



一場跨越千年的對話—從〈石壕吏〉到當代應變

基隆中山高中 林煜真老師

暖暖高中 林玉如老師

基隆中山高中 陳俐后老師

基隆中山高中 黃儀婷老師

教案名稱	一場跨越千年的對話--從〈石壕吏〉到當代應變
學科領域	國語文、歷史、全民國防教育 (跨領域)
核心素養	B2 科技資訊與媒體素養 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
授課年級	高中二年級
總授課節數	共 4 節課

壹、設計理念

本教案旨在「用文學之眼，見歷史之實，思當代之危」以真實問題驅動，導入數位學習，整合國文、歷史與國防教育三大領域，培養學生面對未來的關鍵能力。

一、PBL (Problem-Based Learning) 教學模式，結合歷史視野與現代防災議題

課程以杜甫〈石壕吏〉為主軸，採用PBL (Problem-Based Learning) 教學模式，結合歷史視野與現代防災議題。透過詩歌解讀、歷史重構及現代延伸，使學生能體會戰爭下平民的苦難，從中培養語文能力（詩文閱讀、詩史分析及新聞報導寫作）、歷史理解（詩中所反映之社會情境與戰爭影響）、議題關懷與實踐（連結現代國防教育及防災避難概念），以及科技應用（數位平台與AI工具的使用），並回應聯合國永續發展目標SDG 16「和平、正義及健全制度」。

我們觀察到，學生在學習古典詩詞時，常止於字詞解釋與賞析，難以體會文學背後深刻時代脈絡；同時，對於「戰爭」的理解，也多停留在抽象的歷史事件，缺乏與個人生命的連結。因此，本教案設計了一個真實的探究任務與驅動性問題：「身為跨時空調查記者，我們如何運用AI協作，將杜甫的《石壕吏》重構成一篇深刻的專題報導，並進一步轉化為現代的『戰時應變懶人包』，讓千年前的悲劇，成為守護我們今日和平的警鐘？」

二、以「因材網」為學習夥伴，運用「四學」策略，探究古今戰爭議題

此設計旨在引導學生從「讀詩」走向「用詩」。透過教育部「因材網」數位學習平台進行自主學習，並導入AI生成式模型(ChatGPT、e度)「新科技」，在自主學習「四學」模式的穿插運用中，學生將進行一場跨越古今的探究。經由這一連串的課程設計使學生不僅學習文學

賞析與歷史知識，更在過程中培養媒體識讀、AI協作、創造性思考與解決真實問題的能力，最終將成果應用於全民國防教育情境，達成108課綱「自發、互動、共好」的願景。

貳、教學研究

一、教材分析

項目	內容分析說明
教材 重點	<ol style="list-style-type: none"> 知識層面：認識杜甫「詩史」的文學地位、安史之亂的歷史背景、「三吏三別」的內容、新聞報導寫作結構、現代全民國防與防災知識。 技能層面：學習運用 5W 法分析文本、操作 AI 工具(詠唱、資料整理、生成圖像)、撰寫專題報導、設計與製作資訊圖表(懶人包)。 情意層面：培養對戰爭苦難的同理心、體會文學作品的人道關懷精神、建立對當代和平的珍視與危機意識。
教材 特點	<ol style="list-style-type: none"> 真實情境與跨領域整合：以「跨時空記者」的真實角色，整合國文、歷史、全民國防三大領域，讓學習任務極具挑戰性與應用價值。 新科技融入學習：不將 AI 視為作弊工具，而是引導學生將其定位為「研究助理」與「創意夥伴」，學習如何透過精準的指令(prompt)與 AI 協作，提升學習的深度與廣度。 古今對話的議題探究：課程從一首唐詩出發，藉俄烏戰爭紀錄片反思戰爭的殘酷，最終連結到「如果發生戰爭……」的假設情境，引導學生思考詩與歷史的警示及國防教育，進一步體認個人的社會責任。
教材 難點	<ol style="list-style-type: none"> AI 工具的思辨使用：學生可能過度依賴 AI 生成內容，或對 AI 產出的資訊不具備判讀能力。教師需在過程中不斷引導學生進行事實查核與批判性思考。 抽象情感的轉化：引導學生將詩歌中蘊含的悲苦情感，同理並轉化為具體的報導文字與應變行動，需要細膩的教學鷹架(如「耳牆活動」)。 議題的敏感性：「戰爭」議題具高度敏感性，教師需營造安全的討論氛圍，並著重於「人道關懷」與「珍惜和平」的正向價值引導。

二、教學重點與策略

能力指標	教學重點	教學策略與方法	四學
聆聽 (Listen)	專注聆聽同儕觀點、辨析歷史與文學敘事差異	<ol style="list-style-type: none"> 策略：透過「耳牆活動」，學生需專注聆聽扮演者內心的獨白，並從中建構角色的立體形象。 方法：分組發表 5W 分析結果時，他組學生需聆聽並給予質性回饋，比較各組詮釋的異同。 	<ul style="list-style-type: none"> ●學生自學 ●組內共學 ●組間互學 ●教師導學

口說 (Speak)	團隊溝通、訪問問題 問、成果發表	<p>1. 策略： 進行「耳牆活動」時，學生需設身處地，說出角色的內心話；在專題報導發表會上，模擬記者進行口頭報導。</p> <p>2. 方法： 運用小組討論法，協商 AI 協作的分工與報導的切入觀點；舉辦正式的「戰時應變懶人包」發布會。</p>	
閱讀 (Read)	古典詩文解讀、歷 史資料與新聞文本 的批判閱讀	<p>1. 策略： 運用 5W 閱讀策略解構〈石壕 吏〉；指導學生閱讀 AI 生成的資料 時，需與課本、因材網內容進行交叉 比對，查核真實性。</p> <p>2. 方法： 透過「因材網」課程包進行自 主閱讀，建立背景知識；提供新聞報 導範例，學習「倒金字塔」寫作格 式。</p>	
寫作 (Write)	協作專題報導、AI 詠唱 (Prompt) 設 計、懶人包文案撰 寫	<p>1. 策略： 運用線上共筆平台(如 Google 簡報,因材網 e 度)，讓學生共同撰寫 專題報導，並學習對 AI 下達精準的寫 作與圖像生成指令。</p> <p>2. 方法： 引導學生將 5W 分析的表格內 容，擴寫成流暢的報導導言與內文； 將複雜的防災資訊，精煉為懶人包的 簡潔文案。</p>	

三、科技輔助

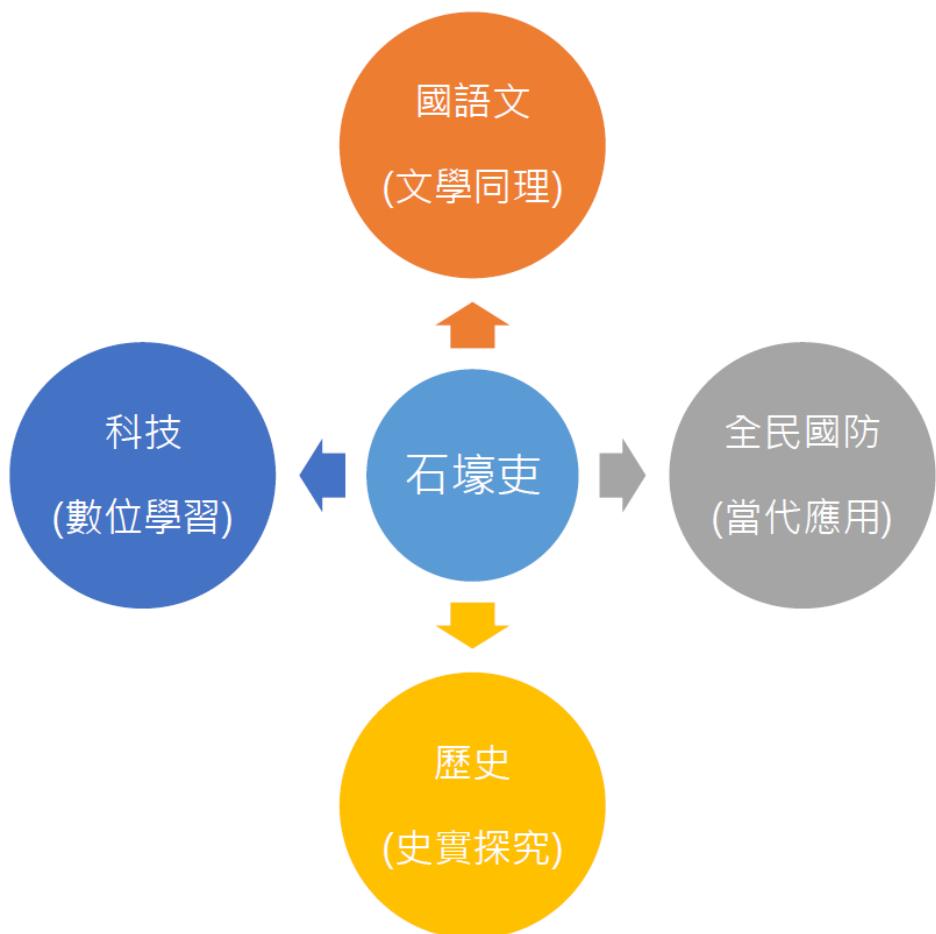
項目	軟/硬體或平台	教學應用說明 (符合 PBL 組要求)
硬體 設備	學習載具 (平板)、投 影機、網路	學生資料查詢、平台操作、AI 互動、分組討論、數位創作 及成果發表之基礎設備。
數位 學習 平臺	因材網 (教育部數位 學習平台)	<p>1. 自主學習：學生登入因材網觀看因材網高中國語文知識節 點影片教材:Ad-V-3-10-01 段落[十]/段落訊息：韻文， 從中學習閱讀策略，過用策略完成教師指派的線上任務， 奠定探究基礎。</p> <p>2. 知識建構：學生從因材網課程包下載學習講義，從中了解 唐代安史之亂的歷史背景、傷亡數據以及唐代兵制等。</p>

新科 技應 用	AI 生成式模型 (e 度、ChatGPT、AI 繪 圖工具)	<p>AI 協作探究與創意生成：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 資料助理：協助快速整理杜甫生平事蹟、詩史地位、「安史之亂」史料、「三吏三別」寫作背景、新聞寫作形式與架構、防災教育知識等相關資料。 2. 寫作夥伴：根據學生「耳牆活動」的心聲及對「三吏三別」的解讀與倒三角式報導寫作格式，與 AI 協作生成專題報導導言。 3. 藝術設計：根據學生指令生成符合詩歌情境的圖像，用於報導配圖。 4. 創作發表：作品發表於 Google 共編簡報。
---------------	---------------------------------------	---

四、授課規劃

(一) 課程架構圖與學習脈絡

1. 課程架構



2.學習脈絡

節次	單元主題	學習目標	教學活動與流程	科技應用	評量方式
第1節	詩中見史： 杜甫詩史地位及詩作歷史意義	<p>1. 理解「詩史」的意涵。</p> <p>2. 能從歷史資料認識杜甫創作「三吏三別」的歷史背景及人格特質，從而體會其詩史地位的意義</p> <p>3. 能由因材網節點段落[十]/段落訊息：韻文，自學詩歌的解讀策略。</p> <p>4. 能理解詩的抒情特質，綜整課堂所學驗證亞里斯多德「詩比歷史更真實」的觀點，並說明之。。</p>	<p>1. 拋出驅動性問題：「杜甫只是個詩人，他的詩能算歷史資料嗎？」</p> <p>2. 學生自學：登入「因材網課程包」觀看學習資料【歷史資料】安史之亂(西元755-763)中的「三吏三別」。</p> <p>3. 組內共學：以杜甫「三吏三別」作品為例，從歷史資料探究「安史之亂」時期從唐天寶十四載(西元755年12月16日至唐寶應二年(西元763年2月17日)，期間戶口數、兵制等數據資料，理解「三吏三別」的寫作背景，以及戰爭下「人」所要面對的苦難與苦難下人性的表現。以此驗證亞里斯多德《詩學》：「詩比歷史更富於哲理和更具普遍性」的觀點，並說明之。</p> <p>4. 教師導學：「詩比歷史更真實」，指的是詩歌能夠超越個別事件，探討普遍的人性與哲理，是「心靈的真實」。</p>	因材網 學習載具	課堂參與 學習單 小組口頭發表
第2節	走進石壕村：詩歌與	1. 能運用 5W1H 策略梳理詩歌訊息，並獨立思考	1. 組內共學：學生運用因材網 6W(5W1H)策略解讀〈石壕吏〉，掌握詩中人物	因材網、Google 共編簡報	小組討論表現

	歷史的對話	<p>詩人如何表現(How)敘事觀點與情感。</p> <p>2.能運用多重視角理解詩中人物，掌握詩中人物所表現的情感(詩歌細節描述)。</p> <p>3.培養對苦難受苦百姓的同理心。</p>	<p>的訊息，理解詩作傳達的細節。</p> <p>2.組內共學：小組選一詩中人物，進行「耳牆活動」，設身處地，深入人物內心說出(老婦/老翁/吏/杜甫)的心聲，完成學習單。</p> <p>3.組間互學：各組分享對詩中角色的詮釋，並以此設身處地自我探問，寫下省思。</p>	(用於呈現耳牆活動文字)	口頭發表
第3節	重構現場：杜甫「三吏三別」專題報導	<p>1.運用策略掌握「三吏三別」詩作細節。</p> <p>2.將細節統整後，再與AI協作產出專題報導新聞稿。</p> <p>3.擷取詩作重要意象，向ChatGPT下達指令，為專題報導搭配合適的AI圖像。</p>	<p>1.學生自學/組內共學：</p> <p>(1)登入因材網，請e度「寫作精靈」協作：指令(一)：將5W表格內容，以「倒金字塔」格式寫成一則新聞報導的導言。</p> <p>(2)透過因材網課程包登入chatGP，與AI協作：指令(二)：敘述「三吏三別」詩場景畫面，請AI生成圖片重構現場，例如：石壕村可生成「官吏深夜抓人」、「老婦悲傷面容」等圖像。</p> <p>2.組間互學：各組發表「三吏三別」專題報導。</p>	因材網 e 度/ ChatGPT AI 繪圖工 具 Google Slides	AI 協作專 題報導成 品 口頭報告 表現

第4節	<p>詩與現代的對話：全民國防教育—緊急避難懶人包</p>	<p>1. 古今連結，從詩歌反應戰爭下百姓的苦難，對應與現代國防安全教育議題。</p> <p>2. 將國防安全教育手冊內容轉化知識為實用的應變指南--緊急避難懶人包。</p>	<p>1. 提問引導：「我們從〈石壕吏〉學到什麼？如果戰爭發生在現代，我們該怎麼辦？」</p> <p>登入「因材網課程包」</p> <p>2. 觀賞影片：國家打仗變怎樣？紀錄片看烏克蘭女性戰火求生 (4' 50")</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z3UZWn8XUvk</p> <p>3. 學生自學：(1)觀賞影片：你該知道的戰時居家避難法【完全戰爭手冊】EP34</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vaNQ1OAG954&t=1s</p> <p>從影片中摘要重點 (2)瀏覽「全民國防應變手冊」、(3)懶人包製作原則。</p> <p>4. 組內共學：小組綜合前述自學資料，合作設計一份給同齡人的「戰時應變懶人包」。</p> <p>5. 成果分享與反思。</p>	因材網、學習載具	懶人包成品(資訊正確性與設計創意)、學習心得反思
-----	--------------------------------------	---	---	----------	--------------------------

參、教案設計

單元 名稱	一場跨越千年的對話—— 從〈石壕吏〉到當代應變	節數	4	設計者	林煜真 林玉如 陳俐后 黃儀婷
核心 素養	B2 科技資訊 與 媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。	核心概念/ 學科本質		結構 / 敘事結構、敘事抒情、敘事觀點	
課程 目標	1. 學生能使用因材綱節點(Ad-V-3-10-01 段落[十]/段落訊息：韻文)自學讀詩策略。 2. 學生能分組分角色運用「5W」+How 策略分析〈石壕吏〉裡人物的苦難。 3. 學生能摘要統整史料，掌握史書中關於唐朝安史之亂的始末，兵役制度的問題，推算安史之亂傷亡人口數，以此體會戰爭帶來的苦難； 4. 學生能小組合作解讀「三吏三別」找出詩作敘事主要表現的人物，標記出敘事寫人的詩句，從中選擇最令自己感動的一個表現，寫成一張「HQ&A 筆記」。 5. 學生能將「HQ&A 筆記」運用 ChatGPT：(1)以「倒金字塔」格式寫成一則新聞導言；(2)下指令，使 ChatGPT 生成圖像，重現詩作重要場景。 6. 學生能聯合發表一場「杜甫三吏三別專題報導」，並從專題報導中進行古今對話，深刻思考戰爭避難的應變之道。 7. 學生能就國防部提供資訊製作避難懶人包，並於懶人包上加上說服力法則和感染力法則的金句。				
學習 重點	學習表現	【讀】 <ul style="list-style-type: none">● 5-V-2 歸納〈石壕吏〉中不同角色面對戰爭的處境，發展系統性思考以理解安史之亂下，百姓的苦難。● 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 【說】 <ul style="list-style-type: none">● 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。			

	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● Ab-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 ● Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等 文化內涵。 ● Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 ● Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 								
學生狀況分析		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於完成學習單的內容感到困難，無法在時間內妥善統整，並發表個人看法。 2. 學生礙於古典詩歌年代久遠，閱讀理解時多感到到陌生難懂。 3. 學生對於解讀「三吏三別」的詩歌表現，容易流於翻譯，需提醒記敘文寫作要點。 4. 學生多能使用 ChatGPT 生成避難懶人包，但對於金句的創造感到困難。 								
1. 「耳牆活動」口頭發表學生互評表(各組總分以 80~~95 分為主)		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>評分重點</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>內容&組織 32-40%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合所選角色的身分、儀態、語音、語調能呈現人物的心理獨白。 2. 獨白內容符合詩中的情境，前面有連貫。 3. 言語發人深省，能呈現兩難的抉擇情境。 </td></tr> <tr> <td>表達能力 24-30%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 </td></tr> <tr> <td>整體表現 24-30%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20) </td></tr> </tbody> </table>		評分重點	內容&組織 32-40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合所選角色的身分、儀態、語音、語調能呈現人物的心理獨白。 2. 獨白內容符合詩中的情境，前面有連貫。 3. 言語發人深省，能呈現兩難的抉擇情境。 	表達能力 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 	整體表現 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20)
	評分重點									
內容&組織 32-40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合所選角色的身分、儀態、語音、語調能呈現人物的心理獨白。 2. 獨白內容符合詩中的情境，前面有連貫。 3. 言語發人深省，能呈現兩難的抉擇情境。 									
表達能力 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 									
整體表現 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20) 									
2. 「『三吏三別』專題報導」評量表(各組總分以 80~~95 分為主)		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>評分重點</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>內容&組織 32-40%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合導言「倒金字塔」結構。 2. AI生成圖符合詩中的情境畫面。 3. 標題引人注目，且發人深省，能運用「說服力法則」與「感染力法則」創造金句。 </td></tr> <tr> <td>表達能力 24-30%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 </td></tr> <tr> <td>整體表現 24-30%</td><td> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20) </td></tr> </tbody> </table>		評分重點	內容&組織 32-40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合導言「倒金字塔」結構。 2. AI生成圖符合詩中的情境畫面。 3. 標題引人注目，且發人深省，能運用「說服力法則」與「感染力法則」創造金句。 	表達能力 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 	整體表現 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20)
	評分重點									
內容&組織 32-40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表內容符合導言「倒金字塔」結構。 2. AI生成圖符合詩中的情境畫面。 3. 標題引人注目，且發人深省，能運用「說服力法則」與「感染力法則」創造金句。 									
表達能力 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢，無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富 									
整體表現 24-30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分，內容吸引人 3. 時間控制準確。(15 ~ 20) 									

3.「戰時避難懶人包」自我檢核表(自評)

檢核項目	是否完成 (<input checked="" type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/>)
我有完整列出五項避難重點	<input type="checkbox"/>
宣導口號能看出說服力法則	<input type="checkbox"/>
收尾金句具感染力 (有畫面、有情感)	<input type="checkbox"/>
懶人包內容清楚、可理解	<input type="checkbox"/>

4.「戰時避難懶人包」評量表(他評)

評分項目	評分重點	得分 特優 5☆ 優 4☆ 佳 3☆ 普 2☆
內容	內容包含物資準備、心理調適、通訊方式、庇護地點、求救方法五面向	☆☆☆☆☆
設計	能使用圖、表、色彩凸顯重點，排版設計美觀	☆☆☆☆☆
引導文字	宣導口號能看出說服力的引導效果	☆☆☆☆☆
收尾文字	收尾金句具感染力有融化人心的效果	☆☆☆☆☆

課程架構

節次	學習主題	學習目標	學生學習活動	檢核點	教師指導 注意事項
第一節	詩中見史：杜甫詩史地位及詩作歷史意義	1. 學生能藉由影片觀賞、閱讀補充講義，認識杜甫其人與〈石壕吏〉的寫作背景，並完成學習單	1. 影片觀賞：杜甫二(馮翊綱說人解字)5'~40" 導讀杜甫一生及其詩史地位—理解作者與作品的歷史背景	1. 學生能完成學習單的內容，並發表個人看法。	留意學生對於學習單的理解，盡量要求學生在時間內完成。

		<p>2. 學生自學：登入「因材網課程包」觀看學習資料【歷史資料】安史之亂（西元 755-763）中的「三吏三別」。(15' 00")</p> <p>3. 組內共學：小組運用 5W1H 策略從杜甫「三吏三別」中擇一首詩閱讀，並完成學習單。</p> <p>4. 組內共學：小組從歷史資料探究「安史之亂」時期從唐天寶十四載(西元 755 年 12 月 16 日至唐寶應二年(西元 763 年 2 月 17 日)，期間戶口數、兵制等數據資料，理解「三吏三別」的寫作背景，以及戰爭下「人」所要面對的苦難與苦難下人性的表現。以此驗證亞里斯多德《詩學》：「詩比歷史更富於哲理和更具普遍性」</p>	
--	--	--	--

			<p>的觀點，並說明之。(20' 00")</p> <p>5. 教師導學：藉亞里斯多德「詩比歷史更真實」，映照「三更三別」，可知詩歌能夠超越個別事件，探討普遍的人性與哲理，是「心靈的真實」。</p> <p>(10' 00")</p>		
第二節	詩的解讀與分析：走進石壕村—詩歌與歷史的對話	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能掌握古典韻文的表現形式 2. 學生能從詩人的眼與詩中角色判斷〈石壕吏〉的歷史意義 3. 學生能掌握詩人敘事視角的高貴人性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師導學：教師帶領學生閱讀〈石壕吏〉，示範使用 5W1H 策略解讀詩歌。(10' 00") 2. 組內共學：分別從老婦、老翁、媳婦、石壕吏及杜甫的視角，探討戰亂下人民的苦難。(15' 00") 3. 組內共學：小組進行「耳牆活動」，深入理解詩中人物的心情。(15' 00") 4. 組間互學：組間共同討論詩中人物面對戰亂所呈 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從〈石壕吏〉中的人物對話，掌握關係。 2. 小組能透過「耳牆活動」，反思戰爭帶來的苦難。 	留意學生理解詩文內容時遇到的阻礙，並協助其排除。

			現的人性抉擇。 (10' 00")		
第三 節	AI 助攻 新聞報導 寫作重構 現場—杜 甫【三吏 三別】專 題報導	1.學生能與因材網「e 度」互動，透過下 達精準的指令，完 成「三吏三別」專 題報導 2.學生能運用 「ChatGPT」協作 生成專題報導配圖 3.學生能自信地上臺發 表作品	1. 組內共學 ：運用 e 度，將先前以 5W1H 閱讀學 習單、詩作內容 重點及報導文學 格式等，作為指 示詞，提供 AI 完 成報導寫作。 (15' 00") 2. 組內共學 ：提供 詩作場景描述及 希望呈現的畫面 效果作為 AI 提 示詞，運用 ChatGPT 為專 題報導生成配 圖。(15' 00") 3. 組間互學 ：小組 上台分享專題報 導。(15' 00") 4. 教師導學 ：回望 「三吏三別」呈 現的人性，更讓 我們看見戰爭不 只奪去生命，也 割裂了「人與人 的連結」。杜甫沒 有用激昂的口號 控訴戰爭，他用 詩歌讓我們聽見 那一聲聲「別離」 ——那是人心	1. 學生會使 用因材網 e 度 2. 學生會使 用 ChatGPT 3. 生成符合 專題報導 的配圖	留意學生 專題寫作 勿流於翻 譯，要掌 握記敘文 寫作要 點。

			裡最柔軟、也最真實的痛。 (5' 00")		
第四節	詩與現代的對話—防災議題與創意輸出	<p>1. 學生能統整資訊，繪製避難懶人包。</p> <p>2. 學生會使用「說服力」法則：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)以退為進(先示弱) (2)利益一致(同願景) (3)跳出立場(利他人) <p>3. 學生會使用「感染力」法則：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)對比(凸顯目標) (2)排比(加強印象) (3)具象化(深化目標) 	<p>影片觀賞：「當國家發生戰爭我該怎麼辦？」(9分鐘)</p> <p>1.組內共學：古今連結：製作一張戰時避難懶人包，並以說服力法則完成金句形式創作宣導口號。(15' 00")</p> <p>2.組內共學：以「故事金句化」：感染力法則為懶人包作一具有感染力的金句收尾。(10' 00")</p> <p>3.組間互學：小組上台分享「戰時避難懶人包」。(10' 00")</p> <p>4.教師導學：「記住戰爭的殘酷，是為了更懂得和平的可貴。」從古詩裡學到的不只是文字的美，更是一種對生命的理解：即使世界紛亂，我們仍能選擇——成為</p>	<p>1. 學生能運用「說服力法則」和「感染力法則」分別創作戰時避難懶人包的宣導與打動人心的金句。</p>	適時提點學生金句創造的重點，必要時可拋磚引玉。

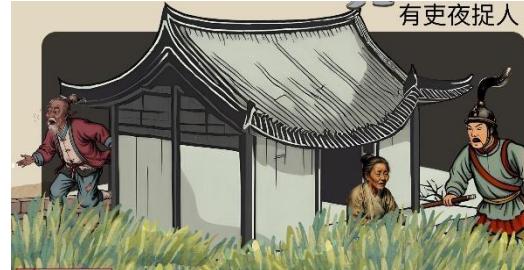
		讓世界溫柔一點 的人。 (5' 00")		
--	--	-----------------------------	--	--

肆、教材與教具呈現

附件一：教學PPT

頁次	投影片內容	頁次	投影片內容
1	<p style="text-align: center;">一場跨越千年的對話—— 從〈石壕吏〉到當代應變</p>  <p style="text-align: right;">基隆市立中山高中 林煜真 暖暖高中 林玉如 中山高中 陳俐后 中山高中 黃儀婷</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	2	<p style="text-align: center;">第一節課 詩中見史—杜甫 詩史地位及詩歌印證歷史的意義</p>  <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>
3	<p style="text-align: center;">第二節課 走進石壕村——詩歌與歷史的對話</p>  <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	4	<p style="text-align: center;">第三節課 重構現場——從詩歌到專題報導寫作</p>  <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>
5	<p style="text-align: center;">第四節課 與現代對話——防災議題與創意輸出</p>  <p>CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, and includes icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik</p>	6	<p style="text-align: center;">PBL</p> <p style="text-align: center;">杜甫只是個詩人，他的詩能 算歷史資料嗎？</p>  <p>→詩中見史</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>
7	<p style="text-align: center;">資料一</p> <p>杜甫早年詩歌，尚無特色。所謂「詩史」，什九作於中年歲月，亦即安史之亂(西元七五五——七六三)前後。以《兵車行》、《麗人行》兩詩發端，日益往暴露社會真相之寫實路線發展，至「三吏」、「三別」而臻極峰。此一時期杜甫生活最為貧窮艱險，面臨絕境者再四。故其抨擊時政亦最為激烈。</p> <p>(葉慶炳，《中國文學史》)</p> <p>→詩中見史</p>	8	<p style="text-align: center;">資料二</p> <p>安史之亂爆發後，杜甫不但沒有採取逃避現實的態度，停止自己的歌唱，反而唱出了時代的最強音。他忠實地記錄著戰火和災荒下人民的生活。「三吏」、「三別」深刻地反映了封建國家、安史叛軍和人民群衆三者之間複雜的矛盾關係。安史軍隊殘酷地屠殺人民，成為人民群衆最主要最兇惡的敵人。杜甫忍著悲痛以大的勇氣如實地描繪了他的見聞。(袁行霈《中國詩歌藝術研究》)</p> <p>→詩中見史</p>
9	<p style="text-align: center;">教師導學</p> <p style="text-align: center;">詩比歷史更真實</p> <p>「詩比歷史更富於哲理和更具普遍性」 Poetry is more philosophical and more serious than history</p> <p style="text-align: right;">亞里斯多德《詩學》</p> <p>→詩中見史</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	10	<p style="text-align: center;">詩—讓人更深刻地理解歷史背後的情感與道德抉擇</p> <p>暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。 吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄼城戍。 一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！ 室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。 老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」 夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。</p> <p>→詩中見史</p> <p>『丁男俱無，役及老婦』</p> <p>〈石壕吏〉</p>

11	<p>歷史 記錄「某人在某時做了某事」，講的是具體事實 安史之亂發生，為了奪回長安洛陽，政府強制徵兵拉夫。 「詩比歷史更真實」，指的是詩歌能夠超越個別事件，探討普遍的人性與哲理，是「心靈的真實」。 文學不是寫真的，而是寫「真」的</p> <p>一>詩中見史</p>	12	<p>總結</p> <table border="1" data-bbox="897 202 1413 426"> <thead> <tr> <th>分類</th><th>歷史</th><th>詩（文學）</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>內容</td><td>具體事件</td><td>普遍人性與情感</td></tr> <tr> <td>特點</td><td>記錄、客觀資訊</td><td>詩人再現歷史、有深度</td></tr> <tr> <td>重點</td><td>事情發生了什麼</td><td>為何發生、人怎麼想、感受什麼</td></tr> <tr> <td>真實性</td><td>外在事實</td><td>內在真理、真實人性與情感</td></tr> </tbody> </table> <p>一>詩中見史</p>	分類	歷史	詩（文學）	內容	具體事件	普遍人性與情感	特點	記錄、客觀資訊	詩人再現歷史、有深度	重點	事情發生了什麼	為何發生、人怎麼想、感受什麼	真實性	外在事實	內在真理、真實人性與情感
分類	歷史	詩（文學）																
內容	具體事件	普遍人性與情感																
特點	記錄、客觀資訊	詩人再現歷史、有深度																
重點	事情發生了什麼	為何發生、人怎麼想、感受什麼																
真實性	外在事實	內在真理、真實人性與情感																
13	<p>以多重視角重構〈石壕吏〉</p> <p>杜甫 石壕吏 老翁 老婦</p> <p>暮投石壕村／有吏夜捉人／老翁逾牆走／老婦出門看／ 吏呼一何怒，婦啼一何苦／聽婦前致詞：「三男鄴城戍。」 一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！ 室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。 老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。/ 夜久語聲絕，如聞泣幽咽／天明登前途，獨與老翁別。/ 二>走進石壕村 杜甫</p>	14	<p>學生自學</p> <p>觀看因材網節點影片掌握韻文的閱讀策略 Ad-V-3-10-01 段落【十】/段落訊息：韻文</p>  <p>一>詩中見史</p>															
15	<p>組內共學 因材網課程包 計時10分鐘</p> <p>小組完成以下任務並上台分享 你的發現與觀點： 【任務一】1.以「五何法」還原詩現場 2.用表格或圖示呈現</p>  <p>二>走進石壕村</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	16	<p>組內共學 因材網課程包 計時10分鐘</p> <p>小組完成以下任務並上台分享 你的發現與觀點： 【任務一】1.以「五何法」還原詩現場 2.用表格或圖示呈現</p>  <p>二>走進石壕村</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>															
17	<p>組間互學 因材網課程包 計時3分鐘</p> <p>小組觀賞其他組5W表格並給分 【評鑑】1.選出認同的組別，將愛心貼在 「五何法」表格上 2.給予質性回饋</p> <p>二>走進石壕村</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	18	<p>學生自學 因材網E度寫作精靈</p> <p>用E度學習倒金字塔式新聞稿寫作</p> <p>小組運用e度完成人物報導寫作，並上台分享所要傳達的情感與觀點： 【任務二】1.將「五何法」組織成導言 2.設計醒目的新聞標題 3.用AI生圖片搭配報導</p> <p>二>走進石壕村</p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>															
19	<p>【耳牆活動】「如果我是她/他心裡的聲音 ——石壕吏耳牆活動」</p> <p>活動步驟： 1.選出詩中的一個角色（如老嫗），由一位同學扮演，坐在中央。 2.其他同學圍繞他，組成「耳牆」，代表她內心的不同聲音。 3.每位耳牆成員想像角色處境，說出角色當時可能在想的話。 4.最後，由主角回應：「我聽見了你們的聲音，我想說.....」 5.小組討論角色面對的處境與抉擇，並寫下你的感想或發現。</p> <p>二>走進石壕村</p>	20	<p>1.如果你是駐地記者，你會如何來報導有吏夜捉人的事件？(請以倒金字塔式新聞寫作報導) 2.老嫗說「存者且偷生，死者長已矣」表達了什麼意涵呢？(至少 30 字)</p> <p>二>走進石壕村</p>															

21	<p>用「五何法」重現〈石壕吏〉現場人民的苦難</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>何人Who (誰)</td><td>詩人杜甫</td><td>吏兵</td><td>老翁</td><td>老婦</td><td>村民</td></tr> <tr> <td>何事What (發生了什麼)</td><td>詩人藏身避難，親臨事件，天明獨與老翁告別</td><td>吏兵夜間村莊徵兵</td><td>老翁翻牆逃脫</td><td>老婦出來應門，自願替家人赴役</td><td>深夜村人悲訴與哭泣</td></tr> <tr> <td>何時When (何時)</td><td colspan="5">安史之亂期間（唐玄宗天寶末年後）、詩中場景為「夜間徵兵」與「次日清晨離別」</td></tr> <tr> <td>何地Where (在哪裡)</td><td colspan="5">陝西石壕村（安史戰亂前線後方之一）</td></tr> <tr> <td>為何Why (為何)</td><td>杜甫透過敘事詩揭露戰爭之下人民的苦難，抒發悲憫之情</td><td>戰亂徵兵頻繁</td><td>老翁逃避徵兵</td><td>老婦為了保護家人，甘願犧牲自己</td><td>百姓苦不堪言</td></tr> <tr> <td colspan="2"></td><td colspan="4"></td></tr> </table>	何人Who (誰)	詩人杜甫	吏兵	老翁	老婦	村民	何事What (發生了什麼)	詩人藏身避難，親臨事件，天明獨與老翁告別	吏兵夜間村莊徵兵	老翁翻牆逃脫	老婦出來應門，自願替家人赴役	深夜村人悲訴與哭泣	何時When (何時)	安史之亂期間（唐玄宗天寶末年後）、詩中場景為「夜間徵兵」與「次日清晨離別」					何地Where (在哪裡)	陝西石壕村（安史戰亂前線後方之一）					為何Why (為何)	杜甫透過敘事詩揭露戰爭之下人民的苦難，抒發悲憫之情	戰亂徵兵頻繁	老翁逃避徵兵	老婦為了保護家人，甘願犧牲自己	百姓苦不堪言							22	<p>學生自學 用 e 度、chatGPT 協作專題報導 用AI生成圖重現三吏三別場景 看見唐朝安史之亂下人民的苦難</p>  <p></p>
何人Who (誰)	詩人杜甫	吏兵	老翁	老婦	村民																																		
何事What (發生了什麼)	詩人藏身避難，親臨事件，天明獨與老翁告別	吏兵夜間村莊徵兵	老翁翻牆逃脫	老婦出來應門，自願替家人赴役	深夜村人悲訴與哭泣																																		
何時When (何時)	安史之亂期間（唐玄宗天寶末年後）、詩中場景為「夜間徵兵」與「次日清晨離別」																																						
何地Where (在哪裡)	陝西石壕村（安史戰亂前線後方之一）																																						
為何Why (為何)	杜甫透過敘事詩揭露戰爭之下人民的苦難，抒發悲憫之情	戰亂徵兵頻繁	老翁逃避徵兵	老婦為了保護家人，甘願犧牲自己	百姓苦不堪言																																		
																																							
23	<p>組內共學</p> <p>任務三 用e度小組共學專題報導寫作</p> <p>又稱焦點寫作法，它是透過「由小見大、由個體呈現整體」的寫作方式，報導一件複雜的新聞，好處是客觀、較具說服力，而且背景資料豐富，缺點則是較無時效性且不容易找到特定的代表對象。</p>  <p></p>	24	<p>組內共學</p> <p>任務三 鑽石型新聞寫作</p> <p>鑽石型新聞寫作和倒金字塔式新聞寫作的差異，可以以下表表示：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>鑽石型寫作</th> <th>倒金字塔式寫作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時效性</td> <td>較不具時效性</td> <td>較具時效性</td> </tr> <tr> <td>新聞題材</td> <td>適合特寫、深度報導</td> <td>適合純淨新聞寫作</td> </tr> <tr> <td>媒體</td> <td>常見於雜誌</td> <td>常見於報紙、電視</td> </tr> <tr> <td>篇幅</td> <td>多</td> <td>少</td> </tr> <tr> <td>重點</td> <td>重點在第二段</td> <td>動點在導言</td> </tr> </tbody> </table> <p></p>		鑽石型寫作	倒金字塔式寫作	時效性	較不具時效性	較具時效性	新聞題材	適合特寫、深度報導	適合純淨新聞寫作	媒體	常見於雜誌	常見於報紙、電視	篇幅	多	少	重點	重點在第二段	動點在導言																		
	鑽石型寫作	倒金字塔式寫作																																					
時效性	較不具時效性	較具時效性																																					
新聞題材	適合特寫、深度報導	適合純淨新聞寫作																																					
媒體	常見於雜誌	常見於報紙、電視																																					
篇幅	多	少																																					
重點	重點在第二段	動點在導言																																					
25	<p>教師導學</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>分類</td> <td>歷史</td> <td>詩（文學）</td> </tr> <tr> <td>內容</td> <td>具體事件</td> <td>普遍人性與情感</td> </tr> <tr> <td>特點</td> <td>記錄、客觀真實</td> <td>詩人再現歷史、有深度</td> </tr> <tr> <td>重點</td> <td>事情發生了什麼</td> <td>為何發生、人生底線、或愛什麼</td> </tr> <tr> <td>真實性</td> <td>外在事實</td> <td>內在真理、真實人性與情感</td> </tr> </table> <p>杜甫的《三吏三別》道盡戰亂中百姓的悲苦。〈石壕吏〉裡老婦「無奈中的堅毅；〈新安吏〉、〈潼關吏〉裡，戰爭讓青春凋零、家園破碎。而〈新婚別〉、〈垂老別〉、〈無家別〉，更讓我們看見戰爭對人際關係的割裂。杜甫沒有用激昂情緒控訴戰爭，他用詩歌讓我們聽見「別離」的聲音。</p> <p></p>	分類	歷史	詩（文學）	內容	具體事件	普遍人性與情感	特點	記錄、客觀真實	詩人再現歷史、有深度	重點	事情發生了什麼	為何發生、人生底線、或愛什麼	真實性	外在事實	內在真理、真實人性與情感	26	<p>第四節課</p> <p>詩與現代的對話——防災議題與創意輸出</p>  <p>本圖片用CanvaAI依指示語生成</p>																					
分類	歷史	詩（文學）																																					
內容	具體事件	普遍人性與情感																																					
特點	記錄、客觀真實	詩人再現歷史、有深度																																					
重點	事情發生了什麼	為何發生、人生底線、或愛什麼																																					
真實性	外在事實	內在真理、真實人性與情感																																					
27	 <p>有吏夜捉人</p> <p></p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>	28	<p>我們從〈石壕吏〉中可以學到什麼？</p> <p>防災議題融入--全民國防教育</p> <p></p> <p>本圖片由CanvaAI依指示語生成</p>																																				
29	 <p>你會離開中國嗎？</p> <p>戰爭大概會在一個月內開戰</p> <p></p>	30	<p>「當國家發生戰亂，我應該怎麼辦？」</p> <p></p>																																				

31	<p>如果國家發生戰爭，我會怎麼辦？</p>  <p>國家打仗變怎樣？ FOCUS紀錄片看烏克蘭女性戰火</p>	32	<p>如果國家發生戰爭，我會怎麼辦？</p>  <p>因為剛剛你有提到說</p>
33	<p>任務四 製作戰爭避難懶人包</p> <p>請根據影片內容與自身理解觀看影片〈當國家發生戰爭我該怎麼辦？〉，思考在戰爭發生時，個人能如何冷靜應對與互助。</p> <p>1.整理出五項「戰時避難重點」(如物資準備、心理調適、通訊方式、庇護地點、求救方法等)</p> <p>2.撰寫一條具有說服力的「宣導口號」。</p> <p>3.為你的懶人包設計一句「收尾金句」，能喚起他人情感與行動力。</p> <p>四>與現代對話</p>	34	<p>組內共學 詩與現代的對話——議題統整與創意輸出 【任務四】古今連結 製作一張戰時避難懶人包</p> <p>請運用內政部緊急避難包建議、國防部公布「全民國防應變手冊」及影片「生死關頭戰爭、短期避難，及時打造專屬你的防災包！」</p> <p>四>與現代對話</p>
35	<p>教師導學</p> <p>《三吏三別》讓我們「看見」戰爭，「戰時避難懶人包」則讓我們「回應」戰爭。 「記住戰爭的殘酷，是為了更懂得和平的可貴。」 閱讀古詩不只是為了文字裡人性的美，更是一種對生命的理解：</p> <p>即使世界紛亂， 我們仍能選擇成為讓世界溫柔一點的人。</p> <p>四>與現代對話</p>		<p>結束</p>

附件二：書面學習單

對戰爭的認知—戰爭有多可怕？

中國歷史上最慘烈的一役—安史之亂

_____號 姓名 _____

問題：根據資料甲、乙、丙，請推算安史之亂期間死亡人口數

甲、

安史之亂發生於西元 755 年 12 月 16 日（唐天寶十四載）至 763 年 2 月 17 日（唐寶應二年），歷時約七年餘。這場叛亂由唐朝節度使安祿山與史思明所發動，是唐朝由盛轉衰的關鍵轉捩點。

乙、

茲以《新志》所記各州戶口為主，其缺戶口者考以《舊志》和《通典》，惟缺一州（環州）²¹。共得：

戶 9,065,276；

口 51,897,880。（另參閱下「人口密度表」）

《唐會要》八四《戶口數》所載各年戶數為：

丙、

天寶十三年（754）戶九百六萬九千一百五十四。（《舊·紀》「六萬」作「六十一萬」、「一百」作「二百」；《通鑑》二一七同《唐會要》；《通考》同《舊·紀》。考詳後。）

肅宗至德元年（756）戶八百一萬八千七百一十。（《通考》作二年，「一十」作「一」。）

乾元三年（760）戶一百九十三萬一千一百四十五。（《通典》七「一千」作「三千」，《新書》五二、《通考》並同；「四十五」，《通典》作「七十四」，《新書》作「二十四」、《通考》作「二十五」。）

代宗廣德二年（764）戶二百九十三萬三千一百二十五。（《通考》同；《通鑑》二二三作二百九十餘萬。考《新書》五二、乾元三年與《舊書》十一廣德二年之戶口數，疑「二百萬」為「一百萬」之誤。）

答：

1. 根據資料甲，9065276 戶 / 51897880 口 = 5.7… (平均每戶 5.7 人約 6 人)

2. 根據資料乙，安史之亂期間戶數少了六百多萬戶

天寶十三年(西元 754 年)，戶數為九百六萬九千一百五十四，西元 755 年爆發安史之亂，到西元 763 年安史之亂結束，代宗廣德二年(西元 764 年)只剩下二百九十三萬三千一百二十五戶，短短八年減少了六百多萬戶。

3. 若每戶以六個人計算的話，估計短少的六百多萬戶相當於三千多萬人，安史之亂堪稱人類歷史上最慘烈的一役。

附件三：書面學習單

杜甫《三吏三別》之_____的戰爭書寫

姓名：_____ 班級：_____ 座號：_____

一、導讀引言

杜甫身處安史之亂，親眼目睹戰亂給百姓帶來的苦難。他的《三吏三別》不僅記錄了歷史，更映照出人性在戰爭下的掙扎與光輝。請用 5W1H 策略，讀出詩中的人與情。

二、5W1H 閱讀任務

5W1H	提問引導	學生作答區
Who	詩中出現了哪些人物？他們分別是誰？ (如官吏、老婦、士卒、妻子……)	
What	他們正面臨什麼難題或處境？ (具體描述事件或行動)	
When	這些事件發生在什麼樣的時代背景下？ (提示：安史之亂、戰亂)	
Where	詩中的場景在哪裡？這些地點有什麼象徵意義？	
Why	為什麼他們會有這樣的選擇、命運或情感？ (可思考社會、命運或人性)	
How	詩人如何呈現這些情境？ 用哪些語言、畫面或情感技巧？	

三、延伸思考：從詩到人

請就你所選的詩_____，思考下列問題並簡答。

1.這首詩中的人物最讓你動容的地方是什麼？為什麼？

2.若你身處戰亂時代，你會如何面對「恐懼、離別或責任」？

附件四：goole簡報共編(連結：<https://reurl.cc30c/jrLGKZ>)

座號：_____姓名：_____

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

【任務一】用「五何法」重現安史之亂下，人民的苦難

一、學生講義 | 〈石壕吏〉耳牆活動學習單

活動名稱：「如果我是她心裡的聲音——石壕吏耳牆活動」

活動目標：

- 代言詩中角色的內心聲音
- 發展同理與語言表達能力
- 深入理解戰爭對百姓的影響

活動步驟：

1. 請選出詩中的一位主角（如老嫗），由一位同學扮演，坐在中央。
2. 其他同學圍繞他，組成「耳牆」，代表她內心的不同聲音。
3. 每位耳牆成員想像角色處境，說出她當時可能在想的話。
4. 最後，由主角回應：「我聽見了你們的聲音，我想說……」
5. 全班討論角色面對的處境與抉擇，並寫下你的感想或發現。

我的角色聲音（請寫出你扮演的那句話）：

⌚ 「_____」

⌚ 這句話反映了什麼情緒或處境？

「_____」

我觀察到角色面臨哪些困難與掙扎？

家人安全 自身命運 國家制度 無助與孤立

其他補充：_____

課後延伸反思（小組討論）：

- 如果你是她，你會做出相同選擇嗎？為什麼？
 - 現在的社會中，有類似的情況嗎？你會怎麼看？
-

二、角色「耳牆」口白提示卡（可列印成小卡）

老嫗（母親）——内心聲音提示卡

- 「我已經老了，還有什麼可怕的？」
 - 「只要兒子能活下來，我願意去死。」
 - 「他才剛娶妻，怎能去送死？」
 - 「我知道我不會回來了。」
 - 「誰記得我們這些鄉下人？」
-

吏兵——内心聲音提示卡

- 「這不是我願意的，我只是奉命行事。」
 - 「我也不忍心，但命令就是命令。」
 - 「戰爭不會管你是誰。」
 - 「如果今天不抓你，就是我死。」
-

杜甫（詩人視角）——内心聲音提示卡

- 「我只能看著，什麼都做不了。」
 - 「詩能救人嗎？」
 - 「這世道已經荒謬到極點。」
 - 「我們記住了她，或許就有意義。」
-

兒子——内心聲音提示卡

- 「我想保護她，可我只能躲起來。」
 - 「是我讓她犧牲的嗎？」
 - 「如果我出來，是不是我們就一起死了？」
-

村人 / 觀察者——内心聲音提示卡

- 「每天都有這種事，還能說什麼？」
- 「她的事明天就沒人記得了。」
- 「這就是戰亂中的日常。」

附件六：書面學習單 / google共編(連結)

<https://reurl.cc30c/jrLGKZ>

與 AI 協作改寫文學作品成「新聞報導」

班級： 座號： 姓名： 使用 AI：

我：請提供我新聞報導的寫作重點

AI：

我：請幫我將杜甫的〈石壕吏〉改寫成新聞報導

AI：

我：請參考以下連結

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10232/prose_appreciations/1159 的創作背景，強化上述新聞報導的背景資訊

(可視內容，自行調整要強化的部分)

AI：

牛刀小試 1：

閱讀下文，請以駐地記者的身分，以新聞報導的方式，改寫這則故事：

北人生而不識菱者，仕於南方，席上啖菱，並殼入口。或曰：「食菱須去殼。」其人自護所短，曰：「我非不知，並殼者，欲以去熱也。」問者曰：「北土亦有此物否？」答曰：「前山後山，何地不有？」

牛刀小試 2：

請由杜甫安史之亂系列作品〈三別〉、〈三吏〉中，挑選除了〈石壕吏〉外的其中一首，改寫成新聞報導。

附件七：【補充講義】安史之亂(西元755-763)中的三吏三別

時間	戶數 (每戶約 5.72人)	杜甫三吏三別	新唐書・志第四十 ・兵	新唐書・列傳第六 十二・郭子儀	其他
唐玄宗天寶十三年 (西元754年)	戶九百六萬九千一百五十四。	新安吏(唐肅宗乾元元年，西元758年) 垂老別(唐肅宗乾元元年，西元758年) 潼關吏(唐肅宗乾元二年，西元759年) 石壕吏(唐肅宗乾元二年，西元759年) 無家別(唐肅宗乾元二年，西元759年)	蓋古者兵法起於井田，自周衰，王制壞而不復；至於府兵，始一寓之於農，其居處、教養、畜材、待事、動作、休息，皆有節目，雖不能盡合古法，蓋得其大意焉，此高祖、太宗之所以盛也。至其後世，子孫驕弱，不能謹守，屢變其制。夫置兵所以止亂，及其弊也，適足為亂；又其甚也，至困天下以養亂，而遂至於亡焉。 凡民年二十為兵，六十而免	至德二載，攻賊崔乾祐於潼關，乾祐敗，退保蒲津。會永樂尉趙復、河東司戶參軍韓旻、司士徐景及宗室子鋒在城中，謀為內應，子儀攻蒲，復等斬陴者，披闔內軍。乾祐走安邑，安邑偽納之，兵半入，縣門發，乾祐得脫身走。賊安守忠壁永豐倉，子儀遣子旰與戰，多殺至萬級，旰死於陣。進收倉。於是關、陝始通。詔還鳳翔，進司空，充關內、河東副元帥。率師趨長安，次潏水上。賊守忠等軍清渠左。大戰，王師不利，委仗奔。子儀收潰卒保武功，待罪於朝，乃授尚書左僕射。俄從元帥廣平王率蕃、漢兵十五萬收長安。李嗣業為前軍，元帥為中軍，子儀副之，王思禮為後軍，陣香積寺之北，距灔水，臨大川，彌亘一舍。賊李歸仁領勁騎薄戰，官軍囂，嗣業以	新唐書・列傳第一百一十七・忠義中 張巡(709年 - 757年)，字巡，鄧州南陽人。博通群書，曉戰陣法。氣志高邁，略細節，所交必大人長者，不與庸俗合，時人叵知也。開元末，擢進士第。時兄曉已位監察御史，皆以名稱重一時。巡由太子通事舍人出為清河令，治績最，而負節義，或以困厄歸者，傾貲振護無吝。秩滿還都。於是楊國忠方專國，權勢可炙。或勸一見，且顯用，答曰：「是方為國怪祥，朝宦不可為也。」
唐肅宗至德元年 (西元756年)	戶八百一萬八千七百十一	新婚別(唐肅宗乾元二年，西元759年)	先先天二年誥曰： 「往者分建府衛，計戶充兵，裁足周事，二十一入募，六十一出軍，多憚勞以規避匿。今宜取年二十五以上，五十而免。屢征鎮者，十年免之。」雖有其言，而事不克行。玄宗開元六年，始詔	初，睢陽穀六萬斛，可支一歲，而巨發其半餌濮陽、濟陰，遠固爭，不聽。濟陰得糧即叛。至是食盡，士日賦米一勺，齧木皮、煮紙而食，才千餘人，皆匱劣不能殼，救兵不至。賊知之，以雲沖傳堞，巡	
唐肅宗	戶一百				

乾元三年 (西元760年)	九十三萬一千一百四十五		<p>折沖府兵每六歲一簡。自高宗、武后時，天下久不用兵，府兵之法浸壞，番役更代多不以時，衛士稍稍亡匿，至是益耗散，宿衛不能給。宰相張說乃請一切募士宿衛。十一年，取京兆、蒲、同、岐、華府兵及白丁，而益以潞州長從兵，共十二萬，號「長從宿衛」，歲二番，命尚書左丞蕭嵩與州吏共選之。明年，更號曰「彊騎」。又詔：「諸州府馬闕，官私共補之。今兵貧難致，乃給以監牧馬。」然自是諸府士益多不補，折沖將又積歲不得遷，士人皆恥為之。</p> <p>自天寶以後，彊騎之法又稍變廢，士皆失拊循。八載，折沖諸府至無兵可交，李林甫遂請停上下魚書。其後徒有兵額、官吏，而戎器、駄馬、鍋幕、糗糧並廢矣，故時府人目番上宿衛者曰侍官，言侍衛天子；至是，衛佐悉以假人為童奴，京師人恥之，至相罵辱必曰侍官。而六軍宿衛皆市人，富者販繒彩、食梁肉，壯者為角抵、拔河、翹木、扛鐵之戲，及祿</p>	<p>長刀突出，斬賊數十騎，乃定。回紇以奇兵縹賊背，夾攻之，斬首六萬級，生禽二萬，賊帥張通儒夜亡陝郡。翌日，王入京師，老幼夾道呼曰：「不圖今日復見官軍！」王休士三日，遂東。安慶緒聞王師至，遣嚴莊悉眾十萬屯陝，助通儒，旌幟鉦鼓徑百餘里。師至新店，賊已陣，出輕騎，子儀遣二隊逐之，又至，倍以往，皆不及賊營輒反。最後，賊以二百騎掩軍，未戰走，子儀悉軍追，橫貫其營。賊張兩翼包之，官軍卻。嗣業率回紇從後擊，塵且坌，飛矢射賊，賊驚曰：「回紇至矣！」遂大敗，殞尸相屬於道。嚴莊等走洛陽，挾慶緒度河保相州，遂收東都。於是河東、河西、河南州縣悉平。以功加司徒，封代國公，食邑千戶。入朝，帝遣具軍容迎灞上，勞之曰：「國家再造，卿力也。」子儀頓首陳謝。有詔還東都，經略北討。</p> <p>乾元元年，破賊河上，執安守忠以獻，遂朝京師。詔百官迎於長樂驛，帝禦望春樓待之。進中書令。帝即詔大舉九節度師討慶緒，以子儀、</p>	<p>出鈞銘乾挂之，使不得進，篝火焚梯。賊以鈞車、木馬進，巡輒破碎之。賊服其機，不復攻，穿壕立柵以守。巡士多餓死，存者皆痍傷氣乏。巡出愛妾曰：「諸君經年乏食，而忠義不少衰，吾恨不割肌以啖眾，寧惜一妾而坐視士饑？」乃殺以大饗，坐者皆泣。巡強令食之，遠亦殺奴僮以哺卒，至羅雀掘鼠，煮鎧弩以食。</p>
唐代宗廣德二年 (西元764年)	戶二百九十三萬三千一百二十五		<p>西元 758 年冬，郭子儀收復長安和洛陽，旋即和李光弼、王思禮等九節度使乘勝率軍進擊，以二十萬兵力在鄴城（即相州，治所在今河南安陽）包圍了安慶緒叛軍，局勢十分可喜。然而昏庸的唐肅宗對郭子儀、李光弼等領兵並不信任，諸軍不設統帥，只派宦官魚朝恩爲觀軍容宣慰處置使，使諸軍不相統屬，又兼糧食不足，士氣低落，兩軍相持到次年春天（西元759年），史思明援軍至，唐朝六十萬大軍敗於鄴城。郭子儀</p>	<p>舊唐書 • 卷 187 下</p> <p>時許遠為睢陽守，與城父令姚闡同守睢陽城，賊攻之不下。初祿山陷河洛，許叔冀守靈昌，薛願守潁川，許遠守睢陽，皆城孤無援。願守一年而城陷，督冀一年而自拔，獨睢陽堅守。賊將尹子奇攻圍經年。巡以雍丘小邑，儲備不足，大寇臨之，必難保守，乃列卒結陣詐降，至德二年正月也。玄宗聞而壯之，授巡主客郎中、兼御史中丞。尹子奇攻圍既久，城中糧盡，易子而食，析骸而爨，人心危恐，慮將有變。巡乃出其妾，對三軍殺之，以饗軍士。曰：「諸公為國家戮力守城，一心無二，經年乏食，忠義不衰。巡不能自割</p>	

	<p>退保東都洛陽，其餘各節度使逃歸各自鎮守。安慶緒、史思明幾乎重又佔領洛陽。幸而郭子儀率領他的朔方軍拆斷河陽橋，才阻止了安史軍隊南下。國家局勢十分危急，為了扭轉危局，為了迅速補充兵力，統治者實行了無限制、無章法、慘無人道的拉夫政策，於是在洛陽以西、潼關以東一帶強行抓丁，連老漢、老婦也被迫服役。此詩就是在這個歷史背景下創作的。杜甫親眼目睹了這些現象，懷着矛盾、痛苦的心情，寫成“三吏三別”六首詩作。</p> <p>https://fant.i.dugushici.com/ancient_proses/10234/prose_appreciations/1164</p>	<p>山反，皆不能受甲矣。</p> <p>及范陽節度使安祿山反，犯京師，天子之兵弱，不能抗，遂陷兩京。肅宗起靈武，而諸鎮之兵共起誅賊。其後祿山子慶緒及史思明父子繼起，中國大亂，肅宗命李光弼等討之，號「九節度之師」。久之，大盜既滅，而武夫戰卒以功起行陣，列為侯王者，皆除節度使。由是方鎮相望於內地，大者連州十餘，小者猶兼三四。故兵驕則逐帥，帥強則叛上。或父死子握其兵而不肯代；或取舍由於士卒，往往自擇將吏，號為「留後」，以邀命於朝。天子顧力不能制，則忍恥含垢，因而撫之，謂之姑息之政。蓋姑息起於兵驕，兵驕由由方鎮，姑息愈甚，而兵將愈俱驕。由是號令自出，以相侵擊，虜其將帥，並其土地，天子熟視不知所為，反為和解之，莫肯聽命。</p>	<p>光弼皆元功，難相臨攝，第用魚朝恩為觀軍容宣慰使，而不立帥。子儀自杏園濟河，圍衛州。慶緒分其眾為三軍。將戰，子儀選善射三千士伏壁內，誠曰：「須吾卻，賊必乘壘，若等噪而射。」既戰，偽遁，賊薄營，伏發，注射如雨。賊震駭，王師整而奮，斬首四萬級，獲鎧冑數十萬，執安慶和，收衛州。又戰愁思岡，破之。連營進圍相州，引漳水灌城，漫二時，不能破。城中糧盡，人相食。慶緒求救於史思明，思明自魏來，李光弼、王思禮、許叔冀、魯炅前軍遇之，戰鄴南，夷負相當，炅中流矢。子儀督後軍，未及戰。會大風拔木，遂晦，跬步不能相物色，於是王師南潰，賊亦走，輜械滿野。諸節度引還。子儀以朔方軍保河陽，斷航橋。時王師眾而無統，進退相顧望，責功不專，是以至於敗。有詔留守東都，俄改東畿、山南東道、河南諸道行營元帥。魚朝恩素疾其功，因是媒譖之，故帝召子儀還，更以趙王為天下兵馬元帥，李光弼副之，代子儀領朔方兵。子儀雖失軍，無少望，乃心朝廷。思明再陷河、洛，肌膚，以啖將士，豈可惜此婦，坐視危迫。」將士皆泣下，不忍食，巡強令食之。乃括城中婦人；既盡，以男夫老小繼之，所食人口二三萬，人心終不離變。</p> <p>時賀蘭進明以重兵守臨淮，巡遣帳下之士南齋雲夜縋出城，求援於進明。進明日與諸將張樂高會，無出師意。齋雲泣告之曰：「本州強寇凌逼，重圍半年，食盡兵窮，計無從出。初圍城之日，城中數萬口，今婦人老幼，相食殆盡，張中丞殺愛妾以啖軍人，今見存之數，不過數千，城中之人，分當餌賊。但睢陽既拔，即及臨淮，皮毛相依，理須援助。齋雲所以冒賊鋒刃，匍匐乞師，謂大夫深念危亡，言發響應，何得宴安自處，殊無救恤之心？夫忠臣義士之所為，豈宜如此！齋雲既不能達主將之意，請噲一指，留於大夫，示之以信，歸報本州。」齋雲自臨淮還睢陽，繩城而入。城中將吏知救不至，慟哭累日。</p>
--	---	--	---

			<p>西戎逼擾京輔，天子旰食，乃授邠寧、鄜坊兩節度使，仍留京師。議者謂子儀有社稷功，而孽寇首鼠，乃置散地，非所宜。帝亦悟。</p>	
--	--	--	---	--

附件八：補充講義

【專題報導背景補充資料】《石壕吏》特別報導

1、杜甫為何不用當兵？

2、兵力為何短缺？

3、安史之亂有多殘酷？

4、戰爭之後.....

一、杜甫為何不用當兵？

杜甫《石壕吏》的創作背景

西元 758 年，為平息安史之亂，郭子儀、李光弼等九位節度使，率兵 20 萬圍攻安慶緒（安祿山的兒子）所佔的鄆郡（現在河南安陽），勝利在望。

但在 759 年春天，由於史思明派來援軍，加上唐軍內部矛盾重重，形勢發生逆轉，在敵人兩面夾擊之下，唐軍全線崩潰。郭子儀等退守河陽，並四處抽丁補充兵力。杜甫這時剛好從洛陽回華州，途經新安、石壕、潼關等地，根據目睹的現實，寫了一組詩，《石壕吏》是其中的一首。石壕，也叫石壕鎮，現在河南三門峽東南。吏，小官，這裏指差役。

759 年（唐肅宗乾元二年）春，已經四十八歲的杜甫，由左拾遺貶為華州司功參軍。他離開洛陽，歷經新安、石壕、潼關，夜宿曉行，風塵僕僕，趕往華州任所。所經之處，哀鴻遍野，民不聊生，這引起詩人感情上的強烈震動。

當時唐王朝集中郭子儀、李光弼等九位節度使率步騎二十萬，號稱六十萬，將安慶緒圍在鄆城。由於指揮不統一，被史思明援兵打得全軍潰敗。唐王朝為補充兵力，便在洛陽以西至潼關一帶，強行抓人當兵，人民苦不堪言。

這時，杜甫正由新安縣繼續西行，投宿石壕村，遇到吏卒深夜捉人，於是就其所見所聞，寫成這篇不朽的詩作。出處

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10232/prose_appreciations/1159

杜甫為何不用當兵且袖手旁「聽」？歸納兩點原因：

1.朝廷規定官員免服兵役。(見補充資料)5

2.安史之亂導致朝廷因兵力不足而四處捉人，身為朝廷官員的杜甫本應跟當局站在同一陣線，支持增加兵力對抗叛軍，但親眼目睹百姓痛苦，內心非常糾結，只能用文學紀錄所見所聞。

杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》

.....

入門聞號啕，幼子飢已卒。

吾寧舍一哀，里巷亦嗚咽。

所愧為人父，無食致夭折。

豈知秋禾登，貧窶有倉卒。

生常免租稅，名不隸征伐。

撫跡猶酸辛，平人固騷屑。

.....

翻譯

.....一進門就聽見哭聲酸楚，我那小兒子，已活活餓死！我怎能壓抑住滿腔悲痛，鄰居們也

嗚嗚咽咽，淚流不止！說不出內心裏多麼慚愧，做父親的人，竟然沒本事養活孩子！誰能料到：今年的秋收還算不錯，窮苦人家，卻仍然弄不到飯吃！

我好歹是個官兒，享有特權：既不服兵役，又沒有交租納稅的負擔。還免不了這樣悲慘的遭遇，那平民百姓的日子啊，就更加辛酸。……

杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》的創作背景：

這首詩作於天寶十四載(西元 755 年)。十月，杜甫得到右衛率府兵曹參軍的任命。十一月，杜甫從京城長安去奉先縣(治所在今陝西蒲城)探家，安祿山恰在此時造反。杜甫經驪山時，安史之亂的消息還無從知曉，唐玄宗和楊貴妃正在驪山華清宮避寒享樂。久已積壓在心頭的政治危機感和大亂將臨的預感，為沿途所見榮枯之異和到家後得知幼子餓死等事所激發，於是創作了這首名詩。

杜甫詩中自言不用繳稅跟當兵，可見按國家規定他免徵賦稅和兵役、勞役。杜甫時任右衛卒府兵曹參軍，享有豁免租稅和兵役之權。 出處

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10191

杜甫杜甫家族出於襄陽杜氏，是京兆杜氏的分支，西晉軍事家杜預的後裔。杜甫曾對他顯赫的先世有描述，留有詩篇「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」。杜甫祖先歷代為官，他的祖父杜審言曾擔任洛州洛陽縣丞、吉州司戶參軍、膳部員外郎等職，換句話說，杜甫出身官宦世家，並非平民百姓，不是農人，自然不可能為府兵。

二、兵力為何短缺？

趙士弘〈府兵的衰微與募兵的復興〉

在掃平國內動亂之後，太宗之後的幾位皇帝，便將注意力轉向征服周遭民族上，帶領唐帝國進入一個長期向外擴張的階段。然而接二連三的邊境戰爭，卻出乎唐代統治者的意料，逐漸地拖垮了唐帝國最主要的軍事力量—府兵制度。會造成這樣的結果，其原因是在於最初唐代設置府兵的目的是在於境內防衛、維安，而不是用來當作遠距離作戰的部隊。府兵「兵農合一」的特性，使得府兵無法不顧自家的經濟生活，長時間地遠離鄉土入伍服役。所以當境外作戰日漸頻繁，以及需要防衛領土逐步拓增的時候，這些原本得自給自足的府兵，必須花費更多時間去應付這些額外軍事任務，因而影響了他們從事家中生計的工作。在繁重任務的壓迫下，原有的府兵變開始不願回到軍隊，而採用僱人代役、甚至棄戶逃亡的現象。當面臨到如此兵源不足的窘境後，地方軍府只好不按原本選兵的規定，強徵貧戶、奴隸充作府兵，以彌補戰力上的空缺。然而這樣飲鴆止渴的做法，卻只是使府兵不堪作戰的情況繼續惡性循環下去，最終迫使統治者放棄這套兵役制度。唐代府兵制的敗壞，大約在高宗、武周期間就已略見端倪，到了玄宗時，甚至出現軍府無兵可交的情形，顯示出府兵的體制幾乎停止運作。為了填補府兵失散後戰力空缺，歷任統治者皆採用各種替代辦法來維持戰力。最早在隋煬帝遠征高麗時，便發現府兵無法應付長期的遠征，故招募了一支「驍果」部隊，以填補戰力的縫隙。到了唐玄宗，在宰相們建議下，也開始師法隋代的故智，採用招募方式吸引逃亡的府兵回流。這批新募集的軍隊最初稱之為「長從宿衛」，後改稱為「彊騎」，總數約十二萬人，分為六番輪流宿衛京師，取代了原來南衙十六衛府兵所負責的任務。除了中央軍隊的革新外，地方軍事體制也逐漸發生變化。唐代統治者採用團結民兵的方式，在各地建立起屬於州郡管轄的「團結兵」(或稱「團練兵」)部隊。這些「團結兵」成員來自地方民眾，雖然裝備上不如中央正規軍，但數量上卻數倍於中央的軍隊，使得府兵制「內重外輕」的局面為之逆轉。再加上他們容易受地方豪強或地方長吏的把持，變成不受中央控制的私人武力，以致觸發了中唐的軍事危機。

以上資料來源：趙士弘(師大歷史文化學習網內容團隊)／提供者：教育部歷史文化學習網(教育部)／資源類型：素材／互動形式：混合式／更新時間：2020-07-02

三、安史之亂有多殘酷？

《新唐書.列傳 117. 忠義中》記載睢陽之戰(安史之亂中的重要戰役)，守將張巡因缺糧而殺其愛妾饗士卒。

初，睢陽谷六萬斛，可支一歲，而巨發其半餌濮陽、濟陰，遠固爭，不聽。濟陰得糧即叛。至是食盡，士日賦米一勺，齧木皮、煮紙而食，才千餘人，皆腹劣不能殼，救兵不至。賊知之，以雲沖傳堞，巡出鉤銘幹拄之，使不得進，篝火焚梯。賊以鉤車、木馬進，巡輒破碎之。賊服其機，不復攻，穿壕立柵以守。巡士多餓死，存者皆瘍傷氣乏。巡出愛妾曰：「諸君經年乏食，而忠義不少衰，吾恨不割肌以啖眾，寧惜一妾而坐視士饑？」乃殺以大饗，坐者皆泣。巡強令食之，遠亦殺奴僮以哺卒，至羅雀掘鼠，煮鎧弩以食。

《舊唐書.卷 187 下》記載安史之亂因缺糧而發生人吃人的情形

時許遠為睢陽守，與城父令姚闡同守睢陽城，賊攻之不下。初祿山陷河洛，許叔冀守靈昌，薛願守潁川，許遠守睢陽，皆城孤無援。願守一年而城陷，督冀一年而自拔，獨睢陽堅守。賊將尹子奇攻圍經年。巡以雍丘小邑，儲備不足，大寇臨之，必難保守，乃列卒結陣詐降，至德二年正月也。玄宗聞而壯之，授巡主客郎中、兼御史中丞。尹子奇攻圍既久，城中糧盡，易子而食，析骸而爨，人心危恐，慮將有變。巡乃出其妾，對三軍殺之，以饗軍士。曰：「諸公為國家戮力守城，一心無二，經年乏食，忠義不衰。巡不能自割肌膚，以啖將士，豈可惜此婦，坐視危迫。」將士皆泣下，不忍食，巡強令食之。乃括城中婦人；既盡，以男夫老小繼之，所食人口二三萬，人心終不離變。

時賀蘭進明以重兵守臨淮，巡遣帳下之士南霽雲夜縋出城，求援於進明。進明日與諸將張樂高會，無出師意。霽雲泣告之曰：「本州強寇凌逼，重圍半年，食盡兵窮，計無從出。初圍城之日，城中數萬口，今婦人老幼，相食殆盡，張中丞殺愛妾以啖軍人，今見存之數，不過數千，城中之人，分當餌賊。但睢陽既拔，即及臨淮，皮毛相依，理須援助。霽雲所以冒賊鋒刃，匍匐乞師，謂大夫深念危亡，言發響應，何得宴安自處，殊無救恤之心？夫忠臣義士之所為，豈宜如此！霽雲既不能達主將之意，請噉一指，留於大夫，示之以信，歸報本州。」霽雲自臨淮還睢陽，繩城而入。城中將吏知救不至，慟哭累日。

四、戰爭之後.....

《舊唐書.卷 120 郭子儀》記載安史之亂後人口變少且城市荒蕪之景：

宮室焚燒，十不存一，百曹荒廢，曾無尺椽。中間畿內，不滿千戶，井邑榛荆，豺狼所號。既乏軍儲，又鮮人力。東至鄭、汴，達於徐方，北自覃、懷經於相土，為人煙斷絕，千裏蕭條。

司馬光《資治通鑑.卷 220》總結安史之亂的影響：

(安史之亂爆發之後)由是禍亂繼起，兵革不息，民墜塗炭，無所控訴，凡二百餘年。

戶數少了六百多萬戶(見補充資料)

天寶十三年(西元 754 年)，戶數為九百六萬九千一百五十四，西元 755 年爆發安史之亂，到西元 763 年安史之亂結束，代宗廣德二年(西元 764 年)只剩下二百九十三萬三千一百二十五戶，短短八年減少了六百多萬戶，從如果一戶以六個人計算的話，估計三千多萬人死亡，堪稱人類歷史上最慘烈的一役。

伍、學生作品

任務一：以五何法還原詩現場



【任務一】

小組完成以下任務並上台分享
你的發現與觀點：
1.以「五何法」還原詩現場
2.用表格或圖示呈現

備一備

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

何人Who (誰)	媳婦	
何事What (發生了什麼)	戰亂嚴重，吏兵來抓人，僅剩男丁（老翁）翻牆逃走，老婦求情無果，自願上前線！	
何時When (何時)	安史之亂期間的夜晚	
何地Where (在哪裡)	石壕村	
為何Why (為何)	安史之亂，政府為了奪回長安洛陽，所以要強制徵兵	

第一組

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

何人Who (誰)	老嫗	
何事What (發生了什麼)	石壕村徵兵，老嫗向吏兵求情，訴苦自己的兒子戰死、家中慘況。最後犧牲自己離開家中並前去前線煮飯。	
何時When (何時)	安史之亂期間，晚上	
何地Where (在哪裡)	石壕村	
為何Why (為何)	國家發生戰亂，前線人數不夠，官府需強行捉人 家中除了逃跑的老翁外沒有男丁，媳婦又要餵養孫兒，於是決定犧牲自己。	

第二組

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

何人Who (誰)	老翁		
何事What (發生了什麼)	有吏捉人 老翁逾牆走		
何時When (何時)	晚上		
何地Where (在哪裡)	石壕村		
為何Why (為何)	有官兵來家中強制徵兵，因為是家中剩下的唯一男性，害怕上戰場，所以逃跑。		

第五節

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

何人Who (誰)	吏兵
何事What (發生了什麼)	唐朝陷入安史之亂，兵制崩塌，吏兵需要服從上頭的命令，抓人力(平民百姓)回去打仗
何時When (何時)	夜晚
何地Where (在哪裡)	石壕村
為何Why (為何)	因安史之亂 國家為爭回洛陽 因此下令徵兵捉人 於是趁著夜深時去各家各戶元抓人

第六節

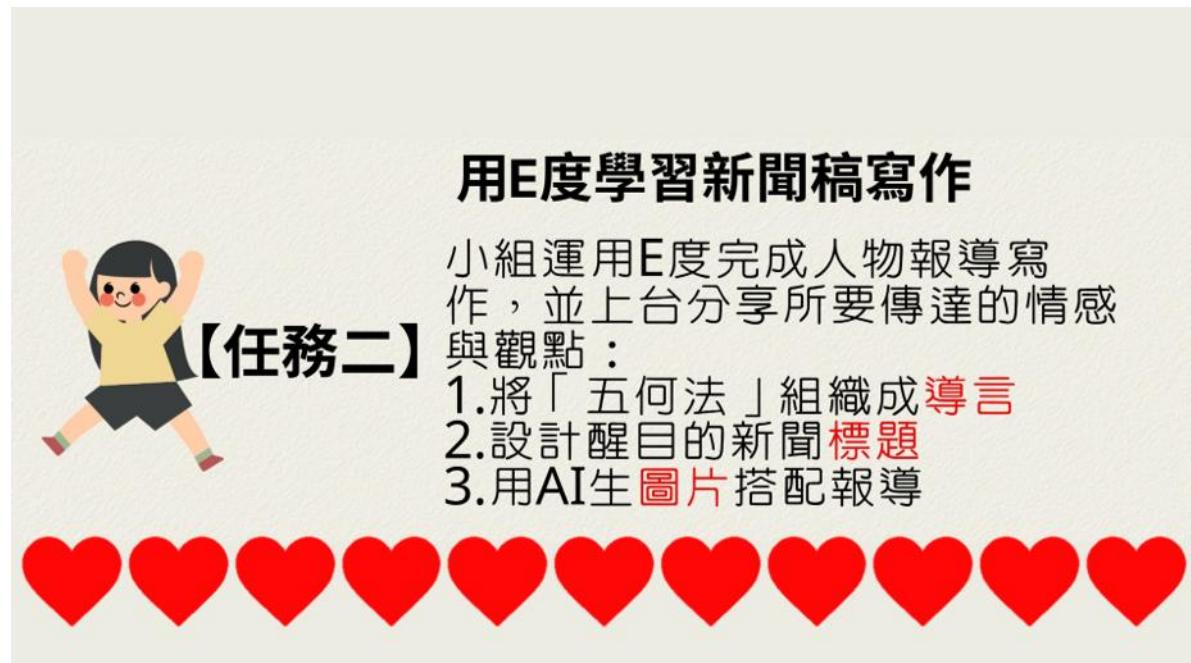
杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

何人Who (誰)	杜甫 
何事What (發生了什麼)	杜甫用自己的詩文記錄下當時投宿百姓家時所聽見的經歷      
何時When (何時)	安史之亂下的夜晚  
何地Where (在哪裡)	石壕村  
為何Why (為何)	石壕吏來到村莊抓兵上戰場，使老百姓的家庭支離破碎

任務二：用E度學習新聞寫作

1. 將五何法組織成「導言」
2. 設計醒目的新聞「標題」
3. 用AI生「圖片」搭配報導



第一組

子孫死光光，我還在扛

佑佑新聞台

近日，某地爆發激烈戰事，四郊不寧，老年人生活困苦不堪。據報導，許多家庭的子孫在戰爭中陣亡，留下孤獨的老人。這位老人們在悲痛中難度日，甚至不得不拄著拐杖出門，與他人同行時感到辛酸。儘管有些老人仍保有牙齒，但他們的骨骼已經枯竭，身心俱疲。在戰爭中，許多男兒披甲上陣，與上官告別，留下老妻在路旁痛哭，衣衫單薄，寒冷難耐。這些告別往往是永別，令人心碎。即便如此，老人們仍被勸說要好好吃飯，保持體力。然而，戰事激烈，土門壁堅固，杏園難以度過，形勢異於鄆城之下，縱然死亡也難以寬慰。人生有離合，戰爭不分衰老。老人們回憶起年少壯時，遲疑徘徊，長嘆不已。如今，萬國征戍，烽火遍布岡巒，屍體堆積，草木腥臭，血流成河，川原染紅。何處才是樂土？老人們不敢再留戀，棄絕蓬室居，心肺摧毀。



杜甫【三吏三別】專題報導〈垂老別〉

子孫死光光，我還在扛（咒語）

請把《垂老別》四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完。
投杖出門去，同行爲辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓幹。
男兒既介胄，長揖別上官。老妻臥路啼，歲暮衣裳單。
孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐。
土門壁甚堅，杏園度亦難。勢異鄴城下，縱死時猶寬。
人生有離合，豈擇衰老端。憶昔少壯日，遲迴竟長嘆。
萬國盡征戍，烽火被岡巒。積屍草木腥，流血川原丹。
何鄉爲樂土，安敢尚盤桓。棄絕蓬室居，塌然摧肺肝。
化作成一篇新聞報導導言

幫我生成圖！風格 進擊的巨人；圖片內容是一個老人奔赴戰場前線 身上有披上戎裝 腳邊有拐杖 牙齒完好無缺 在老人身後的妻子早已哭倒在地 拿著手帕擦眼淚 以及奔赴戰場犧牲兒子的靈魂也在流淚

潼關修築防禦工事 杜甫警告：切勿重蹈哥舒慘劇 杜甫【三吏三別】專題報導 《潼關吏》

肅宗乾元二年，杜甫返回華州途中經過潼關，目睹徵召來此修築防禦工事的人民勞苦。

杜甫問及潼關吏此關是否築以防禦叛軍時，潼關吏並無正面回答，而是領著杜甫下馬遊覽潼關防禦及山勢，並誇下海口此處易守難攻，叛軍根本無法攻進，更無需擔憂後方的西都長安。

杜甫憐憫兵士勞苦辛勤，並警告潼關吏切勿重蹈覆轍哥舒翰桃林一戰、應慎重吸取歷史教訓。

杜甫《潼關吏》

士卒何草草，蒸城潼關道。大城鐵不如，小城萬丈餘。借問潼關吏，“修關還備胡？”要我下馬行，爲我指山隅：“連營列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復憂西都。丈人視要處，窄狹容單車。艱難奮長載，萬古用一夫。”“哀哉桃林戰，百萬化爲魚。請罷防關將，慎勿學

潼關修築防禦工事 杜甫警告：切勿重蹈哥舒慘劇

杜甫【三吏三別】專題報導 《潼關吏》

杜甫的《潼關吏》是一首充滿現場感的詩。詩的開頭描繪了士兵們匆忙築城的情景，讓我們彷彿置身於戰爭的迫切和危險之中。接著，詩人描述了潼關的險要和嚴密的防守，讓人感受到戰爭的壓力。

然而，詩的最後部分深刻地表達了戰爭的殘酷和士兵的犧牲，杜甫警告防關將不要重蹈覆轍，反映了他對戰爭的深刻反思和對人民的關懷。

《潼關吏》通過生動的描寫和深刻的反思，讓我們感受到戰爭的悲哀和人民的艱難。杜甫以其獨特的視角和深厚的情感，為我們展現了一幅戰亂中的潼關圖景。

士卒何草草，築城潼關道。大城鐵不如，小城萬丈餘。借問潼關吏：“修關還備胡？”要我下馬行，爲我指山隅：“連雲列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復臺西都。丈人視要處，窄狹容單車。艱難奮長戟，萬古用一夫。”“哀哉桃林戰，百萬化爲魚。請嘯防關將，慎勿學哥舒！”

請依據上面詩句

引導我寫一篇報導文學的導言

潼關修築防禦工事 杜甫警告：切勿重蹈哥舒慘劇

杜甫【三吏三別】專題報導
《潼關吏》



幫我修改：給杜甫一個想法框，展示「哀哉桃林戰，百萬化爲魚」。想法框要從杜甫（下面的人）拉出來，想法框裡「要是全軍覆沒，屍體在黃河裡的慘況」

以杜甫〈潼關吏〉為背景，以詩句「士卒何草草，築城潼關道。」、「士卒何草草，築城潼關道。」，幫我生成這樣的圖：潼關吏向杜甫展示高峻的城牆，背後是工人在辛苦地勞作

憾！新婚隔日新郎慘遭徵兵？！ 杜甫【三吏三別】專題報導 《新婚別》

公元759年安史之亂期間，發生了一起令人心痛的事件，一位新婚妻子在婚後僅一天便與丈夫匆匆告別，丈夫前往邊疆守衛，留下妻子獨自面對生活的重擔。

據悉，這對新婚夫婦在婚後僅一天便不得不分離。丈夫因軍務需要，必須前往河陽地區守邊。妻子在婚後席不暖君床，便匆忙告別。她表示，雖然丈夫行程不遠，但自己仍感到深深的痛苦和不安。

妻子在接受採訪時表示，她未能在婚禮上正式拜見公婆，這讓她感到非常遺憾。她回憶起父母養育她的辛苦，並表示自己原本希望能夠在婚後與丈夫共同生活，然而現實卻讓她不得不面對孤獨和擔憂。

這位妻子表示，她曾誓言要隨丈夫一起前往邊疆，但形勢所迫，她只能留在家中。她鼓勵丈夫努力事戎行，並表示自己會在家中等待丈夫的歸來。她感慨道，自己雖然是貧家女，但在婚後仍希望能夠與丈夫共同面對未來的挑戰。

妻子最後表示，她仰視百鳥飛翔，感嘆人事多錯迕，與丈夫永相望。

請提供我新聞報導的寫作重點
要把杜甫的〈新婚別〉寫成
新聞報導並寫導文
以下為〈新婚別〉的詩句

咒語：請幫我生成一張中國古代，
有一個穿著樸素婚紗的女生，背
對畫面站在門前，天空中有一對
鳥在天上飛



杜甫【三吏三別】專題報導
《新婚別》

滿地飛揚塵土 尸骨無法入土 自拍就是全家福？！

杜甫【三吏三別】專題報導 《無家別》

唐玄宗天寶年間，安史之亂的發生將唐朝居民原本安逸的生活搞得雞犬不寧，而四周的環境也成了殘垣斷壁。而在天寶年後，西元759年，詩人杜甫回到家鄉發現此副慘狀，找不到家人及母親無法下葬的悲痛使他寫出了〈無家別〉。而在新唐書的文獻記載中也寫到天下的混亂，詩人杜甫的無家別也將他所看到的亂世融入更真摯的情感表達孤寂和悲傷。詩中以動物的互動與破碎的故鄉顯現他孤身一人無奈，戰亂下與母親天人永隔無法盡孝的遺憾道盡了安史之亂下人民的悲苦及無助。



真實性、敘述性、細節描寫、人物刻畫、情感共鳴、社會意義

請幫我生成一張原圖，背景是天寶年間安史之亂的戰亂下，杜甫看著自己的家鄉，房子倒得亂七八糟，塵土飛揚，旁邊有兩個老寡婦，地板上有人的頭骨

飢不擇食！人為刀俎，我為魚肉！

杜甫【三吏三別】專題報導 《新安吏》

就在昨夜！

唐肅宗乾元二年（759）三月

安史戰事持續迄今，官廷內部因為戰爭軍力不足，新安吏奉命對新安小城鎮中的男丁發布了徵兵令。

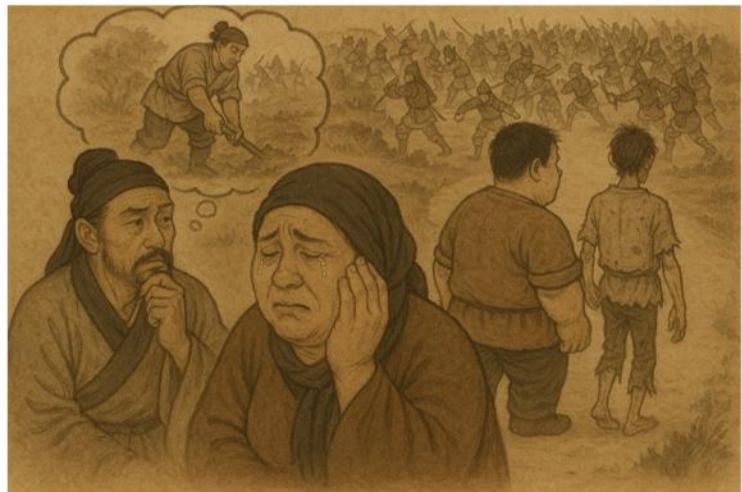
因配合上庭下達的徵兵命令，新安吏在新安道上大批徵召男兵，高矮胖瘦應有盡有。

甚至年齡限制下調到未成年！

家屬痛哭「我好不容易養大的孩子，你一個命令就帶走了！」

其中官員杜甫慰問家屬，稱「哎呀！不要太難過，新兵待遇良好，不需要真的上前線作戰」

- 報導文學包含哪些元素？
- 我要寫一篇杜甫的《新安吏》的報導文學。要如何以倒金字塔架構呈現、撰寫？
- 新安吏的五何？



杜甫【三吏三別】專題報導 《新安吏》

咒語：
現在這個對了請幫我依據這段文字生成一張符合安史之亂時代的圖片 我想要從左至右是杜甫（有一個想像框在講上前線的年輕士兵是在掘城壕），杜甫的右邊是胖男丁的媽媽，哭著送別兒子。中間隔著一條道路，道路的右邊是胖男丁和瘦男丁的背影往前走（男丁都是年輕人，約18歲）

任務四：避難懶人包

防災懶人包

1. 緊急避難包

水、急救包、罐頭與食物、衛生紙、手電筒、電池、哨子、收音機、身分證、保暖用品。

2. 緊急疏散避難

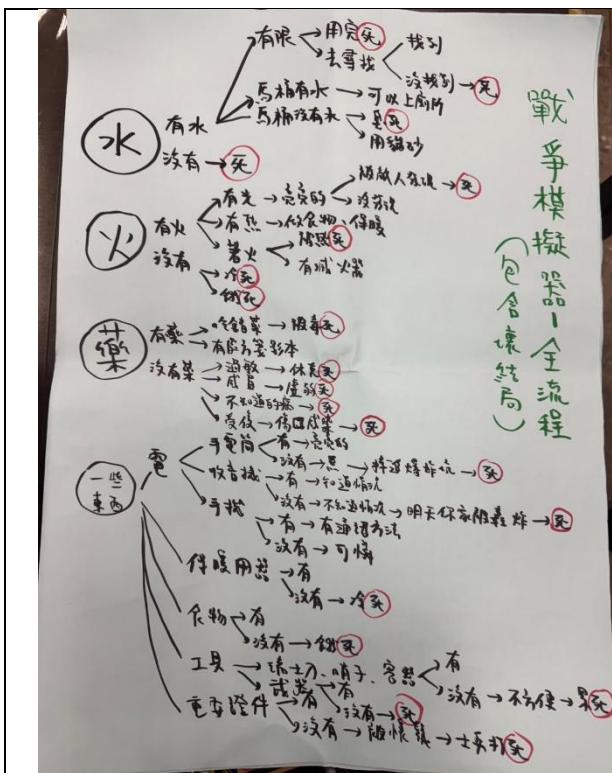
1. 遵循兩道牆原則
2. 遠離窗戶並取倒
3. 有時間將窗戶貼上膠帶
4. 特窗簾或鐵捲門關上

3. 潛在的威脅

留意陌生人、準備武器自保。

自家避難Tips

1. 避難包 → 對講機、衛生紙、哨子
水 保存長、避免冷藏冷凍食物、螞蟻
2. 固水 → 用大容器裝水
Ex: 浴缸、水桶
3. 武器放在隨手可得的地方
L ↗ 球棒、辣椒水、鐵捲
緊閉家門
4. 注意自家四周陌生人
跟鄰居保持良好關係
5. 準備所需藥品
Ex: 抗生素藥膏、



一、個人緊急避難包

1. 水壠頭或易保存食物
2. 手電筒、行動電源、打火機
3. 身分證
4. 保暖用品、醫療用品

二、防空避難處所

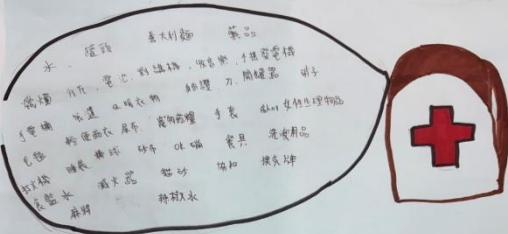


防空避難



三、安全

如何避難???



遠離窗戶 → 貼膠帶

鎖好門窗

保持低調

注意周遭

陸、參考資料

一、楊達：《唐代的人口》，《中華文化研究所學報第十卷下冊》，1979。

二、香港教育局的支援教材（I）必修部分：中國歷史科（中四至中六）隋唐：安史之亂與

唐衰亡（連結：<https://reurl.cc/EQE07k>）