

研發教師: 簡秀雯、林慧玲

| | | |
|-----------|---|--|
| 核心素養（可複選） | <input type="checkbox"/> A、自主行動 | <input type="checkbox"/> A1、身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2、系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3、規劃執行與創新應變 |
| | <input type="checkbox"/> B、溝通互動 | <input checked="" type="checkbox"/> B1、符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2、科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3、藝術涵養與美感素養 |
| | <input type="checkbox"/> C、社會參與 | <input type="checkbox"/> C1、道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2、人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3、多元文化與國際理解 |
| 適用議題 | <input checked="" type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀 | |
| 主要測驗科目 | <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 | |
| 跨領域科目 | <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 美術 <input type="checkbox"/> 藝術生活 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 生活科技 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 健康與護理 <input type="checkbox"/> 體育 <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 第二外國語文 | |
| 文本資料來源 | 1、洪繡〈詠鹽〉(參考中華古詩文古書籍網： https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_d7cb2f948e43.html) 2、洪繡〈鹿港乘桴記〉(參考高中國文課本翰林版引文) 3、林淑如(專訪李奕興)〈斜陽下的鹿港老街、古厝、西化樓房及對老街的眷戀情懷〉(《明道文藝》2021 年 11 月, 原文見「現代文學館 明道文藝網」： https://wp.mingdao.edu.tw/?p=8975) | |
| 設計理念 | <p>本試題的選材，主要參考洪繡的〈鹿港乘桴記〉、〈詠鹽〉，以及節錄《明道文藝》特約記者林淑如專訪李奕興的〈斜陽下的鹿港老街、古厝、西化樓房及對老街的眷戀情懷〉文本。結合這三篇文本設計題組的主要原因是它們都體現了地方與產業的變遷。自然環境的變遷影響地方產業經濟和地貌的變化，進而引發作者對於這塊土地的記憶積累和情感慨嘆。</p> <p>本題組藉由學術探究情境，透過文本對照閱讀，讓學生能夠理解文本的內容和寫作手法，並擴增文本的背景認知。學生透過認知、釐清與對照的閱讀理解歷程，更可以對地方的發展歷史輪廓更加清晰。從自然環境的變遷到人文的變化軌跡，學生可以建立起文本背後的歷史與地理聯繫脈絡。我們希望學生能夠更深入地體會文本中的情感和意義，透過閱讀這些文本，學生可以了解地方社會的變遷與發展，從中瞭解自然環境和地方產業的關聯，並培養對地方文化的情感和尊重。同時，學生也可以透過這些文本的閱讀，啟發自己的思考能力，並學會從對照文本、推論原因、分析寫作手法這幾個面向來解讀文本。</p> | |

1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。(占 12 分)

甲

紛紛粒粒總歸官，嗟賈休思法網寬！海上年來誰煮雪？堆鹽真作水晶看。（洪繡〈詠鹽〉）
嗟：鹽的別名。

乙

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望。而店前可以驅車，店後可以繫榜者：昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沈寥矣。海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍。無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者：今之鹿港也。（洪繡〈鹿港乘桴記〉）

丙

不見天街路面相當狹隘，寬不及丈二，遍鋪紅磚，為了防止土匪入侵，在街道上覆蓋屋頂，成為「無天厝」。一到黃昏，每條街門紛紛關閉，形成「城堡」，外人即使有絕頂的功夫，也礙難進入；為了便利行人在街路上行走，屋頂普設天窗，可以採光，這樣一來，任憑日曬雨淋風吹雷打，行人也不在意。正是鹿江〈竹枝詞〉中說的：「方磚鋪遍滿街紅，天蓋相連曲巷通，郎住新興儂大有，往來恰似一家中。」不見天街屋從防土匪的功能，到可以不受日曬風吹雨淋的方便，應是始料未及，而從 1930 年左右的舊存相片中仍能看到老街屋頂毗連，即使是武俠片飛簷走壁的武功高人到此也要望洋興嘆，徒呼負負，攻不進去。但在民國 23 年(昭和九年)，日人實施市區改正，將五福街拓寬為大馬路後，「不見天」從此消失。（改寫自林淑如專訪李奕興〈斜陽下的鹿港老街、古厝、西化樓房及對老街的眷戀情懷〉）

問題 1、關於甲、乙、丙三文的寫作手法，敘述最適當的是：(單選題，2 分)

- (A) 甲文借「煮雪」反映民間製鹽產業發達之盛，以雪喻鹽兼寫鹽粒珍貴
- (B) 乙文以「估帆葉葉」的昔日鹿港對比「無懋遷，無利涉」的今日鹿港
- (C) 乙文以「去來如龍」譬喻昔日街景人潮之盛，對比今之鹿港人煙蕭條
- (D) 丙文引用鹿江〈竹枝詞〉佐證清治時期鹿港治安良好且居民團結互助

| | |
|-------------------|--|
| 問題 1 學習重點 | 學習表現指標： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 學習內容指標： Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 |
| 測驗目標 ¹ | 1、文本的理解與探究：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2、本題以引文的內容和寫作手法作為考點，來評量學生上述的能力。 |
| 答案 | B |

答案說明：
 (A) 甲文中，作者以「海上年來誰煮雪」反詰，凸顯從事製鹽的人減少，上承「紛紛粒粒總歸官」(因)下接「堆鹽真作水晶看」(果)。句中「煮雪」即煮鹽，作者以雪喻鹽，但另外以「水晶」比喻鹽之句凸顯鹽在當時價格高昂、珍貴的特質。
 (B) 乙文確實描述鹿港過去和現在的對比。它描繪昔日鹿港繁榮的景象「估帆葉葉」，對比現在鹿港的景象「無懋遷，無利涉」，由鹿港的海上貨船數量、商店後面水路進貨前面陸路售出的繁榮盛景，對比市況蕭條、港口淤塞後轉為鹽田的今日鹿港。
 (C) 乙文以「去來如龍」比喻絡繹不絕的商船，並非比喻街上人潮。

(D)丙文以鹿江〈竹枝詞〉「天蓋相連曲巷通」佐證昔日居民紛紛在街道上方搭建屋頂，形成頂蓋相連的面貌，連帶使行人免受日曬雨淋風吹雷打，而道路相連曲巷相通，往來此間恰似在同一家的便利，重點並非強調居民團結互助。鹿江〈竹枝詞〉的【語譯】：紅磚鋪滿整條街道，屋頂互相連接，形成了蓋在街道上的天蓋，曲折的巷道穿過其中。你住在新興，我住在大有，我們來來去去，就像是在同一個家庭裡面一樣。

【語譯】

甲：

如白雪紛紛而落的鹽巴，顆顆粒粒都是歸屬官方所有，鹽商別想(台灣食鹽專賣規則)法令會寬鬆。近年來誰還用煮鹽法製鹽？(日曬)鹽田上一堆堆的白鹽就像水晶一般美麗珍貴。

乙：

以前清廷統治時的鹿港，有萬家的房屋和樓閣，街道兩邊互相對望，高聳的亭子像展翅的大鳥。綿延有二、三里長，筆直得如弓箭的弦，平坦得像磨刀石，夏天行走不會滿身大汗，雨天漫步不致於沾溼鞋子。一條溪流直通海口，出海非常方便，港口中做生意的商船數量像樹葉一樣多，隨著潮汐來去自如，如同龍一樣敏捷迅速，貨船彼此對望；商店前的街道可以駕車通行，商店後面可以停泊小船，這是以前的鹿港。現在日本統治的鹿港，居民仍在，但是已經變得蕭條了；屋舍依舊沒變，但已變得空蕩冷清，沉寂不少。海天顯得曠遠迷茫，再往前五里的地方，海水已經枯竭變成鹽場，鋪在鹽埕的萬片瓦片如井壁，長長隄岸像城牆外的壕溝，空蕩蕩的沒有貿易，沒有生意；放眼望去，令人黯然神傷，這就是今天的鹿港。

難度預估： 易(75%以上會答對) 中(50~75%會答對) 難(50%以下會答對)

問題 2、甲、乙二文描述了當時鹿港鹽業的發展背景或開發景況。請依據引文，說明下列引用文句所述現象產生的原因。

(①，占 2 分，作答字數：20 字以內；②占 2 分，作答字數：20 字以內。不可抄錄原文。)

| | 造成右列文句所述現象的原因 | 引用文句 |
|----|-----------------|--------------|
| 甲文 | 因為所產鹽粒均歸官方所有與專賣 | 所以「齷賈休思法網寬」。 |
| 甲文 | 因為 (①) | 所以「堆鹽真作水晶看」。 |
| 乙文 | 因為 (②) | 所以「無懋遷，無利涉」。 |

問題 2 學習重點

學習表現指標：

5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。

學習內容指標：

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

測驗目標

1、文本的理解與探究：

B1.訊息的檢索與擷取、B2.文意的理解、比較、分析、統整

| | 2、本題以理解文意、說明現象成因作為考點，來評量學生是否能梳理文本中的因果關係。 | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---------------|------|------|---------------------------------------|----------|----|---|---------|--|
| 答案 | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="486 331 608 389"></th> <th data-bbox="608 331 1056 389">造成右列文句所述現象的原因</th> <th data-bbox="1056 331 1353 389">引用文句</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="486 389 608 517">甲文</td> <td data-bbox="608 389 1056 517"> ①鹽業獲利均歸國家。 或：官府與民爭利。 或：鹽利全收歸國有。 </td> <td data-bbox="1056 389 1353 517">堆鹽真作水晶看</td> </tr> <tr> <td data-bbox="486 517 608 770">乙文</td> <td data-bbox="608 517 1056 770"> ②港口乾涸已不利原本的貿易型態。 或：河道淤積後，已無商船進出。 或：港口乾涸後，現在只看到鹽場。 </td> <td data-bbox="1056 517 1353 770">無懋遷，無利涉</td> </tr> </tbody> </table> | | 造成右列文句所述現象的原因 | 引用文句 | 甲文 | ①鹽業獲利均歸國家。 或：官府與民爭利。 或：鹽利全收歸國有。 | 堆鹽真作水晶看 | 乙文 | ②港口乾涸已不利原本的貿易型態。 或：河道淤積後，已無商船進出。 或：港口乾涸後，現在只看到鹽場。 | 無懋遷，無利涉 | |
| | | 造成右列文句所述現象的原因 | 引用文句 | | | | | | | | |
| | 甲文 | ①鹽業獲利均歸國家。 或：官府與民爭利。 或：鹽利全收歸國有。 | 堆鹽真作水晶看 | | | | | | | | |
| 乙文 | ②港口乾涸已不利原本的貿易型態。 或：河道淤積後，已無商船進出。 或：港口乾涸後，現在只看到鹽場。 | 無懋遷，無利涉 | | | | | | | | | |
| <p>答案說明：</p> <p>1、「堆鹽真作水晶看」用水晶寫粗鹽看起來美麗與珍貴，珍貴的成因是「紛紛粒粒總歸官」鹽利完全收歸國有，民間並無所有權。</p> <p>2、「無懋遷，無利涉」，因為河港淤塞，河道乾涸，港口吃水淺，以致大船不能入港而不利貿易，在地方經濟無法發展接續以往商業貿易的狀況之下，順勢利導轉易為鹽田，而有「萬瓦如甃，長隄如隍」的景觀。鹽田結構包含大蒸發池、小蒸發池、滷水池和結晶池，「萬瓦如甃」應是結晶池底鋪瓦整平以利堆鹽採收的景象。</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>評分原則：</p> | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="162 1243 1369 1310">第(2)題①</th> </tr> <tr> <th data-bbox="162 1310 895 1377">評分原則</th> <th data-bbox="895 1310 1369 1377">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="162 1377 895 1444">完整寫出相應文句</td> <td data-bbox="895 1377 1369 1444">2分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="162 1444 895 1512">未作答，或答案完全錯誤</td> <td data-bbox="895 1444 1369 1512">0分</td> </tr> </tbody> </table> | | | 第(2)題① | | 評分原則 | 給分 | 完整寫出相應文句 | 2分 | 未作答，或答案完全錯誤 | 0分 | |
| 第(2)題① | | | | | | | | | | | |
| 評分原則 | 給分 | | | | | | | | | | |
| 完整寫出相應文句 | 2分 | | | | | | | | | | |
| 未作答，或答案完全錯誤 | 0分 | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="162 1579 1369 1646">第(2)題②</th> </tr> <tr> <th data-bbox="162 1646 895 1713">評分原則</th> <th data-bbox="895 1646 1369 1713">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="162 1713 895 1780">完整寫出相應文句</td> <td data-bbox="895 1713 1369 1780">2分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="162 1780 895 1848">未作答，或答案完全錯誤</td> <td data-bbox="895 1780 1369 1848">0分</td> </tr> </tbody> </table> | | | 第(2)題② | | 評分原則 | 給分 | 完整寫出相應文句 | 2分 | 未作答，或答案完全錯誤 | 0分 | |
| 第(2)題② | | | | | | | | | | | |
| 評分原則 | 給分 | | | | | | | | | | |
| 完整寫出相應文句 | 2分 | | | | | | | | | | |
| 未作答，或答案完全錯誤 | 0分 | | | | | | | | | | |
| <p>難度預估：<input type="checkbox"/>易(75%以上會答對) <input checked="" type="checkbox"/>中(50~75%會答對) <input type="checkbox"/>難(50%以下會答對)</p> | | | | | | | | | | | |

問題 3、乙、丙二文均提及鹿港「不見天街」，請依據二文回答問題，完成下列表格。
 (①②③均占 2 分，各題作答字數：20 字以內。)

| 問題 | 答案 |
|---|--|
| 乙文描繪鹿港「不見天街」的建築物體與街景空間特色的文句是： | 1. 街景空間的特色： (①) 2. 建築物整體的特色： (有亭翼然，瓦二、三里，直如弦、平如砥) |
| 丙文提及鹿港「不見天街」有著「可以不受日曬風吹雨淋的方便」的特性。同樣地，乙文也有對此現象的相對應敘述。乙文的相關敘述是： | (②) |
| 依據丙文，導致鹿港老街「不見天」特色消失的原因是： | (③) |

| | |
|-----------|---|
| 問題 3 學習重點 | 學習表現指標： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 學習內容指標： Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 |
| 測驗目標 | 1、文本的理解與探究： B1 訊息檢索與擷取及 B2. 文意的理解、比較、分析、統整 2、主要透過兩篇文本的共同點對照作為考點，讓學生能梳理兩篇文本並做完整的歸納與統整。 |

參考答案：

| 問題 | 答案 |
|--|------------------------------|
| 乙文描繪鹿港「不見天街」的建築物體與街景空間特色的文句是： | ① 樓閣萬家，街衢對峙 |
| 丙文中，作者提及了「不見天街」有著「可以不受日曬風吹雨淋的方便」的特性。同樣地，乙文也有對此現象的相對應敘述。乙文的相關敘述是： | ② 暑行不汗身、雨行不濡履 |
| 依據丙文，鹿港老街經過何種變遷，導致「不見天」的特色消失？ | ③ 民國 23 年市區改正，將五福街拓寬為大馬路。 |

答案說明：

答案①：作者描述鹿港老街的街景空間特色為「樓閣萬家，街衢對峙」，表現出街道兩側矗立著眾多房屋和建築，這些建築緊密排列且井然有序的街景特色。

答案②：乙文中「暑行不汗身、雨行不濡履」的敘述與丙文的「不見天街」有相同的意義，都是強調街道的遮蔽性。

答案③：民國 23 年市區改正，將五福街拓寬為大馬路。這次市區改正讓街道變寬，原本的「不見天」特色也因此消失。

評分原則：

| | |
|-------------|-----|
| 第①題 | |
| 評分原則 | 給分 |
| 完整寫出相應文句 | 2 分 |
| 未作答，或答案完全錯誤 | 0 分 |

| | |
|-------------|-----|
| 第②題 | |
| 評分原則 | 給分 |
| 完整寫出相應文句 | 2 分 |
| 未作答，或答案完全錯誤 | 0 分 |

| | |
|-------------|-----|
| 第③題 | |
| 評分原則 | 給分 |
| 完整寫出相應文句 | 2 分 |
| 未作答，或答案完全錯誤 | 0 分 |

難度預估：易(75%以上會答對) 中(50~75%會答對) 難(50%以下會答對)