

如果王生也要反思學習歷程——從〈勞山道士〉學寫作

北一女中 梁淑玲

一、設計者簡介

梁淑玲，臺北市立第一女子高級中學國文科教師、國語文學科中心研究教師、國語文學科中心教學資源研發推廣小組組員、國語文學科中心114年教學資源研發社群組長、臺北市高中課程與教學發展工作圈學科平臺課程輔導員。

二、演示重點

閱讀與寫作是語文學習的一體兩面，是生活中用以溝通互動、表情達意與解決問題的基礎，更是一種提供自我反思與覺察的方便法門。打開閱讀文本就如同展開一個個生活情境，邀請讀者進入其中，一同經歷作者的思考、情感的糾結、生活的起伏，或共同見證一個決定和一場行動。而各類文本中，小說最容易提供可探討的情境，舉凡故事情節的發展、人物角色的塑造、對話或場景的安排都是閱讀的線索，既引人深思，亦可連結到現代生活或議題，想想類似的例子，或當代可能的應對。

《聊齋誌異》是一本志怪傳奇，在清初文字獄大興的時代裡，巧妙地透過花妖狐魅、神仙鬼怪的故事反映世間百態，寄託作者對時代之惡的孤憤與諷諭。相較於明末志怪小說之簡略與荒誕不情，魯迅更肯定《聊齋誌異》之刻劃詳盡、故事曲折，且植根於現實生活，使花妖狐魅和易可親，令人忘為異類。在政治昏亂、官紳勾結、世人急功好利的真實世界之外，另創了一個有情有義的「異」世界。

〈勞山道士〉一文，寫王生上勞山求道，卻因心志不堅、好逸惡勞、急功近利而最終碰壁出醜，藉此警惕世人不可好高騖遠、投機取巧，更諷諭當權者若一味仗勢施暴以求速效，必將自招敗亡。王生是故事中的學習者，其學道之意志多見轉折，雖求道未果，卻足供後人警惕，並引人好奇：觸牆頭腫之後呢？罵道士無良，固然是一時情緒發洩，但更重要的是這次的經歷能否對王生帶來些許啟發？因此，本教案設計了：《聊齋》印象與文本初讀、文本探究與角色對話、如果王生也要反思學習歷程，以及反思寫作與分享共四單元五堂課，透過王生學道的經驗，引導學生反思學習歷程。本次演示為第四堂課，以文本的解讀與探究為基礎，加入 SWOT 和反思寫作，協助王生自我覺察、對話與反思，以連結舊經驗，增進自我了解及適當的自我評價，深化對學習的領悟。並期待學生能在經歷這些討論與反思後，假設自己穿越為王生，撰寫一篇 800 字的反思寫作。

三、課程設計簡表

單元名稱	如果王生也要反思學習歷程——從〈勞山道士〉學寫作			節數	5	設計者	梁淑玲
核心素養	A1 身心素質與自我精進 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，並自我調適與不斷精進。			核心概念/ 學科本質	反思 / 敘述經驗、自我覺察、分析原因、展現條理、詮釋寓意、引導改變		
單元目標	學習者能理解並說出《聊齋誌異》的書寫內容與寫作特色，體會蒲松齡選擇以志怪傳奇寄託孤憤的用心，並透過小組合作，運用閱讀理解策略解讀〈勞山道士〉的故事情節、角色心理與深刻寓意。藉角色對話、SWOT 與 5R 反思寫作協助王生覺察自我、反思學習態度，同時運用 USED 提出調整建議，希望能對王生日後之學習規劃與自我管理有所幫助，並以穿越為王生的角度完成一篇 800 字的學習歷程反思。						
學習脈絡	節次	學習活動	重要技能	閱讀理解策略			
	第一二節課	《聊齋》印象與文本初讀	掌握情節、詮釋寓意	倆倆翻譯、6W 摘要			
	第三節課	文本探究與角色對話	發現問題、分析角色	角色扮演、靶心人公式			
	第四節課	如果王生也要反思學習歷程	自我覺察、建構觀點	SWOT 策略			
	第五節課	反思寫作實作與分享	分析原因、引導改變	5R 反思寫作			
表現任務	表現任務說明： 學習者能透過小組合作，以角色對話、SWOT 與 5R 協助王生反思學習歷程，做出適切的省思與學習規劃，撰寫一篇 800 字左右的學習歷程反思。						
	評量方式規劃：						
	等第 評量面向	優秀 9-10	良好 7-8	尚可 5-6	待加強 1-4		
	反思寫作 70%	寫作完整，清晰呈現 5R 所有層次，且每層次均有深入分析，邏輯清晰、具啟發性。用	呈現 5R 的大部分層次，部分分析深度不足，但邏輯清楚，能反映出經驗中的主要	呈現部分 5R 層次，重點放在描述與情感反應，缺乏深入分析與反思，行動計劃含	僅停留在描述層次，缺乏情感反應與深度分析，無清晰行動計劃，內		

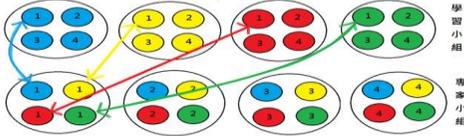
	<p>詞精確，文句流暢。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、報告：詳細描述事件經過，清楚呈現背景與情境。 2、反應：能表達真實情感與思考，含理性分析與疑問。 3、關聯：清楚地與個人經驗或專業知識聯結，闡述相似性與差異性。 4、理解 / 推論：透過理論或證據深入分析事件的原因與意義，提出多元觀點。 5、重構：提出創新或可行的行動計劃，針對未來提供具體解決方案並分析其利弊。 	<p>學習。用詞適切，文句語意清楚。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、報告：事件描述清楚，過程稍簡略。 2、反應：能表達情感與思考，但未進一步分析或疑問。 3、關聯：嘗試連結經驗或專業知識，但細節稍不足。 4、理解 / 推論：進行一定程度的分析，但未深入探討多角度觀點或替代方案。 5、重構：有行動計劃，但具體性或創新稍不足。 	<p>糊。用詞正確，文句尚稱通順；偶見邏輯不通或冗詞贅句。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、報告：簡單敘述事件，細節不足。 2、反應：能表達情感，但分析不深，缺乏具體判斷或問題意識。 3、關聯：對個人經驗的聯結過於籠統或不清楚。 4、理解 / 推論：分析流於表面，未提出理論支持或替代想法。 5、重構：略言及行動計劃，然尚未具體，故無法有效應對未來情境。 	<p>容籠統或不完整。用詞拙劣，文句語意含糊；多見邏輯不通，冗詞贅句亦多。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、報告：事件描述過於簡略，背景與細節未能明確。 2、反應：缺乏情感或個人思考的呈現，無判斷或疑問。 3、關聯：未建立與個人經驗或專業知識的聯結。 4、理解 / 推論：無深入分析，缺乏理論支持或替代方案。 5、重構：無行動計劃或未涉及未來應對方式。
	<p>小組合作 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、負責盡職，積極完成被分派的任務，並能主動幫助團隊成員。 2、討論時能積極提出獨特的看法與建議。 3、幾乎每次都能欣然接受回饋並願意修正。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、態度誠懇，盡力完成約七至八成的分派工作。 2、討論時能積極提出看法與建議。 3、大致能接受他人回饋，也願意修正。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、態度平實，大致完成約五至六成的分派工作。 2、討論時能提出看法或建議。 3、勉強接受回饋，進行部分修正。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、態度消極，僅能完成約三至四成的分派工作。 2、態度被動，無法在討論時提出看法。 3、拒絕他人建議，且不肯調整。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1 2	《聊齋》印象與文本初讀 透過觀賞影片和評論，認識蒲松齡的處境、創作態度及《聊齋誌異》寫作特色，並以倆倆翻譯初步解讀文本。	能在觀影後，透過快問快答，說出蒲松齡的挫折、堅持與批判，並掌握《聊齋誌異》的寫作特色。其後倆倆一組，藉翻譯解讀〈勞山道士〉的故事情節。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	〔聽〕 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 〔讀〕 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	主題一：《聊齋》印象與文本初讀 一、鬼話連篇的蒲松齡 (15 分鐘) 1、觀影說人：觀看影片後，透過快問快答讓學生說出蒲松齡的挫折、堅持與批判，並由教師補充清初文字獄大興的時代背景。 (1) 康軒國文 蒲松齡介紹 4:40 https://youtu.be/jgHv-3SoLBE (2) 說人解字 (蒲松齡) _馮翊綱(3:18-6:13) https://youtu.be/jl8AgHHtTMU 透過〈呂無病〉的故事，理解蒲松齡的批判。 2、病瞿曇轉世：此生困厄 vs.前世因果？ 3、故事蒐集方式——酸甜苦辣 (苦：茶、堅持) <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">每臨晨，攜一大磁罍，中貯苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁，下陳蘆襯，坐於上，煙茗置身畔。見行道者過，必強執與語，搜奇說異，隨人所知；渴則飲以茗，或奉以煙，必令暢談乃已。偶聞一事，歸而粉飾之。(鄒弢《三借廬筆談》)</div> 二、《聊齋》印象 (10 分鐘) 1、《聊齋誌異》vs.其他志怪小說 (1)觀看影片：《聊齋志異》及其創作特色 https://youtu.be/hARY9kbO_as(1:06-3:49) (2)魯迅《中國小說史略》	1、能掌握影片的重點，對蒲松齡的理想、挫折與堅持有所理解，並正確回答教師的提問。 2、學生能認識蒲松齡的堅持、恆心與主動性，正可對照王生。 3、透過影像	1、事先提醒觀影焦點，有助學生專注。 2、此處教師口述即可，引用原文是希望增加學生閱讀經驗。 3、影像說

					<p>明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，《聊齋誌異》獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突<small>(乖狂)</small>，知復非人。</p> <p>歸納(1)(2)·《聊齋》寫作特色</p> <p>A 刻劃詳盡，如同親見 B 偶見鶻突，知復非人</p> <p>C 寄託孤憤且富想像，非僅記錄奇文</p> <p>2、《聊齋誌異》的寫作動機</p> <p>以概念重複的關鍵詞，歸納作者寫作動機。如：透過()寄託()。</p> <p>「才非千寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。」</p> <p>「集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣！」(《聊齋誌異·作者自誌》)</p> <p>Q1：為何選擇以志怪傳奇寄託孤憤？</p> <p>Q2：《聊齋》寄託的「孤憤」為何？</p> <p>(1) 王士禛贈七絕：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」 <small>「明史案」發生在順治十八年，審判定案於康熙二年，入獄者2000多人</small></p> <p>(2) 蒲松齡回詩：「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。」 <small>康熙九年1670-康熙十八年1679初稿完成(生活最落魄時)</small></p> <p>(3) 郭沫若題聯：「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入木三分」</p> <p>三、文本初讀 (60 分鐘)</p> <p>1、兩兩翻譯：小組合作，由學生兩人一組，一人一句翻譯文本。遇到有疑惑的文句，便標示出來，嘗試解決，若仍有困難則劃線，由教師引導補充。依此類推翻譯全文。</p> <p>2、教師將課文分為一、二 / 三 / 四、五 /</p>	<p>學生能盡快掌握《聊齋》兼具志怪與傳奇的特色。</p> <p>4、能理解蒲松齡的孤憤與寄託。</p> <p>5、能順利參</p>	<p>解很具體，可解決課堂時間不足以另舉文本的困境。</p> <p>4、教師以口頭補充前面影片已提過的科考不順和種種弊端。</p> <p>5、教師須</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>六，共四部分，請學生翻譯，視狀況統一澄清或提醒該段重點，如第(一)(二)段須注意主詞替換、受詞省略、補上轉折詞，以及統整對勞山道士的描寫及文句之間的呼應。</p> <p>3、教師示範用 6W 摘要第(一)(二)段段旨，其後則點同學歸納其他各段段旨。</p> <p>※ 此處的三個活動乃交替進行，如先倆倆翻譯第一二段，然後點學生口頭翻譯，教師一邊提示該段重點，並於結束後示範 6W 摘要段旨。然後再讓學生倆倆翻譯第三段，以下依此類推。</p> <p>四、從靶心人公式看王生學道 (15 分鐘)</p> <p>1、教師引導同學找出故事情節，用靶心人公式整理王生學道的歷程，並說明從結局獲得的啟示。</p> <p>2、小組討論：哪些情節可印證《聊齋誌異》曲折離奇的寫作特色？並說明設計目的。</p> <div data-bbox="1167 1045 1742 1348" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">靶心人公式</p> </div>	<p>與翻譯，並在過程中解決初步疑惑，整理出各段段旨。</p> <p>6. 能說出王生學道的歷程，準確對應靶心人公式，並順利討論提問。</p>	<p>巡視同學的互動狀況，以便發現難點，及時澄清。</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------------

3	<p>文本探究與角色分析</p> <p>藉提問引導文本探究，並透過角色對話深入人物心理，化解彼此疑惑。</p>	<p>小組能透過拼圖討論法共同探究〈勞山道士〉的重點與寓意，並從王生為何憤怒出發，展開角色扮演與對話，助王生解惑。</p>	<p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>	<p>〔聽〕</p> <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>〔說〕</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>主題二、文本探究與角色對話</p> <p>一、文本探究：拼圖討論法 (30 分鐘)</p> <p>1、全班 5 人一組，稱為學習小組，進行編號，各組 1 號聚在一起，稱為專家小組，負責討論第一題。所有的 2 號負責討論第二題。依此類推。限時 7 分鐘。</p> <p>2、回到學習小組後，依編號向組內報告負責討論的題目，如 1 號報告第一題討論結果，其他同學則將討論內容記錄在學習單上。限時 8 分鐘。</p> <p>3、由教師逐題點同學回答，並做澄清。這個活動的重點在人人都要認真聆聽並記錄專家的報告，且都要有回答老師的準備。</p> <div data-bbox="1167 823 1733 1098" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>拼圖法討論</p> <p>1.分配相同子題的學習小組成員到同一專家小組桌討論</p>  <p>2.同一專家小組討論完，再回到學習小組教導其他組員</p> </div> <p>4、綜覽全文後，討論題目如下：</p> <p>(1)綜觀全文，王生想學的道是什麼，前後有何變化？道士要他「隨眾採樵」的用意為何？道士於演法後提醒眾人的還是「勿誤樵蘇」，「採樵」對於修道而言有何意義？</p> <p>(2)作者從哪些面向刻劃勞山道士的形象，</p>	<p>1、學生能依照編號順利進入專家小組並完成討論，貢獻於學習小組。</p> <p>2、學生能順利完成討論並進行分享。</p>	<p>1、拼圖討論法的分組方式已先前操作過，因此可節省說明時間。</p> <p>2、教師須巡視學生的討論，以便隨時澄清，提供必要的引導。</p>
---	--	---	--	--	--	---	--

					<p>目的為何？請從師生互動中說明勞山道士對王生的幾番指導。</p> <p>(3)從題目往往能看出文章的寓意，請比較「勞山道士」與「王生學道」兩個題目的優劣。</p> <p>(4)道士共笑了兩次，請問道士為何而笑？另一個笑的人是妻子，但描寫的文字甚少，請說明作者安排這個角色的目的。</p> <p>(5)王生失敗的原因為何？整理表格，說明王生和傖父的共同點。而道士希望王生學的道又是什麼？</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">人物</th> <th rowspan="2">好 / 惡</th> <th rowspan="2">進言者</th> <th rowspan="2">具體內容</th> <th colspan="2">實施狀況</th> </tr> <tr> <th>初試</th> <th>結果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>王生</td> <td>喜道術 不能作苦</td> <td>道士</td> <td>教授穿牆術· ()</td> <td>成功</td> <td>撞壁額腫</td> </tr> <tr> <td>傖父</td> <td>() ()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>一時橫行無阻</td> <td>觸壁顛蹶</td> </tr> <tr> <td>即 當權者</td> <td>喜奉承 惡()</td> <td>小人</td> <td>嚴刑峻法 橫徵暴斂</td> <td>民畏之而有效</td> <td>亡身滅國</td> </tr> </tbody> </table> <p>5、歸納小說寓意 承上，引導學生以口頭歸納小說的寓意。</p> <p>(1)以王生而言 (2)類比傖父</p> <p>二、有話好好說 (15 分鐘)</p> <p>1、學生四人一組，在靶心人公式上標示王生的情緒。教師可從這些情緒開始提問，協助王生覺察並反省自我。</p>	人物	好 / 惡	進言者	具體內容	實施狀況		初試	結果	王生	喜道術 不能作苦	道士	教授穿牆術· ()	成功	撞壁額腫	傖父	() ()	()	()	一時橫行無阻	觸壁顛蹶	即 當權者	喜奉承 惡()	小人	嚴刑峻法 橫徵暴斂	民畏之而有效	亡身滅國	並確保討論效率。
人物	好 / 惡	進言者	具體內容	實施狀況																												
				初試	結果																											
王生	喜道術 不能作苦	道士	教授穿牆術· ()	成功	撞壁額腫																											
傖父	() ()	()	()	一時橫行無阻	觸壁顛蹶																											
即 當權者	喜奉承 惡()	小人	嚴刑峻法 橫徵暴斂	民畏之而有效	亡身滅國																											

					<p>2、有話好好說，為王生解惑</p> <p>(1)角色扮演與對話：四人一組，分別扮演王生、道士、師兄、妻子，藉教師提問與各角色的回應，協助王生了解自我，解除疑惑，也讓道士有機會說明自己的教學理念與堅持。</p> <p>(2)教師就四種角色各點一位同學說明對話後的發現與心得，包含對王生的觀察與建議。並請同學寫下自己的發言。</p> <p>三、延伸閱讀（5分鐘）</p> <p>請閱讀褚士瑩〈台灣人，你到底想當狼，還是狗？〉並思考 classroom 中所列問題。 https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/400/article/6601</p>	<p>3、學生能掌握王生的情緒變化，並正確標示對應的情緒以作為對話基礎。</p> <p>4、能進入該角色，在不違背小說原意下，說出最直接的感受與想法。</p>	<p>3、讀完文章後思考問題。</p>
<p>4</p>	<p>如果王生也要反思學習歷程</p> <p>從職涯發展相關的概念、5R 反思協助</p>	<p>能以個人特質、環境層面等職涯發展相關的概念和 SWOT 檢視王生學道的準備度，其</p>	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群</p>	<p>〔讀〕</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以</p>	<p>主題三：如果王生也要反思學習歷程</p> <p>一、 王生的自我覺察（25分鐘）</p> <p>1、從學習生涯發展檢視王生的學習準備參考學習生涯發展考量面向，從個人層面、環境層面、生涯規劃與目標設定，檢視王生的學道過程，以便自我分</p>		

王生自我覺察，再透過 SWOT、USED 的分析與建議，尋求突破的解方。

後以 USED 協助王生找到應對解方，並以 5R 反思寫作深化王生的學習領悟。

間的文化差異、交互影響等現象。

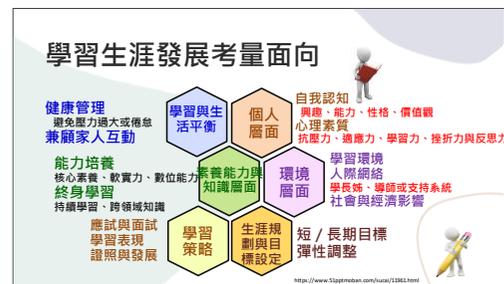
拓展閱讀視野與生命意境。

〔說〕

2-V-3

鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。

析與規劃未來。



2、假設你穿越為王生

(1)以 SWOT 分析王生學道

四人一組，假設你穿越為王生，參考學習生涯發展的自我認知、心理素質、環境層面與學道過程，運用 SWOT 分析學道之優劣勢。



3、由教師指定小組代表說明，彼此觀摩學習。

4、根據 SWOT 分析，找出學習調整的規劃。

比方：優勢 S 是學習動機強烈，但威脅 T 是學習時間長，因此可考慮：總學習時間長度不變，但縮短單位學習時間，

1、學生能根據文本、個人特質與環境層面要點，完成 SWOT 分析。

1、關於機會和威脅，學生需要多一點提示。

				<p>中間安排休息或小活動，可增強學習效率與信心。</p> <p>5、由教師指定同學說明，以便觀摩與補充。</p> <p>二、文本閱讀與思考 (15 分鐘)</p> <p>1、先前已讓同學完成褚士瑩〈台灣人，你到底想當狼，還是狗？〉的閱讀，課堂中兩人一組，討論以下問題，並以即問即答方式，指定學生分享。</p> <p>(1)作者以什麼動物比喻自由或安穩？各須付出什麼代價？</p> <p>(2)何謂「狼性」文化？「狼性」是先天或後天所形成的能力？</p> <p>(3)若以狼、狗比喻學習、事業與生命態度，請說明你的理解。</p> <p>(4)假如你穿越為王生，考量你的選擇或言行是偏向狼還是狗，或是其他？請加以說明。</p> <p>三、如果王生也要反思學習歷程(10 分鐘)</p> <p>1、用 5R 反思學習歷程</p> <p>反思寫作是藉寫作使個人檢視自我的歷程，在與自我對話的過程中，探究先前經驗過的情境脈絡，以增進自我了解及適當的自我評價，亦可由此看出學習深化的程度。</p> <p>(1)認識 5R 反思五階段</p> <p>參考【附件二】5R 反思寫作學習單，</p>	<p>2、學生能根據 SWOT 提供調整建議。</p> <p>3、學生能事先閱讀並參與小組討論，回答教師的提問。</p> <p>4、學生能解讀及辨識 5R</p>	<p>2、學生能建議，但需更具體。如缺乏自覺，則可建議撰寫反思日記。</p> <p>3、學生會覺得王生雖為狗，卻有狼的嚮往與行動，只是持續力不強，如此正可引導學生提出改善建議。</p> <p>4、部分學生若需借用附件三的引導，則應先完成</p>
--	--	--	--	---	---	--

說明 5R 的定義與書寫要項後，讓學生依據以下提問構思學習歷程反思。

層次	1	2	3	4	5
風格	報告 Reporting	反應 Responding	關聯 Relating	理解/推論 Reasoning	重構 Re-constructing
特徵	描述事件經過	敘述感受、想法、判斷	與經驗連結，加上簡單的或個人的解釋	表現高度轉化和概念化、深度分析發生原因、探討理論與實踐的關係	從經驗整合獲得結論，針對個人規劃未來行動

(2)請依序回答這些問題，並組織成一篇文章 800 字的反思寫作。

Q1：從客觀角度來看，學習過程中令我印象最深刻的是？怎麼發生的？（盡量具體描述其中的人、事、時、地、物）

Q2：從主觀的角度來看，對於這件事我有什麼感覺、看法或疑問？

Q3：我遇過類似的經驗嗎？與我過去所遇到的狀況有何不同？我的能力足以處理嗎？

Q4：我從自己對這事的看法中看見了什麼？為什麼我對於這件事，會有.....的感覺或.....看法？

Q5：若再次遇見同樣的事，我會怎麼面對？哪些方法可能有效？為什麼？有什麼後果？

※ 若有同學需要表格式引導，可參考【附件三】引導式反思寫作。先填入關鍵詞，以便構思寫作內容。
(<https://reurl.cc/A6pyQZ>)

，並依據提問構思反思寫作的內容。

左欄題目再寫右欄。聯想過去經驗部分請盡量填寫。

5	<p>反思寫作實作與分享</p> <p>以 5R 反思提問或學習單引導學生撰寫學習反思，並以互評觀摩提供回饋。</p>	<p>能透過 5R 反思提問或學習單的引導，完成反思寫作，從中深化學習過程的體會，並在互評觀摩中學習反思寫作的要領。</p>	<p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>〔讀〕</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>〔寫〕</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>主題四：反思寫作實作與分享</p> <p>一、撰寫學習歷程反思 (35 分鐘) 綜合以上學習活動(王生學道、SWOT 分析、USED 分析)，假如你穿越為王生，採第一人稱，參考上堂課的五個提問或「附件三：引導式反思寫作」，完成一篇 800 字首尾完整的反思寫作。</p> <p>二、Gallery Walk 觀摩 (15 分鐘)</p> <p>1、組內互評：四人一組，小組成員完成彼此互評，並推薦一位最佳同學，待在原地進行口頭發表與分享。</p> <p>2、小組互評：各組只留一位最佳反思寫作同學於原地負責說明，其他人則到各組觀摩學習，並給予肯定與建議，如是三輪。</p> <p>※ 說明：(1)考量受限於教室空間，亦可將推薦作品上傳到 line 群組，互相觀摩，以留言給予回饋及建議。(2)若第四節課需較長時間討論，則可將互評與觀摩改為線上，且可增加 AI 自評，將評量規準與作品上傳，讓 AI 評分並提供修改建議。</p>	<p>1、能依據要求內容，完成學習歷程的反思寫作。</p> <p>2、能根據要求，完成組內與組間之互評觀摩，且能給提供具體建議。</p>	<p>1、提醒學生將回答內容組織成文章時，須注意段落銜接自然。</p> <p>2、回饋需具體，宜兼顧優點與建議。</p>
---	--	--	--	--	---	--	--

附件一：蒲松齡〈勞山道士〉

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神光爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之，道士曰：「恐矯情不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚眾，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭。師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分贖諸徒，且囑盡醉。王自思：七、八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盃，競飲先釀，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減。心奇之。俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作「霓裳舞」。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其饒我於月宮，可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗。門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿悞樵蘇。」眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

又一月，苦不可忍，而道士并不傳教一束。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之，乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王漸忿，罵老道士之無良而已。

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有僧父，喜疢毒而畏藥石，遂有舐吮癰痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，詒之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

附件二：5R 反思寫作學習單



<https://reurl.cc/Q5mW8q>

附件三：引導式反思寫作學習單



<https://reurl.cc/A6pyQZ>