

題目名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，舒國治〈京都遊賞十帖〉
命題者	李明慈
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>選文甲是〈晚遊六橋待月記〉，為明代公安派大家袁宏道西湖遊記系列名作，亦為 15 篇部定文言經典之一；而舒國治是臺灣旅行文學重要作家，被評為具有明代小品文況味，選文乙改寫自〈京都遊賞十帖〉，顯現個人旅行與生活態度。甲乙兩文可以為學術探究情境：透過古今山水遊記作品的比較，延伸展現兩人欣賞角度、審美趣味之下的對月景的觀察，再以此設計混合題題型做一測驗。</p>
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p><b>乙</b></p> <p>京都有我認為舉世最佳、伴人走路獨絕屏障之景，即長牆。便因有牆，京都的夜晚變得更美，更富氣韻。而月圓之夜，恰也因地面有長牆與之相映，使月不致孤懸也。長牆，人依傍著它踽踽行走，似永走之不盡，此種寬銀幕畫面，是世上最美的景。而自己這當兒的沿牆漫步，得此厚堵為屏，心中為之篤定，非同於跋行曠野荒原之空泛無憑藉也，即此一刻，正是最暢意卻又最幽清的情境。便因這無數堵的牆、直統統的到底、卻一轉折又是重新的無盡，便教西方千百雄麗城鎮無法與京都頡頏(註)，也令京都在氣氛上堪稱舉世最獨一無二的城市。</p> <p>而這樣的牆路，不僅自己走來愉悅，觀看其他路人（如躬背的老嫗，如打傘的少女，如騎車的學子）沿牆經過，亦是教人興奮莫名的好景。牆之佳處，常不在白日，而在夜裡。乃此刻光線微弱，人僅需得那依稀之意。牆之佳處，也常在雨中。夜晚與雨中，恰也正是閒雜人最不見之時，也正是門外漢如我最喜出沒之時。</p> <p>東福寺外的牆亦是最絕，臥雲橋北面走到南面，由同聚院走到芬陀院，再走到光明院，無盡的牆，無盡的年代。紅葉的季節，人人湧進寺內，在通天橋附近嘆賞楓紅，而我竟沿著這些沒來由的牆，像迷了路般的走著，待想起還有紅葉要看，竟</p>

	然天色已暗了。(改寫自舒國治〈京都遊賞十帖〉)											
	註：頡頏，下—廿ノ 厂尤ノ，不相上下。											
問題一	1. 甲乙兩文的作者，均有「因喜愛.....而放棄(或錯失).....」的選擇，請寫出一項袁宏道與舒國治的抉擇：((1) (2) (3) (4)各占 2 分，作答字數：10 字以內。)											
		<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;"></th> <th style="width: 33%;">因喜愛..... (地點+物)</th> <th style="width: 33%;">而放棄(或錯失).....(地點+物)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>袁宏道〈晚遊六橋待月記〉</td> <td>(1)</td> <td>(2)</td> </tr> <tr> <td>舒國治〈京都遊賞十帖〉</td> <td>(3)</td> <td>(4)</td> </tr> </tbody> </table>		因喜愛..... (地點+物)	而放棄(或錯失).....(地點+物)	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	(1)	(2)	舒國治〈京都遊賞十帖〉	(3)	(4)	
		因喜愛..... (地點+物)	而放棄(或錯失).....(地點+物)									
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	(1)	(2)										
舒國治〈京都遊賞十帖〉	(3)	(4)										
評分準則	<p>滿分答案參考：</p> <p>(1) 西湖的桃花</p> <p>(2) 傅金吾園中梅</p> <p>(3) 組合一：京都的牆 組合二：東福寺外的牆</p> <p>(4) 組合一：牆內的寺院 組合二：寺內的紅葉</p> <p>(3)(4)題組合一，組合二需各自搭配妥當，不可混搭。</p> <p>評分原則</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 1 題(1)(2)(3)(4)</th> </tr> <tr> <th colspan="2">評分原則</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td style="text-align: center;">2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td style="text-align: center;">1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td style="text-align: center;">0 分</td> </tr> </tbody> </table>		第 1 題(1)(2)(3)(4)		評分原則		能寫出參考答案大意，且敘述完整	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 1 題(1)(2)(3)(4)												
評分原則												
能寫出參考答案大意，且敘述完整	2 分											
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分											
未作答或答案完全錯誤	0 分											
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。											
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。											
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉和舒國治〈京都遊賞十帖〉均聚焦遊賞。袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，決定捨梅花而親桃花；舒國治在〈京都遊賞十帖〉中，則是沒有時間賞京都之楓。所以設計出：不同時空的作者亦有「因喜愛...而放棄(或錯失).....」的提問，希望學生能在閱讀中辨析比較出此一要點。</p>											

問題二	2. 乙文說「教西方千百雄麗城鎮無法與京都頡頏」的理由，最可能的選項是： (A)步行京都，有曠野荒原空曠無依之感 (B)京都之夜，月清或雨景都是叫人不捨 (C)京都無數堵牆，直統後轉折又是無盡 (D)躬背老嫗，打傘少女，顯現路人多姿										
答案	答案：(C) 詳解：京都有我認為舉世最佳、伴人走路獨絕屏障之景，即長牆.....因這無數堵的牆、直統統的到底、卻一轉折又是重新的無盡，便教西方千百雄麗城鎮無法與京都頡頏，令京都在氣氛上堪稱舉世最獨一無二的城市。										
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義，Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫										
學習表現	5 -V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習的能力。										
試題概念與分析	1. 測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取 2. 乙文舒國治〈京都遊賞十帖〉為 494 字的現代旅行散文選段，作者對京都有極高評價：「西方千百雄麗城鎮無法與京都頡頏.....京都在氣氛上堪稱舉世最獨一無二的城市。」設計選擇題，希望學生仔細閱讀文本，找出作者如此說的原因。選項設計安排文中不同情節，希望學生先細讀原文，做到訊息的檢索與擷取，再找出與提問相應的正確文句。										
問題三	3. 甲乙二文之作者，都展現了個人的欣賞角度與審美趣味，請問二人認為月夜具有什麼樣的美感？： (1) 袁宏道認為西湖月夜的美感在於：_____ (占 2 分，作答字數：20 字以內。) (2) 舒國治認為京都月夜的美感在於：_____ (占 2 分，作答字數：20 字以內。)										
評分準則	滿分參考答案 (1) <u>花態柳情，山容水意，別是一種趣味。</u> (2) <u>地面有長牆與之相映，使月不致孤懸。</u> 評分原則 <table border="1" data-bbox="300 1691 1460 1975"> <tr> <td colspan="2">第 3 題(1)(2)</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td></td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第 3 題(1)(2)		評分原則		能寫出參考答案大意，且敘述完整	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 3 題(1)(2)											
評分原則											
能寫出參考答案大意，且敘述完整	2 分										
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現										

學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</li> <li>2. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，舒國治〈京都遊賞十帖〉均聚焦遊賞外，亦都提及夜間月景，故可扣緊「二人如何發現月夜之美麗」的主題，做一古今對照，以期學生能辨析甲乙二文作者，展現個人的欣賞角度與審美趣味。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中西湖月夜美麗，在於虛寫；而舒國治〈京都遊賞十帖〉中京都月夜美麗在於實寫。學生需要從閱讀中找出明確的文句作為佐證。</li> </ol>