

極短篇的「意外」設計——從《世說新語》談起

北一女中 梁淑玲

一、設計者簡介

梁淑玲，臺北市立第一女子高級中學國文教師、國語文學科中心研究教師、國語文學科中心教學資源研發推廣小組組員、國語文學科中心113年教學資源研發社群組長、臺北市高中課程與教學發展工作圈學科平臺課程輔導員。

二、演示重點

閱讀與寫作是語文教育的一體兩面，是生活中用以溝通互動、表情達意與解決問題的基礎。極短篇為小說中最为精巧的敘事形式，在情節的「意外」轉折處，或令人驚愕，或充滿諷刺，或閃現言語機鋒，或翻出一層理趣，每每令人嘖嘖稱奇，餘韻無窮。隨著科技時代的迅速變化，數位世代的閱讀型態已有所改變，然讀者對極短篇的閱讀興味不減反增，還成為電子報刊上屹立不搖的一種創作文類，反映出世人愛聽故事、需要說故事，更渴望故事背後所反映的那一點人性真實、處世哲學與當頭棒喝。

但極短篇要怎麼讀？怎麼寫？它是一種新興的文類嗎？不，在中國文學發展史中，極短篇的形貌已略見於《山海經》，其後先秦諸子寓言、《史記》中的小故事、魏晉南北朝的志怪、志人小說與唐傳奇等皆屬之。這些極短篇的情節在閱讀經驗上多具備懸疑 (Suspicion)、驚奇 (Surprise) 和滿意 (Satisfaction) 等起伏，吻合西方小說評論家所謂的「三 S 理論」，讓讀者的情緒歷經懸疑、驚奇的節節高升，最後轉為獲得某種安慰或滿足。

《世說新語》為中學階段的閱讀經典，號稱「說話三寶典之一」，不僅記錄諸多精彩對話，更提供豐富的人物故事。因此，本教案嘗試以〈德行篇〉、〈言語篇〉和〈賢媛篇〉等為起點，延伸至其他今古文極短篇之閱讀，以窺各種「意外」類型所形成的驚奇、轉折或餘韻迴盪，並期待學生能活用所學，完成一篇 500 字左右的故事新編。

本次教案演示為第二節課，以第一節課對極短篇的定義、文體特色與小說要素表的認識為基礎，讓學生實際運用小說要素表與故事山解讀兩則《世說新語》極短篇，並透過四層次提問梳理小說內容，期盼學生學會有效提問的方法。介紹極短篇常使用的「意外」類型及形成的作用後，讓學生再次瀏覽〈荀巨伯〉和〈許允婦〉故事，辨識且說出意外的種類及效果。最後由小組共讀一篇現代極短篇，標示文本使用的意外類型，透過組間的發表互學和教師釐清，累積「意外」設計的觀察與閱讀經驗，期能為第三、四節課的故事改編討論及創作打好基礎。

三、課程設計簡表

單元名稱	極短篇的「意外」設計——從《世說新語》談起		節數	4	設計者	梁淑玲																				
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字等符號表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人角度思考問題，進行溝通及互動，應用在日常生活及工作上。		核心概念/ 學科本質	結構 / 組織材料、發展情節、形塑角色、詮釋寓意																						
單元目標	學習者能理解並說出極短篇的定義與特色，透過小組合作，運用閱讀理解策略解讀文本寓意，辨識意外設計對推動情節、塑造人物或深刻主題的作用，並根據指定文本，選用適切的意外設計，完成一篇 500 字左右的故事新編，體會作者取材於生活，留下引人深思的餘韻，以窺見人性或人生真相的創作旨趣。																									
學習脈絡	<table><tr><td>節次</td><td>學習活動</td><td>重要技能</td><td>教學策略</td></tr><tr><td>第一節課</td><td>文體辨識</td><td>辨認特徵、發現問題</td><td>最後回應、弗萊爾模型</td></tr><tr><td>第二節課</td><td>文本解讀</td><td>使用技巧、詮釋寓意</td><td>故事山、小說要素表</td></tr><tr><td>第三節課</td><td>文本探究</td><td>激發聯想、建構觀點</td><td>四角辯論、靶心人公式</td></tr><tr><td>第四節課</td><td>文本改編</td><td>組織材料、發展情節</td><td>故事改編建構表</td></tr></table>						節次	學習活動	重要技能	教學策略	第一節課	文體辨識	辨認特徵、發現問題	最後回應、弗萊爾模型	第二節課	文本解讀	使用技巧、詮釋寓意	故事山、小說要素表	第三節課	文本探究	激發聯想、建構觀點	四角辯論、靶心人公式	第四節課	文本改編	組織材料、發展情節	故事改編建構表
	節次	學習活動	重要技能	教學策略																						
	第一節課	文體辨識	辨認特徵、發現問題	最後回應、弗萊爾模型																						
	第二節課	文本解讀	使用技巧、詮釋寓意	故事山、小說要素表																						
	第三節課	文本探究	激發聯想、建構觀點	四角辯論、靶心人公式																						
第四節課	文本改編	組織材料、發展情節	故事改編建構表																							
表現任務	表現任務說明： 1、極短篇的特色不只篇幅短小，更在意外轉折。國文教學希望能以古文為體，今文為用，故本教案以《世說新語》為閱讀起點，希望學生能體會精闢文字與結構所帶來的驚喜，並將之遷移運用於語體文，既向古人學習精準的遣詞用字與轉折，也能關照生活中的哲理。 2、學習者能透過小組合作，根據寫作目的，擇用適切的情節、人物、視角、對話或場景等意外設計，完成一篇 500 字左右的故事新編。																									

評量方式規劃：

評量面向	優秀 90-95	良好 80-89	尚可 70-79	待加強 51-69
寫作內容 70% (10/10/20/ 20/10)	1、標題能反映故事主題且具創意。 2、能巧妙設定故事場景，敘事觀點能推動故事情節，主題明確貫穿整個故事。 3、能巧妙運用敘事技巧（如對話、描述等）形塑人物，含一個以上的直接描述與間接烘托。 4、安排至少一個衝突、兩種以上的意外以營造特定氛圍和結果（如懸念、驚奇或成長），且具清晰的故事脈絡與事件進展。 5、用字遣詞精確明白，文句簡潔流暢，富有邏輯與條理。	1、標題能反映故事主題。 2、能設定故事場景，偶見混亂，具一致的敘事觀點，主題存在於故事當中。 3、能使用敘事技巧形塑人物，含一個直接描述與間接烘托。 4、安排至少一個衝突、一種以上的意外以營造某種氛圍和結果，能寫出故事脈絡與事件進展。 5、用字遣詞具體明白，文句通順，條理分明。	1、能為故事訂立一個標題，但未能適切地反映主題。 2、場景設定不明確或未完整，敘事觀點偶見不一致，主題略為模糊。 3、能參差使用敘事技巧形塑人物，含一個直接描述或間接烘托。 4、安排了一場衝突及一種意外，然故事的氛圍或寫作目的尚屬模糊，能寫出故事的大致脈絡或事件的大致進展。 5、用字遣詞平順淺白，文句平實，尚能清楚表達，偶見邏輯不順。	1、故事未能訂立標題。 2、缺少場景設定或交代，敘事觀點未能一致，整體故事看不出主題寓意。 3、未能使用直接描述或間接烘托等敘事技巧以形塑人物。 4、故事中沒有衝突或意外的設定，看不出整體氛圍或寫作目的，亦欠缺明確的故事脈絡或事件進展。 5、用字遣詞含糊不清，文句偶見不通，敘述空泛，邏輯時有矛盾。
小組合作 30% (10/10/10)	1、負責盡職，積極完成被分派的任務，並能主動幫助團隊成員。 2、討論時能積極提出獨特的看法與建議。 3、幾乎每次都能欣然接受回饋並願意修正。	1、態度誠懇，盡力完成約七至八成的分派工作。 2、討論時能積極提出看法與建議。 3、大致能接受他人回饋，也願意修正。	1、態度平實，大致完成約五至六成的分派工作。 2、討論時能提出看法或建議。 3、勉強接受回饋，進行部分修正。	1、態度消極，僅能完成約三至四成的分派工作。 2、態度被動，無法在討論時提出看法。 3、拒絕他人建議，且不肯調整。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	由幾則小品辨識極短篇的文體特色 藉幾則小品引起動機，討論極短篇所須具備的小說元素，說明極短篇的定義與文體特色，再以弗萊爾模型和小說要素表歸納統整。	能透過古今小品討論極短篇的特質，以弗萊爾模型統整極短篇的概念，並運用小說要素表分析寫作特色與深刻寓意。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	〔聽〕 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 〔讀〕 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	主題一：認識極短篇 一、極短篇印象（5分鐘） 以五則古今小品為例，經小組討論後判斷哪些屬於「極短篇」，並根據小說要素說明理由。如： 1、郝隆七月七日，出日中仰臥。人問其故，答曰：「我曬書。」 2、地球上的最後一個人正在房間裡坐著，這時他聽到了敲門聲……（美國弗雷德里克·布朗的〈敲門聲〉） 二、極短篇的定義與文體特色（15分鐘） 1、極短篇的定義、別稱與字數 2、極短篇的文體特徵 短小精悍，意外結局，餘韻裊裊 3、極短篇的類型與美感追求 4、極短篇常出現的主題 現實與理想、婚戀與變奏、成長與蛻變、傷逝與永恆、關懷與人權、科幻與靈異等。 三、極短篇的概念統整（15分鐘） （一）閱讀〈支公好鶴〉與〈詬食〉 1、由學生自每篇文章挑出三個想釐清的文句。	1、能說出小說要素，且掌握極短篇的故事性。	1、學生已知小說要素，應能順利判斷並粗略歸納出極短篇的要素。

				2、每組由第一位同學唸出文句，其他幾位同學則提出說明，最後再由第一位同學總結。若文句已被討論便可劃去，以不重複為原則。第一位同學的句子都獲得解答後，換第二位同學念文句，依此類推，小組完成後便可釐清全文難處。教師可適時提點補充。 3、教師透過提問檢核學生的理解，或作補充。 (二)比較〈支公好鶴〉與〈詬食〉的書寫方式，何者比較符合委婉含蓄的審美要求？ (三)綜上所述，以弗萊爾模型歸納極短篇的定義、特性與例子。 弗萊爾模型 <table><tr><td>定義</td><td>特性</td></tr><tr><td>例子</td><td>非例子</td></tr></table> 極短篇 四、極短篇的解讀與摘要（15 分鐘） 1、瀏覽歐·亨利的經典作品〈聖誕禮物〉。 2、教師示範以小說要素表、靶心人公式梳理小說，並討論寓意。 3、摘要寫作：根據題目、人物、情節、時空場景、主題寓意書寫 150 字摘要。	定義	特性	例子	非例子	2、能完成弗萊爾模型的填寫。 3、能自小說要素表統整寓意，並書寫摘要。	2、可提醒學生「非例子」一欄的答案可從定義入手。 3、小說要素表的「情節」亦可使用故事山呈現。
定義	特性									
例子	非例子									

2	從《世說新語》認識極短篇的意外設計 以小說要素表、故事山與關鍵提問一窺《世說》與極短篇的關係，而後檢視幾篇小說中「意外」的使用及所欲表達的哲思或情感。	能以小說要素表、故事山與四層次提問梳理極短篇，能解讀各類「意外」手法的寫作目的，並用以賞析其他極短篇。	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	〔聽〕 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 〔說〕 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	主題二：《世說新語》vs.極短篇的意外設計 一、《世說新語》vs.極短篇（15分鐘） 1、閱讀荀巨伯和許允婦的故事，完成小說要素表，以故事山爬梳情節，並為小說命名。 2、各組根據故事山提出三個重要問題，上傳到 Google classroom，不可重複。 3、教師說明 PIRLS 四層次提問後，由學生判斷所提問題的層次並予以標注，藉此覺察提問的慣性，而後補足其他層次的提問。 <table><tr><th colspan="2">PIRLS 四層次提問的理解層次</th></tr><tr><th>問題層次</th><th>提問目的或相關考量</th></tr><tr><td>層次一「直接提取」</td><td>提問的目的在找出文中明確寫出的訊息，包括： 1.找出與閱讀目標有關的訊息 2.找出特定的點 3.搜尋字詞或句子的定義 4.指出故事的場景（例如時間、地點） 5.（當文章明顯陳述出來時）找到主題句或主旨</td></tr><tr><td>層次二「直接推論」</td><td>提問的目的在找出段落與段落間的訊息，並連結兩項以上訊息，其中包括如： 1.推論出某事件所導致的另一事件 2.在一串的論點後，歸納出重點 3.找出代名詞與主詞的關係 4.歸納文章的主旨 5.描述人物間的關係</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">PIRLS 四層次提問的理解層次</th></tr><tr><th>問題層次</th><th>提問目的或相關考量</th></tr><tr><td>層次三「詮釋、整合觀點和訊息」</td><td>提問的目的在連結文中未明顯表達的訊息，並和自己的知識去建構完整的細節，包含： 1.清楚分辨出文章整體訊息或主題 2.考慮文中人物可選擇的其他行動 3.比較及對照文章訊息 4.推測故事中的情緒或氣氛 5.詮釋文中訊息在真實世界的適用性</td></tr><tr><td>層次四「檢驗、評估內容、語言和文章的元素」</td><td>讀者需批判性考量文章中的訊息，包括： 1.評估文章所描述事件實際發生的可能性 2.揣測作者如何想出讓人出乎意料的結局 3.評斷文章中訊息的完整性 4.找出作者的觀點</td></tr></table>	PIRLS 四層次提問的理解層次		問題層次	提問目的或相關考量	層次一「直接提取」	提問的目的在找出文中明確寫出的訊息，包括： 1.找出與閱讀目標有關的訊息 2.找出特定的點 3.搜尋字詞或句子的定義 4.指出故事的場景（例如時間、地點） 5.（當文章明顯陳述出來時）找到主題句或主旨	層次二「直接推論」	提問的目的在找出段落與段落間的訊息，並連結兩項以上訊息，其中包括如： 1.推論出某事件所導致的另一事件 2.在一串的論點後，歸納出重點 3.找出代名詞與主詞的關係 4.歸納文章的主旨 5.描述人物間的關係	PIRLS 四層次提問的理解層次		問題層次	提問目的或相關考量	層次三「詮釋、整合觀點和訊息」	提問的目的在連結文中未明顯表達的訊息，並和自己的知識去建構完整的細節，包含： 1.清楚分辨出文章整體訊息或主題 2.考慮文中人物可選擇的其他行動 3.比較及對照文章訊息 4.推測故事中的情緒或氣氛 5.詮釋文中訊息在真實世界的適用性	層次四「檢驗、評估內容、語言和文章的元素」	讀者需批判性考量文章中的訊息，包括： 1.評估文章所描述事件實際發生的可能性 2.揣測作者如何想出讓人出乎意料的結局 3.評斷文章中訊息的完整性 4.找出作者的觀點	1、學生能閱讀文本，並透過四層次提問檢視個人提問的慣性。	1、學生能提問，但問題層次的掌握尚待加強。
PIRLS 四層次提問的理解層次																							
問題層次	提問目的或相關考量																						
層次一「直接提取」	提問的目的在找出文中明確寫出的訊息，包括： 1.找出與閱讀目標有關的訊息 2.找出特定的點 3.搜尋字詞或句子的定義 4.指出故事的場景（例如時間、地點） 5.（當文章明顯陳述出來時）找到主題句或主旨																						
層次二「直接推論」	提問的目的在找出段落與段落間的訊息，並連結兩項以上訊息，其中包括如： 1.推論出某事件所導致的另一事件 2.在一串的論點後，歸納出重點 3.找出代名詞與主詞的關係 4.歸納文章的主旨 5.描述人物間的關係																						
PIRLS 四層次提問的理解層次																							
問題層次	提問目的或相關考量																						
層次三「詮釋、整合觀點和訊息」	提問的目的在連結文中未明顯表達的訊息，並和自己的知識去建構完整的細節，包含： 1.清楚分辨出文章整體訊息或主題 2.考慮文中人物可選擇的其他行動 3.比較及對照文章訊息 4.推測故事中的情緒或氣氛 5.詮釋文中訊息在真實世界的適用性																						
層次四「檢驗、評估內容、語言和文章的元素」	讀者需批判性考量文章中的訊息，包括： 1.評估文章所描述事件實際發生的可能性 2.揣測作者如何想出讓人出乎意料的結局 3.評斷文章中訊息的完整性 4.找出作者的觀點																						

					4、小組依分配任務回答問題，再由教師點同學報告並予以澄清。 綜上，《世說新語》多以精彩對話或文末情節突轉形塑人物，寄託發人深省的寓意。加之文句優美簡練，篇幅短小，符合極短篇文體特徵與美學追求。 二、極短篇的意外設計（20 分鐘） 極短篇多以「意外」推動情節、塑造人物形象，達到立意深刻、引人深思的寫作目的。教師可以文本搭配提問介紹「意外」的類型與成效。 1、情節篇：解開真相、前後對比、轉折變化、謎面故事 2、身分篇：人與非人的視角、有關與無關 3、語言篇：尾句的力量、語言資訊量控制 4、場景篇：虛構與現實、不同事件 三、意外設計的辨識與解讀（15 分鐘） 1、標示荀巨伯、許允婦故事的「意外」所在與類型，並說明「意外」產生的閱讀效果。 2、兩人一組閱讀一篇指定的文本〈永遠的蝴蝶〉、〈探病〉、〈窗外的綠衣〉、〈不覺〉、〈眼淚〉、〈愛情測驗〉等六篇文章。 3、倆倆討論，完成小說要素表、故事山	2、學生能認識「意外」的類型與效果。 3、學生能解讀文本，並分析「意外」，讀出深刻意涵。	2、以往的閱讀經驗多只注意小說內容與意外結尾，尚不知有這麼多「意外」及功能。 3、對於「意外」的辨識與功能，尚須更多練習和推敲。
--	--	--	--	--	---	--	--

					或靶心人公式，標記「意外」所在，就人物、情節或場景說明「意外」欲傳達的哲理或情思。 4、教師點同學發表、補充，並予以澄清。		
3	自極短篇的結局規劃改編內容 以四角辯論引導討論極短篇的結局與寫作目的，而後解讀欲改編之原典，並討論改編的內容。	能觀察幾種結局的效果、比較原典與改編的異同，並透過小組討論，規劃極短篇改編的內容。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	〔讀〕 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 〔說〕 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	主題三：極短篇的結局 vs. 故事新編規劃 一、極短篇的結局類型（15 分鐘） 1、四角辯論：「對極短篇而言，沒有結局就是最好的結局。」請就同意、非常同意、不同意、非常不同意擇一立場，而後同一立場者彼此分享理由，並推派一位代表向大家說明，最後再讓大家選擇一次立場。 2、封閉式結局：一種結局 如〈永遠的蝴蝶〉、〈窗外的綠衣〉。 3、開放式結局 (1)兩種結局或多重結局 以劉以鬯〈接電話〉為例，同一事件、同一視角，並列兩種情節，「沒接錯電話出門，反遭車禍」、「接錯電話出門，卻躲過一劫」，既相斥又互補，其寓意為何？（A：凸顯生命的偶然難測與弔詭驚悚。） (2)沒有結局 為何鄒敦伶〈愛情測驗〉收束於無結	1、能歸納閱讀經驗，舉例說明立場與理由。	1、學生若能理解結局是依寫作目標而設，便能予以判斷。

					局？如果改成封閉式結局，效果如何？ 二、閱讀〈狂泉〉故事（15 分鐘） 1、閱讀《宋書·袁粲傳》的「狂泉」故事後，完成小說要素表，並判斷採用的意外類型。 2、小組於 PIRLS 四層次提問中擇二提出問題，並寫下答案。再讓各組依照教師的分配回答他組提問，以深刻掌握全文重點。 3、教師補充提問： (1)根據文本，國主前後的「狂」有哪兩種意涵？ (2)根據文本推論造成國主痛苦的原因為何？ (3)將清醒的角色設在國主身上，有何優點？ (4)請就生活經驗舉出一個類似狂泉的現象，並說明你的應對之道。 三、極短篇改編規劃（20 分鐘） (一)寫作觀摩 1、小組閱讀張春榮改編的「狂泉」故事（烈士型：眾人皆醉我獨醒），而後在小說要素表中標示改編之處與採用的「意外」類型，並以 T 型圖討論原作與改編的差異。 2、教師請同學發表解讀分析的成果。	2、能掌握文本重點並思考、回答他組與教師的提問。 3、能比較原典和改編的異同及寫作立意，並參與故事改編的討論規劃。	2、內容導向的閱讀慣性之餘，尚須培養寫作技巧的觀察與思考。 3、對於情節的鋪展與想像(即如何說故事)尚有些擔心與疑慮。
--	--	--	--	--	---	---	---

					(二)實作任務討論與規劃 1、任務預告：以「狂泉」為故事原型，融入一種以上的「意外」設計，完成一篇 500 字左右的故事改編，須加上命名。 2、小組討論：三人一組，根據小說要素表、故事山或靶心人公式，參考湯瑪士&克里曼「衝突二維模式」的五種可能，討論故事改編的內容，如：主角的選擇或目標、敘事視角、情節的發展、意外的設計等，並記錄在小說要素表上。 (https://www.hbrcat.com/article/17238/management-conflicts) ※「統合」(collaborating): 堅持己見但合作。雙方願意真誠尋求解方，盡力滿足彼此需求，發展相同之處。 3、Gallery Walk：各組留一位同學報告並蒐集建議，其他組員各帶三張便利貼到各組觀摩，將肯定或建議貼在各組的改編規劃上。	
--	--	--	--	--	---	--

4	極短篇改編與分享 依小組合作所討論的改編規劃進行個人創作，並撰寫百字創作理念，在互評、建議與發表分享中觀摩學習。	能根據小組規劃、寫作目的及選定的意外設計，完成一篇 500 字左右的故事改編與百字創作理念，並進行互評觀摩與分享。	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	〔說〕 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 〔寫〕 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	主題四：故事新編——極短篇實作與分享 一、極短篇改編實作（40 分鐘） 1、改編創作：以「狂泉」為原型，依寫作目的與規劃，就所學的「意外」設計中選擇適切的類型，由個人完成一篇 500 字左右的故事改編。 2、創作理念：完成個人 100 字創作理念。 3、作業完成後，上傳至 Google classroom，以小組為單位，根據評量標準完成組內互評與建議。 二、極短篇改編分享（10 分鐘） 每組推薦一篇佳作，由當事人現場說明創作發想，讓全班共同觀摩欣賞，並於週日前完成指定篇章的優點與建議填寫。	1、能根據規劃，撰寫 500 字改編故事，並完成 100 字創作理念。 2、能在互評與觀摩中給予建議，獲得學習。	1、故事情節的曲折與精采度尚待經營。 2、在互評中看見創意，想進一步了解改進的方法。
---	---	--	--	---	---	--	--

附件一：《世說新語》選文

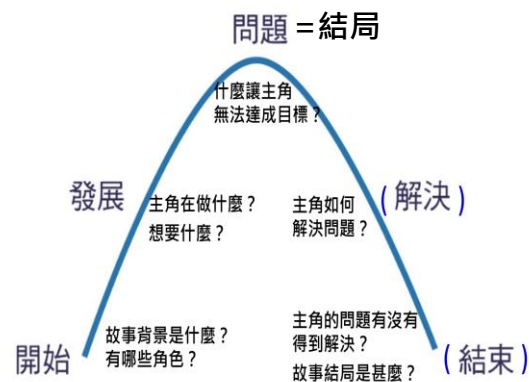
- 一、荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡。友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「遠來相視，子令吾去，敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？」賊既至，謂巨伯曰：「大軍至，一郡盡空，汝何男子，而敢獨止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，寧以我身代友人命！」賊相謂曰：「我輩無義之人，而入有義之國！」遂班軍而還，一郡並獲全。(《世說新語·德行篇》)
- 二、許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問之，允對曰：「『舉爾所知』，臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不，若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭，阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待。頃之，允至。(《世說新語·賢媛篇》)

附件二：小說要素表、故事山、靶心人公式

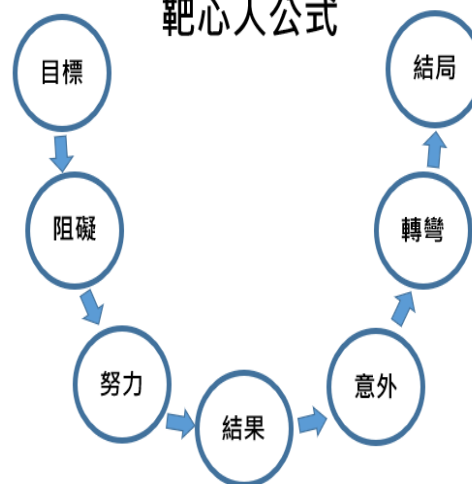
極短篇的閱讀：小說要素表

題目	
小說要素	
1、故事	
2、人物	
3、情節(衝突)	
4、場景	
5、對白	
6、敘事觀點	
7、主題(寓意)	

故事山結構



靶心人公式



附件三：極短篇閱讀文本



<https://reurl.cc/g4GeER>