

題組名稱	光影的美感創作 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、LaVie 2020/7/21〈2020 台灣國際光影藝術節作品亮點！奇幻光廊、星座光雕等光影創作亮相台中國立臺灣美術館〉二文對讀
命題者	詹敏佳
情境範疇	生活情境探究 選文甲、LaVie 2020/7/21〈2020 台灣國際光影藝術節作品亮點！奇幻光廊、星座光雕等光影創作亮相台中國立臺灣美術館〉報導展覽聚焦在光影、環境與感受，展現藝術家創造光影所召喚的美感經驗；與選文乙、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉做對讀，讓學生去發掘袁宏道眼中的美，其實就是掌握到自然時間光影的變化與感受。期待透過跨領域的文本對讀，協助學生掌握「獨抒性靈」與「知趣」的創作意識，理解心理狀態與外在光影串聯成體驗生命與藝術之間的意義歷程。
題幹	1-3 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 1-3 題。 甲、 你看見那道光了嗎？臺中國立臺灣美術館《光之書寫——2020 臺灣國際光影藝術節》以科技藝術、燈光藝術及跨領域創作為主軸，運用「光」媒材作品重新定義國美館場域，為觀者帶來藝術與科技交織下的視覺震撼。 光是一種可被看見，卻又無法用被身體觸摸到的能量，這股能量具有「指引」的特性。藝術家打破對光既有物理特性的認知，以光影作為媒介與材料，強調空間與光影變化所造成的感官體驗，如同以光動態地「書寫」場域、觀者與作品之間的變化。藝術家透過創作向觀者挑戰經驗的不確定性，打開不同觀察視角的可能，展現藝術的價值。 參展藝術家丁建中的《浮游》試圖透過光表現呼吸，凸顯□□□□□□□的內在連結。裝置透過穿梭於樹林間的光體，藉由民眾走動的接近與遠離，裝置會間歇的明與暗，宛如在呼吸的光一般，透過「光」來探索日常生活中的場域與記憶，將當中片段、曖昧不清的心理狀態，串聯成體驗生命與藝術之間的意義歷程。 (改寫自 LaVie 2020/7/21〈2020 台灣國際光影藝術節作品亮點！奇幻光廊、星座光雕等光影創作亮相台中國立臺灣美術館〉) 乙、 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。 然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆

	<p>在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。</p> <p>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p>
問題一	<p>依據甲文，「參展藝術家丁建中的《浮游》試圖透過光表現呼吸，凸顯□□□□□□□□的內在連結。」試推斷文中「空格」中所連結的是：</p> <p>(A) 感官和寄身山林</p> <p>(B) 個人與自然環境</p> <p>(C) 視覺及心靈冥想</p> <p>(D) 理想並現實場域</p>
答案	<p>(B) 個人與自然環境</p> <p>詳解：根據後文「藉由民眾走動的接近與遠離，裝置會間歇的明與暗，宛如在呼吸的光一般」可以推論是因「民眾走動」而產生光影變化，為「個人與自然環境」的互動。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.測驗學生對甲文《浮游》作品試圖透過光表現呼吸的訊息理解，測驗學生對前後文意推論與理解的能力。</p>
問題二	<p>根據乙文的內容，最能呼應甲文：「裝置會間歇的明與暗，宛如在呼吸的光一般」的句子是：</p> <p>(A) 綠煙紅霧，彌漫二十餘里</p> <p>(B) 歌吹為風，粉汗為雨</p> <p>(C) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙</p> <p>(D) 此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉</p>
答案	<p>(C) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙</p> <p>詳解：甲文：「裝置會間歇的明與暗，宛如在呼吸的光一般」表示光影的浮動與變化。(C) 選項「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」正是描寫光影的浮動美感。</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2.本題測驗學生對甲、乙二文在描寫光影表現手法的理解，以及對光影浮動美感的掌握。</p>

問題三	甲、乙二文皆強調空間與光影變化所造成的感官體驗，並打開不同觀察視角的可能性。然而二者體察的光影變化來自不同的方式，帶給觀者也有截然不同的「感受」。請根據二文的敘述完成以下表格。(每格兩分，共四分)		
		產生空間中光影變化的方式	觀者對於光影變化的內在感受
	甲文	(1) (15字以內)	經驗的不確定性
乙文	藉由時間的變化來呈現光影變化	(2) (請以原文作答，10字以內)	
評分準則	一、滿分參考答案：		
	(1) 利用科技 (或燈光) 的輔助呈現光影變化。		
	(2) 別是一種趣味 或 始極其濃媚。		
		產生空間中光影變化的方式	觀者對於光影變化的內在感受
	甲文	<u>(1) 利用科技 (或燈光) 的輔助呈現光影變化</u>	經驗的不確定性
乙文	藉由時間的變化來呈現光影變化	<u>(2) 別是一種趣味 或 始極其濃媚</u>	
二、評分原則：			
(1)	能正確寫出參考答案之文句	2分	
	未作答或答案完全錯誤	0分	
(2)	能正確寫出原文別是一種趣味或始極其濃媚	2分	
	未作答或答案完全錯誤	0分	
學習內容	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性		
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法		
試題概念與分析	1.測驗目標：B4.形式的推究與分析 2.本題在測驗學生能理解二文皆強調空間與光影變化所造成的感官體驗，進而發掘袁宏道眼中的美，其實就是掌握到自然時間光影的變化與感受，並進行形式的探究與分析，凸顯觀者對光影美感的獨特感受。		