

|      |  |
|------|--|
| 題組名稱 | 聲音的藝術與情感   |
| 命題者  | 簡秀雯  |
| 情境範疇 | 文本探究情境。<br>針對文類形式、內容涵義進行評量。  |
| 適用議題 | <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭<br><input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災<br><input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化<br><input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀   |
| 題幹   | <p><b>甲</b></p> <p>聲音是轉瞬即生、轉瞬即逝。它不同於畫作，可隨時揭開簾幕重新觀賞；也不同於書籍，可隨意翻開重讀。</p> <p>在藝術裡，一個已經完成的表演，無論是一幅畫、一首詩還是一場戲劇，都牽涉到許許多多過程、片刻、選擇，然後作品才呈現在觀眾面前。在文學裡，作品是共享的，一首詩、一齣戲，或是一部小說所呈現的文字，經過精心安排和藝術化處理。雖然文學作品以不同的形式安排、經過藝術化處理，但是這些文字仍保持日常語言的本質。</p> <p>音樂的迷人之處，在於其包含靜默的能力。音樂不僅由聲音構成，更將靜默融入旋律之中，通過這種獨特的方式，在無聲的間隙中傳達情感和意境，從而以非言語的形式展現出一種獨特的表達力。(改寫自《並行與弔詭：薩伊德與巴倫波因對談錄》)</p> <p><b>乙</b></p> <p>在當今體驗導向的時代，音樂被視為性價比極高的產品，不僅能改善負面情緒，也能增強愉快體驗。自 1999 年起，雖然人們聽音樂的時間顯著增加，但音樂消費總量卻減少 80%。數位技術發展使音樂更易於複製和傳播，傳統唱片銷售顯著減少。音樂分享平臺的興起促進盜版風潮，改變了音樂產業的經濟模型。與此同時，音樂產業的經濟模型也發生變化，音樂愛好者更加渴望現場的音樂體驗，以尋求更真實、更具沉浸感的聽覺享受，進而顯著推動演唱會市場的興盛。演唱會門票價格的快速上漲反映粉絲對於獨特現場體驗的高度追求。這一變化與經濟學中所觀察到的「體驗經濟」趨勢相互呼應，即人們越來越傾向於在提升幸福感的消費上投資於經歷和活動，而非物質商品。(改寫自 Waki 瓦基〈音樂產業帶給我們的啟示〉)</p> |
| 問題一  | 依據甲文，文學作品的文字與日常語言，最主要的區別是：(占2分，單選題)<br>(A)文學作品透過語言創新和美感提升，突破日常語言溝通的常規限制<br>(B)文學作品的文字需要適應特定的文體和格律，日常語言則無此要求  |

|   | (C)文學語言在保留日常語言的本質下，進行藝術化以提升表達力<br>(D)日常語言在表達深刻情感和複雜意境時，常比文學文字更直接簡明   |      |    |   |     |   |     |
|---|--|------|----|---|-----|---|-----|
| 答案  | <p><b>【答案】</b>(C)</p> <p><b>【說明】</b></p> <p>(A)文本中的重點是藝術化處理，而非創新或打破溝通限制。</p> <p>(B)雖然文學作品確實需要適應特定文體和格式，但這並非文本中強調的主要差異。</p> <p>(C)此敘述正確反映文本中對文學創作的描述：文學語言經過藝術化處理，不僅增強語言的美學價值，也提高其表達力，這是與日常語言的顯著區別。</p> <p>(D)文本中未提及日常語言在表達深刻情感方面的直接性或簡明性，此敘述與文本的討論主題不符。</p>   |      |    |   |     |   |     |
| 學習內容  | Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。   |      |    |   |     |   |     |
| 學習表現  | 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。  |      |    |   |     |   |     |
| 試題概念與分析   | 試題旨在評估學生對於文學作品中語言使用與日常語言使用之間差異的理解。這類題目測驗學生對文本的解讀能力，也考驗其對語言藝術化處理的認識，以及如何從文學作品中辨識與日常語言的分別。   |      |    |   |     |   |     |
| 問題二   | <p>請依據甲、乙二文，回答下列問題：</p> <p>(1) 依據乙文，數位技術對現代音樂消費模式形成那些改變？(占 6 分，作答字數：各 60 字以內。)</p> <p>(2) 乙文中提及演唱會反映「粉絲對於獨特現場體驗的高度追求」，這與甲文提及的何種聲音特質有密切關聯？(占 2 分，作答字數：各 10 字以內。)</p>  |      |    |   |     |   |     |
| 答案  | <p>(1) <b>【參考答案】</b></p> <p>數位技術促進了盜版下載風潮，使得實體唱片銷售量顯著下降，同時增加聽眾對現場演唱會和音樂表演的需求，推動演唱會市場的興盛。</p> <p>或：數位技術促進音樂分享平臺的興起，導致實體唱片銷售量下降，推動演唱會和現場表演需求的增加。</p> <p><b>【評分原則】</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求的增加」三者參考答案大意，且敘述完整。</td> <td>6 分</td> </tr> <tr> <td>能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需</td> <td>4 分</td> </tr> </tbody> </table> | 評分原則 | 給分 | 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求的增加」三者參考答案大意，且敘述完整。 | 6 分 | 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需 | 4 分 |
| 評分原則  | 給分   |      |    |   |     |   |     |
| 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求的增加」三者參考答案大意，且敘述完整。 | 6 分  |      |    |   |     |   |     |
| 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需                     | 4 分  |      |    |   |     |   |     |

|   |   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
|---|---|------------------|--|---|-----|--------------|-----|------|----|------------------|-----|--------------|-----|
|   | <table border="1"> <tr> <td>求的增加」其中二者參考答案大意。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，<br/>②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求<br/>的增加」其中之一參考答案大意。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答，或答案完全錯誤。</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <p>(2) 【參考答案】<br/>轉瞬即生、轉瞬即逝。或：無法重複。</p> <p>【說明】<br/>乙文中提到粉絲對於獨特現場體驗的追求，與甲文所描述的聲音的瞬態性質有著密切的聯繫。甲文提及聲音的特質是「轉瞬即生、轉瞬即逝」，這樣的獨特性使得現場音樂體驗無法複製，每次演出都是一次獨一無二的體驗，正因為聲音的這種特性，粉絲願意為了這樣的獨特現場體驗支付更高的價格。</p> <p>【評分原則】</p> <table border="1"> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答，或答案完全錯誤。</td> <td>0 分</td> </tr> </table> | 求的增加」其中二者參考答案大意。 |  | 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，<br>②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求<br>的增加」其中之一參考答案大意。 | 2 分 | 未作答，或答案完全錯誤。 | 0 分 | 評分原則 | 給分 | 能寫出參考答案大意，且敘述完整。 | 2 分 | 未作答，或答案完全錯誤。 | 0 分 |
| 求的增加」其中二者參考答案大意。  |   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 能寫出①「促進了盜版下載的風潮」或「音樂分享平臺的興起」，<br>②「導致實體唱片銷售量下降」，③「推動演唱會和現場表演需求<br>的增加」其中之一參考答案大意。 | 2 分   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 未作答，或答案完全錯誤。  | 0 分   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 評分原則  | 給分  |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整。  | 2 分   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 未作答，或答案完全錯誤。  | 0 分   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 學習內容  | Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。  |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 學習表現  | 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。  |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 試題概念與分析   | 這道題目設計旨在探討甲、乙兩篇文本對於聲音與聲音經濟的不同面向分析，測試學生的文本理解能力，與他們對於音樂科技與文化現象之間交互作用的深入洞察，培養學生在真實情境下運用理論與知識的能力。此外，透過跨文本的比較分析，強化學生在文學與社會科學跨領域的思考與表達能力。   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 題幹  | <p>丙</p> <p>低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。(白居易〈琵琶行〉)</p> <p>注釋：①攏、撚、抹、挑：皆指彈奏琵琶的指法。②霓裳、綠腰：歌舞樂曲名。③嘈嘈：聲音繁雜低沉。④切切：形容聲音輕微細小。⑤間關：鳥鳴聲。</p>   |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 問題三   | <p>依據丙文，請回答下列問題：</p> <p>(1) 若參照甲文理解丙詩，丙詩「凝絕不通聲暫歇」呈現何種音樂表現方式？(占 2 分，作答字數：10 字以內。)</p>  |                  |  |   |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |

|                  | (2) 承上題，這種表現方式營造出何種意境？（占 2 分，作答字數：10 字以內。）  |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
|------------------|---|------|----|------------------|-----|--------------|-----|------|----|------------------|-----|--------------|-----|
| 評分準則             | <p>(1) 【參考答案】<br/>融入靜默。<br/>或：將靜默融入旋律之中。</p> <p>【語譯】<br/>她低著眉頭隨手繼續彈，似乎說盡心中無限往事。輕輕地扣絃，慢慢地揉絃，有時順手下撥，有時反手回撥，先彈〈霓裳羽衣曲〉，再彈〈綠腰〉曲。粗絃的繁雜低沉聲如陣陣急雨，細絃的輕微細長聲有如低聲說話，繁雜低沉與輕微細長的絃音交錯地彈奏，聲音圓潤清脆像是大珠小珠滾落在玉盤上。絃音時而宛轉流暢，如黃鶯鳴聲清脆地從花下滑過，時而低沉微弱，像泉水正嗚咽地在冰下艱澀流動。絃音又如凍滯不通的泉水，由凝滯而斷絕，凝滯而斷絕不通的絃音，暫時停頓下來。似乎另有一種深藏的愁恨滋生，這時雖無樂聲，但情感流動卻更勝有樂聲時。</p> <p>【評分原則】</p> <table border="1" data-bbox="453 952 1465 1115"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答，或答案完全錯誤。</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table> <p>(1) 【參考答案】<br/>別有幽愁闇恨生。<br/>或：在無聲的間隙傳達情感。</p> <p>【評分原則】</p> <table border="1" data-bbox="453 1330 1465 1494"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答，或答案完全錯誤。</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table> | 評分原則 | 給分 | 能寫出參考答案大意，且敘述完整。 | 2 分 | 未作答，或答案完全錯誤。 | 0 分 | 評分原則 | 給分 | 能寫出參考答案大意，且敘述完整。 | 2 分 | 未作答，或答案完全錯誤。 | 0 分 |
| 評分原則             | 給分  |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整。 | 2 分   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 未作答，或答案完全錯誤。     | 0 分   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 評分原則             | 給分  |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整。 | 2 分   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 未作答，或答案完全錯誤。     | 0 分   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 學習內容             | Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 學習表現             | 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。  |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |
| 試題概念與分析          | 這組題目的設計著重於培養學生對文學文本中音樂與情感互動的敏感度，並通過文學和音樂的交叉理解，加深學生對文本多層次解讀的能力。通過對白居易的〈琵琶行〉中特定詩句的解析，探討音樂與情感表達之間的密切關聯，也強調文學與藝術之間的相互啟發和表現力的共鳴，有助學生在欣賞與分析文藝作品時，能更全面地理解作者的創作意圖和藝術技巧。   |      |    |                  |     |              |     |      |    |                  |     |              |     |