

虛構中見真實——以〈死去活來〉談探究式閱讀

林口康橋高中 黃筱凌

一、設計者簡介

林口康橋高中國文科教師。第一次加入學科中心的團隊，成為了一名種子教師，努力學習開闊自己的視野。喜歡文學、喜歡和學生相處，更喜歡看到學生因為文學而炯炯發亮的眼神。以及真心投入課堂，樂於表達自身想法的神采。期望能從自己開始做些改變，也為我的學生帶來更多的可能。

二、演示重點

小說介於虛幻和真實之間，是一種具備時空背景、故事情節、角色及角色對話的文體。而小說中不論是背景或是情節，都可能有虛構的成分存在，但角色的感受或選擇，必定有部分與現實生活相仿，且能與讀者產生連結之處。

本課程名為「虛構中見真實」，乃是希望學生能從小說的字裡行間中看見作者的觀點及想法，明白作者想傳達給讀者的主旨。在透過諸多學習策略及進行深度的討論後，能對小說內涵有更進一步的了解。

學習策略的安排上，期望學生能有更多適性發揮的空間，達成「自主學習」的精神及目標。以「提問練習」為例，在課堂上，學生對於文本的詮釋往往有所謂的「標準答案」，常常是在教師逐步提問下，學生才勉強丟出一個「合於標準」的回答，未能對文本有進一步的詮釋或進行反思，也少了許多進行深度思考的機會。因此，在此教案的設計上，讓學生以自學、共學以及組間互學的方式理解文本，逐步引導學生賞析文本的深層意涵及價值。此次的演示為本教案的第三節課，便希望呈現逐步引導學生思考的歷程。先是給予學生定義，而後透過對於定義的了解去發展自身的認知，且這份認知來自於個人自主性的思考，及藉由和同儕的對話、觀摩等而形塑。

新課綱之下，期望學生培養帶得走的能力。但很多時候，這些能力常常是教師給予，並非學生真正習得。透過一系列課程安排，希望學生能成為課室的主角，於思考及對話的過程中發展個人的詮釋。

三、課程設計簡表

單元名稱	虛構中見真實—以〈死去活來〉談探究式閱讀			節數	4	設計者	黃筱凌
核心素養	A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養。提升思辨能力後，進一步能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。			核心概念/ 學科本質	文本分析、敘事寫情、提問練習、描繪感受、遷移經驗		
單元目標	學生能認識並說明小說的特色，進一步以故事山繪製、提問練習、賞析評論等方式理解文本情節及文字背後意涵。在進入角色之後，能透過冰山理論的運用，深入剖析角色的內心。						
學習脈絡	四堂課學習脈絡安排如下：						
	堂次	閱讀理解策略		教學策略運用		自主學習	
	第一節課	小說要素理解：概念歸納		弗萊爾模型		學生自學、組內共學	
	第二節課	文本結構爬梳：合作學習		故事山繪製		組內共學、組間互學	
	第三節課	文本深入探究：提問設計		提問四層次練習及互評		組內共學、組間互學	
	第四節課	人物設定安排：深入角色		冰山理論		學生自學、同儕對話	
此課程主要希望聚焦於小說之情節、內涵及角色，逐步引導學生賞析文本深層意涵。							
表現任務	表現任務說明：學生能理解提問的四個層次，同時針對文本提出相應問題，並能夠藉由觀摩他人提問，檢視自己所提出的問題。						
	評量方式規劃：						
		優異 (A)	良好 (B)	尚可 (C)	待加強 (D)		
小說要素九宮格	能夠完整討論出小說要素 (8 格皆能答出)	大致上能夠討論出小說要素 (大概討論出 6 格)	尚且能夠討論出小說元素，但不甚完整(4 格左右)	對於小說體裁不夠了解 (僅能討論出 1-2 格)			

	弗萊爾模型	能將小說作例子及非例子分類，同時據此完整歸納出小說具備的特徵。	能將小說作例子及非例子分類，但在歸納小說特徵上不夠完整及精確。	大致上能將小說作例子及非例子分類，但未能進一步歸納出小說具備的特徵。	未能列出小說的例子及非例子，也未能進一步歸納出小說所具備的特徵。
	綜合定義小說	能夠以一句話精確的寫出小說的定義。	能夠以一句話寫出小說定義，但文辭不夠精練。	大致上能將小說以一句話作定義，但不夠精確。	未能以一句話清楚定義小說體裁。
	故事山繪製	能夠具體地分析全篇文章情節的遞進，完成故事山繪製並加以美編。	能夠掌握故事情節發展脈絡，並完成故事山繪製。	大致上能夠掌握故事情節發展脈絡，但欠缺完整性。	對於文章掌握度不夠，未能掌握文章情節的遞進。
	提問設計	能夠針對文本完整提出五個問題或更多，且題目層次能由淺而深，其中包括省思評鑑的提問設計。且提問具備脈絡性，能進一步訓練思考及培養深度鑑賞力。	能夠針對文本提出五個問題，但未能有省思評鑑的題目。其中以統整歸納問題為主，少部分檢索訊息題目。整體提問較不具備脈絡性，未能由淺至深的進行提問。	僅能針對文本提出三至四個問題，但題目多為訊息檢索，統整歸納的題目較少，未見能更進一步訓練思考之題目。	未能針對文本提出五個問題，乃至更少。其中提問的題目過於簡易乃至與文本無相關聯。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	<p>在真實和虛構之間—小說</p> <p>小說為較貼近學生的文體之一，同時能引發其學習興趣。透過教學策略，與學生舊經驗做連結，進一步熟悉此文體之特色及概念。</p>	能了解小說的要素及特徵，並為小說文體下一句定義。	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本</p>	<p>【說】</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容</p>	<p>主題：什麼是小說？</p> <p>一、小說要素九宮格(7分鐘)</p> <p>1、在正式進入黃春明〈死去活來〉文本之前，教師提問：「什麼是小說？」同時讓學生自由進行討論及回應。</p> <p>2、小說要素九宮格 各組自由進行小說要素討論。討論時，學生能試著先將討論出的小說特點及要素填入九宮格當中。</p> <p>二、弗萊爾表歸納概念 (30分鐘)</p> <p>1、喚起舊經驗：在弗萊爾模型的操作中，學生透過例子/非例子的撰寫能回顧過往所學或已知的小說類文本，並歸納出小說此文體的特徵。</p> <p>2、將小說作「例子」、「非例子」的分類之後，學生能歸納小說這個文體具備的特徵。</p> <p>3、個人為小說此文體下一句定義(可鼓勵學生回去看例子)</p> <p>4、各組綜合定義：寫出自己組的一句「小說的定義」，且能夠與他組分享</p>	<p>1、操作弗萊爾模型時，能與自身舊經驗做連結，舉出小說的例子。</p> <p>2、個人能透過例子及非例子的特徵，歸納出小說的定義。在分組合作的過程中，透過討論，優化自身對於小說這個文體的定義。</p>	在進行小說要素九宮格自由討論時，學生思考較為發散。無法聚焦於小說的要素及特徵。因此安排弗萊爾模型進一步聚焦概念。

					<p>三、教師統整小說的要素及特徵(13 分鐘)</p> <p>基本上學生能點出小說基本特徵，如具備人物、情節、背景等元素。而教師可另加補充，如小說中當敘事者視角不同時，能開展多樣的故事情節，或是透過角色間的對話來敘述故事的劇情等.....。</p> <p>另一方面，學生也能提及小說當中有虛構成分在，但其中卻有想傳達給讀者的核心價值。教師進一步引導進入本次要閱讀的文本，其背後也同樣有作者欲傳達的思想內涵。</p>		
2	<p>述說一個動人故事—情節</p> <p>情節為小說的重要元素之一。而掌握文章情節之發展及找到衝突點，有助於學生對全文有更進一步的掌握。</p>	<p>能大致了解全文在情節上如何發展，以及課文的架構是如何安排的。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本</p>	<p>【說】</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容</p> <p>【讀】</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構</p>	<p>主題：小說的軀幹—情節的安排</p> <p>一、小說中情節的重要性(5 分鐘)</p> <p>1、以童話故事「三隻小豬」作為一開端，讓學生明白為什麼同樣的故事在每個人的記憶點當中會有相異之處？藉此導入小說中「情節」的重要性。</p> <p>2、教師說明情節的概念： 「情節」為小說一個重要的元素，也是整個故事的核心。一般來說是指在小說所設定的特定環境中，人物之間的相互關係和人與環境間的矛盾衝突，進而產生的一系列事件發</p>	<p>1、個人能摘錄印象深刻且重要的情節，以便於故事山的繪製。</p> <p>2、能以故事山的形式分析文章的情節遞進，同時對於文本架構有全面的了解。</p>	<p>在繪製故事山的過程當中，學生有諸多情節欲選用，而不能準確的抓出五個故事山脈絡。</p>

				<p>及寫作手法。</p>	<p>生、發展，直至解決的整個過程。</p> <p>二、繪製〈死去活來〉故事山 (30 分鐘)</p> <p>1、各組同學相互討論及分享自己摘錄及印象深刻的情節。</p> <p>2、將討論內容歸納及統整後，進一步完成各組的「故事山」繪製，以分析文章情節的遞進。</p> <p>【故事山：開始→問題出現→故事高潮→解決方法→結果】</p> <p>三、分享我們的故事山 (10 分鐘)</p> <p>各組選派代表分享自己組別的故事山架構。</p> <p>四、教師講解 (5 分鐘)</p> <p>1、教師講解、回饋：當小說透過情節的拆解，及繪製故事山之後，學生可以更清楚知道小說情節的設計與安排。而在這當中，學生能同時察覺：</p> <p>(1)作者所安排的情節高潮學生是否能準確掌握。</p> <p>(2)在更清楚明白情節上的設計及安排後，學生能進一步找出自己覺得不太合理，或是可以進行改寫的情節點。</p> <p>(3)進行拆分的過程，學生能更加清楚情節的發展，也加深對重要情節的記憶點。</p>		<p>此部分時間若充足，學生亦可在教師講解完畢後，針對他們的們故事山繪製進行修改、調整。</p>
--	--	--	--	---------------	---	--	--

					2、教師進行課程收束，在確立小說的情節遞進及架構鋪排後，下一堂要透過提問練習，進行探究式深入閱讀，以了解小說的內涵及寫作手法等.....。		
3	從提問到文本解構—提問 將學習的主權回歸到學生身上。透過一系列由淺而深的提問練習，深度探究文本主旨及內涵。	能理解文本的主旨所在與寫作手法，透過提問、討論的方式，深度分析文本，了解其背後核心價值。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現	【聽】 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應 【說】 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通 【讀】 5-V-1	主題：小說的血肉—內涵及寫作手法 一、提問四層次說明 (10 分鐘) 1、教師講解 教師說明如何運用黃國珍老師的閱讀提問方式，對於文本進行更深入的思考，即以問題引發學生對於內容有更深層的理解。同時參考陳麗明老師的「有效提問的四層次問題」進行提問練習。 2、提問層次如下： 訊息擷取、統整歸納、省思評鑑及章法結構 3、進行提問練習之前，教師針對四層次問題，以主要文本進行示範及說明。在提供學生相對應的例子之下，使其更有概念，便於進行接下來的教學活動。 二、以「提問四層次」進行提問練習 (30 分鐘) 1、聽完教師說明後，學生能針對故事情節以組別為單位進行提問練習。各組針對不同提問層次進行五個題目發想，並將提問內容張	1、能掌握並實踐以提問的方式深入解讀文本，並能以合作學習方式刺激個人思考。 2、能熟悉提問的層次及內容，同時於分組觀摩的過程中，檢視自身對於提問的理解。	提問層次中的省思評鑑屬於較高層次提問，學生有時較難掌握。提問大多為一般的訊息檢索。教師可引導學生由淺至深進行提問。

				<p>辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>貼於各組的 padlet。</p> <p>2、針對各組提問的問題，教師採取隨機方式讓各組交換答題。在檢視其他組別的提問內容後，各組於該組的 padlet 上進行作答及給予評分反饋。</p> <p>(此部分利用 padlet 能針對貼文進行評論及評分反饋的功能，讓學生能夠檢視各組的提問，並且給予優秀提問評分。)</p> <p>三、教師引導提問 (10 分鐘)</p> <p>1、教師先請學生以 jamboard 將他組的問題進行分類，可將白板分為四個區塊，學生的提問可以更一目了然。</p> <p>2、教師挑選幾則學生的提問於課堂上討論。過程中可詢問學生較易作答及不易作答的題目分別為何？進一步引導思考什麼樣的問題用什麼方式問較佳？而不一樣的提問類型在作答上的方向也有所不同，期望學生的思考能由淺漸深，且對於提問層次能更熟悉。</p> <p>3、針對學生在提問過程中忽略掉的文本細節，教師加以補充及講述，以期讓學生能更深入理解文本內涵。</p>	
--	--	--	--	------------------------------	---	--

4	<p>角色的內心小劇場—人物</p> <p>對於文本的情節、內涵及寫作手法等多有了解後，便要進入到小說重要的人物安排上。深入角色內心，能使學生對於該文本有更多的共鳴，並產生共感。</p>	<p>能透過教學策略，深入了解角色的內心。在挖掘角色內心的同時，透過對話，能理解傾聽他人感受的重要性。</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵</p>	<p>【聽】 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染</p> <p>【說】 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對</p> <p>【讀】 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力</p>	<p>主題：小說的靈魂—人物的安排</p> <p>一、角色金字塔 (5 分鐘)</p> <p>教師說明如何運用角色金字塔進行人物分析，以了解小說當中的人物重要性排序。</p> <p>除了主要人物之外，次要人物及穿插人物又是如何安排？進一步學生能理解次要人物推動情節的重要性，以及主要人物和其他人物之間的互動與關係，藉此帶出小說中背後欲探究的議題，以及主角內心的衝突。</p> <p>二、冰山對話：覺察自己、理解他人 (35 分鐘)</p> <p>1、教師向學生介紹薩提爾冰山隱喻，並以自身事例逐一說明冰山理論的層次。</p> <p>2、學生進行冰山理論練習：請學生選一個自己發生的衝突的事件，並試著寫出事件下方的冰山層次。</p> <p>3、學生兩兩一組，進行冰山對話練習：教師試著讓學生進行冰山脈絡式的對話，幫助他人覺知自己，對方進而能與自己的渴望連結，並且為自己負責任。</p> <p>(可由 A 先問話，接著再換 B 向 A 開啟對話)</p>	<p>1、能夠以角色金字塔列出小說中的主要人物、次要人物等.....。同時明白安排此角色的用意。</p> <p>2、能利用冰山理論深入挖掘角色內心，窺見角色行為背後的動機及感受。</p> <p>3、透過冰山對話的練習，能學習傾聽他人的感受，明白懂得傾聽比起只看見外在行為而去斷定一個人來得更為重要。</p>	<p>1、在此環節中，學生很有可能因僅看見對方行為，未見感受。或無法深切理解他人而使對話卡住沒有辦法繼續往下探詢。</p>
---	--	---	--	--	--	---	---

					<p>三、看見粉娘內心感受(10 分鐘)</p> <p>在熟悉冰山對話之後，學生能針對小說主要人物粉娘在文本最後所說：「下一次，下一次我真的就走了.....。」的這個行為進行分析，試著釐清粉娘行為背後的動機。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

四、演示教材

(一)黃春明〈死去活來〉

不是病。醫院說，老樹敗根，沒辦法。他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭過往。沒時間了，還是快回家。就這樣，送她來的救護車，又替老人家帶半口氣送回山上。

八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩份也最高。她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快。家人雖然沒有全數到齊，大大小小四十八個人從各地趕回來了。這對他們來說，算難得。好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。這次，有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地。另外，國外的一時回不來，越洋電話也都聯絡了。

準備好的一堆麻衫孝服，上面還有好幾件醒眼的紅顏色。做祖了，四代人也可算做五代，是喜喪。難怪氣氛有些不像，儘管跟她生活在一起的公兒炎坤，和嫁出去的六個女兒是顯得悲傷，但是都被多數人稀釋掉了。令人感到不那麼陰氣。大家難得碰面，他們聚在外頭的樟樹下聊天，年輕的走到竹圍外看風景拍照。炎坤裡裡外外跑來跑去，拿東拿西招待遠地回來的家人。他又回屋裡探探老母親。這一次，他撩開簾布，嚇了一跳，粉娘向他叫肚子餓。大家驚奇的回到屋子裡圍著過來看粉娘。

粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來。大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑。

公兒當場考她認人。「我，我是誰？」

「你呃，你愚坤誰不知道。」大家都哄堂大笑。他們繼續考她。能叫出名字或是說出輩份關係時，馬上就贏得掌聲和笑聲。但是有一半以上的人，儘管旁人提示她，說不上來就是說不上。有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：「我要回家，我不要在這裡。」粉娘說：「伊在說什麼？我怎麼聽不懂。」總而言之，她怪自己生太多了，怪自己老了，記性不好。

當天開車的開車，搭鎮上最後一班列車的，還有帶著小孩子被山上蚊蟲叮咬的抱怨，他們全走了。昨天，那一隻為了盡職的老狗，對一批一批湧到的，又喧嘩的陌生人提出警告猛吠，而嚇哭了幾個小孩的結果，幾次都挨了主人的棍子。誰知道他們是主人的至親？牠遠遠的躲到竹叢中，直到聞不出家裡有異樣的時候，牠搖著尾巴回到家裡來了。腦子裡還是錯亂未平，牠抬眼注意主人。主人看看牠，好像忘了昨天的事。主人把電視關了。山上的竹圍人家，又與世隔絕了。

第二天清晨，天還未光，才要光。粉娘身體雖然虛弱，需要扶籬扶壁幫她走動，可是神明公媽的香都燒好了。她坐在廳頭的籬椅上，為她沒有力氣到廚房泡茶供神，感到有些遺憾。想到昨天的事；是不是昨天？她不敢確定，不過她確信，家人大大小小曾經都回到山上來。她心裡還在興奮，至少她是確確實實地做了這樣的一場夢吧。她想。

炎坤在臥房看不到老母親，一跨進大廳，著實地著了一驚。「姨仔！」他叫了一聲湊近她。

「你快到灶腳泡茶。神明公媽的香我都燒好了，就是欠清茶。我告訴神明公媽說，全家大小都回來了，請神明公媽保庇他們平安賺大錢，小孩子快快長大念大學。」

炎坤墊著板凳，把插在兩隻香爐插得歪斜的香扶直，一邊說：「姨仔，你不要再爬高爬低了，香讓我來燒就好了。」他看看八仙桌紅格桌，很難相信虛弱的老母親，竟然能搆到香爐插香。

「我跟神明公媽說了，說全家大小統統回來了。……」

「你剛剛說過了。」

「喔！」粉娘記不起來了。

炎坤去泡茶。粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖媽祖婆土地公群像的掛圖。她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。

不到兩個禮拜的時間，粉娘又不省人事，急急地被送到醫院。醫院對上一次的迴光能拖這麼久，表示意外神奇。不過這一次醫院又說，還是快點回去，恐怕時間來不及在家裡過世。

粉娘又彌留在廳頭。隨救護車來的醫師按她的脈搏，聽聽她的心跳，用手電筒看她的瞳孔。他說：「快了。」

炎坤請人到么女的高中學校，用機車把她接回來，要她打電話連絡親戚。大部份的親戚都要求跟炎坤直接通話。

「會不會和上一次一樣？」

「我做兒子當然希望和上一次一樣，但是這一次醫生也說了，我也看了，大概天不從人願吧。」炎坤說。對方言語支吾，炎坤又說：「你是內孫，父親又不在，你一定要回來。上次你們回來，老人家高興得天天唸著。」

幾乎每一個要求跟炎坤通話的，都是類似這樣的對答。而對方想表示即時回去有困難，又不好直說。結果，六個也算老女人的女兒輩都回來了，在世的三個兒子也回來，孫子輩的內孫外孫，沒回來的較多，曾孫都被拿來當年幼，又被他們的母親拿來當著需要照顧他們的理由，全都沒回來了。

又隔了一天一夜，經過炎坤確認老母親已經沒脈搏和心跳之後，請道士來做功德。但是鑼鼓才要響起，道士發現粉娘的白布有半截滑到地上，屍體竟然側臥。他叫炎坤來看。粉娘看到炎坤又叫肚子餓。他們趕快把拜死人的腳尾水、碗公、盛沙的香爐，還有冥紙、背後的道士壇統統都撤掉。在樟樹下聊天的親戚，少了也有十九人，他們回到屋裡圍著看粉娘。被扶坐起來的粉娘，緩慢地掃視了一圈，她從大家的臉上讀到一些疑問。她向大家歉意地說：「真歹勢，又讓你們白跑一趟。我真的去了。去到那裡，碰到你們的查甫祖，他說這個月是鬼月，歹月，你來幹什麼？」粉娘為了要證實她去過陰府，她又說：「我也碰到阿蕊婆，她說她屋漏得厲害，所以小孫子一生出來怎麼不會不免唇？……」圍著她看的家人，都露出更疑惑的眼神。這使粉娘焦急了起來。她以發誓似的口吻說：

「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」最後的一句「下一次」幾乎聽不見。她說了後，尷尬地在臉上掠過一絲疲憊的笑容就不再說話了

(二)教師引導提問

此部分提問按照訊息擷取、統整歸納、省思評鑑的層次，最後則是章法結構的探討。

提問內容及參考答案	提問層次
1、謝家子孫與粉娘關係如何？從何得知？他們又是如何看待粉娘離世一事？ （關係疏離，從好多子孫已經好幾年沒回來山上拜祖先、粉娘的喪禮氣氛不怎麼哀傷可得知。有的子孫如炎坤及六個女兒顯得悲傷，有的子孫則抱著順便看遺產的心態回來。）	訊息擷取
2、作者寫明粉娘彌留的時間，並說「好像在等著親人回來」，這麼寫有何用意？ （作者以粉娘臨終前的彌留狀態，暗示她期盼親人們能齊聚一堂。）	統整歸納 (文意推論)
3、作者為何會說粉娘的喪禮令人感到不那麼陰氣？ （因為是做祖了的喜喪，加上子孫們久別重逢，人多熱鬧稀釋了陰氣。）	統整歸納 (文意推論)
4、作者寫「山上的竹圍人家，又與世隔絕了」，意在說明什麼？ （粉娘的生活與外地親人之間存在隔閡，並點出年輕一輩大都移居都市的景況。）	統整歸納 (文意推論)
5、作者藉由炎坤與粉娘的互動，意在傳達粉娘哪些特質？ （事事以子孫為重的無私，以及對傳統信仰的堅持。）	統整歸納 (文意推論)
6、死而復生往往用來扭轉悲劇，故事中卻呈現截然不同的效果，你認為作者的用意為何？ （作者反過來利用由喜劇轉往悲劇的發展收束全文，製造情緒上的矛盾；且並未作出結論，繼而藉由這些情節，激發讀者思考鄉下老人的處境。）	省思評鑑
7、紅點香火和濛濛亮的天光等意象，在文中有什麼含意？ （象徵粉娘即將走到盡頭，且隨時都可能消逝的生命。）	章法結構

