

題組名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與蔣勳〈美是心靈的覺醒〉
命題者	洪菁穗、邱馨、王晉修
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>袁宏道與蔣勳對於美感經驗的見解，看似分歧，實則都有推廣美感經驗的意圖。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉意在抒發個人美感經驗，仍著重以感官為基點進行展伸，這與蔣勳〈美是心靈的覺醒〉是一致的，因此命題用意在於藉由二種文類的對讀，就不同作者的美感經驗，檢測學生理解由個人感官提升至心靈層次的程度，接著比較並說明二文觀點的異同。</p>
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1 至 3 題。</p> <p>甲</p> <p>今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p>乙</p> <p>美要達到心靈狀態是開始於感官的。如果人沒有看過夕陽、沒有聽過浪濤、沒有觸摸過芳草，或是沒有踩踏過柔軟的海灘，我相信人類不會有心靈上的提升。因此，感官絕對是重要的開始。</p> <p>我們應該要從年輕時就開始培養感官豐富的感受。可是最後不要僅止於感官，而是能夠讓自己的生命從感官提昇到更高的心靈狀態。這種狀態是美，也是愛。它可以跟很多很多人分享，而且愈分享愈多。我常說，快樂的時候要跟別人一起分享，憂傷的時候要跟別人一起分擔。如果把自己的生活封鎖，隱藏自己感官的刺激，那將會是一個非常痛苦的狀態。那樣的寂寞，遲早會讓自己走向絕望之路。（蔣勳〈美是心靈的覺醒〉）</p>
命題者	王晉修
問題一	<p>甲文中以「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也」與「余時為桃花所戀」對舉，呈現出作者進行選擇時的心理狀態，下列敘述最接近作者心理狀態的是：(占 2 分，單選題)</p>

	<p>(A)模仿名家的名詩名句，是初學詩者較易切入的詩法(白靈)</p> <p>(B)真正鑑賞藝術的是大眾，只有少數人理解的不是藝術！(楊逵)</p> <p>(C)詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」(紀弦)</p> <p>(D)文學藝術有大眾傳媒的傳播，才能使創作有人看得到，聽得見(向明)</p>
答案	<p>答案：(C)</p> <p>詳解： 作者在觀賞的選擇上呈現對美感的個人意志，不同於眾人或是流行的喜好，故選(C)。</p> <p>(A)指初學詩者的入門技巧。</p> <p>(B)說的是藝術鑑賞的意義。</p> <p>(D)文學創作須借助傳播工具進行推廣。</p>
學習內容	學習內容-Bb-V-1 自我及人際交流的感受。
學習表現	學習表現-5-V-3 閱讀多元文本,以拓展閱讀視野與生命意境。
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2.文意的理解與探究</p> <p>2.概念分析： 以主體、美感兩個概念為主，核心是個人美感，並以主流審美與之相對比，顯示個人與主流之間的差距，以及個人主體性。 問題以「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也」與「余時為桃花所戀」對比，實際上是「張功甫玉照堂」所代表的名士們審美的標誌，與「余」基於個人美感的選擇，作者在兩者之間的掙扎，以「竟」表現出拉扯的痕跡。因此以此為考點，希望學生可以透過這段文字理解作者對於自我主體的堅持。</p>
命題者	邱 馨
問題二	<p>關於甲、乙二文的解讀，敘述最適當的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)甲文「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀」作者強調奇特的審美觀，即乙文「可以跟很多很多人分享，而且愈分享愈多」的美感經驗</p> <p>(B)甲文「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，即乙文所謂始於感官經驗而後提升至心靈的美</p> <p>(C)甲文「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」，即乙文所言不僅止於感官的美感經驗</p> <p>(D)甲文「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」，即乙文中「把自己的生活封鎖」的狀態，也因為處於沒有知音的寂寞，使甲文作者不欲多言</p>

<p>答案</p>	<p>答案：(C) 詳解： (A)甲文「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀」作者強調奇特的審美觀，與乙文「始於感官而後提升至心靈」「可以跟很多很多人分享，而且愈分享愈多」的美感經驗並不相左。 (B)甲文「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」是始於感官經驗的美，還未提升至心靈體驗。 (D)甲文「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」強調的是知音共賞，並未出現乙文中「把自己的生活封鎖」的狀態，因此甲文的作者並不寂寞。</p>											
<p>學習內容</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>											
<p>學習表現</p>	<p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>											
<p>試題概念與分析</p>	<p>1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2.概念分析： ◎關於乙文： (1)美要達到心靈狀態是開始於感官的。 (2)作者相信沒有感官經驗，人類不會有心靈上的提升。 (3)最後不要僅止於感官，而是能夠讓自己的生命從感官提昇到更高的心靈狀態。 (4)這種狀態是美，也是愛。它可以跟很多很多人分享，而且愈分享愈多。 (5)如果把自己的生活封鎖，隱藏自己感官的刺激，那將會是一個非常痛苦的狀態。那樣的寂寞，遲早會讓自己走向絕望之路。 ◎關於甲文： 甲文的審美經驗可涵蓋前四點，從甲文中挑選出對應以文觀念的文句即可。</p>											
<p>命題者</p>	<p>洪菁穗</p>											
<p>問題三</p>	<p>3.談到「美」，甲、乙二文作者有各自的觀察與感受，並從中發現樂趣。請依據提示，分別說明二人對美感經驗的詮釋，完成表格內容。(①摘引原文，占2分，作答字數：25字以內。②觀點說明，占4分，作答字數：40字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="395 1675 1469 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 1675 550 1760">篇章作者</th> <th data-bbox="555 1675 906 1760">作者所認為的美</th> <th data-bbox="911 1675 1469 1760">美感經驗的詮釋</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 1767 550 1951">甲文 袁宏道</td> <td data-bbox="555 1767 906 1951">摘引原文： ①</td> <td data-bbox="911 1767 1469 1951">西湖之美盡在月景，其中多是抽象感受的「意趣」之美，一般人多未能領略</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1957 550 2074">乙文 蔣勳</td> <td data-bbox="555 1957 906 2074">讓自己的生命從感官提昇到更高的心靈狀態。</td> <td data-bbox="911 1957 1469 2074">作答引導：美來自.....的展現，故能在生活中.....，便能.....</td> </tr> </tbody> </table>			篇章作者	作者所認為的美	美感經驗的詮釋	甲文 袁宏道	摘引原文： ①	西湖之美盡在月景，其中多是抽象感受的「意趣」之美，一般人多未能領略	乙文 蔣勳	讓自己的生命從感官提昇到更高的心靈狀態。	作答引導：美來自.....的展現，故能在生活中.....，便能.....
篇章作者	作者所認為的美	美感經驗的詮釋										
甲文 袁宏道	摘引原文： ①	西湖之美盡在月景，其中多是抽象感受的「意趣」之美，一般人多未能領略										
乙文 蔣勳	讓自己的生命從感官提昇到更高的心靈狀態。	作答引導：美來自.....的展現，故能在生活中.....，便能.....										

		這種狀態是美，也是愛。它可以跟很多很多人分享	②															
評分準則	<p>第 3 題</p> <p>一、參考答案</p> <p>①月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。</p> <p>②美來自感官豐富的感受，也是愛的展現，故能在生活中樂於分享，便能領略更多生命之美。</p> <p>二、評分原則</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">①</td> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">②</td> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			題號	評分原則	給分	①	能正確寫出參考答案之文句	2	未作答或答案完全錯誤	0	②	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4	答案敘述部分錯誤或不完整	2	未作答或答案完全錯誤	0
題號	評分原則	給分																
①	能正確寫出參考答案之文句	2																
	未作答或答案完全錯誤	0																
②	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4																
	答案敘述部分錯誤或不完整	2																
	未作答或答案完全錯誤	0																
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。																	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																	
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.概念分析：</p> <p>(1)在觀點說明中提到甲文的關鍵詞有「月景」「抽象」「意趣」，有提到非一般人可以領會，以題幹索引原文來看，只有第一段與最有一段有「月景」，而對於「抽象」「意趣」有敘述的只有最後一段，因此作答方向明確。</p> <p>(2)乙文是以「生命」來看美的感官層次與心靈層次兩種樣態的差異，而「提升」乃作為「感官」與「心靈」的轉換手段，作答時宜掌握對「提升」的說明，參考答案便是以「感受」、「分享」強調美感的接收與表達，凸顯「將美提升至心靈層次」的操作方式，呈現作者觀點。</p>																	