

題組名稱	柳宗元〈始得西山宴遊記〉與達契爾·克特納《敬畏》
命題者	蔡承君
情境範疇	學習脈絡情境。本題組共有 3 題。引文為柳宗元〈始得西山宴遊記〉、達契爾·克特納《敬畏：帶來生命驚奇的情緒新科學》的對讀，並融入蘇軾〈赤壁賦〉首段作為《敬畏》一文的理解與例證。題目設計依據閱讀理解層次，並嘗試透過探討情緒來源的角度，引導學生分析文學作品中的旅遊體驗與感受，掌握寫作形式對內容風格的影響，對古文能有不同面向的理解與詮釋。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>1-3 為題組。 閱讀甲、乙、丙文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>自余為僇人，居是州，<u>(A)恆惴慄</u>。其隙也，則施施而行，漫漫而游。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。<u>(B)到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸</u>，以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。</p> <p>今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。<u>(C)悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。</u><u>(D)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。</u>蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始游，游於是乎始。故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)</p> <p>乙</p> <p>敬畏是我們遇上深奧難解的神祕事物時所體驗的情緒。敬畏感受本質上就是好的。不過，我們的敬畏經驗顯然不同於對美的感受。喚起美感的 GIF 都是熟見的內容，很容易理解，也比較符合我們對視覺世界的期望——海洋、森林、花朵和日落的圖像。引發敬畏的 GIF 都很壯闊又神秘——川流不息的公路自行車賽選手長河；起伏盤旋的蜂擁鳥群；沙漠中隨時間變化的繁星夜空；以鳥瞰鏡頭拍下的飛躍阿爾卑斯山影片；沉浸於梵谷畫作《星夜》的迷幻之感。</p> <p>我們對敬畏的體驗似乎不可言喻，無法以言語來傳達。儘管敬畏難以表達，卻阻止不了民眾講述敬畏的故事，他們記日記、寫詩、唱歌、譜寫音樂、跳舞，並求助視覺藝術和設計來理解其崇高。在我們針對這些象徵性傳</p>

	統的敬畏體驗陳述當中，一個清晰的中心思想浮現了：我們的個別自我退讓了，繼之而起的是一種自我邊際消融且隸屬於某種更浩大事物的感受。（改寫自達契爾·克特納《敬畏：帶來生命驚奇的情緒新科學》）
問題一	甲文中，文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是：（占 2 分，單選題） (A) 遊覽深林迴溪，因人煙罕至，而感到憂慮不安 (B) 一連串身體動作，表現作者驚懼之下急於離開 (C) 觀看高山白雲大地，喚起對自然的欣賞與敬畏 (D) 藉由疏狂的行為姿態，表達對人生苦短的感傷
答案	答案：C 解析：(A)依據文中「入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到」，作者以探尋幽泉怪石為遊覽目標，再僻遠也願意前往，並無因人煙罕至而產生憂慮不安之情緒。再者，依據文意，憂慮不安應源於作者當時為「僂人」的身分處境。(B) 依據文中「到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸」凸顯其遊覽之無聊無心，並非驚懼離開。(D)藉由宴飲的放鬆姿態，表現沉浸於大自然的愉悅之感，並非感傷。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	文意的理解、比較、分析、統整
問題二	關於甲文作者的遊覽體驗， <u>最不符合</u> 乙文中「引發敬畏」的圖像是：（占 2 分，單選題） (A) 幽泉怪石，無遠不到 (B) 其高下之勢，岌然洼然，若埳若穴 (C) 尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱 (D) 縈青繚白，外與天際，四望如一
答案	答案：A 解析：乙文中，關於「引發敬畏」圖像的敘述與舉例，可知具有「壯闊又神秘」的特色，而選項(A)的幽泉怪石，雖帶有神秘感，但非壯闊之景，故不符合引發敬畏的圖像。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	訊息的檢索與擷取
問題三	若參照乙文，甲文作者對自然美景的敬畏，為何能引發「心凝形釋，與萬化冥合」的體驗？（占 4 分，作答字數：40 字以內。 <u>不可抄錄原文</u> 。）
評分準則	參考答案：當對自然產生敬畏時，自我相對顯得渺小，從而感知到自己也屬於大自然的一部分。

	評分原則	給分
	正確檢索乙文中「自我退讓」、「自我消融」及「隸屬於浩大事物」的敘述，再以自己的話語說明此種敬畏與甲文作者對自然體驗的關聯。	4 分
	部分檢索乙文中「自我退讓」、「自我消融」及「隸屬於浩大事物」的敘述，且未用自己的話語說明二者關聯。	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
試題概念與分析	文意的理解、比較、分析、統整	