

從文本閱讀到人物報導專刊寫作 —以〈孔乙己〉為例

高師大附中 許靜宜

壹、前言

學習國文對我們有什麼幫助？ChatGPT 指出，國文學習對生活有多方面的助益，主要包括：語言能力與溝通表達、思辨與判斷能力、文化素養與價值觀、情感表達與心理調適、實際生活應用等等。

事實上，每位國文老師都透過各種文本，潛移默化的培養學生這些能力，雖然「能力」本身較為抽象，不易具體呈現，但只要透過適當的學習任務，就能讓這些能力逐漸顯現。我們嘗試在學生的生命裡種下一顆顆種子，等著在某個時機點開花盛放。

筆者以孔乙己這門課堂為例，說明如何在國文課堂中，讓我們看見學生們各項能力的提升與展現。



貳、設計理念說明

〈孔乙己〉深刻揭示了舊中國封建社會的殘酷與冷漠，批判科舉制度和傳統文化對個人的毒害，反映社會底層弱者的悲慘處境。小說中，圍繞孔乙己的眾人態度不僅缺乏同情心，反而以他的苦難為笑料，進一步凸顯了旁觀者的麻木與冷酷。這種「以樂寫哀」的手法，使孔乙己的故事不僅是個人悲劇，更映照出整個社會的悲劇，體現了作者對舊社會不公與人性冷漠的深刻批判。

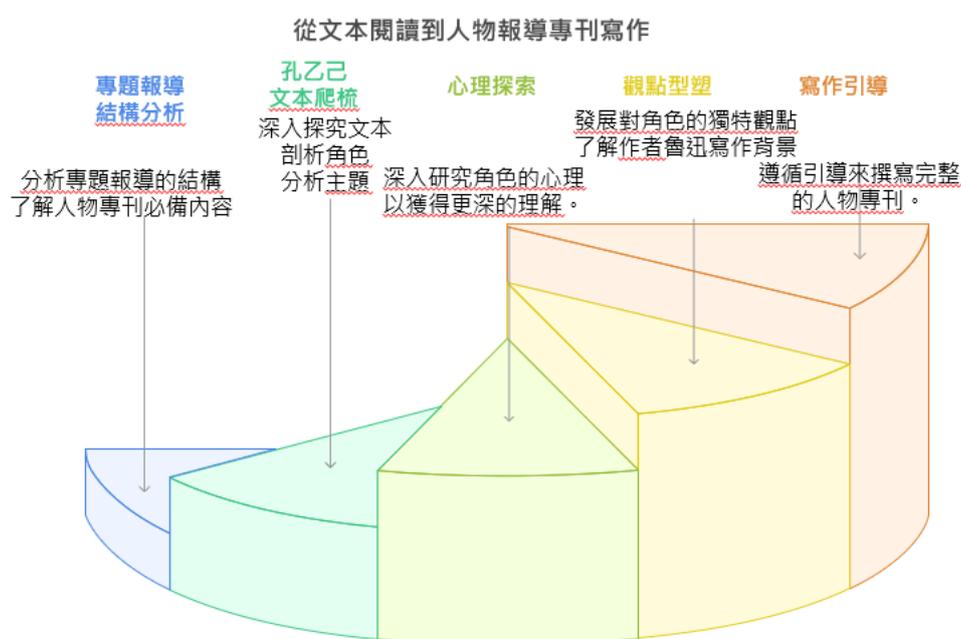
正因如此，這篇充滿批判性的文章能激發學生深層思考，筆者設計課程時讓學生以專題報導的方式來呈現個人觀點，透過分析人物背景與性格特質，

並以文字敘述展現對事件的理解與見解，培養學生的觀察力、同理心與批判思維。同時，學生也學會如何用生動且具感染力的文字，將人物故事層次分明地展現給讀者。

因此，在教授本課時，除了文本剖析外，「如何製作專題報導專刊」也是教學重點之一。學生先了解專題報導的要素，思考一份優質專刊應包含哪些內容，然後以文本故事為素材進行專題報導。課程中理論與實作並行，期望學生能在課程結束時完成小組專題報導，並透過作品展現多元能力。

參、單元架構

我們以專題報導的寫作結構為鷹架進行〈孔乙己〉一文的教學，過程中理論與實作並行，期待課程結束，學生的成果也跟著完成：



肆、教學活動設計

一、專題報導內容結構分析

我們以「報導者」的專題報導：「357 天等待職災補償的折磨：一名泰國移工之死」¹ 為我們分析文本的依據。因為文章很長，請學生在閱讀完全文後，

¹簡永達：〈357 天等待職災補償的折磨：一名泰國移工之死〉，2020 年 7 月 23 日刊出：



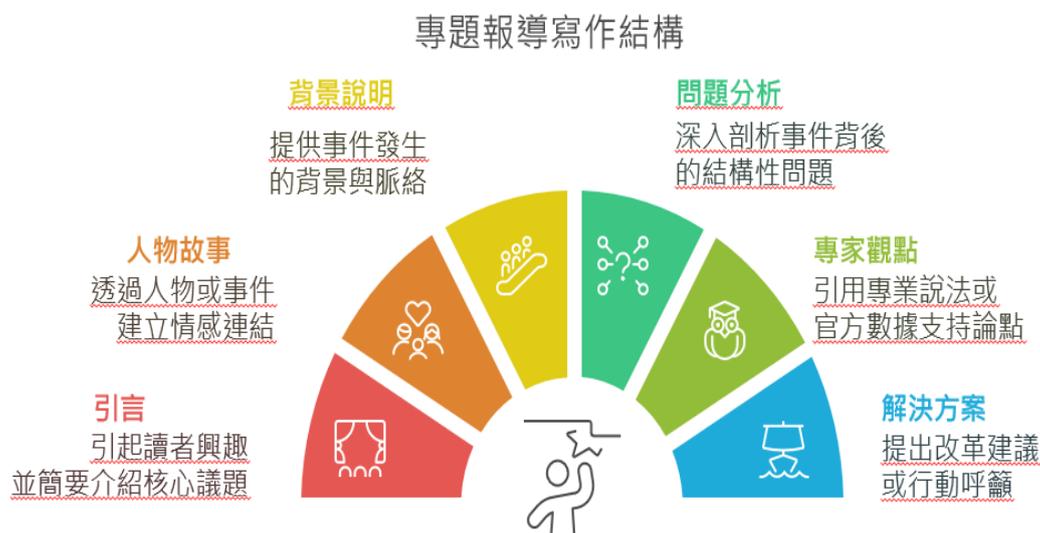
先提取引言、簡述故事內容，再分析每個小標題的段落重點。這樣做的好處是，讓學生將原本將近 6000 字的文章，簡化成一篇表格，方便他們分析文章結構。

專題報導寫作分析

閱讀文本後，依表格要求進行摘要回答

標題	357 天等待職災補償的折磨：一名泰國移工之死	
引言		
故事簡述		
小標題	悲劇始於工殤：鐵塊重擊致臥床失能	
	通報黑數：職災認定不利勞方，移工為了續約更只能噤聲	
	惡意脫產、私下和解 雇主規避職災賠償招數多	
	跨海來台背後，一位父親的愛與犧牲	
	律師、社工的自責淚水：我們哪裡還可以做得更好？	
	勞動局開罰，但無法強制雇主賠償勞工	
	「我們希望在台灣爭取公平」	

填完表格答案後，再請學生從這份學習單中進行專題報導的結構分析，大部份的組別分析後的結構相近，大抵如下：



在學生了解專題報導寫作的基本架構後，便可以一邊分析文本，一邊進行報導寫作練習。

二、文本爬梳與角色分析

針對孔乙己，我們以 5W1H 進行幾個提問，請學生從文本裡找到答案：

WHAT	1 「孔乙己」是主角的真實姓名嗎？請說明文本中名字的來由，並推論其象徵意義 2 想像你正要去咸亨酒店，恰巧孔乙己也在那兒，在不認識孔乙己的情況下，如何一眼認出他？
WHY	孔乙己顯然不是闊綽的長衫客，為什麼他不換掉那身長衫？
HOW	請依據文本敘述內容，為孔乙己拍一張照片，並加一小段介紹文字

透過提問，學生需要反覆翻閱文本尋找答案，並將完整的答案書寫在小白板上。這個過程不僅訓練了他們檢索資訊的能力，也幫助他們更深入理解「孔乙己」這一角色形象。透過學生為孔乙己拍攝的照片，我們能再次確認他們對角色的認知是否正確。例如，在學生上傳的照片中，有兩張與課文描述不符：照片中的孔乙己穿著長袖衣服，這是因為學生誤將「長衫客」理解為「長袖衣服」。另一組同學上傳了「今天討到 10 元」的照片，但文本裡的孔乙己並未乞討。老師可以透過學生產出的照片進行文本閱讀及觀念的釐清，也同時幫助學生在心底勾勒出孔乙己的形象。



誰是孔乙己

透過學生模擬孔乙己的照片
可以發現學生的盲點或誤解處



• 「長衫客」不一定要穿長袖.....



• 文本裡孔乙己並沒有乞討

大部份的學生都能抓住孔乙己的特質及與其相關的事件，比如：



接著，又請學生從孔乙己的行為中，推論他的個性特質：

行為	性格特質
穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗	
竊書不能算偷.....竊書！.....讀書人的事，能算偷麼？	
本來寫得一手好字，可以替人抄寫維生，但不到幾天，便連人和書籍一起失蹤，所以沒人再叫他抄寫	
對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的	
想教掌櫃寫「回」字的四種寫法	
窮得只能買少量的茴香豆來送酒，卻還是分享給圍繞著他的小孩子們吃	
他喝了酒，從不拖欠，雖然或沒有現錢，但不出一個月，必然還清	

孔乙己行為與性格特質

三、角色心理深層探索

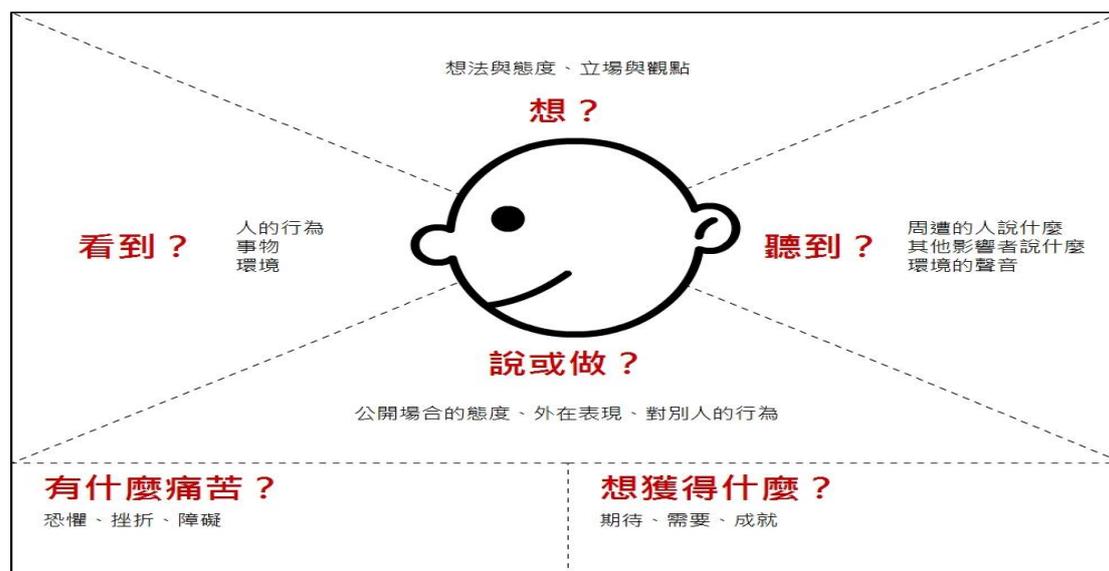
在建立孔乙己的角色形象後，我們要引導學生如何多角度的陳述事件。

文本中有一段與丁舉人和孔乙己相關的敘述：

有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢地結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢地算他的帳。

它記錄了丁舉人與孔乙己的衝突，也讓我們看見了其他人對於此事件的態度。

一篇優質的報導在陳述事件時，至少應呈現兩種以上不同的視角與觀點，才能為讀者提供較為客觀全面的資訊。基於此，我們邀請學生化身為文本中的某個角色，從該角色的角度述說他所見所聞及內心想法。學生以小組形式，運用「同理心地圖」作為工具，深入體會角色的視角，將他們的所見、所聽、所想與所感具體記錄成文字，提升理解與表達的深度



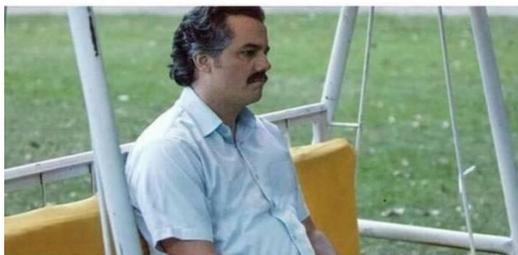
學生運用同理心地圖所作的心情陳述：

店小二視角	丁舉人視角
<p>我看到孔乙己的腿被打斷了，然後我聽到大家在笑他，我在想大家都在笑他，可是我其實沒有很想要笑，可是當我聽到大家都在笑的時候，因為我心理因素的關係，我害怕會一起跟著被大家笑，所以我選擇一起跟大家笑而沒有去幫助孔乙己，讓我感到痛苦的是因為我害怕大家都會跟著一起霸凌我排擠我，但其實我內心很對不起孔乙己，但我還是昧著良心笑他，但其實我不是故意的。我不會站出來為孔乙己發聲，原因如上，我仍然會恐懼著會受到大家的鄙視而被排斥，導致今後的生活不能如此順遂的過。雖然我內心不是討厭孔乙己的，但為了接下來想跟大家好好相處，進而成了孔乙己的加害者，深感抱歉。</p>	<p>我先為做出了這樣過激的行為感到抱歉。之前在鎮上聽說過孔先生這樣的惡習，沒想到過了一段時間他並沒有改掉，反而嘗試偷走我家珍藏的書。我逮到他時大吃一驚，感到痛心的同時也很惋惜一個這麼想要求學的人走上了歪路。當下我很糾結要不要懲罰他，讓他改邪歸正，為了幫助他走上正確的道路，我最終還是決定狠心下手，但一時沒控制好力道，打折了他的腿。對此我很抱歉，但同時也希望我的一番苦心可以讓他記取教訓，讓他成為一個正向積極的讀書人。</p>

要製作報導專刊，只有文字敘述是不夠的，因此，也邀請學生製作梗圖呈現事件當下某位人物的心聲：

等待著 19 個錢的掌櫃

等待著19個錢的掌櫃



掌櫃對於孔乙己的援助



路人的心情



店小二的心聲：其實我不討厭你，但我不能不討厭你



四、觀點型塑與作者簡介

(一) 觀點型塑

在完成對孔乙己角色的分析以及同理心地理解事件當事人的心聲後，我們進一步探討這篇文章最深刻的意涵。閱讀全文後，請學生回想整個文本中，若有一種聲音最頻繁出現，那會是什麼？學生們一致回答：「笑聲」。於是，我們整理出文章中所有出現笑聲的片段，進行深入討論：



文本中，孔乙己在笑聲中出場，又在笑聲中離去，這些笑聲隱含眾人什麼樣的想法？請學生進行推論。其中一組學生的答案如下：

小夥計	一開始附和著笑，後來也跟著瞧不起孔乙己。 附和著笑時他心裡還有同情的存在，但若他不笑就融入不了社會，被劃為孔的同類。等到「又好笑，又不耐煩」時，小夥計徹底發生變化：這裡的笑，變成了嗤之以鼻的笑。
掌櫃	生意人以和為貴，掌櫃對於眾人在店裡取笑孔乙己並不制止，甚至在孔乙己的傷口灑鹽
短衣幫	生活在社會底層的人，透過取笑比自己還慘的人，得到一點愉悅感

當學生答出這樣的答案後，我們又緊接著追問：「孔乙己在譏笑中悲慘死去，造成這悲劇的原因是什麼？」、「作者在這篇文章裡，真正想談的是什麼？」、「我們讀了《孔乙己》，非但笑不起來，心中還有隱隱作痛的感覺，這是為什麼？」、「從那個年代到現代，人心和社會改變了嗎？」有幾組孩子們的答案讓人印象深刻：

反思

如果孔乙己活在現代？

人們對於孔乙己的各種冷漠警惕了現今並無相差太多的社會應要開始改變了，現在的人們多數都是自掃門前雪的心態，如果不知道要怎麼開始第一步的話，不妨可以先從身邊的人進行關心以及幫忙小事情的動作，養成習慣後幫助別人自然就不是一件難事了。

人們對於孔乙己的各種冷漠警惕了現今並無相差太多的社會應該要開始改變了。人們多數都是自掃門前雪的心態，如果不知道要怎麼開始第一步，不妨可以先從身邊的人進行關心以及幫忙小事情的動作，養成習慣後幫助別人就不是一件難事了

從孔乙己的影子中看見自己

從前，我們鄙視孔乙己；如今，我們活成了孔乙己；甚至，我們不如孔乙己。孔乙己雖然生活在悲慘的時空背景下，但是至少他守住了內心的原則，在備受排擠的社會下，他依舊守住了自己的初心。

而大部分作為普通人的我們，在社會的歷練中，在他人排擠中，漸漸放棄了自己的原則，最終也未必能獲得多高的社會地位。在精神上，我們越長大越趨同，最終慢慢失去自己的獨立性，成為了社會中的一員，卻唯獨沒有成為自己。最終，我們用阿Q精神安慰自己，現在的一切都是自己內心嚮往的狀態。

從前，我們鄙視孔乙己，
如今，我們活成了孔乙己，
甚至，我們不如孔乙己。

孔乙己生活在悲慘的時空背景下，至少他守住了內心的原則，在備受排擠的社會下，守住初心。但大部份的我們，在社會歷練及他人排擠下，漸漸放棄原則，最終也未必獲得多高的社會地位。精神上，愈長大愈趨同，慢慢失去自己的獨特性

總結

或許時代和環境是造就一個人成敗的原因之一，但是好的態度才是造就一個人的主要原因，既然身處在一個腐敗不堪的時代、一個周遭人麻木冷漠的環境，改變自己的態度才能活下去，不管活得如何，至少也比在所有人不聞不問的狀況下人間蒸發要好太多了。

(二)作者簡介

在賞析完文本後，我們引導學生了解魯迅的生平背景，特別是他棄醫從文的經歷，進而思考〈孔乙己〉這篇選自《吶喊》的作品，魯迅究竟想透過它「吶喊」什麼？課堂討論因此進入深層對話。有位同學在台上畫了幾個圈，形象地說明：

起初，店小二站在圈外，對孔乙己抱有同情；但隨著故事發展，他逐步走入圈內，最終與其他人無異，跟著嘲笑孔乙己。這不僅是咸亨酒店裡的現象，更反映從那個時代到現在，人們目睹身邊弱者被欺凌，起初或許同情卻不敢出手，最後卻淪為嘲弄者甚至加害者的悲哀循環。

於是，我們轉而討論當面對霸凌事件時，還能採取哪些行動？同學們很有感觸，紛紛分享個人經驗，整堂課的互動非常熱絡，同學們在黑板上寫出一個又一個關於「沉默的共謀」「不作為的責任」相關的名言錦句：

「世界上最可怕的不是壞人的囂張，而是好人的沉默。」—— 馬丁·路德·金

「我們不是因為惡人的暴行而毀滅，而是因為好人的冷漠。」—— 愛因斯坦

「在不公義面前保持中立，本身就是選擇了壓迫者。」

「不是每一個不舉刀的人就不是劊子手，有時，沉默比刀子更鋒利。」

「當你袖手旁觀時，你已經選擇了站在哪一邊。」

「面對痛苦與不義，沉默從來不是中立，而是偏向強者。」

「一個人不一定要動手才能成為加害者，有時只需轉身離開。」

每一段金句都沉重且震撼，重重的撞擊教室裡每個人的心。那一刻，我們不再只是談文學，而是從文學走入生活，從生活裡看見共同的傷痛，一起試著找到方法突破困境。

(三)、引言

在上一節課的最後，我們談得很深刻，談到社會的冷漠和麻木、談到旁觀者的默許是幫兇、也談到當事者的回應影響了旁人看待他的態度等等。最後，請學生用一個詞或者短語評價孔乙己，由此作為這份專刊的核心概念，生成一段引言，作為專刊的吸睛亮點。

DEC. 2021, ISSUE 1 VOL. 5

一本書的代價--兩條腿

他可憐，卻也可惡。眾人對他嗤之以鼻，只有孩童願意不帶心機的接近他。

由科舉制度造成人們僵化的思想以及社會的冷漠目光 這一場人倫悲劇是如何發生的呢？

「一位對學業代價驚人的一生...」

「有錢大老於焉物...」

「孔乙己...」

THE CLIPPERS

•引言：
•他可憐，卻也可惡。眾人對他嗤之以鼻，只有孩童願意不帶心機的接近他。
•他可憐、可惡，卻也孤獨、無助

•引言：
•由科舉制度造成人們僵化的思想以及社會的冷漠目光，這一場人倫悲劇是如何發生的？

(四) · 下標題

我們透過為段落下小標題，來練習文本摘要，同時也可以思考文本的批判主題。而標題的命名，除了要切合文章外，若能利用諧音、藏頭、或其他表現手法，會更有吸睛效果。例如：

唯孔不入！中年男子常駐酒樓，人竟失蹤
良子乙去不復返
盡己所能為書還分

下標練習

- 唯孔不入！中年男子常駐酒樓，人竟失蹤
- 良子乙去不復返
- 盡己所能為書還

這一組的孩子借由不同段落下的標題，偷偷把「孔乙己」的名字藏在裡面。另一組的孩子則用仿文言的方式，為文章下了漂亮吸睛的標題：



五、人物專刊寫作引導與實作

在前期課程的引導與討論後，最重要的任務便是完成專刊作品。我們先帶領學生分析專題報導的寫作結構，並仿照其形式，制定一份人物專題報導的書寫要點指引，作為學習的鷹架。

人物專刊報導書寫鷹架

請分工完成下列工作

主題	內容要點
題目	為你的孔乙己人物報導下一個好標題，要能點出內容亮點
引言	請簡要寫一段引言，說明這份人物專刊想聚焦討論的核心概念與價值
孔乙己生平簡述	1. 為此章節下一個小標題 2. 放入你們組 4 位同學的孔乙己自拍圖 3. 用 300 字以內的文字簡要陳述孔乙己生平
不同人物談孔乙己	1. 為丁舉人這段下一個小標題 2. 放入丁舉人的記者會陳情稿與其梗圖
不同人物談孔乙己	1. 為其他角色談孔乙己這段下一個小標題 2. 放入這個角色的受訪稿與其梗圖
反思	1. 為這一段下一個小標題 2. 以記者的角度說明做這個報導想讓大家觀看什麼重點？連結

六、教師心得回饋

在這個單元中，我們以〈孔乙己〉一課為依據，在課堂中引導學生進行文本細讀、角色分析，到運用同理心地圖、製作專題報導，等等，學生學會如從多元視角理解人物與事件，課堂中的思辨、對話也十分深刻，更棒的是看見學生將所學轉化為具體而有層次的作品，可以感受到學生在閱讀理解、思辨能力及同理心等多方面的成長。

在課堂互動過程中，學生能主動探索與合作討論，許多組別能夠深入文本，提出獨到見解，並以創新形式呈現他所理解的文本內容。特別是在討論「笑聲」背後的意涵，以及面對霸凌事件時的自省與行動，學生們的回應都令人驚艷，當孩子們自發性的在黑板上寫下「世界上最可怕的不是壞人的囂張，而是好人的沉默」「我們不是因為惡人的暴行而毀滅，而是因為好人的冷漠」這些金句，而不是老師耳提面命的請他們抄下重點時，那一刻，我真實感受到文學引發學生對現實社會關懷與反思的力道！期待這門課成為一顆小種子，課堂上發生的一切討論都能在他们的心底生根、發芽，未來，也期待能透過文本，和學生們一起在各種議題的討論中，看見更寬廣的世界，也一起思考如何面對現實的各種挑戰！