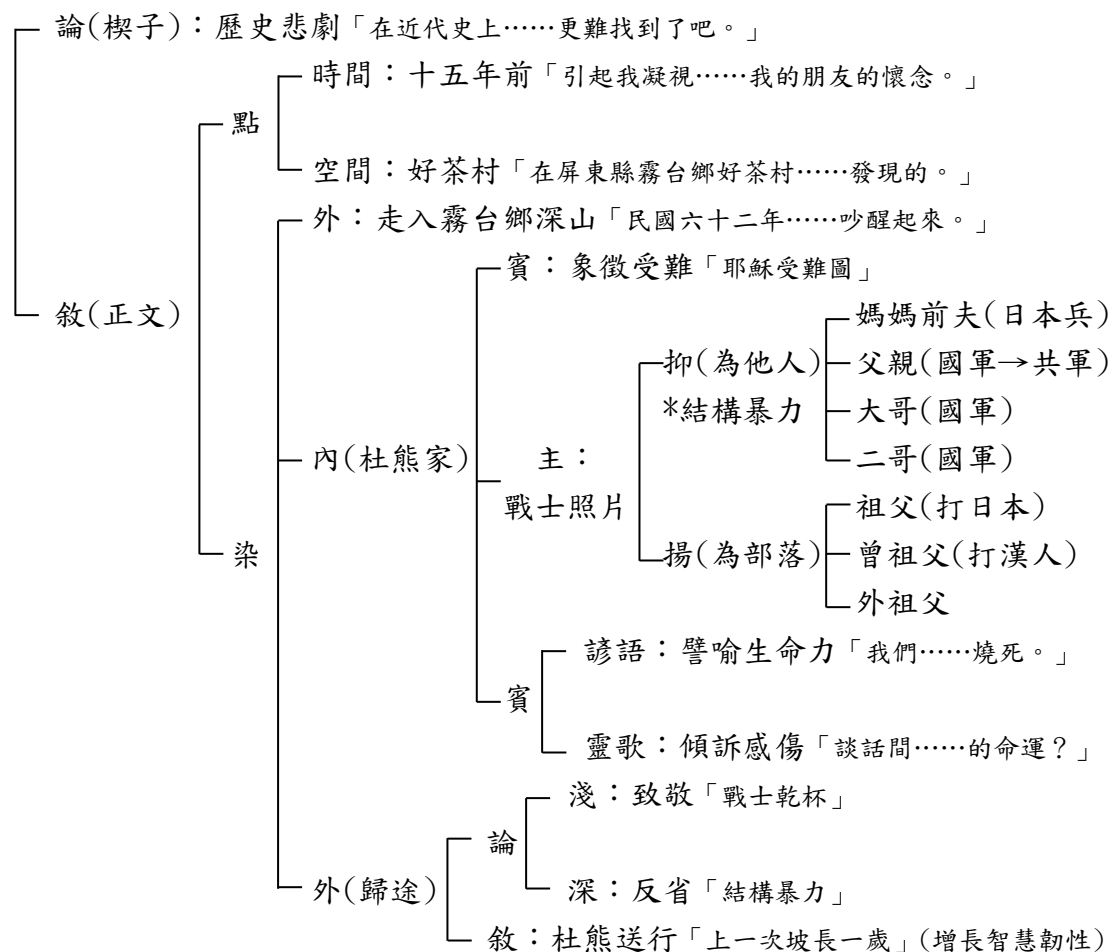
### (一)坊間版：坊間常見的結構表



「坊間版」結構表共分二層，第一層依文本形式，先列「楔子」，其後則為「寫作背景」、「受難圖像」、「點題」和「尾聲」，最右端以文字說明各層大意。其中「受難圖像」為報導文學主要內容，底下再區分為「耶穌受難圖」、「魯凱戰士」。「耶穌受難圖」象徵受難的意涵，而「魯凱戰士」則劃分為二類：「有照片的」、「無照片的」，並於其後概括類別「為他人而戰」、「為自己而戰」。「為自己而戰」的魯凱戰士，劃分在「受難圖像」底下，乍看令人費解，能為自己的族群

而戰不是很光榮的事嗎？我們從課文描述亦可獲得證實：「我的祖父和曾祖父他們很幸運，他們都為我們魯凱族自己打過仗」、「我終於看到熊興奮激動」（因為能為族人而戰是件很值得驕傲的事）。然而進一步思考後發現，犧牲生命即是受難，如果族群之間能互相尊重、和諧共存，也就不需靠戰爭來爭取或捍衛什麼了。

## (二)章法版：以章法學出發的結構表



以章法學分析結構，第一層試用「先論後敘」切入，「論」的部分是「楔子」，黃春明論述這是段荒謬的歷史悲劇，「敘」為「正文」。第二層是報導文學的正文部分，用「先點後染」的結構切入，先交代所報導的時空為「十五年前」、「好茶村」。「染」為報導的主要內容，從「走入霧臺深山」、「杜熊家」，最後踏上「歸途」循產業道路離去，恰好為「外內外」<sup>16</sup>的結構，是第三層。

其中聚焦在「杜熊家」，藉由「耶穌受難圖」、「戰士照片」、「諺語」、「靈歌」等寫作材料，書寫原住民在不同統治者之下蒙受的「結構暴力」。這些材料又因角色的輕重，可分析為「賓主賓」的結構，為本文的第四層。是以「耶穌受難圖」、

<sup>16</sup> 同註 2，頁 117-118。內外法：將文學作品中所出現建築物內、外的空間轉換表達出來的一種章法。因為有建築物(門、窗、帷、牆……)在「隔」因此這種內外空間造成的「漸層」效果最好，也因此而特別有一種幽深曲折的美感，最適合用來醞釀幽邃的境界。

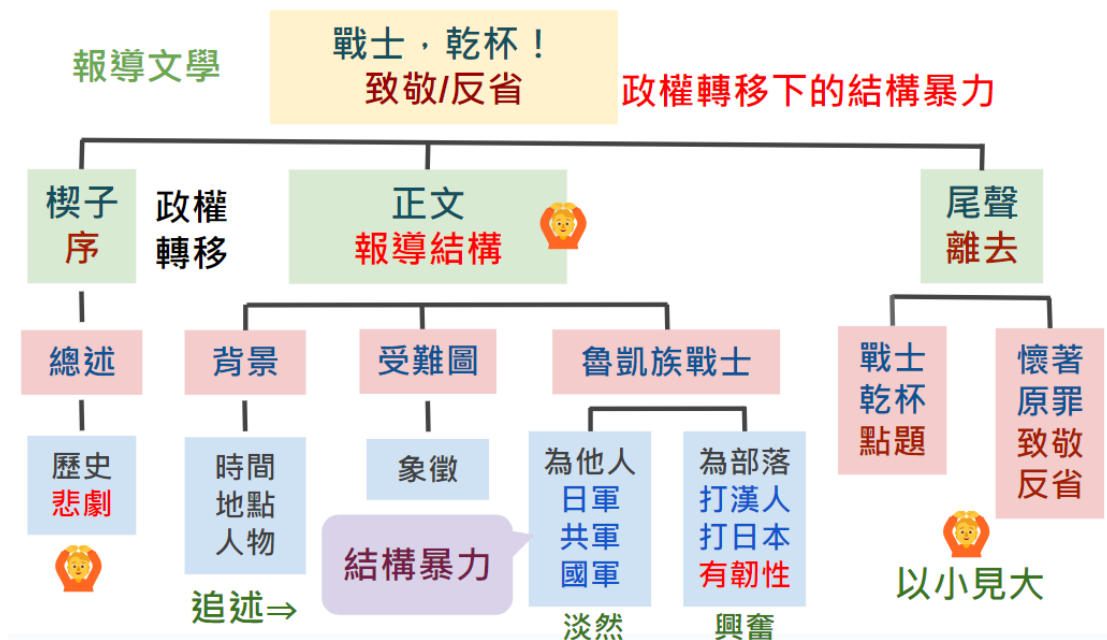
「諺語」、「靈歌」均在象徵譬喻原住民族的受難、強韌、哀傷，為「賓」，烘托向戰士(「主」)乾杯致敬的主題，痛省結構暴力造成的傷害。

第五層區分魯凱族戰士為「為他人而戰」、「為自己部落而戰」。用「抑揚法」切入來看，寫「媽媽前夫」、「父親」、「大哥」、「二哥」在結構暴力下為他人而戰是「抑筆」，寫「祖父」、「曾祖父」、「外祖父」為自己部落而戰為「揚筆」，「先抑後揚」凸顯「結構暴力」所形成之荒謬與殘忍。

文末杜熊為黃春明送行，採「先論後敘」深化主題。「論」的部分，多次回應報導文學主題「戰士，乾杯！」，以「先淺後深」<sup>17</sup>分層論述。「淺」層的是字面主題「戰士，乾杯！」，向原住民族致敬；「深」層的是內在文本意涵，也是黃春明身為漢人，痛哭反省的「結構暴力」！

在章法結構分析表中，以「賓主」、「抑揚」法前後對照，便能看出作者欲報導、批判的主題。

### (三)簡報版：貼近學生理解的結構表



「戰士，乾杯！」題目所言是向魯凱族戰士「致敬」、「反省」，是黃春明走訪好茶村寫作的報導文學。

「簡報版」第一層分為「楔子」、「正文」、「尾聲」三大部分，前面的「序」及文末離去時以「戰士乾杯」點題、致敬和反省，均套用紅字與標示「👑」，以前後呼應點出本文主題。

中間「正文」為報導原住民族在不同的政權轉移之下所遭受的結構暴力，因此也要套紅並加上「👑」圖示。底下分為「背景」、「受難圖」、「魯凱族戰士」三

<sup>17</sup> 同註 13，頁 195。淺深的範圍原本是很大的，包括了顏色淺深、水位淺深、用意淺深……等等，但落實到詞章上、形成章法現象時，卻以因用意的不同，而造成文意(境)有淺有深者為最大宗。……淺深法就是因文意(境)有淺有深，而在文章中形成層次的章法。

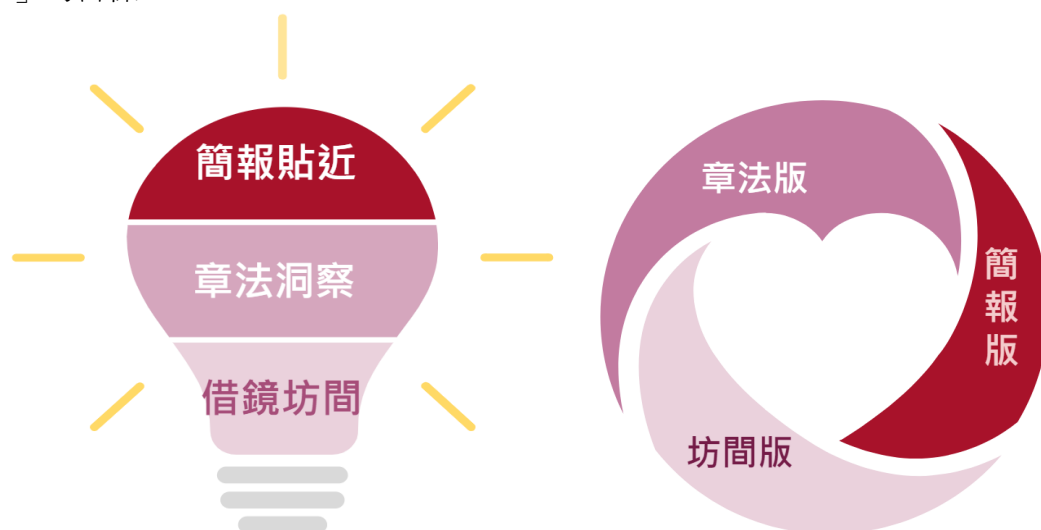


部分，描述好茶村所見所聞。既是「報導」，就需基本的「時間/地點/人物」背景先行，牆上的「耶穌受難圖」意在象徵原住民族的苦難，而「魯凱族戰士」其實有「為他人」而戰，成為「日軍/共軍/國軍」的，也有祖先是「為部落」而戰，與「漢人/日本人」分庭抗禮者。中間穿插外祖父關於「螞蟻」的話語，套紅字以凸顯魯凱族人的「韌性」。藉由杜熊敘述口吻的「淡然」與「興奮」，對照出在政權更迭之際，原住民族蒙受的「結構暴力」。

調整為「簡報版」後，教師的說解加上動畫分層出現，學生應更能感受黃春明藉「魯凱族」放眼「原住民族」，以及「以小見大」，期盼族群之間平等尊重、和諧共榮的報導雄心！

## 七、結語

綜合「坊間版」、「章法版」、「簡報版」的整理後發現，由於「坊間版」可能來自不同編輯所整理，因此呈現的邏輯思維略有不同；「章法版」有較完整的體系，可提供洞察課文的細膩視角，適合用來設計提問與命題；「簡報版」能配合不同文本的特色，有較靈活的變化，且貼近學生的理解，儘管目前仍需輔以教師的說解，然期盼未來能修整到學生一看即懂的程度，真正做到「一張表總起一文本」的目標。



不過，不論何種結構分析方式，都要能凸顯文本核心概念，緊扣主題，才是對學習有助益的好工具，一如上圖所示，能存乎一心(掌握核心概念與文本特質)者，方可達其妙用。

談到寫作，我們總說「文無定法，貴在活用」。在教學的過程中，筆者更覺得是「結構表無固定形式，同樣貴在活用」。在新世代的各項科技工具中，若能善用線上簡報繪製結構圖，以簡單的圖示、色彩，標註出文本特色，發掘文章的意脈、作者創作的用心，並與學生分享，絕對會是教學生涯的一大樂事！