

題組名稱	陶淵明〈桃花源記〉與劉克襄〈沙岸〉對讀													
命題者	王晉修													
情境範疇	學習脈絡情境： 本混合題組共有 2 題，共 8 分。由對讀陶淵明〈桃花源記〉與劉克襄〈沙岸〉二文中人物的行為與心理狀態，呈現出文中景物與人物之間的關係，也可以觀察兩文對於景物不同的描寫手法。													
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀													
題幹	<p><u>1-2 題為題組</u>。閱讀以下段落，回答 1-2 題。</p> <p>甲 晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。（陶淵明〈桃花源記〉）</p> <p>乙 梅雨期間，我在沙丘日日觀察，送水鳥一一北返。六月初時，沙丘上的水鳥終於走光，只剩下六七隻東方環頸雉，以及開花的馬鞍藤，青綠的莧齒科灌木，豐饒的白茅，妖嬈的濱刺草平原。天氣漸漸酷熱起來，瀉湖逐漸地乾涸、消失。沙岸上對流的熱氣逐漸密集，彷彿垂直的水流，模糊地阻擋了遠方的風景。（劉克襄〈沙岸-沙岸之春〉）</p>													
問題一	<p>依據作者在文本中的視角，以及甲、乙二文敘述「人物」在面對「景物」時所表現的心理狀態與行為，請回答下列問題：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">〈桃花源記〉</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">〈沙岸—沙岸之春〉</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">作者的視角</td> <td style="text-align: center;">(1)</td> <td style="text-align: center;">第一視角</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">人物對應文本中敘述之景物所呈現的心理現象?</td> <td style="text-align: center;">「(2)」---訝異</td> <td style="text-align: center;">「瀉湖逐漸地乾涸、消失。沙岸上對流的熱氣逐漸密集，彷彿垂直的水流，模糊地阻擋了遠方的風景。」---(3)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">依據(2)(3)的回答，甲、乙兩文中人物回應景物所表現的行為?</td> <td style="text-align: center;">繼續前進</td> <td style="text-align: center;">(4)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(占 8 分，作答字數：30 字以內。)</p>			〈桃花源記〉	〈沙岸—沙岸之春〉	作者的視角	(1)	第一視角	人物對應文本中敘述之景物所呈現的心理現象?	「(2)」---訝異	「瀉湖逐漸地乾涸、消失。沙岸上對流的熱氣逐漸密集，彷彿垂直的水流，模糊地阻擋了遠方的風景。」---(3)	依據(2)(3)的回答，甲、乙兩文中人物回應景物所表現的行為?	繼續前進	(4)
	〈桃花源記〉	〈沙岸—沙岸之春〉												
作者的視角	(1)	第一視角												
人物對應文本中敘述之景物所呈現的心理現象?	「(2)」---訝異	「瀉湖逐漸地乾涸、消失。沙岸上對流的熱氣逐漸密集，彷彿垂直的水流，模糊地阻擋了遠方的風景。」---(3)												
依據(2)(3)的回答，甲、乙兩文中人物回應景物所表現的行為?	繼續前進	(4)												

答案	<p>一、滿分參考答案：</p> <p>(1) 第三視角</p> <p>(2) 夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛</p> <p>(3) 感覺天氣酷熱</p> <p>(4) 駐點觀察</p> <p>二、評分原則：</p>								
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">第一題 (1)</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第一題 (1)		評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第一題 (1)								
	評分原則	給分							
	能正確寫出參考答案之文句	2 分							
	未作答或答案完全錯誤	0 分							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">第一題 (2)</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第一題 (2)		評分原則	給分	能寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第一題 (2)								
	評分原則	給分							
	能寫出參考答案之文句	2 分							
	未作答或答案完全錯誤	0 分							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">第一題 (3)</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第一題 (3)		評分原則	給分	能寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第一題 (3)								
	評分原則	給分							
	能寫出參考答案之文句	2 分							
	未作答或答案完全錯誤	0 分							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">第一題 (4)</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出接近參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第一題 (4)		評分原則	給分	能寫出接近參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
	第一題 (4)								
	評分原則	給分							
	能寫出接近參考答案之文句	2 分							
未作答或答案完全錯誤	0 分								
學習內容	Ba- V -2 人、事、時、地、物的細部描寫								
學習表現	5- V -5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力								
試題概念與分析	<p>測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>考核學生對於不同作者在各自的寫作目的下所呈現的描寫手法，同時也造成讀者感受上的差異。</p> <p>桃花源記為了引發讀者與漁人的好奇，以視覺描寫製造奇特的場景以吸引讀者，也建立吸引漁人繼續前行的誘因。而沙岸要呈現的是作者詳細的生態紀錄，目的是呈現沙地地形的植物類型與分布，所以是以非虛構的書寫方式進行輸血。</p> <p>二文呈現的描寫方式是為了完成寫作目的而採取的策略。</p>								

問題二	<p>甲、乙兩文作者對景物的描寫中，隱含了季節的遞變，下列最符合甲、乙二文敘述的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A) 「芳草鮮美，落英繽紛」強調秋天裡的花草對比</p> <p>(B) 「瀉湖逐漸地乾涸、消失」呈現入冬前的秋末孤寂</p> <p>(C) 「忘路之遠近；忽逢桃花林」說明春天讓人為之迷戀</p> <p>(D) 「青綠的莧齒科灌木，豐饒的白茅」代表春天已經結束</p>
答案	<p>答案：(D)</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 「芳草鮮美，落英繽紛」以桃花林的背景，所以顯示的是春天</p> <p>(B) 「瀉湖逐漸地乾涸、消失」的原因是夏天的天氣開始酷熱</p> <p>(C) 「忘路之遠近，忽逢桃花林」</p>
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法。
試題概念與分析	<p>測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>測試學生在不同的描寫手法下對文意的理解能力，同時以沙岸的細部說明對比出桃花源記的概括描寫，讓學生看見基於觀察所建立的素材，如何在運用在作品之中，也讓學生看見桃花源記的景物描寫想要達成的效果。</p>