



從〈玉山去來〉出發：從大考寫作走向在地書寫

暨大附中董錦燕

一、山徑尋路：在大考寫作與地方關懷之間

在新課綱素養導向課程的設計要求下，語文教育不再僅是文本理解，更要發展學生運用語言觀察世界、思辨議題與表達自我的能力。學生不僅要能精準應對大考書寫，更要將目光投向生活，透過書寫連結地方、關懷社會。

本文以陳列的〈玉山去來〉為核心，結合大考寫作指導與地方議題實踐，藉由深度學習 NPD L 理論，設計高中整合課程，培養六大核心素養。期盼學生在閱讀裡覺察，在書寫中成為能創造意義的人。希望他們的筆，不只能應試，也能書寫生活、凝視家鄉，在未來改變某一方世界。

二、引路指南：NPD L 深度學習與六 C 素養

本文將運用國文學科中心「線上教室任你學」〈玉山去來〉的教學影片，結合 NPD L 深度學習所強調的六 C 素養¹，讓學生嘗試創造意義、運用知識來回應現實問題，並落實於高三上下學期的課程中。

課程內容	年段	課程名稱	授課時間	備註
(一) 工筆描繪：完成初稿	三上	專題閱讀 與研究	兩堂課	以三週的時間， 每週兩堂課的方式進行。
(二) 情理昇華： AI 情理昇華咒語地圖			兩堂課	
(三) 我對○○的期盼			兩堂課	
(四) 修改	三下		於個申一階放榜後， 約兩個月的時間，每 周兩堂課進行	文章修改、刊物 編輯，成發方式 討論、練習
(五) 成果發表				

〈玉山去來〉中所展現的自然觀察、感受抒發與哲思昇華，恰好對應學生品格與思辨的培養 (Character／Critical Thinking)；陳列凝視中央山脈，唸出群山名字的那一刻，是對土地的認識與記取，是「在地認同」的展現，也正是公民素養的實踐 (Citizenship)。而課堂中安排學生閱讀玉山地景、寫作練習與小組共創 (Collaboration)，能促進多元觀點的交流與合作，培養溝通力與創造力 (Communication／Creativity)。

¹ 參見 Michael Fullan, Joanne Quinn, Joanne McEachen (2022)。《深度學習：參與世界改變世界 (Deep Learning: Engaging the World, Changing the World)》：大安出版社，頁 17-19。

素養項目	學習目標與對應活動
Character（品格）	建立對家鄉與自然的認同與尊重
Citizenship（公民素養）	書寫在地故事，關注社區文化與永續議題
Communication（溝通）	作品分享、展演與對外交流
Collaboration（協作）	組間互評與地景議題的分組討論
Creativity（創造力）	運用自然書寫手法進行仿作與個人創作
Critical Thinking（批判思考）	分析紙鈔玉山圖像、澄清外交部誤植事件，培養媒體素養與地理意識

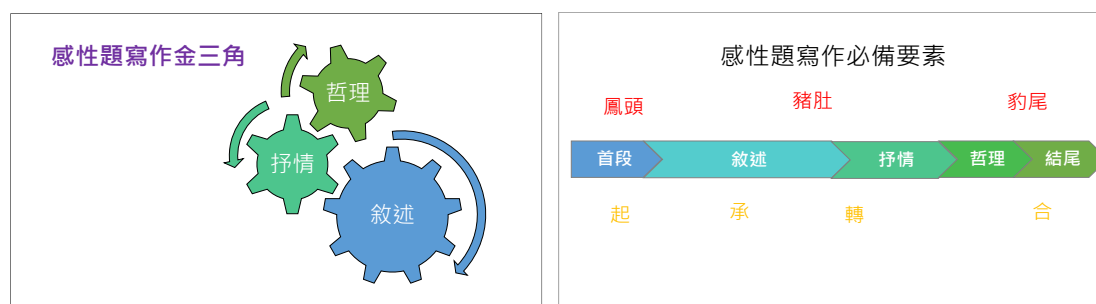
因此，〈玉山去來〉不僅是自然書寫的經典，更是能與 NPDL 理念高度契合的文本，期待能從「閱讀與寫作」延伸至「認同與行動」，讓高三的國文課成為學生生涯中拓展生命經驗及參與社會實踐的場域。

三、暗夜攻頂：攀登大考寫作的頂峰

歸納近三年（112—114 年）學測國寫感性試題之主題特徵如下：

年度	題目或引文中的主題	寫作主軸或題目	命題核心
114	52 赫茲鯨魚（孤獨、特異）	關於 52 赫茲，我想說的是……	對獨特性、自我與想像力的投射
113	森林間距與陽光（生命、空間）	縫隙的聯想	缺口、失落與新生之間的哲理聯想
112	龍眼樹的氣味（童年、嗅覺記憶）	花草樹木的氣味記憶	感官召喚記憶，抒發感受，書寫情感

從以上表格，我們可以清楚看見考題對學生書寫能力的期待：從具體生活經驗出發，透過感官召喚記憶，抒發真實情感，進而提煉出哲理或個人觀點，形成「由事（景）生情、由情入理、由理返觀自我」的層次。



然而，學生往往面臨「沒有經驗可寫」、「情感表達空泛」、「無法轉化為理」等困境，導致作品缺乏深度與厚度，難以支撐 600 字以上的篇幅。其實，描寫景色往往能觸發作者的情感，透過細膩地描繪景物，學生將更容易沉浸其中，進而產生更深層次的感受。若學生能在

文章中採取如陳列一般「工筆細描」的書寫方式，對景物細膩刻劃，便可提供豐富的素材鋪墊，也有助於情感的累積與理思的提煉，不失為應對感性書寫的有效策略。因此，在教學上安排「工筆描繪寫作訓練」，不僅可提升寫作技巧，更是進入情意與思辨表達的關鍵橋樑。

(一) 工筆描繪寫作訓練

在〈玉山去來〉中，陳列透過鏡頭式的視角轉移，細膩描寫玉山主峰及群峰的不同風貌，展現高超的「工筆描繪」技巧。教師先呈現東峰照片，讓抽象的畫面具體化，接著介紹陳列於「寫實中見文學想像」的方式，以工筆進行描寫。

東峰照片與陳列描寫	教師講解
1. 字詞文意 2. 寫作手法 3. 脈絡大意 4. 反思連結 名號 名列台灣山岳十峻之首的玉山 山形 東峯就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是 地質 泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分 植被 感受 嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。 東峰 	陳列以工筆細膩描摹東峰：先亮出它為臺灣山岳十峻之首的「名號」，接著寫三面斷崖，巍峨聳矗的「山形」，草木不生、肌理嶙峋的「植被」，以及泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖的「地質」，顯得猙獰嚇人的「感受」。

有了這一次的示範之後，老師接著進行以下的教學步驟：

步驟一： 教師呈現南峰照片，請同學用心觀察	
步驟二： 學生描寫	蔚藍的天空下白色的雲飄盪。山的線條曲折扭曲，有多處寸草不生，裸露出大地最原始粗礪的樣貌。少數的地表上有幾抹綠意，帶來生機。(吳宥蓁)
步驟三： 陳列描寫	呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沈游移，陽光和

	影子愉悅地在寧惡的裸岩凹溝消長生滅。 ²
步驟四： 老師講解	南峰的地質是曲弧狀的裸岩稜脊，陳列以譬喻法，生動形容南峰的山形「有如仰天的鋸齒或銳牙」，雲與光影愉悅地在寧惡的裸岩凹溝消長生滅，帶來衝突又和諧的美感。
步驟五： 討論差異	1. 陳列透過直接描摹（白描、視覺摹寫）：「呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列」、「寧惡的裸岩凹溝」，使「用字」更為精準寫實。 2. 陳列善用比喻法，「有如一排仰天的鋸齒或銳牙」、「白絮般的團團雲霧」，使描寫更生動。 3. 陳列的描述裡，還帶出旅人當下的情緒感受，如「自如地」、「愉悅地」。
步驟六： 優化改寫	蔚藍的天空像一塊巨大的畫布，任由白色的雲朵悠閒地漂蕩。南峰的山脊線條如同巨獸的脊椎般彎曲，寸草不生，展現著大自然原始而粗獷的力量。只有在少數的角落，才點綴著幾抹綠意，像是疲憊大地上努力喘息的生命。
步驟七： 自我評鑑	1. 運用白描，增添用字的精準度。 2. 增添比喻法，使文句更生動。 3. 帶入感受，增加文字的共鳴。
步驟八： 老師評語	比喻運用出色，例如將南峰比喻為巨獸的脊椎，展現了原始粗獷的力量。而將綠意比喻為疲憊大地上努力喘息的生命，凸出細膩情感。觀察深入，文字也更富有意象和張力，為南峰印象注入更多活力。

陳列賦予每座山頭不同的性格與生命，主峰的傲然挺立、東峰的巍峨高聳、南峰的崢嶸尖銳、北峰的親切可人、西峰的霧氣朦朧，以及遠眺中央山脈的名山聳立。這些描寫不僅有形，更有神。這種前段以工筆細描鋪陳，為後段抒情與哲思昇華的寫作節奏，正是大考感性題寫作所極需的典範架構。

（二）情理昇華：從感官到感悟，從玉山到土地認同

學生在「工筆描繪」後，已積累了豐富的景物細節與初步的感官經驗。然而，要將這些素材提升至情感的抒發與哲理的思辨，進而反觀自我，往往是寫作的最大瓶頸。

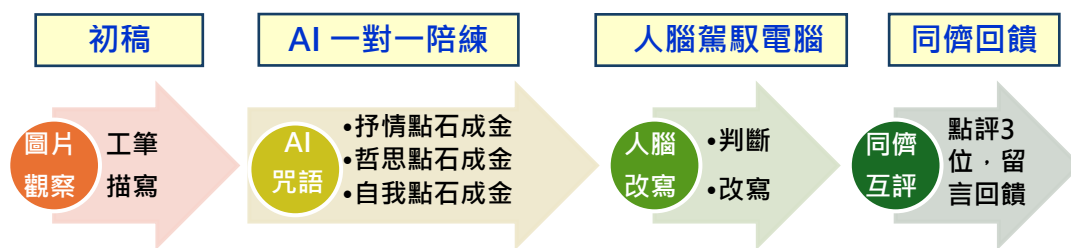
NPDL 深度學習以學習設計四要素：學習環境、學習夥伴關係、教學實踐、數位利用，作為課程與教學設計的概念工具，提供學生拓展經驗的學習路徑，培養探究思考與解決問題的能力，並與真實的世界產生連結。³此階段導入 AI 工具（以 ChatGPT 或其他類似大型語言模型為例），協助學生拓展思路，可強化「由事（景）生情、由情入理、由理返觀自我」的思維

² 為了呈現學生創作與教師要求技法之對應，工筆刻劃、比喻、情感三者，分別以綠色、粉紅色、藍色標示。以下表格當中的顏色區分，也是相同的規劃。

³ 參見 Michael Fullan, Joanne Quinn, Joanne McEachen (2022)。《深度學習：參與世界改變世界 (Deep Learning: Engaging the World, Changing the World)》：大安出版社，頁 87-89。

結構。以下，建立具體操作的 SOP，以降低學生使用門檻，提升課堂參與感。

教師先開好 Google 共編簡報，每一個學生均開好 4 個頁面，分別是初稿、抒情點石成金、哲思點石成金，以及回歸自我點石成金。



【AI 情理昇華咒語地圖】

1. 圖片觀察

請觀察以下的照片，將課堂上所學到的陳列工筆刻劃技巧，遷移到此畫面的描寫，撰寫 200 字左右的文字。



學生（陳怡臻）初稿：

當我站在這間老雜貨店門口，左右看去，彷彿時間忽然慢了下來。

往左看，是一整面整齊又有點凌亂的貨架，瓶瓶罐罐排得密密麻麻。紅的、黑的、黃的瓶標貼著。玻璃瓶裡裝的是醬油、米酒，還有我不太會叫名字的調味料。架子上方，還善用空間的擺放著衛生紙。再往前望，有一張小方桌旁堆著紙箱，販售各個廠牌鋁箔包的飲料。老闆娘坐在後面，穿著紅罩衫，表情平靜，眼神掃過每一個角落。左前方，是幾個塑膠罐，罐子裡裝著糖果、餅乾，還有小時候買過卻早就忘記味道的零食。

牆上掛著兩面牌匾，「弘揚聖道」、「振興民樂」，筆跡厚重，好像在這麼小的空間裡也要撐起一種氣勢。再右邊一點，依然是綠色的木架，有各式的酒、罐頭和調味料。

2. + 3. AI 咒語提示+人腦改寫

進行此練習時，同學可能會直接請 AI 幫忙生成文章。老師要一再提醒同學，真正上考場時是不可能 AI 協助的，所以在平時就要進行拓展思維練習，將「敘事、抒情、哲思」的寫作金三角思維內化，才能夠在大考寫作獲得高分。

【第一站 | 由景生情】（從感官轉出情緒）

- 任務：選擇描寫的地景，請 AI 協助生成代表性情感與形象化語彙。
- 指令咒語：「我描述了……，請生成三個我可以再細膩深入描述該畫面的視角或面向。」

AI 回答的資料

1. 聲音的流動：靜與動之間的對比

有時候，畫面之外的細節藏在聲音裡。

你可以描寫店內的聲音：玻璃罐蓋子轉開時的喀啦聲、紙箱拖動時的沙沙聲、老闆娘與客人交談的語調，有沒有穿插台語？收銀機（或手寫帳本）翻頁的細碎聲響，與外頭街道的喇叭聲、小孩奔跑聲交織，形成一種屬於雜貨店的背景音。這些聲音，讓「慢」的感覺更具體。

2. 光線的變化與時間感

你可以從光影的角度描寫：是早上斜斜照進來的陽光？還是黃昏微暗中透出暖黃燈泡的燈光？

細看那些玻璃瓶在光中折射的紋理、玻璃罐中糖果映出的彩色光點、牆上金字牌匾反射的光澤——這些光線如何改變空間的氣氛？能不能呼應你「時間慢下來」的情緒？也許夕陽照在泛黃日曆上，就像時間真的被困在那一格裡，動不了。

3. 人的痕跡與情感的溫度

觀察「使用過的痕跡」可以帶出更多人與店的關係。

例如老闆娘前方的桌面是不是磨得光滑？她用的那張椅子有沒有斑駁的扶手？瓶子上有無指印、貨架邊緣有沒有貼過很多層的膠帶？你也可以捕捉她手邊的動作——是不是正在撥算盤？撕日曆？這些都能透露出她與時間相處的方式，或者你與她的記憶如何交錯過。這是物與人之間的默契，也是你內心對這空間的情感投射。

❖ **抒情咒語點石成金**：（請學生依照建議進行改寫。以下**藍色粗體字**，為微調結果）

當我站在這間老雜貨店門口，左右看去，彷彿時間忽然慢了下來。

往左看，是一整面整齊又有點凌亂的貨架，瓶瓶罐罐排得密密麻麻。**昏黃的光線**下，紅的、黑的、黃的瓶標貼著。玻璃瓶裡裝的是醬油、米酒，還有我不太會叫名字的調味料，**空氣中瀰漫著一股淡淡的醬油香氣**。架子上方，還善用空間的擺放著衛生紙。再往前望，有一張小方桌旁堆著紙箱，販售各個廠牌鋁箔包的飲料。老闆娘坐在後面，穿著紅罩衫，表情平

靜，偶爾傳來她翻動書報的輕微聲響，眼神掃過每一個角落。左前方，是幾個塑膠罐，微弱光線下罐子裡裝著糖果、餅乾、還有小時候買過卻早就忘記味道的零食，湊近一聞，似乎還帶有一絲甜膩的氣味。

牆上掛著兩面牌匾，「弘揚聖道」、「振興民樂」，筆跡厚重，好像在這麼小的空間裡也要撐起一種氣勢。再右邊一點，依然是綠色的木架，有各式的酒、罐頭和調味料。

【第二站 | 觀點提煉】（自情緒提煉哲思）

- 任務：根據觸發的情緒，請 AI 提供哲理方向、名言或提問，協助思維擴展。
- 指令咒語：「我描述了……，感受到……，請給我 3 個哲理觀點與名人佳句，可作為延伸寫作的素材。」

好的，以下提供 3 個與緩慢與寧靜感受相關的哲理觀點與名人佳句，希望能幫助您延伸寫作：

1. **哲理觀點**：真正的價值往往在於被忽略的細節和緩慢的體驗之中。在快速變遷的世界裡，刻意放慢腳步，才能更深刻地體會生活中的美好與真諦。
 - **名人佳句**：「慢下來，你才會聽見花開的聲音。」—— 泰戈爾 (Rabindranath Tagore)
2. **哲理觀點**：寧靜並非空無一物，而是一種內在的富足。在紛擾的環境中尋得內心的寧靜，才能擁有真正的力量去面對世界的喧囂。
 - **名人佳句**：「真正的寧靜來自於內心的無所畏懼。」—— 甘地 (Mahatma Gandhi)
3. **哲理觀點**：時間的緩慢流逝，反而能沉澱出更深層次的智慧與感悟。如同老物件散發出的韻味，歲月的洗禮往往賦予事物更 **enduring** 的價值。
 - **名人佳句**：「時間是一位偉大的作者，它會給每個人寫出完美的結局。」—— 卓別林 (Charlie Chaplin)

您可以思考這些觀點如何與您描寫的老雜貨店的氛圍產生共鳴，並從中找到您想要深入探討的方向。

❖ **哲思咒語點石成金**：（學生選擇第 1 種哲理觀點進行改寫。**綠色粗體字**，為微調結果）

當我站在這間老雜貨店門口，左右看去，彷彿時間忽然慢了下來。

……（同之前第二段的内容）**看著這些佈滿歲月痕跡的物件，我忽然覺得，真正的價值，是不是就藏在這些容易被我們忽略的細節和緩慢的時光裡呢？**

……（同之前第三段的内容）**在這個快速變遷的世界裡，也許我們都該像此刻一樣，刻意放慢腳步，才能更深刻地體會到生活中的美好與真諦，就像泰戈爾說的：「慢下來，你才會聽見花開的聲音。」**

【第三站 | 反思與行動】(由哲理返觀自我)

- 任務：面對請 AI 提煉出的道理或體悟，思考這個景物、這份情感、這個道理，對「我」而言帶來什麼反思、行動與改變？
- 指令咒語：「我從（描寫主題）……體悟到……，請幫我生成 3 個問題，引導我思考這個主題，帶來什麼反思、行動與改變？」

好的，根據您描寫老雜貨店所體悟到的緩慢與寧靜，以下為三個引導您思考的反思、行動與改變的問題：

1. **反思**：在現今追求效率與快速的生活步調中，老雜貨店的緩慢與寧靜給了你什麼樣不同的感受與啟發？是否讓你開始反思自己日常生活中，有哪些時刻或事物是被快速的節奏所忽略的？
2. **行動**：你是否能在日常生活中，刻意安排一些讓自己放慢步調的時刻？例如，在匆忙的行程中，撥出一些時間觀察周遭的細節，或單純地享受一段寧靜的時光？你會如何將在老雜貨店感受到的寧靜氛圍帶入自己的生活？
3. **改變**：從老雜貨店的體驗中，你是否對「價值」的定義產生了新的想法？相較於追求新穎與快速，你認為在緩慢的事物和被忽略的細節中，可能蘊藏著哪些更深層的價值？這樣的體悟可能會如何影響你未來的選擇或生活態度？

❖ **反思咒語點石成金**：(學生選擇整合前 2 點建議進行改寫。**深咖啡色粗體字**為微調結果)

……（同之前的內容）

在日常生活中，我是否也能刻意安排一些讓自己放慢步調的時刻？例如，在匆忙上學路途，撥出一些時間觀察周遭的細節，或單純地享受一段寧靜的時光？將在這老雜貨店感受到的寧靜氛圍帶入自己的生活中。

4. 同儕互評

請找出 3 位最欣賞的作品，分別給予 50 字以上的回饋，請不吝給予鼓勵以及修改意見，也可以貼上各種讚美小圖示，最後署名以示負責。

5.徐永勝抒情點石成金

你寫的好有味道，本來很平凡的場景被你寫的充滿了質感。(乃瑞)

我站在門口，先看向左側，那一排排瓶子安安靜靜地站著，像排排書本，等待被人翻閱。有些瓶身的標籤已泛黃、微捲，像是經歷許多歲月的書角。黃色的藥盒堆得整齊，透露出醫藥店的味道。空氣中混著中華材的香氣和老木頭的氣味，聞起來有些熟悉。「弘揚聖道」四個大字掛在牆上，像是老店的精神標誌，金邊已被時間磨去了光澤，卻更顯沉穩。中間是最吸引人的位置，坐著的是店主，一位穿紅衣的阿姨，表情安定，眼神親切，像一位長輩默默看著孫子長大。她的手邊放著一把正在削皮的水果刀，動作緩慢又穩定，彷彿已經做了幾十年。她面前的紙箱堆得像小山，桌上還擺著一疊發票和筆。右側玻璃櫃裡放著糖果、餅乾和藥膏，五彩繽紛，閃著微光，像是陽光灑在童年回憶上，提醒著我們：這裡裝著的不只是東西，還有歲月。從牆角的老電扇傳來規律的嗡嗡聲，彷彿是這家老店微弱卻堅定的呼吸。

最後那幾句太神了吧，是我從來沒有想過的寫法。(商禎)



10. 蘇亮瑜 哲思點石成金

哇，這間店聽起來超有fu的！紅衣服老闆娘感覺很有故事耶，那種會抬頭等熟人的樣子，好溫柔喔。舊舊的糖果聽起來有點可愛，是那種會讓人想起小時候的感覺。而且「它的老不是衰敗，而是一種靜靜存在的力量」這句話寫得好好，感覺很適合截圖發限動！(李亦)

左邊的架子放了很多東西，有酒、罐子和紙盒，有些罐子表面有點灰，像很久沒擦，但還是整齊排著，好像店主每天都會巡一。紙盒有的顏色退了，看起來是老品牌，只有老顧客才認得出來的那種。中間那位老闆娘穿紅色的衣服，坐在一張桌子後面，桌上有一些紙跟商品，她偶爾抬頭望一眼門口，好像在等熟人進來寒暄一句。她看起來很有經驗。再看右邊，有一些瓶子，還有玻璃罐，裡面好像是糖果，糖果顏色有些暗，但還是透著一點點甜的光，像是小時候在口袋裡捨不得吃掉的那種。前面櫃台上還有一些紅色蓋子的罐子。牆上的匾額寫了大字，看起來很有歷史。整間店很安靜，只聽得到電風扇轉動的聲音，跟窗外一點點車聲混在一起，像一首很慢的老歌。但我突然覺得，它的老不是衰敗，而是一種靜靜存在的力量。也許，美好的事物並不會死去，它只是悄悄變成另一種模樣，繼續存在。

讀完這段文字，我腦海裡直接浮現一間舊雜貨店的樣子，好像回到阿嬤家的感覺。你最後那句「美好的事物並不會死去，它只是悄悄變成另一種模樣，繼續存在」，說得真好，給你一個讚！(品儀)

四、深情顧盼——地方議題實踐

在〈玉山去來〉中，陳列凝視中央山脈，唸出群山名字的那一刻，不只是文字的描寫，而是一種對土地的認識與記取。這個動作不僅是文學表現，也是一種「在地認同」的展現。

我們可以由此出發，引導學生思考自身所處的地方，進行地景書寫與議題探索。這不只是書寫技巧的展現，更是對地方認同的實踐，正呼應了 NPD L 中的「品格」、「公民素養」與「批判思考」等核心能力。

(一) 文本轉化：從「大考寫作」走向「地方書寫」

各個地方的「地方學」都是學校在進行專題研究或實作與探究時關注的課題。高三階段正是要整合前幾個學期所學，加以融會貫通，靈活應用的重要階段。學測寫作測驗必須在短短的 90 分鐘之內，迸發精彩作品，必須有充分的事前材料準備。因此，老師可以大力的鼓勵學生，將前四個學期的經驗蒐集統整，編成一整份寫作的素材。

教師可引導學生回顧前四個學期與地景相關的主題——如老街、河岸、水圳、山徑、廟埕、老屋或農地等。學生在高一高二時都曾付出大量的時間，進行觀察、走訪、資料查詢與訪談，已具備這些景物的歷史背景與文化意涵的理解。這一些深刻的材料與經驗，沒有善加利用，實在太可惜。因此請學生重新找出這些資料，進一步轉化為書寫創作，思考其在地方生活中的象徵價值與情感寄託，便可形塑個人化的地景敘事。

114 年情意題〈關於 52 赫茲，我想說的是……〉，雖然主軸是「獨特性與孤獨」，但若學生能從自身生活環境找出自己像「52 赫茲鯨魚」的經驗，如語言不同、家鄉的節慶很冷門、所住村落日漸沒落等，就能自然延伸至地方的孤寂與個人的獨特觀點，形成地景情懷與自我認同的連結。如 113 年〈縫隙的聯想〉，若學生曾觀察山林、學校後山、家中菜園，便能以「空隙之美」為主軸，從空間經驗出發，聯想人生；同時也可延伸至地方城鄉轉型中的空地、老

屋縫隙，思考「地方的轉化與再生」。112 年的〈花草樹木的氣味記憶〉，正可援用地景觀察與感官描寫的工筆技巧（如氣味、觸感），學生若曾觀察家鄉樹木、老屋前的龍眼樹、菜市場的九層塔香等，這些經驗便能在當下一跳，成為文本轉化的書寫素材。

（二）素養對應：連結 SDG 11「永續城市與社區」



這樣的地景書寫行動，實質呼應聯合國永續發展目標（SDGs）第 11 項「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」。於在地書寫與地方實踐的過程中，學生透過書寫與反思，不僅成為語言的使用者，更是地方文化的觀察者與記錄者，甚至是未來行動的參與者。

（三）課程實踐：「我對○○的顧盼」的寫作訓練

在練習完單個畫面的工筆描繪之後，我們可以嘗試著學習遷移，引導學生將這種能力，遷移至自身生活空間、經驗或者曾經關注的主題的觀察與書寫。

題目：我對○○的顧盼

顧盼指的是左右張望，左顧右盼；也有眷顧、眷愛之意。期待能寫下對家鄉○○，因日日顧盼，而產生的深情顧盼。

- 請拍攝家鄉日常可見的○○景。
- 學習陳列描寫東峰、北峰、南峰等群峰，向左右或周圍**寬視角**的寫作手法，**工筆刻畫**，**召喚記憶和感受**，凝聚對家鄉○○的情感。
- 文長600字左右。

此處以「我對○○的顧盼」為題，顧盼指的是左右張望，左顧右盼；也有眷顧、眷愛之意。期待能寫下因日日顧盼，而產生的深情顧盼。教師可請學生選擇之前曾經研究過的主題（如樹、巷弄、市場、廟埕等），進行拍攝與定點觀察，並仿效陳列以左右顧盼、東西鋪排的方式，描寫該景物的空間樣貌、色彩光影與日夜變化，透過工筆刻劃，抒發與該景物朝朝暮暮的陪伴之情，凝聚對家鄉土地的情感。

期待學生的作品能夠呈現這樣的層次轉變：



圖：引自日耕農場官方網站

我對茭白筍田的顧盼（綠色代表敘事；咖啡色代表抒情；藍色代表哲思）

文／趙育璋

我站在田埂的入口，先看向左邊。那是一排排筆直挺立的茭白筍，葉片如長筆，在風中細細搖曳。浮萍鋪滿水面，像是為土地鋪上的絨毯，綠得柔軟卻不虛浮。右側陽光斜照，葉面閃著微光，每一根莖像被光的筆描過，輪廓分明而溫柔。再往遠處望，是重重疊疊的山，蜿蜒曲折的墨綠，靜靜守護著這片田地。

中間，是一條黑色防水布鋪就的小徑，農人的身影正穩穩走著。他的步伐不快，但每一步都踏實得像在田裡寫字。這就是埔里，養著全臺九成以上茭白筍的土地。它的清水、它的陽光、它的靜，是我熟悉的呼吸節奏。

施中揚，一位從都市返回家鄉的退休教授，現在是這片土地最溫柔也最堅定的耕耘者。這些年來，施中揚看見了人們看不見的部分：那層層被剝下的筍殼。別人眼裡是垃圾，他眼裡卻是纖維，是紙，是布偶，是扇面，是點燃社區希望的種子。他帶著社區的長輩、中高齡婦女與孩子們，一起學著把茭白筍殼變成故事，也變成收入。那是一種溫柔的創造，不張揚，但紮實。

施教授深入各個地方的社區活動中心，推廣茭白筍殼纖維創意運用。窗邊晾著手作扇子，紙面薄中有韌，上頭貼著蝶谷巴特的碎花圖案。風一吹過，扇子輕輕晃著，像是這個社區悄悄吐出的夢語。而那夢，是人與土地一起寫的。

茭白筍田的風景不只是自然的，更是人文的。它在日日顧盼中教會我什麼是堅持，什麼是地方的力量。原來，創生不是口號，而是日復一日地走進社區、陪伴、提問、嘗試錯誤，再重新出發。

當我再次回望這片田地，左邊是成長的莖葉，右邊是行動的背影。我知道，我不是在看一塊農地，而是在看一個地方靜靜長出的未來。

評分原則說明

A+	22-25 分	能向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，工筆刻劃，以該峰巒所召喚的記憶和感受凝聚對家鄉的情感，敘寫的經驗與情境細膩動人，結構嚴謹，文辭優美者
A	18-21 分	能向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，刻劃完整，以該峰巒所召喚的記憶和感受凝聚對家鄉的情感，敘寫的經驗與情境適切，結構穩妥，文辭順暢者
B+	14-17 分	能向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，然該峰巒所召喚的記憶和感受敘寫平實，結構合宜，文辭平順者
B	10-13 分	能大致向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，然該峰巒所召喚的記憶和感受描寫較籠統，文章稍具結構，文辭尚可者
C+	6-9 分	無法向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，該峰巒所召喚的記憶和感受結構凌亂，文辭欠通順者
C	1-5 分	未能向左右或周圍寬視角描繪所述峰巒，無召喚記憶和感受，缺乏結構，敘寫雜亂，文句不通者
-	0 分	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹者

視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分

等第：A 級（18－21 分）

教師評語：

本篇以田埂為視角中心，左右顧盼，層層展開自然與人文書寫，景物描繪細膩、情感深沉。人物行動與地方創生緊密結合，語言優美、結構嚴謹，展現動人地方關懷。

然可更進一步深化個人生命經驗或與田地的具體互動，例如童年回憶或生活感。若能加入不同季節、日夜的變化，將更符合「朝朝暮暮陪伴」的核心概念，使地方連結更具情感。

（四）成果發表（於高三下學期進行）

於高三下學期時，請學生將上學期的作品再重新修改、拓展，甚至可以跳脫大考寫作架構，進行報導文學創作。可依據學生作品分組，進行小型地方文學專題。產出文章後，可以出版班刊也可以投稿至地方雜誌。如此次示範的學生作品，重新整理撰寫後，以〈化腐朽為「茭」點的先行者——施中揚〉為題，將刊登於 2026 年秋季號的《水沙連雜誌電子刊》。

化腐朽為「茭」點的先行者——施中揚

文／趙育璋

我站在茭白筍田埂的入口，先看向左邊。那是一排排筆直挺立的茭白筍，葉片如長筆，在風中細細搖曳。浮萍鋪滿水面，像是為土地鋪上的絨毯，綠得柔軟卻不虛浮。右側陽光斜照，葉面閃著微光，每一根莖像被光的筆描過，輪廓分明而溫柔。

中間，是一條黑色防水布鋪就的小徑，農人的身影正穩穩走著。他的步伐不快，但每一步都踏實得像在田裡寫字。這就是埔里，養著全臺九成以上茭白筍的土地。它的清水、它的陽光、它的靜，是我熟悉的呼吸節奏。

施中揚，一位從都市返回家鄉的退休教授，現在是這片土地最溫柔也最堅定的耕耘者。

回鄉，一場單程旅行

施中揚出身埔里，曾任教於崑山科大材料工程系三十餘年，長年投入綠色材料研發，以蔗渣取代土壤進行綠建築實驗。

退休後，他與妻子回到故鄉定居，思考如何為地方創生盡一份力。面對人口減少、機會流失的困境，他原以為只要號召老友返鄉即可振興家園，卻發現都市便利難以割捨。於是，他賣掉都市房產，整修老屋，決心無退路地在山城扎根。

筍殼，成為夢的起點

返鄉之初，他參與了中信基金會推動的「台灣夢」計畫，在埔里慈恩社區設立課後弱勢

孩童照顧。這個計畫不著重課業輔導，但強調陪伴、給予照護，培養在地特色能力。

計畫實施第一年，施老師邀請了一籬筐在地特色講師，但計畫卻落為「留校察看」。原因是太多特色雜在一起，就等同於沒特色，無法從中學習到在地的獨特性。苦惱之際，周圍的茭白筍田給予一道靈感——茭白筍殼纖維的創意運用。

走入產業——開創在地新機會

施中揚說：「一個人再怎麼努力，終究只是個人；但若能帶動整個社區一起行動，未來不論做什麼，都是一支有力量的團隊。」他一方面持續申請各類計畫，一方面將茭白筍殼纖維的應用納入每一次教學之中，因為他相信，唯有教育才能走得長遠。

在推動社區產業的過程中，施中揚並不強調產品的行銷，而是重視手作的體驗與過程。他以社區可負擔的方式，自創機會，為社區增加財源。其中，開發出四項具有特色的手作商品：

- **布偶填充：** 以筍殼纖維替代市售合成棉，對生態更友善。
- **種植盆栽：** 可直接栽種入土，減少塑膠盆的使用。
- **纖維紙扇：** 使用筍殼纖維製成的紙張，搭配蝶谷巴特技法美化扇面。
- **天然塔香：** 加入筍殼纖維粉、艾草粉與柚皮粉，天然且環保。

這些手作過程由社區長輩親手製作，不僅讓他們找到自我價值，也促進身心健康。販售所得回流至社區發展協會，成為支持弱勢與推動社區事務的資金來源。未來，他期盼社區能研發出富有地方風味的茭白筍餐食，結合手作體驗，打造充滿人情味與味覺的旅遊路線，吸引更多遊客駐足品味，走入埔里、認識社區。

社區，相互扶持共榮

施中揚賢伉儷也在北門社區推動中高齡婦女計畫。他們觀察到，這些長期為家庭付出的照顧者，常忽略自我成長，在階段性任務完成後，容易感到無所適從，甚至導致中高齡女性憂鬱症比例上升。在梅仔腳社區，他們推動獨居老人計畫，除了送餐服務、居家關懷之外，也希望老人可以出門，並學習簡單的手作。

另外，他們也聯合九個社區及產銷班進行食農教育。施中揚認為，食農教育是重要的過程，若有良好的發展，農村的「三生」（生活、生產、生態）問題就能得以解決，在地特色也能油然而生。

筍田裡的時間，很慢，也很穩

我再次深情回顧這片茭白筍田，想像有一天，也許會有更多人沿著這條黑色防水布鋪成的路徑，走進這片由茭白筍葉構成的綠色詩行裡。他們或許會在某場手作體驗中，拿起一支纖維紙扇，感覺那紙面薄中有韌；或品嚐一道茭白筍風味餐，吃進的不只是食物，更是一種被妥善照顧的地方記憶。

這一切，來自一位返鄉者的決心，也來自一群社區夥伴的耕耘。那是一個地方，靜靜長出來的力量，透過觀察、書寫、分享，這樣的故事才能被傳遞、被理解、被延續。

評分原則說明

A+	22-25 分	人物刻劃入微，與在地連結主題展現卓越，情感表達真摯細膩，結構嚴謹，文辭優美
A	18-21 分	人物刻劃完整，在地連結主題展現良好，情感表達真摯，結構穩妥，文辭順暢。
B+	14-17 分	人物刻劃大致完整，能呈現在地連結主題，情感表達平實，結構合宜，文辭平順
B	10-13 分	人物刻劃籠統，在地連結與創生主題描寫模糊，情感表達不明顯，文章稍具結構，文辭尚可
C+	6-9 分	人物描寫不清，在地連結與創生主題混亂，情感表達混亂，結構凌亂，文辭欠通順。
C	1-5 分	未能有效描寫人物，缺乏在地連結與創生主題，沒有召喚記憶和感受，文章缺乏結構，敘寫雜亂，文句不通。
-	0 分	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹者

視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分

等第：A 級（18－21 分）

教師評語

人物刻劃鮮明立體，施中揚教授從賣掉都市房產、決心「無退路地在山城扎根」的行動，都讓他的形象非常清晰。讀者能感受到他對家鄉的熱愛與奉獻。

文章圍繞施教授返鄉投身地方創生展開，從他遇到的挑戰（「台灣夢」計畫初期碰壁），到如何找到突破口（茭白筍殼纖維），再到推動社區產業和社會關懷，整個故事脈絡非常流暢，引人入勝。

然段落標題與內容銜接不夠緊密，例如「筍殼，成為夢的起點」可更明確點出從困境找到轉機。此外，少數句子略顯冗長，若能適度調整語序或斷句，將使表達更為流暢精煉。



高三下學生作品刊物封面



高三下學生作品發表畢業展

臺中曾於 2024 年舉辦「全臺地方刊物展」，蒐集 80 本以上不同風格的刊物，含官方、社區報、離島限定版、獨立刊物等。地方刊物都半經營不易，非常缺乏稿源，如果學生能夠創作出擲地有聲的相關作品，也能幫助地方刊物永續經營。

五、回首來時路：參與世界，改變世界

透過〈玉山去來〉，我們陪學生登高遠眺、凝視土地，練習工筆描繪，也練習書寫自己。藉由六 C 素養的實踐，帶學生認識自我、理解他人、關懷社區、思辨世界，在筆尖鋪展出自己的軌跡。

透過觀察家鄉地景，學生建立對地方與自然的認同 (Character)；初步探究地方議題，則培養了公民意識 (Citizenship)。工筆描寫訓練提升了學生細膩觀察與創造性表達 (Creativity)。課程中的互評討論，讓他們學會傾聽、理解與連結，有助於與溝通 (Communication) 與協作 (Collaboration)。

而這樣的寫作，以應對大考為起點，最終目標是賦予學生運用文字的力量，在文字裡發現世界，也在世界裡找到自己的位置。期待他們能更進一步深入參與世界，並在未來成為具有改變力量的行動者。