

從諸子身上學創造思維

花蓮高中 王清平

一、設計者簡介

任教於國立花蓮高級中學。之前以「心智圖法」全面融入高中國語文課程作為個人的教育目標，完成碩論《心智圖法之教學運用——以高中文言文為例》，並撰寫《改變你對國文的教與學——用心智圖讀文言文》、《改變你對國文的教與學（二）——用心智圖讀國文》兩本。去年完成博論《創造思維策略融入高中國文教學之理論與實踐》之後，決議在自己教書的後半階段能逐步建立高中國語文創造思維教學的雛型，為國文教師與學生帶來思維的教學活動。

二、演示重點

高中學生的思維漸趨成熟，若能於此刻培養他們具備高層次的「創造思維」（以下簡稱「創思」）能力，將有助於他們解決生活與生命中的課題。而這堂課程設計願景就是要開啟高中國語文創造思維教學活動，讓國文課成為培養「思維系統」的課程。

「創思」體系之中，包含許多單一思維活動，或者是多種思維的交錯運用，思維活動的目的，求得就是能找到更新、更好、更為獨特的解決方法，同時培養學生具有「流暢力」、「變通力」、「獨創力」、「精進力」、「敏覺力」等創造人所具備的思考能力。

在《墨子·非攻》和《韓非子·猛狗社鼠》兩篇文本中，我們不僅見證到深邃的哲學思想，還體會到這些文本極具說服的感染力，展現了高超的遊說技巧，用以傳達諸子的精神理念。然而，驅使外在行為的核心在於思考者本身的思考能力，如果我們能夠透過手邊的文本，藉此探討諸子的思考活動模式，這將大幅提升學生的思考結構，以改變外顯行為。

這堂課設定在文本教材教受完畢之後的延伸學習，設計重點在於讓學生認識「創思」體系的基礎面，著重在發散性思維，建立思考活動的方向性，用以突破思考慣性的束縛，讓思考具有彈性，能在「正向思維」之外，確實建立「逆向思維」與「側向思維」等多向性的思考活動。本次活動初步為學生建立「創思」體系的基本概念，並以其他相關文本作為補充，強化學生的理論印象，並以短文書寫活動，來實踐理論，加深「創思」的基本運作模式。

三、課程設計簡表

單元名稱	從諸子身上學創造思維		節數	4	設計者	王清平
核心素養*	A2 系統思考與解決問題 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。		核心概念/ 學科本質	轉化 / 閱讀理解策略、寫作練習		
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「創造思維」的理論與概念。 2. 了解「正向思維」、「逆向思維」、「側向思維」的運作手法與概念。 3. 思考文本與「創思」的關係。 4. 能運用「正向思維」、「逆向思維」、「側向思維」於寫作之中。 					
學習脈絡	堂數	邏輯思考脈絡	教學內容		教學策略脈絡	學習任務脈絡
	第一堂	WHAT、WHY、HOW	認識理論、結合文本閱讀 教——認識「創思」策略 做——問題題組學習單：以《墨子·非攻》和《韓非子·猛狗社鼠》 二文為例 評——課後的評閱與回饋		訊息檢索、 提取重點、 詮釋理解	基礎知識建立、蒐集觀點分析、活化論證觀點
	第二堂	WHAT、WHY、HOW	認識理論、結合文本閱讀 教——介紹「正向思維」、「逆向思維」策略 做——問題題組學習單：以《墨子·非攻》和《韓非子·猛狗社鼠》 二文為例		訊息檢索、 提取重點、 詮釋理解	基礎知識建立、蒐集觀點分析、活化論證觀點

			評——課後的評閱與回饋		
	第三堂	WHAT、WHY、HOW	認識理論、結合文本閱讀 教——介紹認識「側向思維」的兩種用法 做——問題題組學習單——以《墨子·非攻》和《韓非子·猛狗社鼠》 二文為例 評——課後的評閱與回饋	訊息檢索、 提取重點、 詮釋理解	基礎知識建立、蒐集觀 點分析、活化論證觀點
	第四堂	HOW、WHAT	寫作練習、活化遷移 提——簡易說明「正向思維」、「逆向思維」、「側向思維」策略， 以及寫作「立意」說明 做——撰寫短文 評——課後的閱卷與回饋	組織架構、 省思運用	學習遷移運用、活化論 證觀點
表現 任務	<p>表現任務說明：</p> <p>1. 二堂課的形成性評量分別為：</p> <p>(1) 設計「正向思維」、「逆向思維」、「側向思維」三份學習單，檢核學生對於理論的理解程度。</p> <p>(2) 能完成一擇短文，檢視學生對於「正向思維」、「逆向思維」、「側向思維」的理論的實踐結果。</p> <p>2. 評量方式規劃：</p> <p>(1) 形成性評量：三份學習單。</p> <p>(2) 總結性評量：撰寫 300 字短文。</p> <p>(3) 寫作評量規劃如下：</p> <p>* 依照一般作文評分標準，國寫的評分原則共分三等六級。另外區分優、可，以及待加強的作品。</p> <p>* 下表各項度依據 1977 年吉爾福德 (Guilford, J. P.) 研究認為創造者應具備的「創造力五力」：「流暢力」、「變通力」、「獨創力」、「精進力」、「敏覺力」，做寫作創造力表現任務之評量標準。</p>				

	流暢力	變通力	獨創力	精密力	敏覺力
優 (具有創造性)	用例數量充沛多樣或充足	觀念、見解表現靈活暢達	觀念、見解表現具獨創力，具嶄新	觀念、見解表現完整深刻	觀念、見解表現敏銳細膩
可 (一般性)	用例數量大致合宜或尚可	觀念、見解表現得宜、平順	觀念、見解表現平實、平淡	觀念、見解表現略有雛型	觀念、見解敏銳度尚可
待加強 (未有創造性)	用例數量不足或缺乏變化	見解表現變化不足、僵化	觀念、見解表現嶄新性不足、未見個人觀點	見解表現完整性不足	觀念、見解敏銳度不足

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容*	學習表現*	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	認識「創思」策略、與文本結合	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「創思」的理論 2. 類推文本，深化閱讀 3. 以學習單來檢視理解程度 	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生聆聽教師說明理論 2. 根據理論，推論文本例證 3. 填寫學習單 4. 檢核與省思所學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確回答學習單上的題目。 2. 能掌握慣見觀念。 3. 能主動分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生無法習得專業的理論觀念。 2. 對於思維的方向性不夠全面。 3. 無法聯想相關例證。

2	認識「正向思維」、「逆向思維」策略、與文本結合	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「正向思維」、「逆向思維」策略 2. 類推文本，深化閱讀 3. 以學習單來檢視理解程度 	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生聆聽教師說明理論 2. 根據理論，推論文本例證 3. 填寫學習單 4. 檢核與省思所學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確回答學習單上的題目。 2. 能掌握慣見觀念。 3. 能主動分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於「逆向思維」的活動參與熱切。 2. 部分學生無法善加施展異於眾人思維的反向思考與行動。
3	認識「側向思維」策略的兩種用法、與文本結合	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「側向思維」策略的兩種用法 2. 類推文本，深化閱讀 3. 以學習單來檢視理解程度 	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生聆聽教師說明理論 2. 根據理論，推論文本例證 3. 填寫學習單 4. 檢核與省思所學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確回答學習單上的題目。 2. 能掌握慣見觀念。 3. 能主動分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生的口說表達無法完整表達文字內容。
4	寫作練習、活化遷移	學生能妥善運用所學之創思理論，並確實實踐於文字。	Bd-IV-1 事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生聆聽教師說明理論 2. 根據理論，撰寫短文 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分享己見 2. 能反思改進 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 無法落實創思的獨創性。 2. 寫作難度提升，放棄書寫的數量增加。

