

題組名稱	玉山去來
命題者	董錦燕
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>吳明益對自然寫作基本精神的論述是：「把大自然裡的物事放在書寫的主位，呈現出人與自然互動的歷程。」陳列〈玉山去來〉為自然寫作經典作品，姚鼐〈登泰山記〉為桐城派古文雅潔的代表作品，兩位作者一繁一簡，風格各異，但均能捕捉到高山風雲的急速變幻，寫出日出景象的絢麗多彩，均可列入自然寫作的範疇。故本試題以「學術探究」為情境，帶領學生細讀文本，體會主題類似，但寫作手法差異所呈現的不同況味，並從而反思人與大自然的關係，重建人與自然的連結。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p>■戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 ■閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>一片洪荒初始的景象。</p> <p>大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而止，逐漸消散於天空裡。</p> <p>而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的。</p> <p>然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。（陳列〈玉山去來〉）</p> <p>乙</p> <p>戊申晦，五鼓，與子穎坐日觀亭，待日出。大風揚積雪擊面。亭東自足下皆雲漫。稍見雲中白若擣菡數十立者，山也。極天雲一線異色，須臾成五彩。日上，正赤如丹，下有紅光，動搖承之。或曰，此東海也。回視日觀以西峯，或得日，或否，絳皓駁色，而皆若僂。（姚鼐〈登泰山記〉）</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>擣菡：一種古代賭博遊戲。類似今日的擲骰</p> </div>

問題一	<p>1.關於乙文寫作技巧的說明，最<u>不適當</u>的是：(占 2 分)</p> <p>(A) 寫日出先造聲勢，以視覺和聽覺寫風力之急</p> <p>(B) 俯視漫雲與群峰，側面烘托日觀亭位處高處</p> <p>(C) 正面描摹旭日升騰時的色彩和光線跳躍之態</p> <p>(D) 「若儂」既寫西峰之狀亦間接寫日觀峯之雄</p>																			
答案	<p>【答案】(A)</p> <p>【詳解】(A)「大風揚積雪擊面」以視覺和觸覺寫風力之急</p> <p>【翻譯】</p> <p>戊申這一天是月底，五更的時候，我和子穎坐在日觀亭裏，等待日出。這時大風揚起的積雪撲面打來。日觀亭東面從腳底往下一片雲霧瀰漫，依稀可見雲中幾十個白色的像骰子似的東西，那是山峰。天邊的雲彩形成一條線（呈現出）奇異的顏色，一會兒又變成五顏六色的。太陽升上來了，紅的像硃砂一樣，下面有紅光晃動搖盪著託着它。有人說，這是東海。回頭看日觀峰以西的山峰，有的被日光照到，有的沒照到，或紅或白，顏色錯雜，都像彎腰曲背鞠躬的樣子。</p>																			
學習內容	2Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。																			
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。																			
試題概念與分析	<p>1.測驗目的：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2.評量重點：本題著重文意理解，引領學生體會表現手法、表述方式的辨識與應用。</p>																			
問題二	<p>2.比較甲乙兩文，以下說明吻合的是：(占 2 分)</p> <table border="1" data-bbox="392 1160 1444 1547"> <thead> <tr> <th>選項</th> <th>描寫對象</th> <th>人與自然互動（認知、情感、行動）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">(A)</td> <td rowspan="2">山景</td> <td>甲文呈現日出後豁然開朗的心情</td> </tr> <tr> <td>乙文展現登泰山而小天下的豪情</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">(B)</td> <td rowspan="2">雲海</td> <td>甲文感受宇宙能量的激情與力量</td> </tr> <tr> <td>乙文坐亭張望，沐浴自然光線變化</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">(C)</td> <td rowspan="2">海洋</td> <td>甲文與天地旋轉搖盪，震懾不已</td> </tr> <tr> <td>乙文面向東海，感受冬陽的寧靜溫暖</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">(D)</td> <td rowspan="2">雪景</td> <td>甲文氣流騰攪，感嘆人生短暫虛幻</td> </tr> <tr> <td>乙文風雪擊面，依然與友博弈取樂</td> </tr> </tbody> </table>	選項	描寫對象	人與自然互動（認知、情感、行動）	(A)	山景	甲文呈現日出後豁然開朗的心情	乙文展現登泰山而小天下的豪情	(B)	雲海	甲文感受宇宙能量的激情與力量	乙文坐亭張望，沐浴自然光線變化	(C)	海洋	甲文與天地旋轉搖盪，震懾不已	乙文面向東海，感受冬陽的寧靜溫暖	(D)	雪景	甲文氣流騰攪，感嘆人生短暫虛幻	乙文風雪擊面，依然與友博弈取樂
選項	描寫對象	人與自然互動（認知、情感、行動）																		
(A)	山景	甲文呈現日出後豁然開朗的心情																		
		乙文展現登泰山而小天下的豪情																		
(B)	雲海	甲文感受宇宙能量的激情與力量																		
		乙文坐亭張望，沐浴自然光線變化																		
(C)	海洋	甲文與天地旋轉搖盪，震懾不已																		
		乙文面向東海，感受冬陽的寧靜溫暖																		
(D)	雪景	甲文氣流騰攪，感嘆人生短暫虛幻																		
		乙文風雪擊面，依然與友博弈取樂																		
答案	<p>【答案】(B)</p> <p>【詳解】(A) 甲文末句描寫「世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。」；乙文有提到「稍見雲中白若擣菹數十立者，山也」，又說：「回視日觀以西峯，或得日，或否，絳皓駁色，而皆若儂。」，但無登泰山而小天下的豪情。</p> <p>(B) 甲文第二段描寫動態激情雲海；乙文於日觀亭觀覽雲海的顏色變化「極天雲一線異色，須臾成五彩」、「下有紅光，動搖承之」則寫陽光照射東海的色彩與動態波光。</p> <p>(C) 甲文沒有描寫海洋；乙文有描寫到東海，但無「感受冬陽的寧靜溫暖」</p> <p>(D) 甲文沒有描寫雪景；乙文「白若擣菹數」為描寫山峰狀若骰子，而非與朋友博弈取樂</p>																			

學習內容	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。																		
學習表現	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。																		
試題概念與分析	<p>1.測驗目的：B2.文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2.評量重點：本題著重比較與統整，透過兩篇文章的對讀，體會自然寫作：「把大自然裡的物事放在書寫的主位，呈現出人與自然互動的歷程。」</p>																		
問題三	<p>游旨价在〈人與自然的相對位置〉中說： 自然寫作的主體很大一部分是自然萬物，但許多作品真正反映的其實是人的生存，以及人相對於自然的位置。人類歷經文明發展，從<u>臣服自然</u>，<u>探索自然</u>到如今的<u>征服自然</u>。我們跟自然之間的相對位置其實一直在改變。 很多自然寫作的作者顯然相信，在生物演化的路上，人類只是與其他生物結伴而行的旅人，為了<u>跟自然同步</u>，人類的一個選擇是把自己跟自然重新結合在一起，放下萬物之靈的想法。這點對演化生物學的研究者來說，其實是很自然的觀點，瞭解大自然愈多，愈感覺自己能夠控制的自然很少。</p> <div data-bbox="395 896 1034 1220" style="text-align: center;"> </div> <p>甲、乙兩文的描寫各有其精彩之處，請依據提示，完成以下表格內容。(①占 2 分，作答字數：共 2 字。②為多重選擇題，占 2 分。③占 4 分，作答字數：40 字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="395 1355 1465 1861"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 1355 627 1435">文章</th> <th data-bbox="632 1355 948 1435">空間移動 (寫左右或遠近移動)</th> <th data-bbox="952 1355 1177 1435">人與自然的相對位置</th> <th data-bbox="1182 1355 1465 1435">說明原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 1442 627 1653">〈玉山去來〉</td> <td data-bbox="632 1442 948 1653">由近而遠</td> <td data-bbox="952 1442 1177 1653"> ② <input type="checkbox"/>臣服自然 <input type="checkbox"/>探索自然 <input type="checkbox"/>征服自然 <input type="checkbox"/>與自然同步 </td> <td data-bbox="1182 1442 1465 1653">③</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1659 627 1861">〈登泰山記〉</td> <td data-bbox="632 1659 948 1861">①由 而</td> <td data-bbox="952 1659 1177 1861">探索自然</td> <td data-bbox="1182 1659 1465 1861">文中比較多描述的是對大自然景色的好奇與張望是探索自然的階段。</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="395 1899 507 1944">【答案】</p> <p data-bbox="395 1951 419 1973">①</p> <table border="1" data-bbox="395 1980 823 2024"> <tr> <td style="width: 25px; height: 20px;"></td> </tr> </table>			文章	空間移動 (寫左右或遠近移動)	人與自然的相對位置	說明原因	〈玉山去來〉	由近而遠	② <input type="checkbox"/> 臣服自然 <input type="checkbox"/> 探索自然 <input type="checkbox"/> 征服自然 <input type="checkbox"/> 與自然同步	③	〈登泰山記〉	①由 而	探索自然	文中比較多描述的是對大自然景色的好奇與張望是探索自然的階段。				
文章	空間移動 (寫左右或遠近移動)	人與自然的相對位置	說明原因																
〈玉山去來〉	由近而遠	② <input type="checkbox"/> 臣服自然 <input type="checkbox"/> 探索自然 <input type="checkbox"/> 征服自然 <input type="checkbox"/> 與自然同步	③																
〈登泰山記〉	①由 而	探索自然	文中比較多描述的是對大自然景色的好奇與張望是探索自然的階段。																

	<p>②</p> <p><input type="checkbox"/>臣服自然</p> <p><input type="checkbox"/>探索自然</p> <p><input type="checkbox"/>征服自然</p> <p><input type="checkbox"/>與自然同步</p> <p>③</p> <table border="1" data-bbox="395 432 1469 517"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																														
<p>評分準則</p>	<p>【滿分參考答案】</p> <p>①由東而西</p> <p>②探索自然 與自然同步</p> <p>③文中呈現大自然驚心動魄的力量與美麗，也能放下以人為主的想法，期待跟自然和諧相望。</p> <p>【評分原則】</p> <table border="1" data-bbox="395 862 1109 1077"> <tr> <td colspan="2">第 3 題①</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="395 1115 1109 1330"> <tr> <td colspan="2">第 3 題②</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出兩個正確選項</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>能寫出一個正確選項</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="395 1368 1366 1583"> <tr> <td colspan="2">第 3 題</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出對自然的探索，也放下萬物之靈的想法，敘述完整。</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第 3 題①		評分原則	給分	能寫出參考答案	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第 3 題②		評分原則	給分	能寫出兩個正確選項	2 分	能寫出一個正確選項	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第 3 題		評分原則	給分	能寫出對自然的探索，也放下萬物之靈的想法，敘述完整。	4 分	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 3 題①																															
評分原則	給分																														
能寫出參考答案	2 分																														
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分																														
未作答或答案完全錯誤	0 分																														
第 3 題②																															
評分原則	給分																														
能寫出兩個正確選項	2 分																														
能寫出一個正確選項	1 分																														
未作答或答案完全錯誤	0 分																														
第 3 題																															
評分原則	給分																														
能寫出對自然的探索，也放下萬物之靈的想法，敘述完整。	4 分																														
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分																														
未作答或答案完全錯誤	0 分																														
<p>學習內容</p>	<p>Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。</p>																														
<p>學習表現</p>	<p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>																														
<p>試題概念與分析</p>	<p>1.測驗目的：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2.評量重點：甲、乙兩文一繁一簡，風格各異。故本試題帶領學生細讀文本，體會主題類似，但寫作手法差異所呈現的不同況味，並從而反思人與大自然的關係，重建人與自然的連結。</p>																														