

題組名稱	意態由來畫不成：王羲之形象思辨
命題者	黃淑偵
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>本題組以黃庭堅〈題「右軍斫鱸圖」後〉與蘇軾〈跋「斫鱸圖」〉雙文對讀，命題核心概念為「思辨」。以文學功能來看，這兩篇皆為同一幅畫「斫鱸圖」的序跋類文章，對畫作加以評論。兩位作者評析的角度不同，蘇軾從圖畫本身的優劣，提升至對歷史的思辨，並且提出自己的價值態度。考生可以看到北宋疑古思潮下，作者高揚的主體意識和理性精神。</p> <p>本題組共分 3 小題，逐題由從解讀訊息，理解甲乙二文的寫作原因與關聯，到探究作者觀點，最後測驗學生是否能組織材料，精準說明兩篇文章對王羲之評價的異同及原因。有層次的逐步提問，引導學生建構分析能力，進而思辨歷史人物形象是如何被塑成。</p>
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>甲</p> <p>徐彥和送此卷來，云是「右軍斫鱸圖」。余觀此榻上偃蹇①者，定不解書〈蘭亭序〉也。右軍在會稽，時桓溫求側理紙②，庫中有五十萬盡付之，計此風神，必有巖壑之趣耳。永思堂書。(山谷③〈題「右軍斫鱸圖」後〉)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>注釋：①偃蹇：安臥(一說傲慢)。 ②側理紙：古代一種紙的名稱，因紋理縱橫斜側得名。 ③山谷：黃庭堅，字魯直，號山谷道人。永思堂是黃庭堅在母親去世後，築室墓旁守喪的房屋名稱。</p> </div> <p>乙</p> <p>謝安石人物為江左第一，然其為政，殊未可逸少意，作書譏誚，殆欲痛哭。此所謂君子愛人以德者。以紙五十萬與桓溫，何足道。此乃史官之陋，而魯直亦云爾，何哉？書生見五十萬紙，足了一世，舉以與人，真異事耳。本傳又云：「蘭亭之會，或以比金谷，而以逸少比季倫①，逸少聞之甚喜。」金谷之會，皆望塵之友也②。季倫之於逸少，如鴟鵂之於鴻鵠，尚不堪作奴，而以自比，決是晉、宋間妄語。史官許敬宗，真人奴也，見季倫金多，以為賢於逸少。今魯直又怪畫師不能得逸少高韻，豈不難哉！余在惠州，徐彥和寄此畫，求余跋尾，書此以發千里一笑。紹聖二年正月十二日，東坡居士書。(東坡〈跋「斫鱸圖」〉)</p>

	<p>註釋：①季倫：石崇字季倫，為人豪奢建有金谷園</p> <p>②望塵：晉代潘岳與石崇事賈謐，每候其出，輒相與望車塵而拜。後形容趨炎附勢，阿諛諂媚的神態。</p>
問題一	<p>1.關於蘇軾與黃庭堅對斫繪圖的看法，解讀正確的是：</p> <p>(A) 徐彥和請黃庭堅鑑賞「斫繪圖」，黃庭堅提出書畫同源的藝術觀點</p> <p>(B) 甲文的「榻上偃蹇者」，是指不懂王羲之〈蘭亭集序〉高妙的畫師</p> <p>(C) 乙文批評甲文作者眼界狹小，仍未真正理解王羲之人格的高潔境界</p> <p>(D) 甲、乙二文皆認為畫作不佳的原因是：畫師眼界狹小只重世俗名利</p>
答案	<p>答案：(C)</p> <p>解析：</p> <p>(A)黃庭堅認為畫師不懂王羲之的精神境界，無法畫出王羲之的清雅神韻。</p> <p>(B)甲文的「榻上偃蹇者」，是指王羲之。</p> <p>(C)正確。蘇軾批評黃庭堅以「王羲之將五十萬側理紙贈與桓溫」作為王羲之有巖壑之趣的證據，反而是小看了王羲之。</p> <p>(D)甲乙二文皆認為畫作不佳，甲文認為畫師眼界不高，對王羲之的理解不深入，無法畫出王羲之的風采。乙文借題發揮，譏諷眼界狹小之人，只看重世俗名利地位，無法作出公允的判斷，畫師當然畫不出王羲之的高雅神韻。</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
學習表現	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>
試題概念與分析	<p>第 1 小題</p> <p>B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>統整黃庭堅〈題「右軍斫繪圖」後〉與蘇軾〈跋「斫繪圖」〉二文的寫作背景與關聯性，掌握兩人對畫作以及王羲之的評價，了解序跋類文章的運用與主旨。</p>
問題二	<p>2.關於乙文蘇軾的觀點，理解適切的是：</p> <p>(A) 謝安位居高位未能重用賢才，王羲之抑鬱不得志做書譏諷謝安</p> <p>(B) 王羲之以五十萬側理紙送予桓溫，只是豪門間應酬往來的小事</p> <p>(C) 王羲之得知他人將蘭亭集會比擬為金谷園聚會，感到非常歡喜</p> <p>(D) 史官筆下的王羲之不可盡信，因為史官風骨會影響史書的公正性</p>
答案	<p>答案：(D)</p> <p>解析：</p> <p>(A)王羲之作書譏諷謝安，是因為謝安身為宰相，主政仍有未盡之宜。王羲之秉持著君子依照道德去愛護他人的理念，期許謝安更有作為。</p>

	<p>(B)蘇軾認為贈側理紙這件事，不足以說明王羲之的高潔風骨。</p> <p>(C)王羲之及與會者都是高雅清俊之士，金谷園的與會者都是趨炎附勢之徒，王羲之不可能開心與之比擬。</p> <p>(D)正確。從「晉、宋間妄語」、「史官許敬宗，真人奴也，見季倫金多，以為賢於逸少」可以推論時代的風氣與史官的風骨都會影響史書的公正與客觀。</p> <p>甲文語譯： 徐彥和送來此卷畫作，說是「右軍斫鱸圖」。我看畫中在榻上躺著的人（指畫中的王羲之），一定無法寫出〈蘭亭序〉這樣的文章。王羲之在會稽，當時桓溫向他求側理紙，羲之將庫中五十萬卷都給桓溫，我想這樣不重物質的人格精神，一定有超脫世俗的神韻啊。永思堂書(山谷〈題「右軍斫鱸圖」後〉)</p> <p>乙文語譯： 謝安是東晉第一流人物，然而他在治理政治方面，還是未達王羲之的期待，因此王羲之上書提出譏諷評論，到幾乎要痛哭的地步。這就是所謂君子愛人以德的方式啊。相較之下，將側理紙五十萬給與桓溫，何足道哉。此是史官之見識鄙陋啊，然而魯直也麼說，這是為什麼呢？因為書生見五十萬紙，足夠用一世了，王羲之竟全部拿來以送人，就認為真是很奇特的事啊！《晉書·王羲之傳》又寫道：「蘭亭聚會，有人比擬如當年金谷園聚會，而將王羲之比擬為石崇^①，王羲之聽了非常歡喜。」金谷園聚會者，皆是趨炎附勢，阿諛諂媚之輩。季倫之於逸少，如同鴟鴞之於鴻鵠，他連做王羲之的奴僕都不夠格，王羲之將自己比擬石崇，絕對是晉、宋間妄傳的話語。史官許敬宗，是個沒風骨有奴性的人，見石崇有錢，就認為他比王羲之更賢明。今魯直(黃庭堅)又責怪畫師無法畫出王羲之的高韻，這對畫師的要求豈不是太為難啊！（意謂大多數人都無法理解王羲之高遠的精神境界）我在惠州，徐彥和寄來此畫，求余寫跋，我因此寫下這篇文章以發千里一笑。紹聖二年正月十二日，東坡居士書。（東坡跋「斫鱸圖」）</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>第 2 小題</p> <p>B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>辨析乙文的寫作主旨，理解蘇軾對歷史的觀點與批判。</p>
問題三	<p>3.請依題目完成下列表格。</p> <p>根據甲、乙二文，推論作者對王羲之的評價(論點)，以及所根據的事實(論據)。</p> <p>(①20字以內，2分。②10字以內，2分。③40字以內，4分。)</p>

	文章	對王羲之的評價	根據的事實																																																											
	甲文	<p>①</p> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>(每行 5 個字)</p>																					<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>王</td><td>羲</td><td>之</td><td>將</td><td>五</td><td>十</td><td>萬</td><td>側</td><td>理</td><td>紙</td><td>送</td> </tr> <tr> <td>給</td><td>桓</td><td>溫</td><td>。</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table> <p>(每行 10 個字)</p>	王	羲	之	將	五	十	萬	側	理	紙	送	給	桓	溫	。																								
王	羲	之	將	五	十	萬	側	理	紙	送																																																				
給	桓	溫	。																																																											
乙文	<p>②</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td><td>關</td><td>心</td><td>民</td><td>生</td> </tr> <tr> <td> </td><td>社</td><td>稷</td><td> </td><td> </td> </tr> <tr> <td>2</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table> <p>(每行 5 個字)</p>	1	關	心	民	生		社	稷			2										<p>③</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>:</td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>:</td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>(每行 10 個字)</p>																												:										:		
1	關	心	民	生																																																										
	社	稷																																																												
2																																																														
							:																																																							
							:																																																							
評分準則	<p>參考答案</p> <p>①不重物質的品格，或超脫世俗的神韻，皆可。</p> <p>②正直敢言（以道德規勸友愛朋友）。</p> <p>③王羲之對謝安上書，提出對時政的譏諷評論，到幾乎要痛哭的地步。</p> <p>①</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>評分原則</td> <td style="text-align: right;">給分*</td> </tr> <tr> <td>寫出正確答案「不重物質的品格」或「超脫世俗的神韻」</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案錯誤</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table> <p>②</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>評分原則</td> <td style="text-align: right;">給分*</td> </tr> <tr> <td>寫出正確且完整的答案</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案錯誤</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table> <p>③</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>評分原則</td> <td style="text-align: right;">給分*</td> </tr> <tr> <td>寫出正確且完整的答案</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>只寫「對謝安上書批評時政」，未寫「幾乎到痛哭的地步。」</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案錯誤</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>			評分原則	給分*	寫出正確答案「不重物質的品格」或「超脫世俗的神韻」	2	未作答或答案錯誤	0	評分原則	給分*	寫出正確且完整的答案	2	未作答或答案錯誤	0	評分原則	給分*	寫出正確且完整的答案	4	只寫「對謝安上書批評時政」，未寫「幾乎到痛哭的地步。」	2	未作答或答案錯誤	0																																							
評分原則	給分*																																																													
寫出正確答案「不重物質的品格」或「超脫世俗的神韻」	2																																																													
未作答或答案錯誤	0																																																													
評分原則	給分*																																																													
寫出正確且完整的答案	2																																																													
未作答或答案錯誤	0																																																													
評分原則	給分*																																																													
寫出正確且完整的答案	4																																																													
只寫「對謝安上書批評時政」，未寫「幾乎到痛哭的地步。」	2																																																													
未作答或答案錯誤	0																																																													
學習內容	<p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>																																																													

學習表現	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p>
試題概念與分析	<p>B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>測驗考生擷取與檢索文本訊息、統整與理解文意，掌握論說文論點與論據的因果關係，精準說明兩篇文章對王羲之評價的異同及原因。</p>