

題組名稱	撰史紀實有良方： 方苞〈書漢書霍光傳後〉、哈佛大學尼曼基金會《哈佛寫作課》
命題者	徐千惠
情境範疇	1、學術探究情境 2、本題組共四題。引用的多重文本，甲文為方苞〈書漢書霍光傳後〉，作者藉由本文提出他對良史紀傳所秉持的分寸有何觀察與見解。乙文改寫自《哈佛寫作課》，本文則就敘事紀實體裁中的歷史敘事寫作提出看法。二文分別就良史撰史的方法、敘事紀實的技巧加以剖析，並都提出了寫作建議。藉由學術探究情境，引導學生逐步從理解詞義、句義與文意，進而判斷寫作手法，比較二文異同，繼而能就延伸引文統整二文見解。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p><b>1-4 題為題組。</b>閱讀下文，回答 1-4 題。(占 18 分)</p> <p><input type="checkbox"/>甲</p> <p>《春秋》之義，常事不書，而後之良史取法焉。昌黎韓氏目《春秋》為謹嚴，故撰《順宗實錄》削去常事，獨著其有關於治亂者。班史義法，視子長少漫矣，然尚能識其體要。其傳霍光也，事武帝二十餘年，蔽以「出入禁闈，小心謹慎」；相昭帝十三年，蔽以「百姓充實，四夷賓服」，而其事無傳焉，蓋不可勝書，故一裁以常事不書之義，而非略也。其詳焉者，則光之本末，霍氏禍敗之所由也。</p> <p>古之良史，於千百事不書，而所書一二事，則必具其首尾，并所為旁見側出者，而悉著之，故千百世後，其事之表裏可按，而如見其人。後人反是，是以蒙雜暗昧，使治亂賢姦之跡，並昏微而不著也。(節選自方苞〈書漢書霍光傳後〉)</p> <p><input type="checkbox"/>乙</p> <p>我們稱為「敘事紀實」的體裁，混合了人的故事、學術理論以及所觀察到的事實，其中歷史敘事寫作會帶來一連串特別的挑戰，最明顯的限制就是你不可能採訪到你的描寫對象。若想找到具表現力的細節，有兩套相互對立的技巧。首先，在蒐集資料時，你必須放棄所有取捨的打算，這樣才可能累積事實；可是，當你在寫作時，又必須對這些事實進行嚴格的取捨。我相信「三個深度案例勝過二十個」，也就是三個表述清楚、鞭辟入裡的案例——但背後必須有一組精準的概念為支撐(例如：總能隨遇而安、常常意氣用事等)——遠勝過二十個只說出問題卻無法指出解答的案例。</p>

	<p>我們能寫的只是一個切片，雖然並不能囊括一個人的所有要素，但是我們能得到一個人性格的一些片段，就已經足夠了。在我的人物特寫中，它讓我去詮釋這個人的某些方面，從而有助於寫出我真正感興趣的主題或概念。當你在精心佈局的敘事中展現細節，它自然會帶領讀者發現意義。如果你為我展現一個十四歲的女孩，在天寒地凍中，把自己的大衣送給一個流浪漢，你就不需要告訴我她是個多麼有同情心的人，因為她的行動已經說明了一切。(改寫自哈佛大學尼曼基金會《哈佛寫作課》)</p>
問題一	<p>1、下列文句中的「蔽」，與甲文「蔽以百姓充實，四夷賓服」的「蔽」意義相同的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A) 旌「蔽」日兮敵若雲</p> <p>(B) 項伯常以身翼「蔽」沛公</p> <p>(C) 由此觀之，王之「蔽」甚矣</p> <p>(D) 一言以「蔽」之，曰：思無邪</p>
答案	<p><b>【答案】D</b></p> <p><b>【解答】</b>(A)遮蔽，引自屈原〈國殤〉。指：旌旗遮蔽的日光，敵兵像雲一樣湧上來，極言敵軍之多。(B)遮掩、保護，引自司馬遷〈項羽本紀〉。指：項伯常常用他的身體保護沛公，阻擋項莊的攻擊。(C)受蒙蔽、被欺騙，引自《戰國策·齊策》。指：由此可見，大王您受到的蒙蔽太嚴重了。(D)概括，引自《論語·為政》。指：用一句話來概括，就是「心念純潔真誠」。</p> <p><b>【甲文翻譯】</b></p> <p>《春秋》的紀事體例是「不記尋常事情」，後來優秀的史學家都學習這種原則。韓愈認為《春秋》紀事嚴謹，所以編《順宗實錄》時，一概削去尋常事件，只記載與國家治亂有關的重大內容。班固《漢書》的義法與司馬遷的《史記》相比，稍嫌散漫，但是他尚能清楚史書行文應掌握的大體和綱要。他為霍光立傳，對其在漢武帝朝二十多年的事跡，用「出入宮廷，小心謹慎」來概括；對其前後輔佐漢昭帝十三年，則用「百姓豐衣足食，外族馴從歸順」來概括，具體事情並未記載，因為記不勝記，所以一律用「不記尋常事情」這個體例來處理，並非是疏忽漏記。傳中詳載的，是霍光一生的開始和結局，以及霍家肇禍致敗的緣由。</p> <p>古代優秀的史家，千百件事情都不去記載，對於選定的一、二件事，則會首尾完整呈現，對於由此衍生出來的事端，也會一一詳加書寫，所以千百年之後，這些事情原原本本都可以查核，讓人好像親眼見到這位傳記中的人物一般。後來的史書作者則相反，所以他們寫出</p>

	來的內容雜亂暗昧，致使有關國家治亂、人臣忠奸的史實，也顯得隱晦不明。
學習內容	Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	1、測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用。 2、評量重點：本題藉由判讀「蔽」字的詞義，引導學生理解甲文文意，以掌握作者觀點與舉例用意。學生若能明白「蔽」指「概括」，就比較能理解「出入禁闈，小心謹慎」與「百姓充實，四夷賓服」是霍光事武帝與昭帝時普遍可見的態度與政績，屬於「常事」，而非「特殊情況」。
問題二	2、依據甲文，方苞藉「比較」手法提出他對史傳寫作的觀察與評價，下列說明最適切的是：(占2分，單選題) (A)班固比司馬遷的敘述散漫，在義法的掌握上不及司馬遷 (B)與古代良史相較，後來的史傳作者多著墨於亂世的昏昧 (C)韓愈著《順宗實錄》時以《春秋》為榜樣，且更加嚴謹 (D)班固對武帝史事的敘述較詳盡，昭帝時的史事則較疏略
答案	<b>【答案】A</b> <b>【解答】</b> (A)從「班史義法，視子長少漫矣，然尚能識其體要」可知，方苞認為班固《漢書》的義法與司馬遷的《史記》相比，稍嫌散漫，但是他尚能清楚史書行文應掌握的大體和綱要。(B)並非著墨於亂世的昏昧，而是批評史傳內容雜亂昏昧。方苞認為，與古代良史相較，後來的史傳作者水準欠佳，內容寫得雜亂暗昧，重點不清，以至於對史實的評價隱晦不明。(C)韓愈著《順宗實錄》時以《春秋》為榜樣，但方苞並未強調《順宗實錄》更加嚴謹。(D)班固寫霍光列傳，自霍光在漢武帝朝二十多年，又輔佐漢昭帝十三年，歷練中蒐羅可用事蹟，但方苞並未針對班固對記載武帝、昭帝的史事孰詳孰略作出評價。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
學習表現	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。B4.形式的推究與分析。 2、評量重點：本題的設計動機，一是為了引導學生理解方苞善用「比較」方式說理的寫作手法，二是為了提示學生本文較容易誤讀的文

	句。學生在閱讀「班史義法，視子長少漫矣」這兩句時，可能會疑惑方苞到底是比較肯定司馬遷還是班固？閱讀能力較好的學生，用刪去法後便可知正答是 A，方苞還是比較肯定司馬遷。																
問題三	<p>3、依據甲、乙二文，作者均以對比方式，闡述撰史紀實的寫作原則，分別提出「不書／詳書」、「不用取捨／嚴格取捨」的見解，請完成下列表格。(①、②各占 2 分，作答字數：20 字以內，不可抄錄原文。)</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">甲文：良史紀史</td> <td>不書</td> <td>屬於尋常、一般的事情，略過不記。</td> </tr> <tr> <td>詳書</td> <td>①</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">乙文：敘史紀實</td> <td>不用取捨</td> <td>②</td> </tr> <tr> <td>嚴格取捨</td> <td>寫作時要嚴選能凸顯概念、表述清楚且鞭辟入裡的案例，貴精不貴多。</td> </tr> </table>	甲文：良史紀史	不書	屬於尋常、一般的事情，略過不記。	詳書	①	乙文：敘史紀實	不用取捨	②	嚴格取捨	寫作時要嚴選能凸顯概念、表述清楚且鞭辟入裡的案例，貴精不貴多。						
甲文：良史紀史	不書		屬於尋常、一般的事情，略過不記。														
	詳書	①															
乙文：敘史紀實	不用取捨	②															
	嚴格取捨	寫作時要嚴選能凸顯概念、表述清楚且鞭辟入裡的案例，貴精不貴多。															
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>① 確定要寫入傳記的事，從頭到尾交代清楚。(20 字)</p> <p>② 寫作前收集資料，務求詳盡，不必取捨。(19 字)</p> <p><b>【評分規準】</b> ①、②</p> <table border="1"> <tr> <td>① 評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「確定要寫入傳記的事」、「從頭到尾交代清楚」二者，一個交代詳書範圍，一個交代要寫到多清楚。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>② 評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「寫作前收集資料」、「務求詳盡」二者，一個交代「是什麼事可以不用取捨」，一個交代「要做到什麼地步」。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	① 評分原則	給分	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「確定要寫入傳記的事」、「從頭到尾交代清楚」二者，一個交代詳書範圍，一個交代要寫到多清楚。	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	② 評分原則	給分	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「寫作前收集資料」、「務求詳盡」二者，一個交代「是什麼事可以不用取捨」，一個交代「要做到什麼地步」。	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
① 評分原則	給分																
能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「確定要寫入傳記的事」、「從頭到尾交代清楚」二者，一個交代詳書範圍，一個交代要寫到多清楚。	2 分																
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分																
未作答或答案完全錯誤	0 分																
② 評分原則	給分																
能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。 答案須包括「寫作前收集資料」、「務求詳盡」二者，一個交代「是什麼事可以不用取捨」，一個交代「要做到什麼地步」。	2 分																
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分																
未作答或答案完全錯誤	0 分																
學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。																

學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。																
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2、評量重點：本題統整甲、乙二文闡述撰史紀實的寫作原則，二文分別從「不書/詳書」與「不用取捨/嚴格取捨」的對比凸顯作者見解。故本題評量重點為：學生能否掌握作者藉由對比手法傳遞出的看法。</p>																
問題四	<p>4、請閱讀下列引文後，回答(1)、(2)、(3)題。</p> <p>「光每出入下殿門，止進有常處，郎僕射竊識視之，不失尺寸，其資性端正如此。」(《漢書·霍光傳》) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">識：通「幟」，標記。</span></p> <p>(1)依據甲文，可推論本段文字較適合作為霍光在武帝或昭帝時的例子？判斷依據為何？(占4分，總作答字數：40字以內，<u>不可抄錄原文</u>。)</p> <p>(2)依據乙文觀點，本段文字是透過什麼樣的「特寫」，來呈現霍光「資性端正」的特質？(占4分，作答字數：30字以內，<u>不可抄錄原文</u>。)</p> <p>(3)本段文字是否符合乙文所謂的「切片」？理由為何？(占2分，作答字數：20字以內。)</p>																
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>(1) 武帝。因為此例切合霍光侍奉武帝時「出入宮殿，小心謹慎」的一貫態度。(33字)</p> <p>(2) 發現霍光每次停頓、前進都有固定的位置，而且尺寸分毫不差。(28字)</p> <p>(3) 符合。已可藉此看出霍光性格的一些片段。(19字)</p> <p><b>【評分規準】</b> 4(1)、4(2)、4(3)</p> <table border="1" data-bbox="499 1279 1361 1680"> <tr> <td>4(1) 評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.武帝 2.切合「出入宮殿，小心謹慎」的一貫態度。</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="499 1715 1361 2063"> <tr> <td>4(2) 評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.每次停頓、前進都有固定的位置 2.尺寸分毫不差</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table>	4(1) 評分原則	給分	能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.武帝 2.切合「出入宮殿，小心謹慎」的一貫態度。	4分	答案敘述部分錯誤或不完整	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	4(2) 評分原則	給分	能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.每次停頓、前進都有固定的位置 2.尺寸分毫不差	4分	答案敘述部分錯誤或不完整	2分	未作答或答案完全錯誤	0分
4(1) 評分原則	給分																
能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.武帝 2.切合「出入宮殿，小心謹慎」的一貫態度。	4分																
答案敘述部分錯誤或不完整	2分																
未作答或答案完全錯誤	0分																
4(2) 評分原則	給分																
能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.每次停頓、前進都有固定的位置 2.尺寸分毫不差	4分																
答案敘述部分錯誤或不完整	2分																
未作答或答案完全錯誤	0分																

	<table border="1"> <tr> <td>4 (3) 評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.符合                   2.可藉此看出霍光性格的片段。                   (「霍光」若改以「傳主」、「主角」                   表達亦可)</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	4 (3) 評分原則	給分	能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.符合 2.可藉此看出霍光性格的片段。 (「霍光」若改以「傳主」、「主角」 表達亦可)	2 分	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
4 (3) 評分原則	給分								
能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 答案須包括：1.符合 2.可藉此看出霍光性格的片段。 (「霍光」若改以「傳主」、「主角」 表達亦可)	2 分								
答案敘述部分錯誤或不完整	1 分								
未作答或答案完全錯誤	0 分								
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。								
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。								
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B3.內容的延伸與反思</p> <p>2、評量重點：本題摘引《漢書·霍光傳》的一段文字，用以連結乙文觀點提到的「切片」和「人物特寫」概念，也與甲文對霍光在武帝朝一貫儀表姿態的評價呼應，測驗學生是否能找到班固和方苞評價的依據，也提醒學生，雖然班固說「常事不書」，但霍光「每次停頓、前進都有固定的位置，而且尺存分毫不差」的舉止，在他「出入宮殿，小心謹慎」的一貫態度中，可視為「常中之非比尋常」，所以班固還是記錄了下來。</p>								