

從範文教學到寫作——以〈師說〉為例

平鎮高中 黃惠芳

一、設計者簡介

畢業於國立臺灣師範大學國文學系、國文教學碩士，任教於桃園市立平鎮高中。在教育的小花園中，努力灌溉每一顆希望的種子，希望自己和學生都能夠自在的成長，期許自己在教學的路上走得長遠而從容。

二、演示重點

自國語文寫作能力測驗獨立施測後，學生的寫作能力益形重要。但在教學現場中時間緊湊，若能將範文教學所學習到的能力遷移至寫作上，達到「讀寫合一」的目標，定能減輕教師在授課上的壓力。而「知性的統整判斷能力」測驗所對應的寫作能力較多，大部分學生對知性文的寫作都感到較為吃力。

本課程在〈師說〉全文講授完成後，於彈性學習時間實施做延伸學習。課程設計以〈師說〉議論文架構遷移到寫作及引發學生對學習的深入思考為主軸，首先總結〈師說〉文本教學，運用摘要及推論策略深究〈師說〉深層文意，以探究策略提取「學習」的概念引導學生思考其意義，以此建立論點；繼而介紹學習典範人物，並運用摘要策略及人物事例寫作架構，協助學生建立論據，除了擴充寫作的資料庫外，也希望激發學生見賢思齊的熱情。最後，以「寫作練習」為表現任務，希望學生遷移運用議論文的架構，透過典範思考學習的意義，將收穫與省思，寫成條理井然的議論文。

本次教學演示重點為以〈師說〉深層文意為底蘊思考學習的意義後，運用探究策略幫助學生分析學習的狀況及調整學習的方法，從中省思「學習」對自己的意義；並介紹人物事例摘要架構，希望呈現從文本延伸確立論點到建立論據、從閱讀到寫作的教學歷程。

三、課程設計簡表

單元名稱	從範文教學到寫作——以〈師說〉為例		節數	4	設計者	黃惠芳
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，學會與他人的角度思考問題，並能同理他人，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。		核心概念/ 學科本質	表達/閱讀理解、摘要策略、議論文寫作		
單元目標	學生能統整〈師說〉的內容主旨及形式架構，以探究策略省思學習的意義，並分析梳理自己的學習脈絡及因應策略，同時習得以摘要策略完成學習典範人物事例的簡摘，最終結合對學習的省思及人物事例摘要，按照書寫模組的架構進行書寫練習，完成以「學習的意義」為題的知性文一篇。					
學習脈絡	節次	課程主題	邏輯思考脈絡	教學策略運用	從「閱讀」到「寫作」脈絡	
	一	<u>主題一：為什麼要學習</u> 從〈師說〉省思學習的意義	WHY	影片提問 摘要、推論策略 弗瑞爾模型	閱讀：發展解釋 寫作：議論文三要素	
	二	<u>主題二：我的學習經驗談</u> 我如何學習	WHY HOW	推拉阻策略 SWOT + USED 策略	閱讀：省思評鑑 寫作：提取概念	
	三	<u>主題三：我的學習典範</u> 看看別人的學習	WHAT	摘要策略 人物事例寫作	閱讀：訊息檢索 寫作：摘要、結構組織、人物事例寫作	
	四	<u>主題四：議論文寫作</u> —學習的意義	WHY HOW WHAT		寫作：議論文敘寫、人物事例寫作	
表現任務	表現任務說明： 四節課程的形成性評量分別為：					

- (1) 能以摘要及推論策略掌握〈師說〉的深層文意，並以弗瑞爾模型讓學生歸納過去的學習經驗，完成對於「學習」的定義、特點、例子與非例子的書寫。
- (2) 先運用「推拉阻」策略分析學習的狀況，進而運用「SWOT + USED」策略找出提升學習成效的方法，完成推拉阻力圖及「SWOT + USED 分析表」。
- (3) 能以「人物事例概說摘要重點」的架構，完成人物事例的摘要一則，文長約 150 字。

總結性評量：

書寫以「學習的意義」為題的知性文一篇，文長約 400 字。

- (1) 內容需包含議論文三要素的論點、論據、論證。
- (2) 要有人物事例一件，內容須包含簡摘事例的 4 項重點。
- (3) 文章要以規定的議論文段落架構及內容指引書寫：

段落範圍	書寫內容
第一段	定義學習的意義或提出疑惑
第二段	敘寫學習典範之人物事例 + 描述自己深刻的學習經驗
第三段	書寫對於學習的體悟與省思
第四段	總結全文 + 呼應首段

評量方式規劃：

表現等級 評量面向	優異	良好	尚可	待加強
寫作內容	能具體寫出學習的意義，並書寫學習經驗的深刻感受與體悟，結構嚴謹，文辭精鍊者	能寫出學習的意義，並書寫學習經驗的感思與體悟，結構完整，文辭順暢者	能大致寫出學習的意義，內容大致適當，稍具結構，文辭尚可者者	未能寫出學習的意義，內容不切情理，結構欠佳，文辭浮泛者

	人物事例寫作	能包含簡摘事例的四個重點，所舉事例與說理能緊密扣合，內容深刻，敘述流暢有條理	能包含簡摘事例的三個重點，所舉事例與說理能扣合，內容完整，敘述平順	能包含簡摘事例的二個重點，所舉事例與說理大致能連結，內容稍嫌不足，敘述簡略	簡摘事例敘述凌亂，所舉事例與說理連結度低，內容貧乏，敘述無條理
--	--------	--	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	深究文本與省思： 掌握〈師說〉文意脈絡及議論文架構	學生能瞭解議論文三要素，並透過摘要及推論策略統整〈師說〉的文意脈絡，進而提取「學習」的概念。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ac-V-1 文句深層意涵與象徵意義。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	<p>※準備活動—議論文概述</p> <p>教師課前於因材網中發佈「寫作：6-V-4-10-07 文體[十]/議論文」影片，請學生於課前觀看完畢。</p> <p>主題一：為什麼要學習</p> <p>—從〈師說〉省思學習的意義</p> <p>一、統整〈師說〉全文重點</p> <p>1.教師講述示範「段落整併」的摘要策略後，請學生小組討論，運用此摘要策略完成〈師說〉各段文意摘要。</p> <p>❖段落整併摘要策略： 斷句→小段落摘要→整併小段落摘要為全段摘要。</p> <p>2.教師以〈師說〉文句舉例，引導學生進行因果關係的推論練習後，請學生完成學習單。</p>	<p>1.學生能摘要出〈師說〉各段文意。</p> <p>2.學生能推論出〈師說〉深層文意及瞭解內容重點。</p> <p>3.學生能掌握議論文三要素，並結合〈師說〉分析文本中的論點、論據及論證。</p> <p>4.學生能夠定義「學習」</p>	<p>1.學生大多能回答教師的提問，在〈師說〉第三~五段對比的運用有些遺忘，經教師提示後能說出文本重點。</p> <p>2.學生對於因果關係的掌握很好；而對比關係中的對比也能有效掌握，但是對於觀點的部分較不容易推論出來。</p>

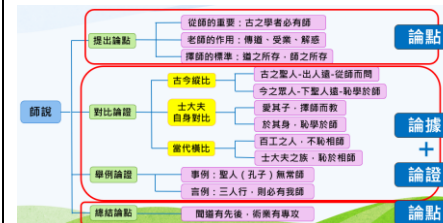
					<p>例：(果)古之學者必有師。(因)師者，所以傳道、授業、解惑也。</p> <p>統整：鼓勵學者向學</p> <p>3.教師以〈師說〉文句舉例，引導學生進行對比關係的推論練習後，請學生完成學習單。</p> <p>例：愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉，惑矣！</p> <p>找出對比： 士大夫其子學 ↔ 士大夫自身不學</p> <p>提出觀點： 感嘆士大夫不肯繼續學習</p> <p>4.學生相互討論，完成學習單上〈師說〉的重點探討後，教師再加補充說明。</p> <p>二、認識議論文架構</p> <p>1.教師於口頭抽問學生議論文三要素以驗收觀看影片效果後，再補充舉例說明。</p> <p>2.連結〈師說〉與「議論文三要素」： 教師提示說明從題目與全文摘要中，可確立〈師說〉中心論點為「從師問學的重要性」。</p>	<p>的意義。</p>	<p>需要教師的引導。</p> <p>3.學生對於議論文的觀念大致完整，大都能回答教師的提問。觀看影片的學習成效較老師口頭介紹為佳。</p> <p>4.學生對於弗瑞爾模型中「學習」定義的敘寫較為粗略，特點、屬性的描述也不夠精準；但是從「非例子」的敘述中可以看出對「學習」的概念還是有一定的掌握。</p>
--	--	--	--	--	--	-------------	---

請學生以小組討論方式，根據各段摘要找出分論點，以分論點找出論據，最後判斷論證的方式，完成學習單後，再請學生口頭發表。

❖以〈師說〉第一段為例：

中心論點	分論點	論據	論證
從師問學的重要性	學必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣	因果關係

3.教師最後以結構表統整全文，並請學生思考後回答：韓愈在〈師說〉一文中，對「學習」提出了什麼樣的觀點和看法？



三、從二道作文題目談起：
找出學習的價值、意義

1.教師先展示110會考及111學測作文題目，請學生閱讀完思考討論其出題背後的用意，繼而以口頭發表。

❖110 會考：未成功的物品展覽會



110會考— 未成功的物品展覽會

- 本題取材範疇相當寬廣，只要能寫出「未成功的過去事件/經驗」，且這個「未成功的過去事件/經驗」必有一個「具體的物品」作為「回憶連結的媒介」即可。也就是說，要透過這個「具體的物品」來連結過去的「未成功的經驗」。



❖111 學測：當我打開課本



111學測— 當我打開課本

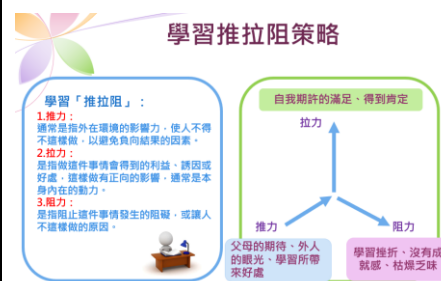
- (一)具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發；
- 課本是學生生活中每天接觸的事物，考生必須在日常生活中觀察與思考，並加以聯想與想像，並在前述的基礎上抒情。換言之，學生必須選自己真心所愛並且有感的目的，盡加發揮，死記背誦事例將無法扣合此題。
- (二)針對題目的情境，真誠抒發個人的情感與體會；
- 題目中提到「經歷知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程」、「敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會」
- 因此在設計情境時，可針對日常生活中的學習情境來取材。

2.教師總結收束命題意涵：這二道題都希望學生能省思過去的學習經驗，不論成功或失敗，在「學習」中有何成長或收穫，進而能夠自我覺察，為自

					<p>己的學習負責。</p> <p>3.教師以弗瑞爾模型讓學生歸納過去的學習經驗，以小組討論方式找出學習的定義，並完成學習單的書寫。</p> <p> 弗瑞爾模型—學習的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓你歸納過去的學習經驗，從中找出「學習」的定義、特點、例子與非例子，寫在下列表格中： <table border="1" data-bbox="1211 603 1621 699"> <tr> <td>定義</td> <td>特點、屬性</td> </tr> <tr> <td>例子</td> <td>非例子</td> </tr> </table>	定義	特點、屬性	例子	非例子	
定義	特點、屬性									
例子	非例子									
2	<p>引發對學習意義的探究：透過分析自己的學習歷程，進而省思學習的深義。</p>	<p>學生能經由探究策略的分析，瞭解自己的學習狀態，並找到解決學習問題的策略，進而深究學習的意義。</p>	<p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>6-V-2 廣泛嘗試各類文體，發表感懷或見解。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>主題二：我的學習經驗談—我如何學習</p> <p>一、以推拉阻策略分析學習狀況</p> <p>1.教師介紹推拉阻策略，並以「運動」為例，示範操作方式與步驟。</p> <p> 「推拉阻」策略</p> <p>「推拉阻」策略說明：</p> <p>1.推力： 通常是指外在環境的影響力，使人不得不這樣做，以避免負向結果的因素。如因為怕變胖會被笑而去運動減肥。</p> <p>2.拉力： 是指做這件事情會得到的利益、誘因或好處，這樣做有正向的影響，通常是本身內在的動力。如因為爬樓梯會喘，覺得自己變更健康而去運動。</p> <p>3.阻力： 是指阻止這件事情發生的阻礙，或讓人不這樣做的原因。如因為不喜歡流汗而不去運動。</p>  <p>2.請學生挑選出一件印象深刻的</p>	<p>1.能以推拉阻策略分析自己的學習狀態。</p> <p>2.能以SWOT+USED策略分析解決學習問題的策略後，統整對學習的心得。</p> <p>3.能說出「學習」對自己</p>	<p>1.學生對於推拉阻力中的推力和拉力比較難以分辨，在分析時會有所混淆，需要經過教師再加說明辨析。</p> <p>2.學生在推拉阻策略的分析中，每一個角度的觀點較為單調一致，願</p>			

學習經驗（不限於知識上的學習），以推拉阻策略分析學習時的推力、拉力及阻力，完成學習單的分析書寫。

例：



3.統整學習推拉阻，請學生以「我理解到……」為開頭，寫下對這個學習活動的體悟與心得。

二、以「SWOT+USED」策略提昇學習成效

1. 介紹 SWOT+USED 策略：
SWOT分析常用於企業團體競爭力分析或個人能力的分析與定位，透過SWOT瞭解團體或自身的定位與問題後，再以USED思考調整或解決的方案。而二種策略中的SW與US

的深層意義為何。

意努力深入探討的學生不太多，需要教師多加鼓勵。
3.對於SWOT+USED策略的分析不夠深入，對解決學習問題的思考稍嫌空泛。

					<p>都是個人內在的因素，較能自己掌控。因此請學生就「S、W、U、S」這四個面向加以分析。</p> <p>2.學生以「S、W、U、S」檢視自己的學習經驗與狀況，試著找出提昇學習優勢、降低學習劣勢的具體方法，完成學習單上的分析。</p> <p>三、總結以上二個活動，請學生思考並回答：</p> <p>1.在學習的過程中，你有何收穫或成長？</p> <p>2.當學習遇到挫折時，可以用什麼心態或方法來面對調適？</p> <p>3.你認為「學習」的意義是什麼？</p>	
3	<p>建立有力的論據： 介紹學習典範人物，並以摘要策略完成人物事例簡摘。</p>	<p>能透過閱讀學習典範人物事例，認識並蓄積更多寫作的材料，並以「人物事例摘要寫作」的架構，完成人物事例摘要一則。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p>	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p><u>主題三：我的學習典範</u> —看看別人如何學習</p> <p>一、人物事例取材管道</p> <p>1.教師先說明在議論文中，「論據」做為支撐論點的重要性，而論據可分為事實論據與事理論據。其中，「人物事蹟」作為論據具有強大的說服力。</p> <p>2.介紹「人物事例」取材管道：</p>	<p>以「人物事例摘要架構」為鷹架，完成人物事例摘要一則。</p> <p>1.學生對於依據架構寫作事例摘要的掌握還不錯，但摘要的末尾常常未能呼應「學習」的主題，需教師多加提</p>

				<p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力與感染力的文章。</p>	<p>(1) 書籍：如《青春第二課》、《TODAY》、《晨讀 10 分鐘：我的成功我決定》、《晨讀 10 分鐘：啟蒙人生故事集》、人物傳記等。</p> <p>(2) 報章雜誌：如《天下雜誌》、《商業週刊》、《Cheers 快樂工作人》、英聽雜誌等。</p> <p>(3) 影音媒體： 如電影、影集、廣告等。</p> <p>3. 教師發下黃裕翔、張忠謀、馬拉拉、吳寶春、吳沁婕等五位人物事蹟資料，請學生閱讀並劃下重點。</p> <p>二、人物事例摘要概說與寫作介紹「人物事例摘要」架構與書寫練習：</p> <p>1. 教師介紹「學思達事例寫作」的摘要架構，並說明各項重點的內容。</p> <p>❖ 學思達事例寫作架構— 人物事例摘要的原則：</p> <p>(1) 人物姓名及主要成就</p> <p>(2) 主人翁生平的某個事例，且與題目有關者</p> <p>(3) 讓主人翁講話，增加親切感</p>		<p>點。</p> <p>2. 學生在寫作摘要時只顧符合事例架構，對於重點間常忽略使用適度的連接詞，使得文句間的連結有些生硬。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>及增加說服力</p> <p>(4) 我個人對這個例子的評論並呼應題目</p> <p>2.以王溢嘉《青春第二課•主修人類學的音樂神童》為材料，請學生閱讀後進行小組討論，找出與架構表上相應的文句，並隨機抽問學生以口頭發表。</p> <p>3.教師以本文示範說明因應文章的不同需求，摘要可以有不同的變化，以期學生可以依據文章的需求靈活運用。</p> <p>❖依據文章的需求，寫作4原則可以有不同、自由的組合變化及增刪——也就是說四個原則裡頭可以只有134，也可以34，也可以24，也可以只有3，也可以只有4；可以將一個例子縮寫成兩百字，也可以縮寫成一百字、五十字，甚至一句。</p> <p>4.請學生根據事物摘要架構，各組先小組合作完成教師指定人物的摘要後，再完成個人自由選擇人物的事例摘要1則。</p>	
--	--	--	--	--	--	--



人物事例概況

- 請第一組完成黃裕翔、馬拉拉
- 請第二組完成張忠謀、吳沁婕
- 請第三組完成馬拉拉、吳寶春
- 請第四組完成吳寶春、黃裕翔
- 請第五組完成吳沁婕、吳寶春
- 請第六組完成黃裕翔、張忠謀
- 請第七組完成張忠謀、馬拉拉
- 請第八組完成吳寶春、黃裕翔
- 請第九組完成吳沁婕、馬拉拉

5.由教師提問，請學生思考下列問題：

- (1) 你從學習典範人物身上看到了什麼特質？他們對於學習抱持怎樣的態度？
- (2) 閱讀學習典範人物的事蹟後，你有什麼想法或收穫？
- (3) 閱讀學習典範人物事蹟後，你對於學習的看法或態度是什麼？

6.教師總結人物事例的學習樣貌：

從人物事例中，可以看到學習有多種不同的樣貌：

- (1) 黃裕翔雖是視障，但是天生的限制無法阻止他學習的動力，反而使他能更專注在學習上而不會分心。

					<p>(2) 張忠謀即使創立了台積電成為臺灣半導體之父，卻不間斷學習之路，並認為「終身學習」是提升競爭力不可或缺的條件。</p> <p>(3) 馬拉拉雖生在傳統保守的巴基斯坦，曾經被剝奪了學習的權利，但是她努力爭取受教權，因為她知道唯有學習才能改變自己、進而改變世界。</p> <p>(4) 吳寶春從一個不喜歡唸書的國中畢業生，在作麵包的學徒生涯中，體認到學習的重要，即使學習過程遍體鱗傷，也會站起來繼續努力。最後拿到世界麵包大賽的冠軍。</p> <p>(5) 吳沁婕是 ADHD 患者，在求學路途中跌跌撞撞，但是當她一旦確認自己的喜愛，就努力克服學習中的種種困難，最後成為幼兒眼中的昆蟲天王。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

4	知性文寫作：寫一篇條列明晰、具說服力的知性文，並進行評量。	能結合議論文三要素及人物事例摘要，完成一篇具備明確論點、具說服力的論據及條理明晰的論證的知性文一篇。	<p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度天人關係等文化內涵。</p>	<p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力與感染力的文章。</p>	<p>主題四：議論文寫作—學習的意義</p> <p>一、提供寫作內容指引及評量規準為書寫引導 教師針對文章的段落架構，訂定寫作內容指引，並說明表現任務的評量規準，希望透過事前的提醒，幫助學生掌握重點。</p> <p>二、議論文書寫練習 根據探究〈師說〉後的延伸思考，結合議論文三要素的架構及以人物事例摘要作為論據，寫一篇以「學習的意義」為題的知性文。</p> <p>三、根據評量規準進行他評語與自評</p> <p>1.互評： 將每組學生分別編號為1~4號，每一組的1號傳給下一組1號、2號傳給下一組2號，以此類推，最後一組的作品傳給第一組，閱讀完同學作品後，根據評分規準在評分表上評分，並寫下「二長」（優點）與「一短」（待改進事項）的評語。</p> <p>2.自評：</p>	<p>1.能結合議論文三要素的架構及以人物事例摘要作為論據，按照書寫要求，完成知性文一篇。</p> <p>2.能按照評分規準完成互評與自評。</p>	<p>1.學生對於議論文的書寫仍較為吃力，雖然已經給了文章書寫的架構及練習人物事例的摘要，但是寫作時的論述能力較不足，說理上欠缺力道，在內容思考上也不夠深入，顯示對知性議論文的寫作仍須多加練習。</p> <p>2.學生大致能按照評分規準作互評與自評。互評時偶有因不瞭解評分規準的要求，而導致評語有失真或與實際狀</p>
---	-------------------------------	--	---	--	---	--	---

					<p>學生按照評分表自評，並且寫上自評評語「二長一短」。</p> <p>3.教師總評： 教師亦給予學生評閱，讓學生參照互評、自評及教師評閱後，能夠清楚自己作文的狀況。</p> <p>4.教師和學生一起討論課程過程中的收穫與困難，並舉出學生書寫較為良好的部分及不足之處共同分享。最後發下回饋表請學生填寫，總結本次課程。</p>	<p>況不符合的情形。</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------

附件一：課堂學習單

壹、〈師說〉重點統整

一、各段段落大意

請以「段落整併」的摘要方法，完成〈師說〉的各段文意：

◆段落整併：斷句→小段落摘要→整併小段落摘要為全段摘要

一	學必有師
二	
三	
四	
五	
六	
七	說明撰寫動機— 李蟠不恥相師，故作〈師說〉以貽之

二、〈師說〉深層文意推論

(一) 因果關係

【 】	【 】
吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？	是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也

統整：作者想要以此表達：_____

(二) 對比關係

1. 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從之而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

2. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

3. 巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者則群聚而笑之。

找出對比	
------	--

提出觀點	
------	--

三、文本重點探討

韓愈認為擇師的標準是什麼？	
---------------	--

韓愈推測造成「聖益聖，愚益愚」的原因是什麼？	
------------------------	--

韓愈為何特別以「古之聖人」與「今之眾人」做對比？	
--------------------------	--

韓愈認為士大夫「恥於相師」的主要原因是什麼？	
------------------------	--

韓愈說：「弟子不比不如師，師不必賢於弟子」的理由是什麼？	
------------------------------	--

〈師說〉運用哪些對比手法來說明師道不傳的情形？	
-------------------------	--

〈師說〉中舉了哪些例子證明孔子「聖人無常師」？	
-------------------------	--



貳、認識議論文

一、議論文三要素：

- 1.論點：議論文的中心思想、主張或立場。文章中最主要的論點稱為「中心論點」，是對議論主題最主要的思想觀點，「中心論點」會搭配多個「分論點」，用以印證、闡述，使「中心論點」更具說服力。
- 2.論據：支持論點的證據，也就是例子。可分為下列兩類—
 事實論據：史實、新聞、數據、名人事蹟或親身經驗等
 事理論據：名言、警句、定理、文化理想等
- 3.論證：以「論據」證明「論點」的過程，最常見的論證方法有舉例、歸納、對比、因果、類比、演繹等

二、從議論文要素看〈師說〉

中心論點	分論點	論據	論證
從師問學的重要性	學必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣	因果關係
			歸納法
		古之聖人從師問學，今之眾人恥學於師	
	士大夫對學習態度的矛盾		
		巫醫、樂師、百工之人不恥相師，士大夫之族恥學於師	
	聖人無常師		舉例法

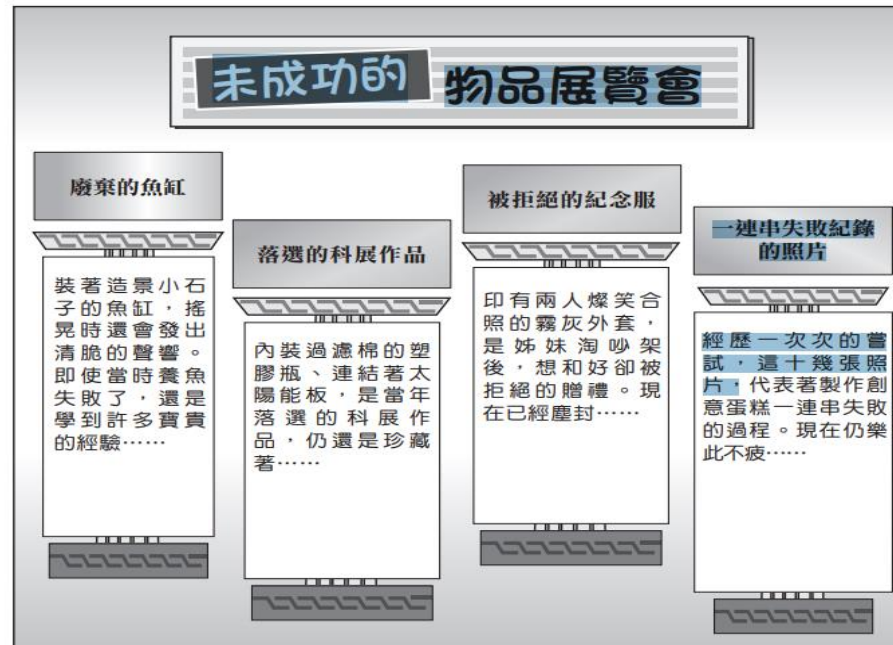
◆在〈師說〉一文中，韓愈對「學習」提出了什麼樣的觀點和看法？_____

參、為什麼要學習—從二道考題談起

一、請閱讀下列二道考題後，想一想考題背後的深層涵義是什麼：

(一) 110 國中會考作文題：

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：



如果邀你省視自己的過往，參加「未成功的物品展覽會」，你準備放入一項什麼樣的展品？在外觀上，它有何特別之處？在情感上，它對你的意義又是什麼？請寫出你的經驗、感受或想法。

題目意義：

(二) 111 學測國寫題：

關於地球的記憶
被文字固禁在課本裡
我們的筆尖游走在山脈和海洋
翻譯每片花瓣的嬌嫩和露水的清新
所有的言語 答案
都靜放在我們的課本裡
等待我們翻起這一切的序幕（節錄自薛憶婷〈我們的課本〉）

以上這首詩，從課本啟動天馬行空的遐想，瞥見知識豐富的樣貌。科學頑童費曼（Richard P. Feynman）曾說觀察轉動的餐盤，讓他得到很大的啟發，領略了興之所至的樂趣。物理課可讓我們發現萬物運行的迷人，生物課帶領我們進入細胞核遊歷，外語課讓我們聽見世界不同的文化。國文課堂上「採菊東籬下，悠然見南山」或「輕羅小扇撲流螢」，詩中情境也往往能讓人神遊於現實之外。中學教育的課程內容，是否曾經點燃你對知識的熱情？打開課本時，不知能否如〈我們的課本〉所述，揭開知識想像的序幕。

請回答下列問題：

如上文所述，若能從不同角度切入課本，進入知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程。請以「當我打開課本」為題，寫一篇文章，敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會。（占 25 分）

題目意義：

二、我對學習的定義

在你過去的學習經驗中，有什麼經歷是讓你印象深刻的？請你歸納過去的學習經驗（不限於課本或知識，也包含運動、才藝等），思考何謂「學習」的意義？將其定義、特點、例子與非例子，寫在下列表格中：

定義	特點、屬性
概念—學習	
例子	非例子

肆、我如何學習

一、介紹「推拉阻策略」

1. 推力：

通常是指外在環境的影響力，使人不得不這樣做，以避免負向結果的因素。如因為怕變胖會被笑而去運動減肥。

2. 拉力：

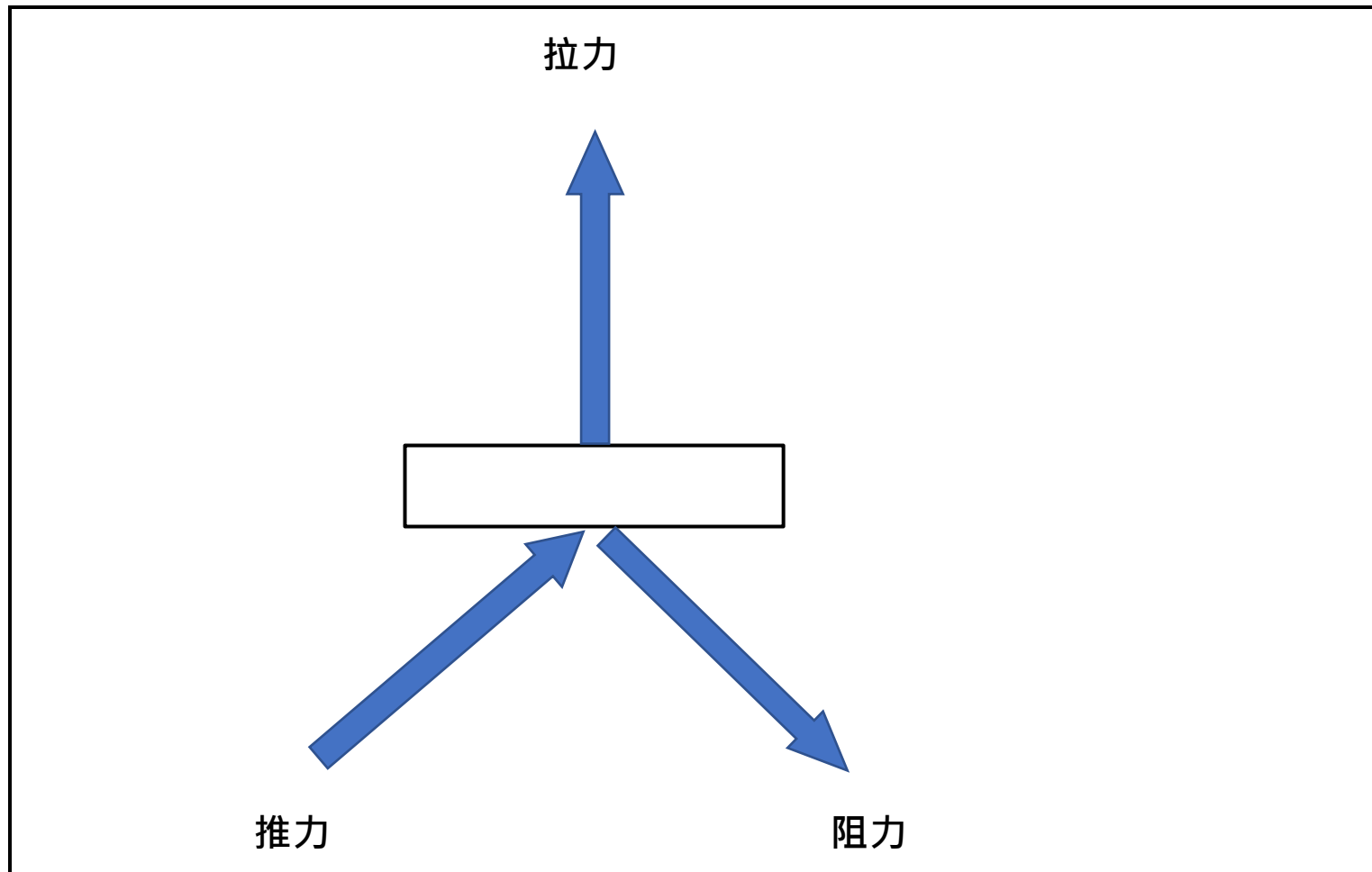
是指做這件事情會得到的利益、誘因或好處，這樣做有正向的影響，通常是本身內在的動力。如因為爬樓梯會喘，覺得自己要更健康而去運動。

3. 阻力：

是指阻止這件事情發生的阻礙，或讓人不這樣做的原因。如因為不喜歡流汗而不去運動。

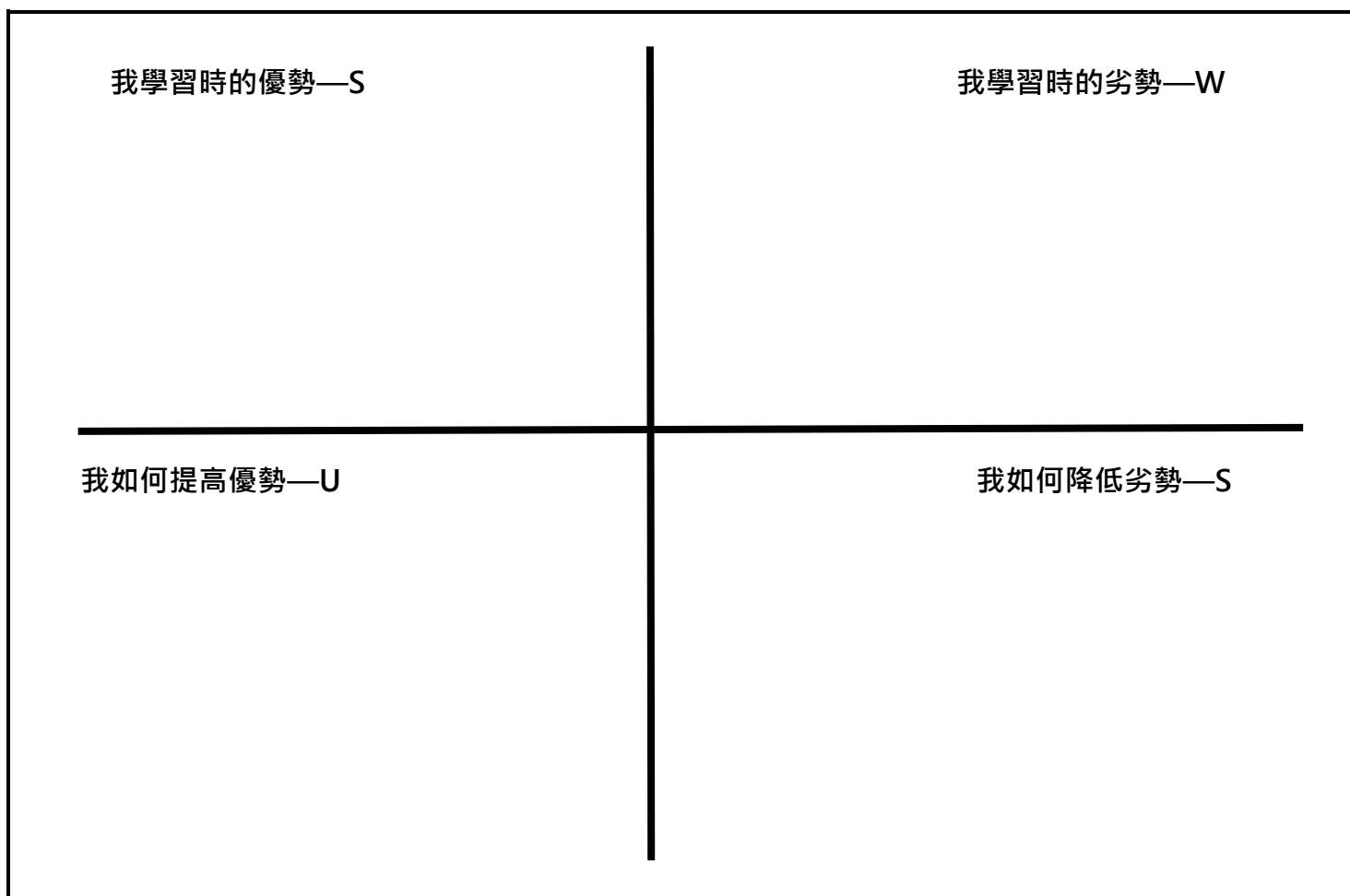
二、分析我的學習

請選擇一件你印象深刻的學習經驗（不限於知識上的學習，也可以是才藝、運動等），分析其中的推力、拉力及阻力，完成下表：



由以上的分析，我理解到：_____

三、以「SWOT + USED」策略分析我的學習狀況，並思考改進的方法



四、統整我的學習

透過「推拉阻策略」及「SWOT + USED 策略」，請你統整一下你的學習，思考並回答下列三個問題：

1. 在學習的過程中，你有何收穫？
2. 當學習遇到困難時，可以用什麼心態或方法來面對調適？
3. 你認為「學習」的意義是什麼？

伍、我的學習典範

一、人物事例取材管道

(1) 書籍：

如《青春第二課》、《TODAY》、《晨讀 10 分鐘：我的成功我決定》、《晨讀 10 分鐘：啟蒙人生故事集》、人物傳記等。

(2) 報章雜誌：

如《天下雜誌》、《商業週刊》、《Cheers 快樂工作人》、英聽雜誌等。

(3) 影音媒體：如電影、影集、廣告等。

二、介紹學習典範人物

請閱讀人物事例資料，並且將重點劃記下來。

三、人物事例摘要概說—介紹「學思達事例寫作」架構

(一) 簡摘人物事例摘要的原則：

1. 人物姓名及主要成就
2. 主人翁生平的某個事例，且與題目有關者
3. 讓主人翁講話，增加親切感及增加說服力
4. 我個人對這個例子的評論並呼應題目

(二) 我們一起試試看：請閱讀王溢嘉《青春第二課·主修人類學的音樂神童》後，在文章中摘要出下列問題的答案：

人物姓名及主要成就	
主人翁生平的某個與「學習」有關的事例	

主人翁所說 你最有感的一句話	
你對人物事件的評論	

(三) 你來試試看

請按照上述人物事例摘要架構，完成指定的人要事例摘要：

人物姓名及主要成就	
人物生平與「學習」有關的某一段 經歷	
文中人物所說 最有感的一句話	
你對人物事件的評論	

(四) 動腦想一想，思考並回答下列問題：

1. 你從學習典範人物身上看到了他們什麼樣的特質？他們對於學習抱持怎樣的態度？
2. 閱讀學習典範人物的事蹟後，你有什麼想法或收穫？
3. 閱讀學習典範人物事蹟後，你對於學習的看法或態度是什麼？

陸、議論文寫作—學習的意義

閱讀是一種學習的方式，透過閱讀，可以增長知識和見聞，如在韓愈〈師說〉中強調人要從師問學及終身學習的重要；〈范進中舉〉寫出了人學習若只為了追求功利的可悲；〈孔乙己〉則表現出學習若無法與時俱進、轉換成適應新時代的能力，終將淹沒在時代的洪流中。你是否曾經思考過學習的意義為何？在

你過往的學習經驗中，有沒有令你難忘或感受深刻的經歷？請以「學習的意義」為題，說明你對學習意義的看法、感受及體悟。文長限 400 字以內（至多 19 行）。

附件二

主修人類學的音樂神童

各地的演出邀請紛至沓來，但他決定要挪出更多的時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學知識……。

一九七一年五月，一個不到十六歲的青年，在紐約的「卡內基演奏廳」舉辦他個人的大提琴演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以「年方十六，技驚四座」為題，對他的嫻熟技巧和超凡樂感大家讚賞，預言一顆音樂巨星正冉冉升起。

雖然他四歲就開始學琴，五歲就在眾人面前表演，並在茱麗亞音樂學院跟隨大提琴家雷納德·羅斯學藝多年，但在高中畢業後，他卻就讀於離家不遠的哥倫比亞大學，但因為「依然住在家裡，覺得自己好像還在過高中生活」，唸不到一年，就轉往哈佛大學，離開家人，去當自行料理生活細節的住校生；雖然也修一些音樂相關課程，但唸的卻不是音樂系，而是人類學系。

由於在「卡內基演奏廳」演出的成功，各地的演出邀請紛至沓來，但他覺得頻繁的外出會影響他的大學課業，於是做出每月演出不超過一場的決定，挪出更多的時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學知識，並在四年後獲得哈佛大學的人類學學士學位。

他名叫馬友友，當今聞名全球的華裔大提琴家。也許有人心裡會納悶：既然很早就表現出音樂方面的天賦，而且也知道將來會朝這方面去發展，那為什麼還要去唸人類學系呢？那不是橫生枝節，甚至是浪費時間嗎？但馬友友卻說：「現在我所做的一切，都要歸功於當時（在哈佛大學）所受的人文思想教育。」

很多音樂家都是在小小年紀嶄露頭角後，就由父母替他延攬名師，包辦一切，他只需不斷地練習和演出即可，但這樣的音樂家即使成名了，生活與知識領域多半非常狹隘。馬友友跟其他音樂家最大不同點是他給人一種大器、開闊、情感豐富、平易近人的感覺，因為他在青少年時代就知道他要做一個不是只會拉大提琴，而且還會自己洗衣服、對歷史、文化、哲學與心理學都有相當素養的「完整的人」。

就像胡適所說：「為學要如金字塔，要能廣大要能高。」不只做學問，做人也是如此，開闊的眼界讓馬友友整個人、他的音樂、還有他的人生也跟著開闊起來。

（王溢嘉《青春第二課》）

人物事例練習資料

▲黃裕翔

看不見電影工作者！音樂家黃裕翔：限制，是我自由與專注的所在。

十年前，黃裕翔以自身故事改編的電影《逆光飛翔》，榮獲第49屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者，2016年更以《高鐵小旅行》一曲獲得第27屆金曲獎演奏類最佳作曲人。目前在「Life爵士樂團」擔任鋼琴手的他，持續從事表演及創作。

他最為人讚賞的，除了創作，還有強大的即興能力。而這一切，他說，世俗眼裡認定的

「限制」，反而是他極為珍視的養份。

每個音符，都是對世界的想像。

因為早產，他出生便看不見。然而，兩歲半時，在一場家族聚會，大家拱著學鋼琴的表姐彈奏一曲，表姐彈完，從未學過鋼琴的黃裕翔，竟在琴鍵上摸出旋律。這一彈，開啟了父母對他的栽培動力，開始幫他找老師進行一對一教學。

「老師為了帶我進入曲子的情境，常會編故事帶我想像。像是『想像自己在一個豔陽高照的晴天下，聽到鳥叫聲，我們走到一個溪邊，水聲嘩啦啦...』；或者，『想像我們在鬼屋裡，中間還要走一大段迷宮...』。這些故事情節，都讓我能更貼近曲子的詮釋。」

他看不見任何東西、顏色，但有光覺。對「晴天」、「黑夜」，他可以憑光覺感受，對比較具象的事物，從小，家人就盡力在他身邊為他描述。告訴他現在聽到的鳥叫聲是哪一種鳥？長什麼樣子？帶著他的手去比出大小...附近有公園，也會帶他去探索裡頭的迷宮。

對此，家人從來不以裕翔的視障為探索世界的限制，或覺得既然看不見，出門有何意義？裕翔的母親不僅從小就常帶裕翔坐火車、上菜市場，讓裕翔盡情去感受人、車、風...所有人世間的溫度、形狀、氣味，只要裕翔好奇，她認為，裕翔都與所有孩子一樣，享有體驗的權利。

「也許是從很小就開始彈，我從不覺得視障對我學習是種『限制』，反而是『另一種學習方式』。我看不見，得把譜背起來，卻因此可以全心投入曲子的詮釋，專心進入整首曲子要給人的感受，不會因看譜而分心。當我去聽別人演奏，也往往更能聽出，這個演奏者是否有專心，還是只是照譜彈而已。」

視覺上的黑，反而讓他在彈奏裡開啟更多的想像、觸覺、嗅覺...風是尖的，雨是圓潤而冰的，迷宮是身體意外而不規律的碰撞...這些感官化作音色、音韻，成了他獨特的詮釋。

摸熟了黑暗，就有不一樣的優勢。

黃裕翔說：「我覺得一切都是上天給我很好的安排，視障在所有障別裡算是輕的，黑暗中我反而不會感覺到限制，摸熟了就能發揮不一樣的優勢。明眼人在沒有光的時候，多少還是會有點障礙；而在黑暗裡，我更能將音樂內化，進入情感，全心投入。」

「限制，就是我自由與專注的所在。」而每個人都不一樣，每個人，都能在自己的限制裡，創造最適合自己的那條路。這就是，逆光飛翔的黃裕翔。

▲張忠謀

張忠謀：有目標、有紀律、有系統的終身學習

張忠謀每天有大量的的閱讀時間，從外文期刊、外文雜誌、社論，隨時掌握時代的脈動與發展。這樣的持續學習，從他年少開始，特別是十八歲赴美求學後，建立的好習慣。他說，自己在哈佛大學、麻省理工學院（MIT）求學的經驗，學到兩樣重要的能力，就是懂得如何學習以及獨立思考。

2016年張忠謀在交通大學新生入學演講時，不斷強調這一代大學生，畢業後會面臨的世界。「我可以保證，這個世界會跟你父親、二十幾年以前，讀大學之後所面臨的世界完全不同。」因此，他特別強調終身學習的重要。

他認為大學生要打破三個迷思，才能清楚掌握未來的潮流。

迷思一，認為頂尖大學畢業就是鐵飯碗的保證。二十五年前，台大、交大畢業可能有很高的成功機率，但現在就不一定了，完全要靠以後的努力。

迷思二，以為「自己的競爭舞台只在台灣」。和我們競爭的對手是全世界的人。

迷思三，以為「不必創新也會成功」。過去，即使你模仿、重複以往的模式，如果效率高，還是能維持相當的成功。但現在必須要創新，才會有不平凡的成功。

以下是這次專訪內容：

面對不確定的未來，年輕人真的要把自己的競爭力增強。不只要加強自己在台灣的競爭力，也要提升在世界的競爭力。

在全球化的趨勢裡，人力的流動性比起資本或貨物的流動來得緩慢，叫一個人到別的國家工作，並不是件容易的事情，我們也可以說，人力在全球化浪潮中，反而是最為本地化的。

話雖如此，你不能忽略國際的競爭力也同等重要。有一天，你也可能到國外工作，外國人也會到台灣跟你競爭工作！

我去年在《天下雜誌》曾分享過「大學生要培養的十一項能力」，分別是：養成終身健康的生活習慣、培養志願、用功學習、學習時要徹底了

解、學會獨立思考、學創新、學中文、學英文、學習世界、學辯論與講演、做誠與信的人。其中，我認為一個好的人才，最重要的是要具備正確的價值觀。特別是想在各行各業頭角崢嶸、立志成為領導人的年輕人，更要建立良好的價值體系。所謂價值觀，指的是誠信（Integrity），讓人家願意信任你，這是一個從未因時代變動而改變的永恆價值。

除了基本能力與管理能力，我想跟年輕人分享，一個讓我終身受用無窮的能力，就是終身學習。

終身學習聽起來是個比較抽象的能力，但卻讓我一輩子受用。「終身學習」不只是「活到老、學到老」，它必須是：有目標、有系統、有紀律，而這些是有步驟可循的。

以我為例，今年年初，全球金融危機開始爆發，我就把了解金融危機當作我學習的標的。這是有目標。有系統指的是，只要是能幫助我了解金融危機的所有的東西，我都拿來看，就包括《華爾街日報》、《國際先鋒論壇報》，還有《經濟學人》、《BusinessWeek》、《Fortune》。儘可能掌握和了解與金融危機相關的知識與影響，了解它為何發生、它如何引爆經濟的不景氣。至於有紀律，就是每天看。但「終身學習」的目標，不見得一定要如前面幾個例子一樣嚴肅。我們也可以在文學、藝術、音樂當中選定目標充實人生。

除此之外，我也想要提醒現在的大學生，專注在學習，注重自我培養。

如果年輕人能及早建立起有目標、有系統、有紀律的終身學習習慣，在畢業後的日子裡，你依舊會持續的成長。面對不確定的競爭，我鼓勵學生從十八歲開始就要試著面對世界；不要以為就業才是面對世界，你要及早向外開展，了解世界正在發生什麼、世界如何改變，而這些改變如何影響你與周遭的事物。慢慢從家庭的保護中獨立，才有可能真正習得生活的、學習的獨立。

▲馬拉拉

「一個小孩、一個老師、一本書、一枝筆，就能改變世界。」——馬拉拉

馬拉拉生於巴基斯坦，在傳統保守的穆斯林文化下成長。當年塔利班組織佔領其家鄉，勒令女孩不准上學、女性不准工作。年僅11歲的馬拉拉和父親深感不公，便在國內線上線下舉行多場演講，並進行書寫紀錄，以爭取女性應有的教育權、工作權。馬拉拉在十一歲開始用筆名在英國BBC網站上寫部落格，寫當地女孩在塔利班組織執政下的生活狀況。也記錄了二〇〇九年一月十四日，塔利班組織正式禁止當地五萬名女孩繼續上學受教育的實況，受到國際社會的注目。「我第一次感受到一支筆的力量，」馬拉拉在她的書《我是馬拉拉》中寫出她的感受。「我想上學，我想要當醫生……」最後一天上學時，馬拉拉接受《紐約時報》紀錄片訪問時，情不自禁的哭了出來。

2012年馬拉拉在15歲時遭到塔利班槍手襲擊，當時槍手登上校車企圖槍殺馬拉拉，最終子彈擊中了馬拉拉的頭部和頸部。經過緊急手術後，馬拉拉康復出院，之後，她仍舊不畏強權，堅持繼續投入這場爭取女孩受教權的運動。2014年，17歲的馬拉拉得到了諾貝爾和平獎的殊榮，成為最年

輕的得獎者。

「我不要世人用『被塔利班開槍的女孩』的角度來記得」。馬拉拉在書裡說：「我希望自己是『為了教育而奮鬥的女孩』，這是我想投入一切的終身志業。」「讓我們拾起我們的書本和我們的筆。那是我們最強大的武器。一個孩子、一個老師、一本書和一支筆，就可以改變這個世界。」今年諾貝爾和平獎得主，有史以來最年輕的諾貝爾獎得主——十七歲巴基斯坦少女，馬拉拉優薩福扎伊(Malala Yousafzai)去年十六歲生日時在聯合國演講時的呼籲。她應邀在聯合國發表談話時，希望演講是講給每一個可以改變現況人聽。也希望有機會可以激起世界上每一個孩子的勇氣，起身捍衛自己的權利。

馬拉拉她的勇氣，為這一代的孩子還有大人，都做了最好的示範。十七歲，也可以改變世界。

▲吳寶春

吳寶春：當我學習越多，瓶頸就越少；學習越多，我的失敗也越少

2010年3月中旬，來自台灣的吳寶春打敗歐、美、日頂尖的麵包師父，拿下第一屆世界麵包大師個人冠軍。當年40歲，只有國中畢業、沒吃過法國麵包的吳寶春，卻連續兩次在法國比賽奪冠，創下了烘焙業的傳奇。

吳寶春出生在屏東鄉下，是家中八個小孩的老么。十二歲時，父親過世，家中生計全靠母親一人。國中以前的吳寶春不喜歡讀書、討厭上學。總是放牛班裡的最後一名，國中畢業時國字還認不到五百個。

因為不知求學的意義何在，國中畢業後就北上當麵包學徒，才發現「沒讀冊」讓他吃足苦頭。吳寶春剛當小學徒時，師父要他秤一百兩的糖，他拿著吊秤，專心看著細細的格子，一格一格從一數起。師父看了破口大罵：「你白痴喔！不知道一百兩是六斤四兩？」愣住了，因為沒有讀書，他真的不知道一斤就是十六兩。那時師傅很兇，吳寶春做麵包常常燙傷手，住的地方就是工廠隔壁，睡覺時候都會有蟑螂、老鼠從身上爬過去。他告訴自己，不要再哭了，也不要再掉眼淚了，為了媽媽要勇敢、堅強。

一直以來，吳寶春內在有著強烈的趨力希望可以成功、出人頭地，讓母親不必再過苦日子。他以為不升學、當學徒就可以不必學習；因為自己不怕苦，但怕讀書。沒想到，當學徒還是得學習，而且，這種學習一點也不比讀書輕鬆。

當兵時，為了突破瓶頸，吳寶春才開始認真「讀書識字」。服役期間，他一邊看電視一邊看字幕認字。讀不懂的地方，就去問熱心的大專兵官建良。他最喜歡讀商業、勵志的書。讀大專兵案頭上杜斯妥也夫斯基的《罪與罰》，讓他首次感受到心靈的戰慄。閱讀讓他彷彿長出一對得以高飛的雙翼。

吳寶春說：「我讀書的時候是快樂的。我發現讀了書以後，自己的想法跟以前不一樣了！」他又說：「退伍之後，我看了一本書，是許文龍的

《觀念》，內容寫到他以前也是很貧困，到最後成就了奇美王國。看這本書的時候，很多麵包師傅跟我說：『看這個，沒路用.....那是他的成功模式，你也學不起來。』但這不是我看的重點；我看到的是，當他遇到問題的時候如何去面對、如何解決、如何思考、決策。決策之後、成敗之後，心態是什麼。我那時候就給自己設定一個目標，未來我要跟他一樣，成為一個企業家。」

學習慾望強烈的吳寶春為了看懂日文烘焙書去學日文，又幫進口食材的廠商研發產品，換得廠商免費讓他到日本進修。日本進修解開他學習烘焙的困惑，靠「感覺」傳承的台灣烘焙技術，有太多的失真：「原來十幾年來，我都用錯的方法做麵包！」吳寶春真正體會到烘焙的藝術和深奧。他說：「當我學習愈多，瓶頸就愈少；學習愈多，我的失敗也愈少。我把失敗當智慧的累積、當考驗，我從來不怨天尤人。我會自我反省，就算學習過程遍體鱗傷，我都會站起來繼續努力。」

靠著自學，吳寶春從國中畢業的半文盲，到眾人矚目的世界冠軍。深深體會學習的挫折與樂趣，吳寶春希望自己未來無私的傳承，投入台灣烘焙的教育與創新，能提升台灣烘焙業的國際競爭力。

▲吳沁婕

吳沁婕：「人生從來不是公平的，每個人都獨一無二。」

「昆蟲擾西」吳沁婕是不少小朋友眼中的「天王」，看到她反應可比遇見巧虎。以寫書、生態導覽和Youtube影片，帶著大家認識一般人唯恐避之不及的各類昆蟲與爬蟲，即使是完全沒有興趣或害怕昆蟲的大人與小孩，都能慢慢認識、接受牠們的獨特之美與奧妙。如此開心做自己喜愛事業的「昆蟲擾西」，其實是「注意力不足過動症ADHD」患者，因此在成長過程中走過不少跌跌撞撞。

找到肯定自己方法：不一樣不代表不好，做不到不代表不用心

吳沁婕從小就和一般女孩子不一樣。她有個雙胞胎妹妹，從小媽媽就會把她們打扮成一對小公主。外人總是拿她們比較，妹妹是一走出去會被稱讚「好可愛」那樣的女孩，而她卻因為ADHD影響，服裝儀容很快就會被自己弄得亂七八糟，再加上沒有妹妹可愛，就被大人忽略在一旁。但還好吳沁婕沒有因此產生心理陰影，她欣然接受自己的不同，並找到肯定自己的方法：「我跑步很快，所以那時候可能就會看到我穿著公主裝參加100公尺賽跑，裙子都飛起來，然後拿到分組冠軍等等。」

然而，服裝儀容不修邊幅、總是丟三落四，水壺、便當袋不見稀鬆平常，甚至弄丟書包、課本忘了帶、上課不專心找其他同學講話、不乖乖坐好、像蟲一樣在位子上亂動.....等等，因為ADHD影響而導致「讓老師很生氣」的行為，在外人眼中就是很欠揍的死小孩。也因此，她任教小學的媽媽起先用高壓的方式要求她，但是後來媽媽瞭解到控制力與遵循常規，就剛好是自己女兒最弱、最難做得好的事情，而這個女兒需要的不是否定式懲罰，而是肯定式的理解與鼓勵。吳沁婕感慨地說：「沒有人想要做不好，如果有一個人可以做到被肯定，到底有誰故意想被否定？」

人生從被爸媽理解的那一天起變成彩色的。

求學路上因禍得福，因為ADHD確診，反而讓她在求學路上因禍得福，使她更了解自己所愛，才能找到適合自己的出路。

因為ADHD，吳沁婕自承自己是那種——對喜歡的科目會非常認真、投入，但碰到不喜歡的科目就一點都提不起興趣，可以完全放給它爛——的人。所以高一就慘遭留級，轉學到更嚴格的私立高中後，雖然很痛苦，卻發現原來大學有「昆蟲系」，才讓吳沁婕有了向前的動力與目標，最後也真的讓她如願以償。結果一進到大學才發現，昆蟲系不是只有抓蟲，還有其他專業科目，她又不是每個科目都有興趣，導致她每學期都在二一邊緣。她這時才開始去找醫生諮詢，確診自己是ADHD。藉由醫生與藥物控制幫助下，吳沁婕才得以更了解自己，該如何更好地跟自己的優缺點相處。

了解自己的不足，清楚自己不適合研究，可是喜歡教學和分享，希望讓更多人認識昆蟲的奧妙，硬把沒興趣的學分修完，總算拿到畢業證書。又找上能到小學教學的機會，「第一次上完課時我想說，原來我是個人才，」她笑道。但一到幼稚園教學，這個幻想馬上破滅，「我永遠記得我第一堂課就崩潰在地上，還有小朋友在桌上跑，」當下那個教室場景有多失控可想而知。

就如同她下定決心要念台大昆蟲系、要拿到畢業證書一樣，吳沁婕很快就收拾自己要重新來過，她花費相當多時間與心思找資料、準備教材、向自己信任的老師和媽媽學習，也回想自己以前上過哪些讓自己印象深刻的課，總算發展出自己一套適合大小朋友都喜歡且能輕鬆吸收的教學方法，「我一直相信，快樂，你就會記得」，也就是說在愉快的學習環境，才能真正吸收知識。

在教學的過程中，吳沁婕說，小朋友們不會拐彎抹角，喜歡一個老師會很直接反應，她到幼稚園上課時，是會被小朋友簇擁進出教室，「我現在可以很自信地說，我是幼兒界的天王！」

因為喜歡昆蟲，所以念了外界眼光認為「冷門」的昆蟲系，但吳沁婕不這麼想：「沒有絕對的冷門、熱門，在任何領域作到一片天，讓人無法取代你，你就會是熱門。」雖然要證明這件事必然需要時間，並且調適：「每個人本來就有比較強或比較弱的地方，優點我們就用力發揮，缺點我們就試著去接受它。」

如果可以選，妳要不要過動？」吳沁婕毫不考慮，坦然回答：「要」。她認為這一路走來，雖然有苦，但因為過動症所帶來的熱情和投入，讓她得以專注在自己喜愛的事物不受干擾，進而讓她不會忘記看見自己很棒的一面，也接受自己還不夠好的一面，讓她有更寬闊的心態，去接觸各種的可能性，得以讓自己活得更精采、更快樂，也更獨一無二。

註：以上人物事例資料均取材自網路、雜誌改寫而成。