

從範文教學到寫作——以〈師說〉為例

平鎮高中 黃惠芳

一、設計者簡介

畢業於國立臺灣師範大學國文學系、國文教學碩士，任教於桃園市立平鎮高中。在教育的小花園中，努力灌溉每一顆希望的種子，希望自己和學生都能夠自在的成長，期許自己在教學的路上走得長遠而從容。

二、演示重點

自國語文寫作能力測驗獨立施測後，學生的寫作能力益形重要。但在教學現場中時間緊湊，若能將範文教學所學習到的能力遷移至寫作上，達到「讀寫合一」的目標，定能減輕教師在授課上的壓力。而「知性的統整判斷能力」測驗所對應的寫作能力較多，大部分學生對知性文的寫作都感到較為吃力。

本課程在〈師說〉全文講授完成後，於彈性學習時間實施做延伸學習。課程設計以〈師說〉議論文架構遷移到寫作及引發學生對學習的深入思考為主軸，首先總結〈師說〉文本教學，運用摘要及推論策略深究〈師說〉深層文意，以探究策略提取「學習」的概念引導學生思考其意義，以此建立論點；繼而介紹學習典範人物，並運用摘要策略及人物事例寫作架構，協助學生建立論據，除了擴充寫作的資料庫外，也希望激發學生見賢思齊的熱情。最後，以「寫作練習」為表現任務，希望學生遷移運用議論文的架構，透過典範思考學習的意義，將收穫與省思，寫成條理井然的議論文。

本次教學演示重點為以〈師說〉深層文意為底蘊思考學習的意義後，運用探究策略幫助學生分析學習的狀況及調整學習的方法，從中省思「學習」對自己的意義；並介紹人物事例摘要架構，希望呈現從文本延伸確立論點到建立論據、從閱讀到寫作的教學歷程。

三、課程設計簡表

單元名稱	從範文教學到寫作——以〈師說〉為例		節數	4	設計者	黃惠芳
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，學會與他人的角度思考問題，並能同理他人，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。		核心概念/ 學科本質	表達/閱讀理解、摘要策略、議論文寫作		
單元目標	學生能統整〈師說〉的內容主旨及形式架構，以探究策略省思學習的意義，並分析梳理自己的學習脈絡及因應策略，同時習得以摘要策略完成學習典範人物事例的簡摘，最終結合對學習的省思及人物事例摘要，按照書寫模組的架構進行書寫練習，完成以「學習的意義」為題的知性文一篇。					
學習脈絡	節次	課程主題	邏輯思考脈絡	教學策略運用	從「閱讀」到「寫作」脈絡	
	一	<u>主題一：為什麼要學習</u> 從〈師說〉省思學習的意義	WHY	影片提問 摘要、推論策略 弗瑞爾模型	閱讀：發展解釋 寫作：議論文三要素	
	二	<u>主題二：我的學習經驗談</u> 我如何學習	WHY HOW	推拉阻策略 SWOT + USED 策略	閱讀：省思評鑑 寫作：提取概念	
	三	<u>主題三：我的學習典範</u> 看看別人的學習	WHAT	摘要策略 人物事例寫作	閱讀：訊息檢索 寫作：摘要、結構組織、人物事例寫作	
	四	<u>主題四：議論文寫作</u> —學習的意義	WHY HOW WHAT		寫作：議論文敘寫、人物事例寫作	
表現任務	表現任務說明： 四節課程的形成性評量分別為：					

- (1) 能以摘要及推論策略掌握〈師說〉的深層文意，並以弗瑞爾模型讓學生歸納過去的學習經驗，完成對於「學習」的定義、特點、例子與非例子的書寫。
- (2) 先運用「推拉阻」策略分析學習的狀況，進而運用「SWOT + USED」策略找出提升學習成效的方法，完成推拉阻力圖及「SWOT + USED 分析表」。
- (3) 能以「人物事例概說摘要重點」的架構，完成人物事例的摘要一則，文長約 150 字。

總結性評量：

書寫以「學習的意義」為題的知性文一篇，文長約 400 字。

- (1) 內容需包含議論文三要素的論點、論據、論證。
- (2) 要有人物事例一件，內容須包含簡摘事例的 4 項重點。
- (3) 文章要以規定的議論文段落架構及內容指引書寫：

段落範圍	書寫內容
第一段	定義學習的意義或提出疑惑
第二段	敘寫學習典範之人物事例 + 描述自己深刻的學習經驗
第三段	書寫對於學習的體悟與省思
第四段	總結全文 + 呼應首段

評量方式規劃：

表現等級 評量面向	優異	良好	尚可	待加強
寫作內容	能具體寫出學習的意義，並書寫學習經驗的深刻感受與體悟，結構嚴謹，文辭精鍊者	能寫出學習的意義，並書寫學習經驗的感思與體悟，結構完整，文辭順暢者	能大致寫出學習的意義，內容大致適當，稍具結構，文辭尚可者者	未能寫出學習的意義，內容不切情理，結構欠佳，文辭浮泛者

	人物事例寫作	能包含簡摘事例的四個重點，所舉事例與說理能緊密扣合，內容深刻，敘述流暢有條理	能包含簡摘事例的三個重點，所舉事例與說理能扣合，內容完整，敘述平順	能包含簡摘事例的二個重點，所舉事例與說理大致能連結，內容稍嫌不足，敘述簡略	簡摘事例敘述凌亂，所舉事例與說理連結度低，內容貧乏，敘述無條理
--	--------	--	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	深究文本與省思： 掌握〈師說〉文意脈絡及議論文架構	學生能瞭解議論文三要素，並透過摘要及推論策略統整〈師說〉的文意脈絡，進而提取「學習」的概念。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ac-V-1 文句深層意涵與象徵意義。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	<p>※準備活動—議論文概述</p> <p>教師課前於因材網中發佈「寫作：6-V-4-10-07 文體[十]/議論文」影片，請學生於課前觀看完畢。</p> <p>主題一：為什麼要學習</p> <p>—從〈師說〉省思學習的意義</p> <p>一、統整〈師說〉全文重點</p> <p>1.教師講述示範「段落整併」的摘要策略後，請學生小組討論，運用此摘要策略完成〈師說〉各段文意摘要。</p> <p>❖段落整併摘要策略： 斷句→小段落摘要→整併小段落摘要為全段摘要。</p> <p>2.教師以〈師說〉文句舉例，引導學生進行因果關係的推論練習後，請學生完成學習單。</p>	<p>1.學生能摘要出〈師說〉各段文意。</p> <p>2.學生能推論出〈師說〉深層文意及瞭解內容重點。</p> <p>3.學生能掌握議論文三要素，並結合〈師說〉分析文本中的論點、論據及論證。</p> <p>4.學生能夠定義「學習」</p>	<p>1.學生大多能回答教師的提問，在〈師說〉第三~五段對比的運用有些遺忘，經教師提示後能說出文本重點。</p> <p>2.學生對於因果關係的掌握很好；而對比關係中的對比也能有效掌握，但是對於觀點的部分較不容易推論出來。</p>

				<p>例：(果)古之學者必有師。(因)師者，所以傳道、授業、解惑也。</p> <p>統整：鼓勵學者向學</p> <p>3.教師以〈師說〉文句舉例，引導學生進行對比關係的推論練習後，請學生完成學習單。</p> <p>例：愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉，惑矣！</p> <p>找出對比： 士大夫其子學 ↔ 士大夫自身不學</p> <p>提出觀點： 感嘆士大夫不肯繼續學習</p> <p>4.學生相互討論，完成學習單上〈師說〉的重點探討後，教師再加補充說明。</p> <p>二、認識議論文架構</p> <p>1.教師於口頭抽問學生議論文三要素以驗收觀看影片效果後，再補充舉例說明。</p> <p>2.連結〈師說〉與「議論文三要素」： 教師提示說明從題目與全文摘要中，可確立〈師說〉中心論點為「從師問學的重要性」。</p>	<p>的意義。</p>	<p>需要教師的引導。</p> <p>3.學生對於議論文的觀念大致完整，大都能回答教師的提問。觀看影片的學習成效較老師口頭介紹為佳。</p> <p>4.學生對於弗瑞爾模型中「學習」定義的敘寫較為粗略，特點、屬性的描述也不夠精準；但是從「非例子」的敘述中可以看出對「學習」的概念還是有一定的掌握。</p>
--	--	--	--	--	-------------	---

請學生以小組討論方式，根據各段摘要找出分論點，以分論點找出論據，最後判斷論證的方式，完成學習單後，再請學生口頭發表。

❖以〈師說〉第一段為例：

中心論點	分論點	論據	論證
從師問學的重要性	學必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣	因果關係

3.教師最後以結構表統整全文，並請學生思考後回答：韓愈在〈師說〉一文中，對「學習」提出了什麼樣的觀點和看法？



三、從二道作文題目談起：
找出學習的價值、意義

1.教師先展示110會考及111學測作文題目，請學生閱讀完思考討論其出題背後的用意，繼而以口頭發表。

❖110 會考：未成功的物品展覽會



110會考— 未成功的物品展覽會

- 本題取材範疇相當寬廣，只要能寫出「未成功的過去事件/經驗」，且這個「未成功的過去事件/經驗」必有一個「具體的物品」作為「回憶連結的媒介」即可。也就是說，要透過這個「具體的物品」來連結過去的「未成功的經驗」。

❖111 學測：當我打開課本



111學測— 當我打開課本

- (一)具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發；
- 課本是學生生活中每天接觸的事物，考生必須在日常生活中觀察與思考，並加以聯想與想像，並在前述的基礎上抒情。換言之，學生必須選自己真心所愛並且有感科目，善加發揮，死記背誦事例將無法扣合此題。
- (二)針對題目的情境，真誠抒發個人的情感與體會；
- 題目中提到「經歷知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程」、「敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會」
- 因此在設計情境時，可針對日常生活中的學習情境來取材。

2.教師總結收束命題意涵：這二道題都希望學生能省思過去的學習經驗，不論成功或失敗，在「學習」中有何成長或收穫，進而能夠自我覺察，為自

					<p>己的學習負責。</p> <p>3.教師以弗瑞爾模型讓學生歸納過去的學習經驗，以小組討論方式找出學習的定義，並完成學習單的書寫。</p> <p> 弗瑞爾模型—學習的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓你歸納過去的學習經驗，從中找出「學習」的定義、特點、例子與非例子，寫在下列表格中： <table border="1" data-bbox="1211 603 1621 699"> <tr> <td>定義</td> <td>特點、屬性</td> </tr> <tr> <td>例子</td> <td>非例子</td> </tr> </table>	定義	特點、屬性	例子	非例子	
定義	特點、屬性									
例子	非例子									
2	<p>引發對學習意義的探究：透過分析自己的學習歷程，進而省思學習的深義。</p>	<p>學生能經由探究策略的分析，瞭解自己的學習狀態，並找到解決學習問題的策略，進而深究學習的意義。</p>	<p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>6-V-2 廣泛嘗試各類文體，發表感懷或見解。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>主題二：我的學習經驗談—我如何學習</p> <p>一、以推拉阻策略分析學習狀況</p> <p>1.教師介紹推拉阻策略，並以「運動」為例，示範操作方式與步驟。</p> <p> 「推拉阻」策略</p> <p>「推拉阻」策略說明：</p> <p>1.推力： 通常是指外在環境的影響力，使人不得不這樣做，以避免負向結果的因素。如因為怕變胖會被笑而去運動減肥。</p> <p>2.拉力： 是指做這件事情會得到的利益、誘因或好處，這樣做有正向的影響，通常是本身內在的動力。如因為爬樓梯會喘，覺得自己變更健康而去運動。</p> <p>3.阻力： 是指阻止這件事情發生的阻礙，或讓人不這樣做的原因。如因為不喜歡流汗而不去運動。</p>  <p>2.請學生挑選出一件印象深刻的</p>	<p>1.能以推拉阻策略分析自己的學習狀態。</p> <p>2.能以SWOT+USED策略分析解決學習問題的策略後，統整對學習的心得。</p> <p>3.能說出「學習」對自己</p>	<p>1.學生對於推拉阻力中的推力和拉力比較難以分辨，在分析時會有所混淆，需要經過教師再加說明辨析。</p> <p>2.學生在推拉阻策略的分析中，每一個角度的觀點較為單調一致，願</p>			

學習經驗（不限於知識上的學習），以推拉阻策略分析學習時的推力、拉力及阻力，完成學習單的分析書寫。

例：



3.統整學習推拉阻，請學生以「我理解到……」為開頭，寫下對這個學習活動的體悟與心得。

二、以「SWOT+USED」策略提昇學習成效

1. 介紹 SWOT+USED 策略：
SWOT分析常用於企業團體競爭力分析或個人能力的分析與定位，透過SWOT瞭解團體或自身的定位與問題後，再以USED思考調整或解決的方案。而二種策略中的SW與US

的深層意義為何。

意努力深入探討的學生不太多，需要教師多加鼓勵。
3.對於SWOT+USED策略的分析不夠深入，對解決學習問題的思考稍嫌空泛。

					<p>都是個人內在的因素，較能自己掌控。因此請學生就「S、W、U、S」這四個面向加以分析。</p> <p>2.學生以「S、W、U、S」檢視自己的學習經驗與狀況，試著找出提昇學習優勢、降低學習劣勢的具體方法，完成學習單上的分析。</p> <p>三、總結以上二個活動，請學生思考並回答：</p> <p>1.在學習的過程中，你有何收穫或成長？</p> <p>2.當學習遇到挫折時，可以用什麼心態或方法來面對調適？</p> <p>3.你認為「學習」的意義是什麼？</p>	
3	<p>建立有力的論據： 介紹學習典範人物，並以摘要策略完成人物事例簡摘。</p>	<p>能透過閱讀學習典範人物事例，認識並蓄積更多寫作的材料，並以「人物事例摘要寫作」的架構，完成人物事例摘要一則。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p>	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p><u>主題三：我的學習典範</u> —看看別人如何學習</p> <p>一、人物事例取材管道</p> <p>1.教師先說明在議論文中，「論據」做為支撐論點的重要性，而論據可分為事實論據與事理論據。其中，「人物事蹟」作為論據具有強大的說服力。</p> <p>2.介紹「人物事例」取材管道：</p>	<p>以「人物事例摘要架構」為鷹架，完成人物事例摘要一則。</p> <p>1.學生對於依據架構寫作事例摘要的掌握還不錯，但摘要的末尾常常未能呼應「學習」的主題，需教師多加提</p>

				<p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力與感染力的文章。</p>	<p>(1) 書籍：如《青春第二課》、《TODAY》、《晨讀 10 分鐘：我的成功我決定》、《晨讀 10 分鐘：啟蒙人生故事集》、人物傳記等。</p> <p>(2) 報章雜誌：如《天下雜誌》、《商業週刊》、《Cheers 快樂工作人》、英聽雜誌等。</p> <p>(3) 影音媒體： 如電影、影集、廣告等。</p> <p>3. 教師發下黃裕翔、張忠謀、馬拉拉、吳寶春、吳沁婕等五位人物事蹟資料，請學生閱讀並劃下重點。</p> <p>二、人物事例摘要概說與寫作介紹「人物事例摘要」架構與書寫練習：</p> <p>1. 教師介紹「學思達事例寫作」的摘要架構，並說明各項重點的內容。</p> <p>❖ 學思達事例寫作架構— 人物事例摘要的原則：</p> <p>(1) 人物姓名及主要成就</p> <p>(2) 主人翁生平的某個事例，且與題目有關者</p> <p>(3) 讓主人翁講話，增加親切感</p>		<p>點。</p> <p>2. 學生在寫作摘要時只顧符合事例架構，對於重點間常忽略使用適度的連接詞，使得文句間的連結有些生硬。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>及增加說服力</p> <p>(4) 我個人對這個例子的評論並呼應題目</p> <p>2.以王溢嘉《青春第二課•主修人類學的音樂神童》為材料，請學生閱讀後進行小組討論，找出與架構表上相應的文句，並隨機抽問學生以口頭發表。</p> <p>3.教師以本文示範說明因應文章的不同需求，摘要可以有不同的變化，以期學生可以依據文章的需求靈活運用。</p> <p>❖依據文章的需求，寫作4原則可以有不同、自由的組合變化及增刪——也就是說四個原則裡頭可以只有134，也可以34，也可以24，也可以只有3，也可以只有4；可以將一個例子縮寫成兩百字，也可以縮寫成一百字、五十字，甚至一句。</p> <p>4.請學生根據事物摘要架構，各組先小組合作完成教師指定人物的摘要後，再完成個人自由選擇人物的事例摘要1則。</p>	
--	--	--	--	--	--	--



人物事例概況

- 請第一組完成黃裕翔、馬拉拉
- 請第二組完成張忠謀、吳沁婕
- 請第三組完成馬拉拉、吳寶春
- 請第四組完成吳寶春、黃裕翔
- 請第五組完成吳沁婕、吳寶春
- 請第六組完成黃裕翔、張忠謀
- 請第七組完成張忠謀、馬拉拉
- 請第八組完成吳寶春、黃裕翔
- 請第九組完成吳沁婕、馬拉拉

5.由教師提問，請學生思考下列問題：

- (1) 你從學習典範人物身上看到了什麼特質？他們對於學習抱持怎樣的態度？
- (2) 閱讀學習典範人物的事蹟後，你有什麼想法或收穫？
- (3) 閱讀學習典範人物事蹟後，你對於學習的看法或態度是什麼？

6.教師總結人物事例的學習樣貌：

從人物事例中，可以看到學習有多種不同的樣貌：

- (1) 黃裕翔雖是視障，但是天生的限制無法阻止他學習的動力，反而使他能更專注在學習上而不會分心。

					<p>(2) 張忠謀即使創立了台積電成為臺灣半導體之父，卻不間斷學習之路，並認為「終身學習」是提升競爭力不可或缺的條件。</p> <p>(3) 馬拉拉雖生在傳統保守的巴基斯坦，曾經被剝奪了學習的權利，但是她努力爭取受教權，因為她知道唯有學習才能改變自己、進而改變世界。</p> <p>(4) 吳寶春從一個不喜歡唸書的國中畢業生，在作麵包的學徒生涯中，體認到學習的重要，即使學習過程遍體鱗傷，也會站起來繼續努力。最後拿到世界麵包大賽的冠軍。</p> <p>(5) 吳沁婕是 ADHD 患者，在求學路途中跌跌撞撞，但是當她一旦確認自己的喜愛，就努力克服學習中的種種困難，最後成為幼兒眼中的昆蟲天王。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

4	知性文寫作：寫一篇條例明晰、具說服力的知性文，並進行評量。	能結合議論文三要素及人物事例摘要，完成一篇具備明確論點、具說服力的論據及條理明晰的論證的知性文一篇。	<p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度天人關係等文化內涵。</p>	<p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力與感染力的文章。</p>	<p>主題四：議論文寫作—學習的意義</p> <p>一、提供寫作內容指引及評量規準為書寫引導 教師針對文章的段落架構，訂定寫作內容指引，並說明表現任務的評量規準，希望透過事前的提醒，幫助學生掌握重點。</p> <p>二、議論文書寫練習 根據探究〈師說〉後的延伸思考，結合議論文三要素的架構及以人物事例摘要作為論據，寫一篇以「學習的意義」為題的知性文。</p> <p>三、根據評量規準進行他評語與自評</p> <p>1.互評： 將每組學生分別編號為1~4號，每一組的1號傳給下一組1號、2號傳給下一組2號，以此類推，最後一組的作品傳給第一組，閱讀完同學作品後，根據評分規準在評分表上評分，並寫下「二長」（優點）與「一短」（待改進事項）的評語。</p> <p>2.自評：</p>	<p>1.能結合議論文三要素的架構及以人物事例摘要作為論據，按照書寫要求，完成知性文一篇。</p> <p>2.能按照評分規準完成互評與自評。</p>	<p>1.學生對於議論文的書寫仍較為吃力，雖然已經給了文章書寫的架構及練習人物事例的摘要，但是寫作時的論述能力較不足，說理上欠缺力道，在內容思考上也不夠深入，顯示對知性議論文的寫作仍須多加練習。</p> <p>2.學生大致能按照評分規準作互評與自評。互評時偶有因不瞭解評分規準的要求，而導致評語有失真或與實際狀</p>
---	-------------------------------	--	---	--	---	--	---

					<p>學生按照評分表自評，並且寫上自評評語「二長一短」。</p> <p>3.教師總評： 教師亦給予學生評閱，讓學生參照互評、自評及教師評閱後，能夠清楚自己作文的狀況。</p> <p>4.教師和學生一起討論課程過程中的收穫與困難，並舉出學生書寫較為良好的部分及不足之處共同分享。最後發下回饋表請學生填寫，總結本次課程。</p>	<p>況不符合的情形。</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------

附件一：課堂學習單

壹、〈師說〉重點統整

一、各段段落大意

請以「段落整併」的摘要方法，完成〈師說〉的各段文意：

◆段落整併：斷句→小段落摘要→整併小段落摘要為全段摘要

一	學必有師
二	
三	
四	
五	
六	
七	說明撰寫動機— 李蟠不恥相師，故作〈師說〉以貽之

二、〈師說〉深層文意推論

(一) 因果關係

【 】	【 】
吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？	是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也

統整：作者想要以此表達：_____

(二) 對比關係

1. 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從之而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

2. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

3. 巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者則群聚而笑之。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

三、文本重點探討

韓愈認為擇師的標準是什麼？	
---------------	--

韓愈推測造成「聖益聖，愚益愚」的原因是什麼？	
------------------------	--

韓愈為何特別以「古之聖人」與「今之眾人」做對比？	
--------------------------	--

韓愈認為士大夫「恥於相師」的主要原因是什麼？	
------------------------	--

韓愈說：「弟子不比不如師，師不必賢於弟子」的理由是什麼？	
------------------------------	--

〈師說〉運用哪些對比手法來說明師道不傳的情形？	
-------------------------	--

〈師說〉中舉了哪些例子證明孔子「聖人無常師」？	
-------------------------	--



貳、認識議論文

一、議論文三要素：

- 1.論點：議論文的中心思想、主張或立場。文章中最主要的論點稱為「中心論點」，是對議論主題最主要的思想觀點，「中心論點」會搭配多個「分論點」，用以印證、闡述，使「中心論點」更具說服力。
- 2.論據：支持論點的證據，也就是例子。可分為下列兩類—
事實論據：史實、新聞、數據、名人事蹟或親身經驗等
事理論據：名言、警句、定理、文化理想等
- 3.論證：以「論據」證明「論點」的過程，最常見的論證方法有舉例、歸納、對比、因果、類比、演繹等

二、從議論文要素看〈師說〉

中心論點	分論點	論據	論證
從師問學的重要性	學必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣	因果關係
			歸納法
		古之聖人從師問學，今之眾人恥學於師	
	士大夫對學習態度的矛盾		
		巫醫、樂師、百工之人不恥相師，士大夫之族恥學於師	
	聖人無常師		舉例法

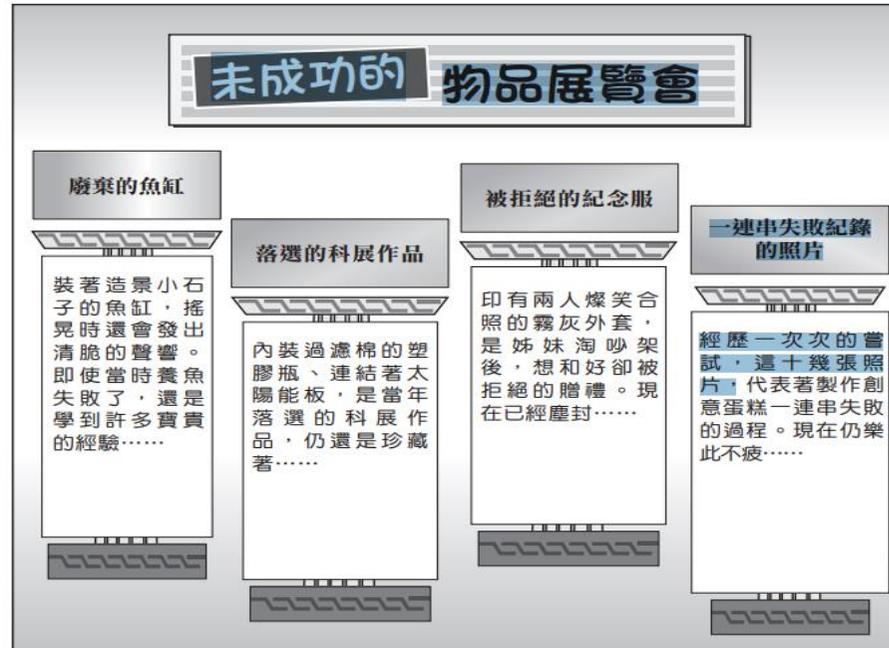
❖在〈師說〉一文中，韓愈對「學習」提出了什麼樣的觀點和看法？_____

參、為什麼要學習—從二道考題談起

一、請閱讀下列二道考題後，想一想考題背後的深層涵義是什麼：

(一) 110 國中會考作文題：

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：



如果邀你省視自己的過往，參加「未成功的物品展覽會」，你準備放入一項什麼樣的展品？在外觀上，它有何特別之處？在情感上，它對你的意義又是什麼？請寫出你的經驗、感受或想法。

題目意義：

(二) 111 學測國寫題：

關於地球的記憶
被文字固禁在課本裡
我們的筆尖游走在山脈和海洋
翻譯每片花瓣的嬌嫩和露水的清新
所有的言語 答案
都靜放在我們的課本裡
等待我們翻起這一切的序幕（節錄自薛憶婷〈我們的課本〉）

以上這首詩，從課本啟動天馬行空的遐想，瞥見知識豐富的樣貌。科學頑童費曼（Richard P. Feynman）曾說觀察轉動的餐盤，讓他得到很大的啟發，領略了興之所至的樂趣。物理課可讓我們發現萬物運行的迷人，生物課帶領我們進入細胞核遊歷，外語課讓我們聽見世界不同的文化。國文課堂上「採菊東籬下，悠然見南山」或「輕羅小扇撲流螢」，詩中情境也往往能讓人神遊於現實之外。中學教育的課程內容，是否曾經點燃你對知識的熱情？打開課本時，不知能否如〈我們的課本〉所述，揭開知識想像的序幕。

請回答下列問題：

如上文所述，若能從不同角度切入課本，進入知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程。請以「當我打開課本」為題，寫一篇文章，敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會。（占 25 分）

題目意義：

二、我對學習的定義

在你過去的學習經驗中，有什麼經歷是讓你印象深刻的？請你歸納過去的學習經驗（不限於課本或知識，也包含運動、才藝等），思考何謂「學習」的意義？將其定義、特點、例子與非例子，寫在下列表格中：

定義	特點、屬性
概念—學習	
例子	非例子

肆、我如何學習

一、介紹「推拉阻策略」

1. 推力：

通常是指外在環境的影響力，使人不得不這樣做，以避免負向結果的因素。如因為怕變胖會被笑而去運動減肥。

2. 拉力：

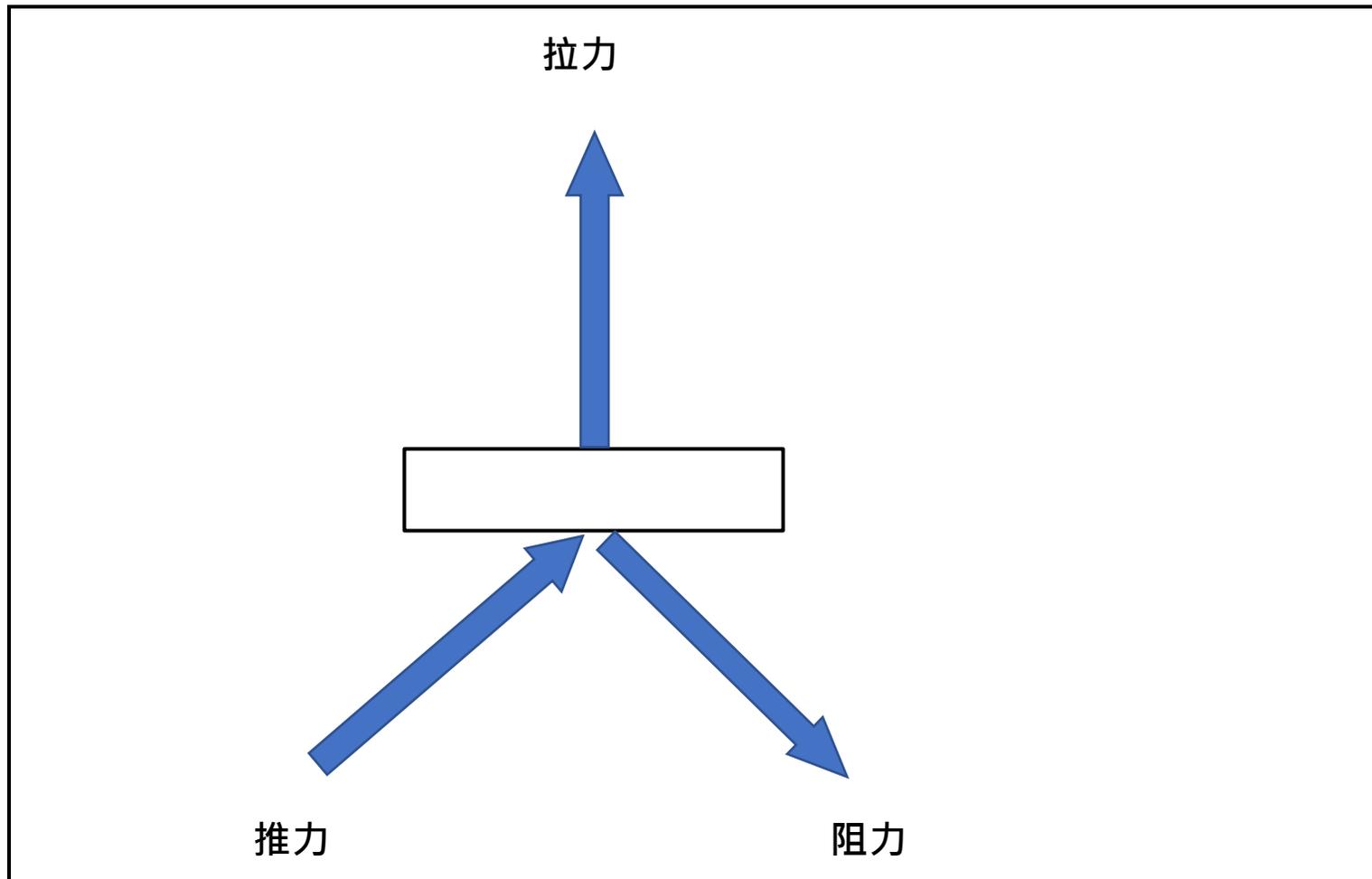
是指做這件事情會得到的利益、誘因或好處，這樣做有正向的影響，通常是本身內在的動力。如因為爬樓梯會喘，覺得自己要更健康而去運動。

3. 阻力：

是指阻止這件事情發生的阻礙，或讓人不這樣做的原因。如因為不喜歡流汗而不去運動。

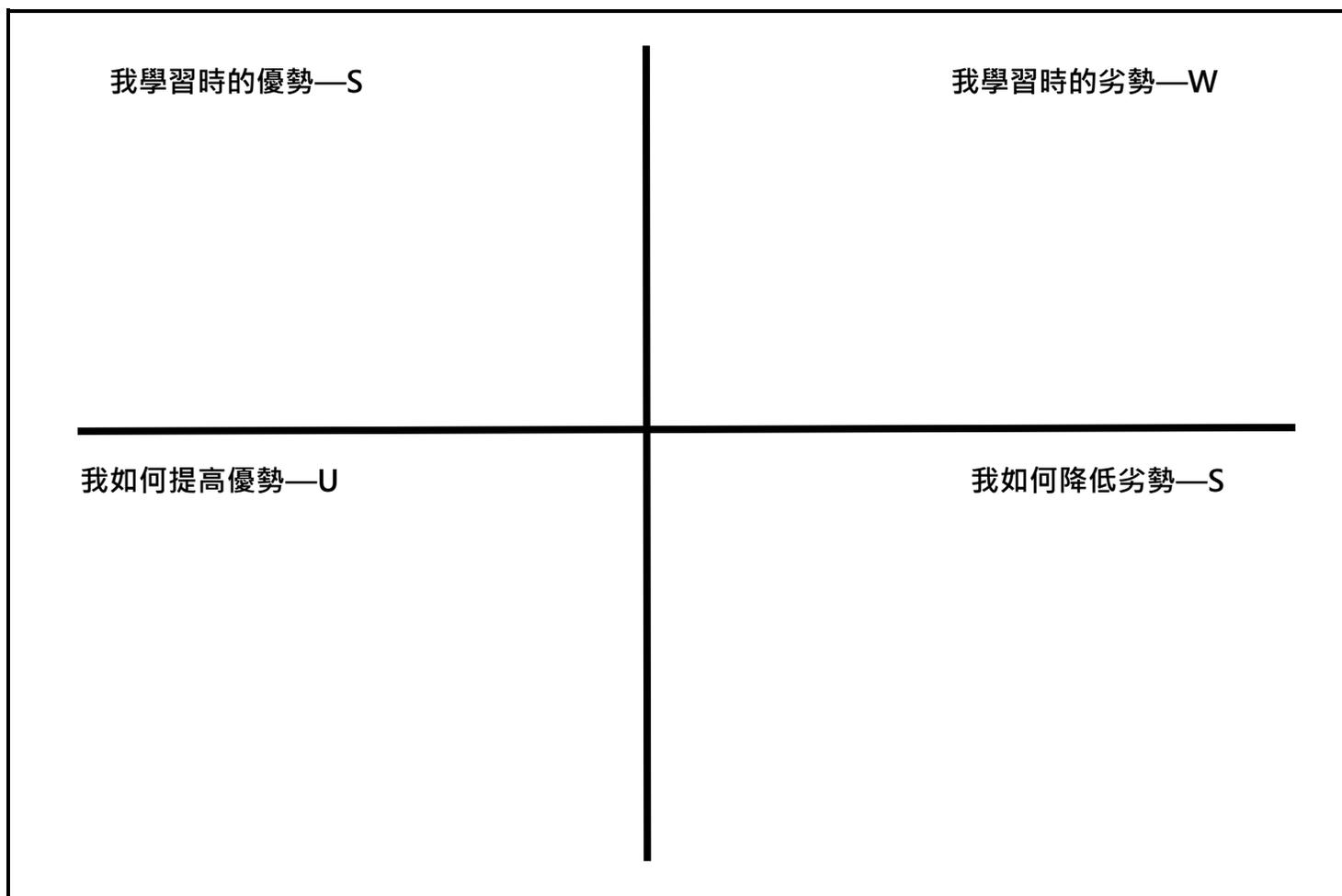
二、分析我的學習

請選擇一件你印象深刻的學習經驗（不限於知識上的學習，也可以是才藝、運動等），分析其中的推力、拉力及阻力，完成下表：



由以上的分析，我理解到：_____

三、以「SWOT + USED」策略分析我的學習狀況，並思考改進的方法



四、統整我的學習

透過「推拉阻策略」及「SWOT + USED 策略」，請你統整一下你的學習，思考並回答下列三個問題：

- 1.在學習的過程中，你有何收穫？
- 2.當學習遇到困難時，可以用什麼心態或方法來面對調適？
- 3.你認為「學習」的意義是什麼？

伍、我的學習典範

一、人物事例取材管道

(1) 書籍：

如《青春第二課》、《TODAY》、《晨讀 10 分鐘：我的成功我決定》、《晨讀 10 分鐘：啟蒙人生故事集》、人物傳記等。

(2) 報章雜誌：

如《天下雜誌》、《商業週刊》、《Cheers 快樂工作人》、英聽雜誌等。

(3) 影音媒體：如電影、影集、廣告等。

二、介紹學習典範人物

請閱讀人物事例資料，並且將重點劃記下來。

三、人物事例摘要概說—介紹「學思達事例寫作」架構

(一) 簡摘人物事例摘要的原則：

- 1.人物姓名及主要成就
- 2.主人翁生平的某個事例，且與題目有關者
- 3.讓主人翁講話，增加親切感及增加說服力
- 4.我個人對這個例子的評論並呼應題目

(二) 我們一起試試看：請閱讀王溢嘉《青春第二課·主修人類學的音樂神童》後，在文章中摘要出下列問題的答案：

人物姓名及主要成就	
主人翁生平的某個與「學習」有關的事例	

主人翁所說 你最有感的一句話	
你對人物事件的評論	

(三) 你來試試看

請按照上述人物事例摘要架構，完成指定的人要事例摘要：

人物姓名及主要成就	
人物生平與「學習」有關的某一段 經歷	
文中人物所說 最有感的一句話	
你對人物事件的評論	

(四) 動腦想一想，思考並回答下列問題：

- 1.你從學習典範人物身上看到了他們什麼樣的特質？他們對於學習抱持怎樣的態度？
- 2.閱讀學習典範人物的事蹟後，你有什麼想法或收穫？
- 3.閱讀學習典範人物事蹟後，你對於學習的看法或態度是什麼？

陸、議論文寫作—學習的意義

閱讀是一種學習的方式，透過閱讀，可以增長知識和見聞，如在韓愈〈師說〉中強調人要從師問學及終身學習的重要；〈范進中舉〉寫出了人學習若只為了追求功利的可悲；〈孔乙己〉則表現出學習若無法與時俱進、轉換成適應新時代的能力，終將淹沒在時代的洪流中。你是否曾經思考過學習的意義為何？在

你過往的學習經驗中，有沒有令你難忘或感受深刻的經歷？請以「學習的意義」為題，說明你對學習意義的看法、感受及體悟。文長限 400 字以內（至多 19 行）。

附件二

主修人類學的音樂神童

各地的演出邀請紛至沓來，但他決定要挪出更多的時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學知識……。

一九七一年五月，一個不到十六歲的青年，在紐約的「卡內基演奏廳」舉辦他個人的大提琴演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以「年方十六，技驚四座」為題，對他的嫻熟技巧和超凡樂感大家讚賞，預言一顆音樂巨星正冉冉升起。

雖然他四歲就開始學琴，五歲就在眾人面前表演，並在茱麗亞音樂學院跟隨大提琴家雷納德·羅斯學藝多年，但在高中畢業後，他卻就讀於離家不遠的哥倫比亞大學，但因為「依然住在家裡，覺得自己好像還在過高中生活」，唸不到一年，就轉往哈佛大學，離開家人，去當自行料理生活細節的住校生；雖然也修一些音樂相關課程，但唸的卻不是音樂系，而是人類學系。

由於在「卡內基演奏廳」演出的成功，各地的演出邀請紛至沓來，但他覺得頻繁的外出會影響他的大學課業，於是做出每月演出不超過一場的決定，挪出更多的時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學知識，並在四年後獲得哈佛大學的人類學學士學位。

他名叫馬友友，當今聞名全球的華裔大提琴家。也許有人心裡會納悶：既然很早就表現出音樂方面的天賦，而且也知道將來會朝這方面去發展，那為什麼還要去唸人類學系呢？那不是橫生枝節，甚至是浪費時間嗎？但馬友友卻說：「現在我所做的一切，都要歸功於當時（在哈佛大學）所受的人文思想教育。」

很多音樂家都是在小小年紀嶄露頭角後，就由父母替他延攬名師，包辦一切，他只需不斷地練習和演出即可，但這樣的音樂家即使成名了，生活與知識領域多半非常狹隘。馬友友跟其他音樂家最大不同點是他給人一種大器、開闊、情感豐富、平易近人的感覺，因為他在青少年時代就知道他要做一個不是只會拉大提琴，而且還會自己洗衣服、對歷史、文化、哲學與心理學都有相當素養的「完整的人」。

就像胡適所說：「為學要如金字塔，要能廣大要能高。」不只做學問，做人也是如此，開闊的眼界讓馬友友整個人、他的音樂、還有他的人生也跟著開闊起來。

（王溢嘉《青春第二課》）

人物事例練習資料

▲黃裕翔

看不見的电影工作者！音樂家黃裕翔：限制，是我自由與專注的所在。

十年前，黃裕翔以自身故事改編的電影《逆光飛翔》，榮獲第49屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者，2016年更以《高鐵小旅行》一曲獲得第27屆金曲獎演奏類最佳作曲人。目前在「Life爵士樂團」擔任鋼琴手的他，持續從事表演及創作。

他最為人讚賞的，除了創作，還有強大的即興能力。而這一切，他說，世俗眼裡認定的

「限制」，反而是他極為珍視的養份。

每個音符，都是對世界的想像。

因為早產，他出生便看不見。然而，兩歲半時，在一場家族聚會，大家拱著學鋼琴的表姐彈奏一曲，表姐彈完，從未學過鋼琴的黃裕翔，竟在琴鍵上摸出旋律。這一彈，開啟了父母對他的栽培動力，開始幫他找老師進行一對一教學。

「老師為了帶我進入曲子的情境，常會編故事帶我想像。像是『想像自己在一個豔陽高照的晴天下，聽到鳥叫聲，我們走到一個溪邊，水聲嘩啦啦...』；或者，『想像我們在鬼屋裡，中間還要走一大段迷宮...』。這些故事情節，都讓我能更貼近曲子的詮釋。」

他看不見任何東西、顏色，但有光覺。對「晴天」、「黑夜」，他可以憑光覺感受，對比較具象的事物，從小，家人就盡力在他身邊為他描述。告訴他現在聽到的鳥叫聲是哪一種鳥？長什麼樣子？帶著他的手去比出大小...附近有公園，也會帶他去探索裡頭的迷宮。

對此，家人從來不以裕翔的視障為探索世界的限制，或覺得既然看不見，出門有何意義？裕翔的母親不僅從小就常帶裕翔坐火車、上菜市場，讓裕翔盡情去感受人、車、風...所有人世間的溫度、形狀、氣味，只要裕翔好奇，她認為，裕翔都與所有孩子一樣，享有體驗的權利。

「也許是從很小就開始彈，我從不覺得視障對我學習是種『限制』，反而是『另一種學習方式』。我看不見，得把譜背起來，卻因此可以全心投入曲子的詮釋，專心進入整首曲子要給人的感受，不會因看譜而分心。當我去聽別人演奏，也往往更能聽出，這個演奏者是否有專心，還是只是照譜彈而已。」

視覺上的黑，反而讓他在彈奏裡開啟更多的想像、觸覺、嗅覺...風是尖的，雨是圓潤而冰的，迷宮是身體意外而不規律的碰撞...這些感官化作音色、音韻，成了他獨特的詮釋。

摸熟了黑暗，就有不一樣的優勢。

黃裕翔說：「我覺得一切都是上天給我很好的安排，視障在所有障別裡算是輕的，黑暗中我反而不會感覺到限制，摸熟了就能發揮不一樣的優勢。明眼人在沒有光的時候，多少還是會有點障礙；而在黑暗裡，我更能將音樂內化，進入情感，全心投入。」

「限制，就是我自由與專注的所在。」而每個人都不一樣，每個人，都能在自己的限制裡，創造最適合自己的那條路。這就是，逆光飛翔的黃裕翔。

▲張忠謀

張忠謀：有目標、有紀律、有系統的終身學習

張忠謀每天有大量的的閱讀時間，從外文期刊、外文雜誌、社論，隨時掌握時代的脈動與發展。這樣的持續學習，從他年少開始，特別是十八歲赴美求學後，建立的好習慣。他說，自己在哈佛大學、麻省理工學院（MIT）求學的經驗，學到兩樣重要的能力，就是懂得如何學習以及獨立思考。

2016年張忠謀在交通大學新生入學演講時，不斷強調這一代大學生，畢業後會面臨的世界。「我可以保證，這個世界會跟你父親、二十幾年以前，讀大學之後所面臨的世界完全不同。」因此，他特別強調終身學習的重要。

他認為大學生要打破三個迷思，才能清楚掌握未來的潮流。

迷思一，認為頂尖大學畢業就是鐵飯碗的保證。二十五年前，台大、交大畢業可能有很高的成功機率，但現在就不一定了，完全要靠以後的努力。

迷思二，以為「自己的競爭舞台只在台灣」。和我們競爭的對手是全世界的人。

迷思三，以為「不必創新也會成功」。過去，即使你模仿、重複以往的模式，如果效率高，還是能維持相當的成功。但現在必須要創新，才会有不平凡的成功。

以下是這次專訪內容：

面對不確定的未來，年輕人真的要把自己的競爭力增強。不只要加強自己在台灣的競爭力，也要提升在世界的競爭力。

在全球化的趨勢裡，人力的流動性比起資本或貨物的流動來得緩慢，叫一個人到別的國家工作，並不是件容易的事情，我們也可以說，人力在全球化浪潮中，反而是最為本地化的。

話雖如此，你不能忽略國際的競爭力也同等重要。有一天，你也可能到國外工作，外國人也會到台灣跟你競爭工作！

我去年在《天下雜誌》曾分享過「大學生要培養的十一項能力」，分別是：養成終身健康的生活習慣、培養志願、用功學習、學習時要徹底了

解、學會獨立思考、學創新、學中文、學英文、學習世界、學辯論與講演、做誠與信的人。其中，我認為一個好的人才，最重要的是要具備正確的價值觀。特別是想在各行各業頭角崢嶸、立志成為領導人的年輕人，更要建立良好的價值體系。所謂價值觀，指的是誠信（Integrity），讓人家願意信任你，這是一個從未因時代變動而改變的永恆價值。

除了基本能力與管理能力，我想跟年輕人分享，一個讓我終身受用無窮的能力，就是終身學習。

終身學習聽起來是個比較抽象的能力，但卻讓我一輩子受用。「終身學習」不只是「活到老、學到老」，它必須是：有目標、有系統、有紀律，而這些是有步驟可循的。

以我為例，今年年初，全球金融危機開始爆發，我就把了解金融危機當作我學習的標的。這是有目標。有系統指的是，只要是能幫助我了解金融危機的所有的東西，我都拿來看，就包括《華爾街日報》、《國際先鋒論壇報》，還有《經濟學人》、《BusinessWeek》、《Fortune》。儘可能掌握和了解與金融危機相關的知識與影響，了解它為何發生、它如何引爆經濟的不景氣。至於有紀律，就是每天看。但「終身學習」的目標，不見得一定要如前面幾個例子一樣嚴肅。我們也可以在文學、藝術、音樂當中選定目標充實人生。

除此之外，我也想要提醒現在的大學生，專注在學習，注重自我培養。

如果年輕人能及早建立起有目標、有系統、有紀律的終身學習習慣，在畢業後的日子裡，你依舊會持續的成長。面對不確定的競爭，我鼓勵學生從十八歲開始就要試著面對世界；不要以為就業才是面對世界，你要及早向外開展，了解世界正在發生什麼、世界如何改變，而這些改變如何影響你與周遭的事物。慢慢從家庭的保護中獨立，才有可能真正習得生活的、學習的獨立。

▲馬拉拉

「一個小孩、一個老師、一本書、一枝筆，就能改變世界。」——馬拉拉

馬拉拉生於巴基斯坦，在傳統保守的穆斯林文化下成長。當年塔利班組織佔領其家鄉，勒令女孩不准上學、女性不准工作。年僅11歲的馬拉拉和父親深感不公，便在國內線上線下舉行多場演講，並進行書寫紀錄，以爭取女性應有的教育權、工作權。馬拉拉在十一歲開始用筆名在英國BBC網站上寫部落格，寫當地女孩在塔利班組織執政下的生活狀況。也記錄了二〇〇九年一月十四日，塔利班組織正式禁止當地五萬名女孩繼續上學受教育的實況，受到國際社會的注目。「我第一次感受到一支筆的力量，」馬拉拉在她的書《我是馬拉拉》中寫出她的感受。「我想上學，我想要當醫生……」最後一天上學時，馬拉拉接受《紐約時報》紀錄片訪問時，情不自禁的哭了出來。

2012年馬拉拉在15歲時遭到塔利班槍手襲擊，當時槍手登上校車企圖槍殺馬拉拉，最終子彈擊中了馬拉拉的頭部和頸部。經過緊急手術後，馬拉拉康復出院，之後，她仍舊不畏強權，堅持繼續投入這場爭取女孩受教權的運動。2014年，17歲的馬拉拉得到了諾貝爾和平獎的殊榮，成為最年

輕的得獎者。

「我不要世人用『被塔利班開槍的女孩』的角度來記得」。馬拉拉在書裡說：「我希望自己是『為了教育而奮鬥的女孩』，這是我想投入一切的終身志業。」「讓我們拾起我們的書本和我們的筆。那是我們最強大的武器。一個孩子、一個老師、一本書和一支筆，就可以改變這個世界。」今年諾貝爾和平獎得主，有史以來最年輕的諾貝爾獎得主——十七歲巴基斯坦少女，馬拉拉優薩福扎伊(Malala Yousafzai)去年十六歲生日時在聯合國演講時的呼籲。她應邀在聯合國發表談話時，希望演講是講給每一個可以改變現況人聽。也希望有機會可以激起世界上每一個孩子的勇氣，起身捍衛自己的權利。

馬拉拉她的勇氣，為這一代的孩子還有大人，都做了最好的示範。十七歲，也可以改變世界。

▲吳寶春

吳寶春：當我學習越多，瓶頸就越少；學習越多，我的失敗也越少

2010年3月中旬，來自台灣的吳寶春打敗歐、美、日頂尖的麵包師父，拿下第一屆世界麵包大師個人冠軍。當年40歲，只有國中畢業、沒吃過法國麵包的吳寶春，卻連續兩次在法國比賽奪冠，創下了烘焙業的傳奇。

吳寶春出生在屏東鄉下，是家中八個小孩的老么。十二歲時，父親過世，家中生計全靠母親一人。國中以前的吳寶春不喜歡讀書、討厭上學。總是放牛班裡的最後一名，國中畢業時國字還認不到五百個。

因為不知求學的意義何在，國中畢業後就北上當麵包學徒，才發現「沒讀冊」讓他吃足苦頭。吳寶春剛當小學徒時，師父要他秤一百兩的糖，他拿著吊秤，專心看著細細的格子，一格一格從一數起。師父看了破口大罵：「你白痴喔！不知道一百兩是六斤四兩？」愣住了，因為沒有讀書，他真的不知道一斤就是十六兩。那時師傅很兇，吳寶春做麵包常常燙傷手，住的地方就是工廠隔壁，睡覺時候都會有蟑螂、老鼠從身上爬過去。他告訴自己，不要再哭了，也不要再掉眼淚了，為了媽媽要勇敢、堅強。

一直以來，吳寶春內在有著強烈的趨力希望可以成功、出人頭地，讓母親不必再過苦日子。他以為不升學、當學徒就可以不必學習；因為自己不怕苦，但怕讀書。沒想到，當學徒還是得學習，而且，這種學習一點也不比讀書輕鬆。

當兵時，為了突破瓶頸，吳寶春才開始認真「讀書識字」。服役期間，他一邊看電視一邊看字幕認字。讀不懂的地方，就去問熱心的大專兵官建良。他最喜歡讀商業、勵志的書。讀大專兵案頭上杜斯妥也夫斯基的《罪與罰》，讓他首次感受到心靈的戰慄。閱讀讓他彷彿長出一對得以高飛的雙翼。

吳寶春說：「我讀書的時候是快樂的。我發現讀了書以後，自己的想法跟以前不一樣了！」他又說：「退伍之後，我看了一本書，是許文龍的

《觀念》，內容寫到他以前也是很貧困，到最後成就了奇美王國。看這本書的時候，很多麵包師傅跟我說：『看這個，沒路用.....那是他的成功模式，你也學不起來。』但這不是我看的重點；我看到的是，當他遇到問題的時候如何去面對、如何解決、如何思考、決策。決策之後、成敗之後，心態是什麼。我那時候就給自己設定一個目標，未來我要跟他一樣，成為一個企業家。」

學習慾望強烈的吳寶春為了看懂日文烘焙書去學日文，又幫進口食材的廠商研發產品，換得廠商免費讓他到日本進修。日本進修解開他學習烘焙的困惑，靠「感覺」傳承的台灣烘焙技術，有太多的失真：「原來十幾年來，我都用錯的方法做麵包！」吳寶春真正體會到烘焙的藝術和深奧。他說：「當我學習愈多，瓶頸就愈少；學習愈多，我的失敗也愈少。我把失敗當智慧的累積、當考驗，我從來不怨天尤人。我會自我反省，就算學習過程遍體鱗傷，我都會站起來繼續努力。」

靠著自學，吳寶春從國中畢業的半文盲，到眾人矚目的世界冠軍。深深體會學習的挫折與樂趣，吳寶春希望自己未來無私的傳承，投入台灣烘焙的教育與創新，能提升台灣烘焙業的國際競爭力。

▲吳沁婕

吳沁婕：「人生從來不是公平的，每個人都獨一無二。」

「昆蟲擾西」吳沁婕是不少小朋友眼中的「天王」，看到她反應可比遇見巧虎。以寫書、生態導覽和Youtube影片，帶著大家認識一般人唯恐避之不及的各類昆蟲與爬蟲，即使是完全沒有興趣或害怕昆蟲的大人與小孩，都能慢慢認識、接受牠們的獨特之美與奧妙。如此開心做自己喜愛事業的「昆蟲擾西」，其實是「注意力不足過動症ADHD」患者，因此在成長過程中走過不少跌跌撞撞。

找到肯定自己方法：不一樣不代表不好，做不到不代表不用心

吳沁婕從小就和一般女孩子不一樣。她有個雙胞胎妹妹，從小媽媽就會把她們打扮成一對小公主。外人總是拿她們比較，妹妹是一走出去會被稱讚「好可愛」那樣的女孩，而她卻因為ADHD影響，服裝儀容很快就會被自己弄得亂七八糟，再加上沒有妹妹可愛，就被大人忽略在一旁。但還好吳沁婕沒有因此產生心理陰影，她欣然接受自己的不同，並找到肯定自己的方法：「我跑步很快，所以那時候可能就會看到我穿著公主裝參加100公尺賽跑，裙子都飛起來，然後拿到分組冠軍等等。」

然而，服裝儀容不修邊幅、總是丟三落四，水壺、便當袋不見稀鬆平常，甚至弄丟書包、課本忘了帶、上課不專心找其他同學講話、不乖乖坐好、像蟲一樣在位子上亂動.....等等，因為ADHD影響而導致「讓老師很生氣」的行為，在外人眼中就是很欠揍的死小孩。也因此，她任教小學的媽媽起先用高壓的方式要求她，但是後來媽媽瞭解到控制力與遵循常規，就剛好是自己女兒最弱、最難做得好的事情，而這個女兒需要的不是否定式懲罰，而是肯定式的理解與鼓勵。吳沁婕感慨地說：「沒有人想要做不好，如果有一個人可以做到被肯定，到底有誰故意想被否定？」

人生從被爸媽理解的那一天起變成彩色的。

求學路上因禍得福，因為ADHD確診，反而讓她在求學路上因禍得福，使她更了解自己所愛，才能找到適合自己的出路。

因為ADHD，吳沁婕自承自己是那種——對喜歡的科目會非常認真、投入，但碰到不喜歡的科目就一點都提不起興趣，可以完全放給它爛——的人。所以高一就慘遭留級，轉學到更嚴格的私立高中後，雖然很痛苦，卻發現原來大學有「昆蟲系」，才讓吳沁婕有了向前的動力與目標，最後也真的讓她如願以償。結果一進到大學才發現，昆蟲系不是只有抓蟲，還有其他專業科目，她又不是每個科目都有興趣，導致她每學期都在二一邊緣。她這時才開始去找醫生諮詢，確診自己是ADHD。藉由醫生與藥物控制幫助下，吳沁婕才得以更了解自己，該如何更好地跟自己的優缺點相處。

了解自己的不足，清楚自己不適合研究，可是喜歡教學和分享，希望讓更多人認識昆蟲的奧妙，硬把沒興趣的學分修完，總算拿到畢業證書。又找上能到小學教學的機會，「第一次上完課時我想說，原來我是個人才，」她笑道。但一到幼稚園教學，這個幻想馬上破滅，「我永遠記得我第一堂課就崩潰在地上，還有小朋友在桌上跑，」當下那個教室場景有多失控可想而知。

就如同她下定決心要念台大昆蟲系、要拿到畢業證書一樣，吳沁婕很快就收拾自己要重新來過，她花費相當多時間與心思找資料、準備教材、向自己信任的老師和媽媽學習，也回想自己以前上過哪些讓自己印象深刻的課，總算發展出自己一套適合大小朋友都喜歡且能輕鬆吸收的教學方法，「我一直相信，快樂，你就會記得」，也就是說在愉快的學習環境，才能真正吸收知識。

在教學的過程中，吳沁婕說，小朋友們不會拐彎抹角，喜歡一個老師會很直接反應，她到幼稚園上課時，是會被小朋友簇擁進出教室，「我現在可以很自信地說，我是幼兒界的天王！」

因為喜歡昆蟲，所以念了外界眼光認為「冷門」的昆蟲系，但吳沁婕不這麼想：「沒有絕對的冷門、熱門，在任何領域作到一片天，讓人無法取代你，你就會是熱門。」雖然要證明這件事必然需要時間，並且調適：「每個人本來就有比較強或比較弱的地方，優點我們就用力發揮，缺點我們就試著去接受它。」

如果可以選，妳要不要過動？」吳沁婕毫不考慮，坦然回答：「要」。她認為這一路走來，雖然有苦，但因為過動症所帶來的熱情和投入，讓她得以專注在自己喜愛的事物不受干擾，進而讓她不會忘記看見自己很棒的一面，也接受自己還不夠好的一面，讓她有更寬闊的心態，去接觸各種的可能性，得以讓自己活得更精采、更快樂，也更獨一無二。

註：以上人物事例資料均取材自網路、雜誌改寫而成。