

## 通「情」達「理」——閱讀、思考與寫作

家齊高中 曾安琪

### 一、設計者簡介

曾安琪，國立家齊高中國文科教師，教育部國語文學科中心種子教師。安於平凡的日常學習，追尋優秀前輩的腳步，拓展自己的方向。

### 二、演示重點

本教案以國寫情意題教學為課程發想，試圖分析國寫試題中「藉(景)物抒情」、「因人(事)即理」書寫層次，讓學生的思考與理解在可視化的過程中得以深化並進行書寫學習。演示重點為第二節：以國寫試題〈花草樹木的氣味記憶〉做引導，從審題開始，引導學生分析閱讀篇章的取材立意、布局架構的安排，進而運用「藉(景)物抒情」、「因人(事)即理」的方式在寫作中。

### 三、課程設計簡表

|      |                                                                                                                                 |               |                                |     |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------|-----|-----|
| 單元名稱 | 通「情」達「理」—閱讀、思考與寫作                                                                                                               | 節數            | 4 節                            | 設計者 | 曾安琪 |
| 核心素養 | B1 符號運用與溝通表達<br>運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。                                                          | 核心概念/<br>學科本質 | 溝通/情境、摹寫、鑑賞、創作<br>觀點/界定立場，建構觀點 |     |     |
| 單元目標 | 學習者能認識國寫情意題的測驗目標，拆解情意題寫作要素，透過國寫情意題〈花草樹木的氣味記憶〉一文練習審題，精確分析題目要求、安排段落布局與結構；透過作品觀摩練習摹寫技巧，進而書寫個人生活經驗，抒發深刻感受、省思生活哲思，完成「如果我有一座新冰箱」一文寫作。 |               |                                |     |     |

|          |                                                                                                                                                                                                          |                                |                                |                          |                              |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------------|--|
| 學習<br>脈絡 | 教學節次                                                                                                                                                                                                     | 課程主題                           | 思考脈絡                           | 教學策略                     | 能力建構                         |  |
|          | 第一節                                                                                                                                                                                                      | 理目標知元素                         | What、Why                       | 聚焦題意、詮釋說明                | 聽、讀、說                        |  |
|          | 第二節課                                                                                                                                                                                                     | 用訣竅說情理                         | What、How                       | 鑑賞省思、合作學習                | 聽、讀、說、寫                      |  |
|          | 第三、四節課                                                                                                                                                                                                   | 實作與討論                          | What、How、Why                   | 運思創作、合作學習                | 讀、寫、說                        |  |
| 表現<br>任務 | <p>設計理念：</p> <p>透過分析學測情意寫作題，先理解再實作，創作一篇知情識理的作品。</p> <p>表現任務：書寫一篇情意作文，以 112 學測試題為寫作題。</p> <p>冰箱可以很滿，可以很空，當你打開冰箱，通常想尋找什麼？又看見什麼？假如有一座屬於你的新冰箱，你會有怎樣的想像？冰藏什麼(虛實皆可)會符合你所期待的美好生活？請以「如果我有一座新冰箱」為題，撰文一篇，文長不限。</p> |                                |                                |                          |                              |  |
|          | 評量方式規劃：                                                                                                                                                                                                  |                                |                                |                          |                              |  |
|          |                                                                                                                                                                                                          | A(優良)                          | B(佳作)                          | C(基礎)                    | D(待改進)                       |  |
|          | 1 審題立意                                                                                                                                                                                                   | 能掌握題目範圍及題意重心，解讀精闢並擇取適當材料寫作     | 能審出題目範圍及題意重心，詮釋適當並擇取適當材料寫作     | 能審出題目範圍、題意重心，並擇取適當材料寫作   | 無法審出題目範圍，書寫偏離題意重心            |  |
|          | 2 寫作技巧                                                                                                                                                                                                   | 能運用虛實轉換或兩項以上的摹寫技巧，深刻描繪新冰箱的冰藏生活 | 能運用虛實轉換、或一至兩項摹寫技巧，具體描繪新冰箱的冰藏生活 | 能運用一項摹寫技巧描繪冰藏之物，並說明冰藏的生活 | 無法使用摹寫技巧描繪冰箱的冰藏生活，僅能觸及冰箱的食與物 |  |
|          | 3 感受體悟                                                                                                                                                                                                   | 深刻描述美好生活的期待且心境有轉折，情意動人，文辭優美。   | 能適切描述美好生活的期待，心境描述動人，文辭順暢。      | 能描寫美好生活的期待，心境描述得宜，文辭大致通順 | 無法描寫美好生活的期待，心境描述不明確          |  |

## 課程架構

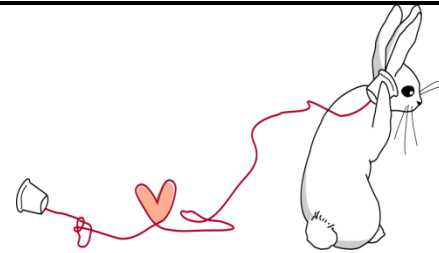
| 節次 | 學習脈絡                                      | 學習目標                    | 學習內容                       | 學習表現                                                                                                                                                                                | 學生學習活動                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 檢核點                                      | 學生狀況分析                                                                      |
|----|-------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 理目標知元素：拆解情意題要素<br><br>從測驗目標和歷屆試題拆解情意題得分要領 | 學習者能知道情意題的測驗目標，並理解寫作要點。 | Bb-V-4<br>藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 | <p>【聽】<br/>1-V-2<br/>聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【讀】<br/>5-V-1<br/>辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。<br/>5-V-5<br/>主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>【寫】<br/>6-V-5<br/>運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化</p> | <p>一、從測驗目標看情意題<br/>大考中心公布情意題的測驗目標中，是為了檢測學生的「抒發感受的能力」。得分關鍵在於抒發感受的深刻與否，換言之，就是「省思」的能力。<br/>情意寫作可定義為「限定情境或情感，藉由生活經驗，陳述自己的感受，進而省思」的詮釋。所以，情意作文的元素需含有以下幾點：</p> <p>1.審題(審出題目範圍及題意重心)<br/>2.破題(化用引文資料或擇取素材破題)<br/>3.摹寫技巧的運用<br/>4.生活經驗的例舉<br/>5.情感轉折、省思的闡發<br/>6.結尾(首尾呼應)</p> <p>二、從歷屆試題看寫作要素<br/>(一)圈選寫作重心<br/>獨享、自勝者強、人間愉快、應變<br/>季節的感思、溫暖的心<br/>(二)闡述寫作要素<br/>花開花落、我看尼古拉斯頓、書和</p> | <p>1. 能圈出題目的寫作重心。<br/>2. 能闡述情意題的寫作要素</p> | <p>1. 學生往往草率讀題，未精準讀題，而忽略題目要求、書寫重心。<br/>2. 學生生活經驗缺少對周遭環境、人事的觀察，在摹寫能力上偏弱。</p> |

|   |               |                                                              |                           |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |                                                    |
|---|---------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|   |               |                                                              |                           | 作品的內涵層次，提升藝術價值。                                                                                       | 我、二十年後的同學會、瓷碗、玩，我的玩具、天、季節的感思、當我打開課本<br>三、摹寫技巧觀摩與練習<br>(一)分項刻畫細節<br>(二)藉景(物)抒情<br>(三)感官多角度切入摹寫(視、聽、嗅、味、觸)<br>(四)譬喻法                                                                                        |                                                                                |                                                    |
| 2 | <u>用訣竅敘情理</u> | 學習者能精確括出題目關鍵字，並能運用藉(景)物抒情、因(人)事即理的方法分析材料，進而藉由作品的觀摩與批改深化寫作能力。 | Bb-V-4<br>藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 | 【讀】<br>5-V-4<br>廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。<br><br>【說】<br>2-V-4<br>樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 | 一、審題立意<br>【說明】<br>括出問題，畫出關鍵字<br>1. 以「花草樹木的氣味記憶」為題：<br>關鍵字為「花草樹木」+「氣味」+「記憶」<br>2. 書寫自己熟悉的花草樹木的氣味：<br>關鍵字為「花草樹木」+「氣味」(含嗅覺(視覺)摹寫)<br>3. 要召喚的記憶和感受：<br>關鍵字為「記憶」(要描繪人事，需有故事性，更可添加轉折)+「感受」(需連結生活經驗的感受、對人生的省思感悟) | 1. 能圈出題目的寫作重心。<br>2. 能劃記大考佳作的寫作要點<br>3. 能理解並運用對比及虛實結合的手法創作<br>4. 能對範例作品進行觀摩與改寫 | 1. 學生能分析重點，但創作時，無法將理論和實務結合。<br>2. 在時間壓力下，無法精修範例作品。 |

|  |  |  |  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | <p>【寫】<br/>6-V-5<br/>運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> | <p>二、佳作觀摩<br/>劃記段落重點，觀摩大考中心公布的佳作如何落實情意題的寫作要素。</p> <p>三、藉景(物)抒情、因人(事)即理<br/>【說明】<br/>情意長文的書寫，重情感的深度、思想的層次。要能從景象的氛圍、物件的特徵延展到生命經驗的同質共鳴，要能從人事的發展、事件的表象觸及心靈的內在探索，這便是情意的轉折處，可拉出情感的層次感、可引發閱讀者生命的觸動，省思在在叩問人生的課題，書寫的內容方有厚度、情思方有溫度。</p> <p>文章寫作內容落點的轉換，便是構思寫作時思想上的轉換。在此可運用兩種策略，一是「對比」、二是「虛實結合」，讓寫作構思、情感敘寫富有轉折變化。</p> <p>(一)對比效用<br/>例 1：<br/>「夜半鐘聲到客船」：以聲襯靜、「鳥宿池中樹，僧敲月下</p> |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>門」：以動襯靜</p> <p>例 2：</p> <p>「冰箱裡的食物，都有保存期限，但我對家裡的愛，延伸無限。」</p> <p>例 3：</p> <p>「我下班後或休假時極不愛笑，這是大家都理解的。擠奶員如能忘卻奶牛，瓦工如能忘卻灰漿，那該多美。常見木工家裡的門關不上、抽屜拉不開，糕點工人喜愛酸黃瓜，屠宰工喜愛杏仁夾心糖，麵包師父寧要香腸不要麵包，鬥牛士愛玩鴿子，拳擊師見到自己的孩子鼻孔出血會大驚失色。凡此種種我都明白；我自己從來就不在業餘時間笑。」(談職業倦怠)</p> <p>(二)虛實結合</p> <p>【說明】</p> <p>虛實結合是將抽象與具體的描寫結合起來。</p> <p>抽象的概念，一是聯想，二是想像。</p> <p>聯想是有依託的，通常是現實為依託，觸景生情，借景想像，如「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨</p> |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>時。」、又如蘇軾〈江城子〉：「十年生死兩茫茫！不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松岡。」。</p> <p>而想像更為豐富一些，可以超出現實範圍，天馬行空，色彩和情感都可以誇張，如「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」(詩人由廬山的瀑布聯想到銀河從天上落下來到人間)。</p> <p>實，即真實，實在。生活中眼見為實，耳聽為實，感官能感受到的都是實，例如：觸覺、聽覺、嗅覺、視覺等感受，都是真實的感受，這些須真實地刻劃出來。</p> <p>1. 寫實物背後潛藏著的精神(象徵、比喻)</p> <p>例：「已為籬，始為牆」以牆阻絕人聲，家族失去對話的空間，寫家族因分家後的疏離。</p> <p>例：看圖寫作</p> |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



A 聽筒：聆聽、溝通、人際關係

B 線：打結=溝通的阻礙

## 2. 寫自己與實物之間的故事

例 1：用身體的傷痛(實)寫內心的傷痛(虛)

那一次在樓梯間無人知曉的跌倒，讓我想起告白被拒的挫折，壓抑的難過終於跟著淚水掉了下來。

例 2：用「門」(實)寫成長與心情的變化(虛)

小時候關房門，因為擔心睡覺時惡魔會跑進來；青春叛逆期，總拿門出氣，和父母鬧心、考試不順遂，門便是我的出氣包；成年後，發現需打開心門，才能接納批評、修正待人處事的言行

## 四、作品觀摩與修改

常見的幾種類型：

(一)摹寫無法精細

|     |              |                        |                             |                                                            |                                                                                     |          |                                      |
|-----|--------------|------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|
|     |              |                        |                             |                                                            | (二)心境(情感)未現變化<br>(三)體悟難以深刻<br>請同學針對這幾個類型，進行加工或改寫。                                   |          |                                      |
| 3-4 | <u>實作與討論</u> | 學習者能透過前兩節課的練習，進行情意題的書寫 | Bb- V -4<br>藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 | <b>【寫】</b><br>6- V -3<br>熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 | 1.寫作〈如果我有一座新冰箱〉一文<br>2.教師回饋澄清<br>扣緊冰箱貯藏、保鮮的功用，利用具體的冰箱（實），保鮮抽象的記憶、情感、夢想等（虛），文意自然有厚度。 | 能完成情意題寫作 | 1. 無法使用兩項以上的摹寫技巧<br>2. 敘事、感受、體悟的比重失衡 |

## ◆引自大考中心一〈花草樹木氣味的記憶〉佳作

評分說明：

一、以花香、酒香帶出茶樹香破題，繼之以色綠、香郁、味甘、形美，深入茶樹香所構築的慢活與永恆。能深刻描述記憶中的茶香氣味，巧妙連結文學閱讀經驗。

二、層次清晰，體會深刻，文筆流暢。

## ◆藉物抒情

## 楊明〈豆花〉節錄

小時候，家附近有賣豆花的小販推著推車一路叫賣，他高聲以閩南語喊著：豆花，聽起來像是島輝，要買的人自己拿一個大碗或是小鍋，喊住他，他會將推車支好，他使用一隻平杓鏟出白嫩的豆花，然後加入糖水薑汁和煮花生，那是我喜歡的點心，常常讓媽媽買給我吃。

還有一段記憶是畢業旅行時，我們去了墾丁，回程經過台南，去了開元寺，在開元寺附近的一家小店裡吃起豆花，畢業旅行是在十一月，南台灣還是炎熱，那家豆花店的特別之處是口味特別多，以豆花做基底，客人可以選擇傳統的薑汁糖水花生，也可加紅豆、綠豆、粉圓、薏仁、麥角，冷熱皆可。我記得還有檸檬味，我選的就是檸檬味，酸酸甜甜，綠色的檸檬片靜靜躺在潔白的豆花上，光是看就有一種清涼的感覺。

直到多年後，我去了香港，豆花的記憶重新出現在我的生活裡。香港的豆花，搭配和台灣又有不同，豆花分黑豆和黃豆，吃時可以單要豆花，或是搭配芝麻糊和核桃露，芝麻糊和核桃露本身有甜味，若只是豆花，是沒有甜味的，糖水薑汁或黃糖粉自行添加，可依人口味增減，糖水揉合薑汁包裹住豆花一匙滑進嘴裡，和黃糖粉在豆花上呈現半融化狀態，送進嘴裡完成融化過程，伴隨細嫩豆花一起滑下食道的感覺並不一樣。坐在荃灣海霸街頭紅色塑膠凳上，捧著瓷碗吃豆花的我，在入口滑嫩香甜的味道裡，想起那個還沒念小學，在台中錦村東二巷二樓窗子後等待那一聲熟悉的吆喝：「島輝」的小女孩，我當然再也想不起當年第一次吃豆花時的滋味，但是我卻記得第一次在異鄉吃到的豆花，我逐漸明白，故鄉的味道有時是在異鄉想起的。小女孩大了些還在台南開元寺邊上吃了一碗檸檬豆花，台南那時於她已經是旅途，她不知道未來的旅途將更長、更遠，熱騰騰的豆花，曾經讓她想念家鄉，既相似又相異的味道，將跟隨她的歲月更長、更遠。

## ◆作品觀摩與批改

## (一) 摹寫無法精細

【範例 1】具畫面感，但嗅覺摹寫較不足。請加入一項氣味的摹寫，至少需要運用一個譬喻法

巨大的榕樹依然佇立在此，榕子落下又是一堆小孩作扮家家的玩具，榕鬚是孩子們的盪鞦韆，將夏日的高潮盪至最高，逃避那每一次自教室傳來的琅琅讀書聲，將自己召回那年的盛夏。

那年的夏日，間歇下雨頻頻，不斷地洗滌每一花草嬌嫩的枝葉，每當此時我便會脫下避免鼻子過敏的口罩往公園去，去感受那清新撲鼻的幽香，並與玩伴們在榕樹下玩耍，穿山洞、探高望和搖樹桿便是我的童年回憶，有時玩的刺激，如：比賽爬樹，有時平靜地玩扮家家，總要玩得不亦樂乎才肯罷休。現今，玩樂心早被群書團團掩埋，不再有閒暇之心前往公園，兒時的玩伴也漸行漸遠。

這幾年居家附近大樓林立，卻不如我記憶中的榕樹來得威武壯盛，重重的玻璃遮罩無法替代我眼中那數數涼蔭。某日微雨，不知不覺中走到兒時玩樂的公園，幽香依舊環繞，記憶中那茁壯的榕樹、枝條乾枯、果實零落，周邊更貼上了不可攀爬的警示條，傻楞楞站在跟前的我，我的童年似乎就這麼消失了，失落感湧上心頭久久不去。……

## (二)情感未現變化

【範例】寫出有著花香、遊戲、歡樂的童年，但未見長大後的心境轉折。請補上最後兩段，需有心境的變化，並連結人生省思。(文長至少 10 句)

我的童年總縈繞著茉莉花香。國小的校園，圍欄並不高，比起斑駁低矮的圍欄，圍著校園邊角栽種的茉莉花叢，似乎更盡責地負擔起守護校園的責任。一到花季，潔白的花朵散發著陣陣清新香氣，撫平每顆童稚躁動的心：小巧、漫天飛舞的落葉堆積起的小山，也接住每個翻牆卻差點跌倒的孩子們。

童稚的我們總有大把的時間可揮霍，夏日蟬鳴，穿著適合活動的短袖短褲，正是孩子們瘋狂追逐玩耍的時機。半長不短的下課時間，足以玩起「捉迷藏鬼抓人」的遊戲，我喜歡躲到茉莉花叢間，這是同伴們甚少尋覓的好地方，此時的我像抱著松果的松鼠般，懶洋洋地躺下，打開所有的感官，感知周遭的風吹草動，看著遠方時而聚攏、時而飄散的雲團；聽著操場上陣陣傳來你追我喊的笑聲、嬉鬧聲；聞著隨風緩緩飄盪而來的茉莉花香、淡淡的帶點甜味、不刺鼻卻沁人心脾。茉莉花叢如結界，割裂了兩個世界，一方是奔跑著、四處尋覓的同伴，一方是安靜地、不動聲色埋伏在花叢間的我，直到鬼帶著遠方的風跑來，硬生生打破靜謐的氛圍，拉著我跨出結界，奔向鼎沸人聲間。

國中後，我搬了家，離開了滿是茉莉花香的校園，也離開了熟悉的同伴，捉迷藏鬼抓人的遊戲也離我愈來愈遠。……

## (三)體悟難以深刻

【範例】用青草味串聯人事、感受。畫線處是由青草味連結的體悟。因只有一句，請嘗試用對比或虛實結合的手法，擴增為至少 5 句的生命省思。

小時，祖父在山上有一大片農地，種植各種蔬果，小五開始，每逢假日變得跟著祖父上山整地，上山工作時總會被農地邊小路旁漫漫青草的氣味包圍。

無人整頓的雜草，遍生在祖父小小農地旁，每當我用例翻攪著土壤，鼻息間盡是那潮濕的味道，不香也不臭，但聞著總令我眉頭深鎖，有如一股催化劑，促使加快腳步做完自己的工作，趕緊逃到一邊喘息。蟲叫、鳥鳴，摻雜著青草時不時令人作噁的氣味，酷熱下的農地，是我兒時最深刻的記憶。整個山林被濕潤濃郁的青草味佔領，走到哪氣味跟到哪，如漫天飛舞的蚊蟲，揮之不去。

但我不排斥它，因為每當聞到這股熟悉的味道，便是協助祖父工作的時候。常常結束一天辛勞的農忙後，祖父總會給我豐厚的獎勵，慰勞我一天的認份，伴隨著青草的氣味，工作後的壓力瞬間得到解放。這股濕潤濃郁的青草味，既伴隨著苦，也伴隨著甘。此時的青草味不再那麼刺鼻，反而成為一種安神的存在。……