



# 走出「蘇軾圈」：非讀 Book 的劇本創作與歷程

海大附中 許熒純

## 一、摘要

每周四節課，共12堂課，利用加深加廣選修課程時間，作為語文表達與傳播應用課程的一隅，以〈赤壁賦〉核心思想為延伸，將哲學結合自身情境發想，進而整合資料進行劇本的「創作」；不單繳交學習單，更得協調小組溝通、表達，以「實作演練」的方式，踐履創作及演出；左擁「手機」、右持「平板」記錄歷程，將臭皮匠「創意」揮灑於平臺，此為課程之概貌。

教案以〈赤壁賦〉為基底，在既有的課程內容中，延伸課外風景為學生學習歷程的一環。憑藉「戲劇」元素，以「拼圖」模式，逐步建構撰作劇本概念，同時強化課程印象，以創作印證學生自我生命見解，在理解蘇軾生命情境的過程中，學習面對人生困境的態度，讓哲理走入生命。

由於哲理抽象難解，第一週以蘇軾其人其文為楷模，探究「蘇軾」圈之「表象」與「本質」，簡介賦體特性與敘事結構，以「懶人包」綜整，作為「劇情大綱」寫作應用之實踐；第二週由〈赤壁賦〉困境突破之旨，檢視「情節」組織之「有」與「不有」，導入人物功能論，剖析人我，建構「腳色性格」與「情節敘事」；第三週邁入「腳本」輸出階段，從對白、場景之「變」與「不變」，形塑劇本實相，將彙整至「思多利平臺」，並進行讀劇、口頭簡報。最後融會參與經歷，完成歷程檔案。

## 二、設計理念

近來「舒適圈」、「同溫層」、「成功學」，以及「斜槓」等詞彙，在心理學與職涯規畫中頻繁出現，〈赤壁賦〉中，蘇軾不「舒適」的一生，藉由歷史與水月變動現象，揭櫫應對挫敗的人生觀，教導面對困境應有的「態度」。而以「讀劇」引領學生融入生命議題，使學生更能深刻體認。將哲學義理結合生活創作，以〈赤壁賦〉生命議題為核心融入主題：(一)生命不可逆，什麼可以突破時間與空間的限制？(二)為什麼理解現象與本質的關係，有助於突破困境？(三)如何在生活中實踐蘇子的突圍哲學？從「劇本」生成的角度切入，融會議題完成劇本，末以口語表達方式呈現。

東默農：《週末熱炒店的編劇課》中提及，戲劇元素是「衝突」(想要加上阻礙)，而〈赤壁賦〉的「有」(想要)加上「阻礙」，所闡述困境思維，正與戲劇元素有異曲同工之妙，因此藉之以剖析〈赤壁賦〉與戲劇的關係，逐堂形塑寫作劇本概念。

第一週為基礎，建立知識向度。在理解作者生平部分，補充余秋雨〈蘇東坡突圍〉，先進行文字懶人包；課後再針對全文，撰寫「3W懶人包」，建立「情節大綱」撰作概念。

第二週前半段從「賦體敘事」進行體例分析，結合編劇寫作建立「情節線」。從「事件、故事、情節」分析〈赤壁賦〉，復次介紹「三幕劇」和「故事曲線圖」，將蘇軾生平畫為四項主題，與三項生命議題融會，建構組織「情節敘事」之基礎。後半段由人物性格與普羅普人物功能理論，梳理故事要角，建立「人物小傳」。第三週由〈赤壁賦〉認識對白形式，到經典臺詞寫作，以「冰山梗圖」結合許榮哲：《小說課之王》中之「潛臺詞」，連結情境、修改對白；利用東默農：《週末熱炒店的編劇課》的「抄電影」實作，執行抄寫轉化，連結「場景設計」的認知。末運用專案「思多利平臺」和「生生有平板」計畫，融入ICT輔助，將「劇本實作」以平板電腦操作輸出，最後，分組進行「讀劇演出」展演成果，並記錄課程學習歷程，參與校內外競賽。

### 三、教學對象

教學對象為普通高中三年級的理組學生，由於學生學習背景以及質性差異頗大，適合團體合作模式，進行分組討論，以達到「拔強扶弱」的功能。一、二年級課程教學時，做過九宮格作品分析、廣播劇、心智圖等；亦熟悉雲端操作，使用過Google教育軟體，諸如Jamboard、Google線上文書處理工具。本次課程使用3C產品，亦以學生手機和學校提供之平板電腦為媒介，進行各種課程作業的產出。

課程最終會以小組報告的模式呈現，全班16人，4人一組，運用加深加廣課程時間進行教學，由於必須記錄歷程，課程實施之前，教師即製作學習歷程記錄單，提供學生以後設的模式，檢視自己的學習狀況，課程期間，學生亦需自行記錄歷程，於成果發表之後，上傳個人參與過程的省思。

### 四、總表：素養導向對應表

領域/科目	國語文領域		設計者	許熒純
實施年級	三年級		總節數	3週，共12節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	核心素養	<p>國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>		<p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>
議題融入說明	學習主題	<p>閱讀素養教育——閱讀的歷程</p> <p>生命教育——靈性修養</p> <p>資訊教育——資訊科技與合作共創</p>		

	實質內涵	<p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體。</p> <p>生 U6 覺察人之有限與無限，超越、體會人自我追求真理、愛與被愛的靈性本質。</p> <p>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>
與其他領域/科目的聯結	表演藝術 / 生涯規劃	
教材來源	<p>1.教材來源 龍騰版高中國文第三冊〈赤壁賦〉。</p> <p>2.參考資料(按作者姓氏排列) 山口拓朗著、黃詩婷譯：《文章寫得又快又好·九宮格寫作術》(臺北：究竟出版社，2020年)。</p> <p>王水照：《蘇軾》，(臺北：萬卷樓，2022年9月再版)。</p> <p>余秋雨：《蘇東坡突圍·山居筆記》(臺北：爾雅出版社，1995年)。</p> <p>東默農：《週末熱炒店的編劇課：零經驗也學得會！前所未見的小說式編劇教學書》。(臺北：如何，2018年)。</p> <p>國語文學科中心：《111學年度種子教師培訓研習手冊》(臺北：2022年8月)。</p> <p>許榮哲：《小說課之王：折磨讀者的祕密》(臺北：天下文化，2020年)。</p> <p>普羅普《故事形態學》(北京：中華書局，2006年)。</p> <p>葉淑芬：〈ICT融入國文教學〉：「懶人包」、「3W思維圖像」。(龍騰講堂，2019年)</p> <p>愛德華·摩根·佛斯特：《小說面面觀》(臺北：商周出版，2009年)。</p>	
教學設備/資源	平板電腦、線上教學平臺 GOOGLE CLASSROOM、思多利線上劇本寫作平臺、網路資源	
學習目標		
<p>1.認知：學生能統整〈赤壁賦〉內容與主旨，透過相關資料閱讀，連結議題與生活情境，對照個人困境作省思。</p> <p>2.技能：學生能依據課程單元任務指引，發揮創意，付諸於寫作實踐，組織相關人物、情節、對白、場景等元素，完成劇本創作。</p> <p>3.情意：學生能使用科技媒材輔助，實行小組合作模式，完成讀劇演出；結合參與歷程製作簡報，並實施口頭發表，於此之中強化其語文表達與傳播應用之能力。</p>		

## 五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	「蘇軾」 圈之「表 象」與「本 質」：困境 造就東坡 這個品牌	(一)理解〈赤壁賦〉的寫作背景與內容分析。 (二)〈赤壁賦〉賦體時空書寫到敘事結構說明。	(一)懶人包： 【課前準備】文字懶人包搭配圖文講述。 (6W 預習余秋雨〈蘇東坡突圍〉) 【課後統整】藉〈赤壁賦〉主旨，以3W 懶人包歸納全文重點。 (二)刻骨銘心學習單： 【課中複習】課文形音義解釋。 (三)懶人包實作。	【個人】： 懶人包 刻骨銘心 學習單 【小組】： 3W 懶人包	對應素養： A2 系統思考與解決問題。  對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
2	「情節」 組織之 「有」與 「不有」： 帶來成長 的衝突與 人事	(一)〈赤壁賦〉與戲劇衝突營造關係。 (二)〈赤壁賦〉抑客伸主寫作策略與人物功能論。	(一)情節線： 〈赤壁賦〉三幕劇與故事曲線圖建立、情節建構實作。 (二)3W 情節大綱。 (三)人物建立： 以〈赤壁賦〉為例，進行人物功能金三角分類，參考蘇軾相關資料，將腳色化繁為簡。	【小組】： 劇本脈絡 3W 情節大綱 人物小傳 人物關係圖	對應素養： A2 系統思考與解決問題。  對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
3	「歷程」 形塑之 「變」與 「不變」： 有模有樣 的重點表 達力	(一)〈赤壁賦〉現象與本質分析到對話改寫：潛臺詞寫作。 (二)從哲學到場景，以衝突為場景焦點的寫作。 (三)劇本演出與歷程檔案、參與歷程	(一)對白撰寫： 獨白、對白、旁白介紹。從冰山圖到潛臺詞改寫。 (二)抄電影： 觀看影片，以文字描述和記錄場景規準和元素。 (三)讀劇演出 & 歷程檔案： 簡報及回饋。	【個人】： 潛臺詞 學習歷程檔案 【小組】： 抄寫影像 讀劇劇本 讀劇演出 口頭簡報	對應素養： B2 科技資訊與媒體素養。 B3 藝術涵養與美感素養。  對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。

		檔案競賽。			<p>生命教育</p> <p>生 U6</p> <p>覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。</p> <p>資訊科技與合作共創</p> <p>資 E5</p> <p>使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>
--	--	-------	--	--	--

## 六、各週教案

### 各週教案：第1週

#### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	國語文領域		設計者	許熒純
實施年級	三年級		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養教育——閱讀的歷程		
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體。		
與其他領域/科目的聯結		表演藝術、生涯規劃		
教材來源		<p>1.教材來源：龍騰高中國文〈赤壁賦〉。</p> <p>2.參考資料： 余秋雨：《蘇東坡突圍·山居筆記》（臺北：爾雅出版社，1995年）。 山口拓朗著、黃詩婷譯：《文章寫得又快又好·九宮格寫作術》（臺北：究竟出版社，2020年）。</p> <p>3.教案：葉淑芬：〈ICT融入國文教學〉：「懶人包」、「3W思維圖像」。（龍騰講堂，2019年）</p>		
教學設備/資源		〈蘇東坡突圍〉文章、投影機、學習單、軟磁白板、白板筆		
學習目標				
<p>1.認知：學生能正確歸納文旨，並且能於課前準備時，運用6W懶人包概述內容，課後統整時能運用3W思維，以圖示整合課文脈絡及重點，藉此連結劇情大綱之寫作認知。</p> <p>2.情意：學生能描述〈赤壁賦〉之場景敘事，並以蘇軾為楷模，深入了解其人生歷練、面對挫折之生命情境，選擇小組主題與相關議題，連結自我困境經歷，操作情境化思考及討論。</p>				

#### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	<p>1.學生再次複習〈赤壁賦〉和「賦體」文學，對於三國歷史和蘇軾已有基礎的認知與相關知識。</p> <p>2.學生能依據教師講述理解主旨和文句意涵，但較為缺乏自學應用能力。</p>

預期困難	對於文字正確的理解能力不夠充分，導致對於作者或文學背景理解有誤，以至於缺乏生命情境的聯結認知。
課前準備	1.以6W文字懶人包先預習相關背景。 2.預習余秋雨〈蘇東坡突圍〉建立背景認知。

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
<p style="text-align: center;"><b>--【第一節】--</b></p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>(一)分享「唐僧走出蘇軾圈」的冷笑話</b></p> <p><b>1.提醒孩子適時面對挑戰</b></p> <p>「蘇軾圈」是「舒適圈」的諧音，蘇軾號「東坡先生」、「東坡居士」。《西遊記》裡，為防止師父被妖怪抓走，離開之前給唐僧畫了一個圓圈作為安全區，但是唐僧每次都會走出去，被妖怪抓走。孫悟空抱怨道：「師傅！我讓你在圈子別出來，怎麼不聽？」唐僧道：「因為你把圈畫在了東面的山坡。」孫悟空急了：「東面山坡怎麼了？」唐僧說：「我要走出蘇軾（舒適）圈。」</p> <p><b>2.走出「舒適圈」後的世界</b></p> <p>分享畢業學生的遊學經歷，走出「舒適圈」的經驗，看似成功的背後，其實有很多人努力的痕跡： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Nthl1FfrnU&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=4Nthl1FfrnU&amp;t=3s</a></p> <p><b>3.失敗不可怕：突破困境</b></p> <p>介紹芬蘭的「國際失敗日」：為什麼芬蘭慶祝失敗？ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fXa6ZduEq0g&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=fXa6ZduEq0g&amp;t=6s</a></p> <p><b>(二)教師說明</b></p> <p>請同學思考，學霸如蘇軾，是否沒有挫折經驗？面對困境該怎麼突破？如何看待蘇軾生命遭遇的這些經歷？失敗可怕嗎？結果是否是唯一目的？蘇軾的歷練，將帶給邁入下一階段的我們什麼啟示呢？</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>(一)懶人包（附件 1-學-1）</b></p> <p><b>1.文字懶人包說明：課前準備</b></p> <p>課前，發下學習單，請同學先行閱讀題解、作者，回答學習單</p>	<p>15</p> <p>15</p>	<p><b>一、導入活動：</b></p> <p><b>(一)作者教學：</b> 從「舒適圈（蘇軾圈）」呼應蘇軾生命經驗，不斷在走出「舒適圈」的狀態。</p> <p><b>(二)哲理帶入：</b> 分享學生遊學影片，用以引導學生面對挑戰，並從別人成功的經驗中，看見努力的痕跡，扣合〈赤壁賦〉揭示哲理——「表象」與「本質」的覺察。</p> <p><b>(三)情境聯結：</b> 芬蘭失敗日：學習走出失敗的經驗，以扣合文章之旨與學生畢業將面臨的情境。</p> <p><b>二、懶人包：</b></p> <p><b>(一)教師引導學生</b> 撰寫學習單，文章、問題可視課堂教學需要代換。</p>

問題1-4，教師補充赤壁位置圖，請學生繪製於學習單之上。第5題請參閱余秋雨〈蘇東坡突圍〉，統整其中關於烏臺詩案的相關人物於學習單。

1.What(〈赤壁賦〉在講甚麼?)	4.Where(〈赤壁賦〉背景位置在哪?)
2.When(〈赤壁賦〉寫作時機?)	5.Who(〈赤壁賦〉有哪些相關人物?)
3.Why(〈赤壁賦〉寫作原因?)	6.How(〈赤壁賦〉內容如何開展?)

### 2.3W 懶人包說明：第四節課後統整

教師說明3W圖像懶人包作用，並舉例示範。待課文講解後以小組討論方式操作，並應用於劇本大綱撰寫。繪製重點說明：

- (1)螺旋式(What)：像燈泡串連，一個接著一個，發揮主旨延伸。
- (2)發散式(Why)：以「為什麼」不斷擴散主旨的其他相關問題。
- (3)線式(How)：條列式列出從文章中〈赤壁賦〉所梳理出與主旨(突破困境)相關之要件(哲理觀)，並下標題。

### --【第二-三節】--

### (二)刻骨銘心學習單(附件1-學-2)

#### 1.初階模式：

以講述方式，介紹「賦體」文學，再進行課文之解說，搭配「刻骨銘心」的學習單，每講解完一個段落，讓學生自行將學習單的空格完成，教師再行檢討。

#### 2.進階模式：

見第四節〈赤壁賦〉哲理到故事，從「賦」的時間和空間書寫，進行敘事分析，建構事件、故事、情節概念。進行懶人包課堂實作。

(二)此處先說明3W 懶人包繪製要點，於第四堂課操作。(見附件實施內容「補充說明」)

#### 1.文字懶人包：

主要評比學生的自主學習狀況，分為課文資訊、材料融會、書寫文句。據此給予不同等第及評分。

#### 2.3W 懶人包：

分為文本詮釋、邏輯結構兩部分評比。

20

(三)評分規準

(附件1-評-1)：

三、刻骨銘心學習單：

(一)可視學生程度加以調配。除教師

以兩節課講述學習單；亦可採一節課分組，讓學生完成學習單，另一節課進入全文哲理故事分析、內容開展說明；第四節小組懶人包實作和簡報。

100

(二)評分規準：

依學習單所標示，可自行應用。

四、懶人包實作：

--【第四節】--

(三) 懶人包實作 (附件 1-學-1)

1. 從哲理到故事

從〈赤壁賦〉場景敘事開始，統整全文的層次（情緒、事件、時間和空間），分析「賦」的時間和空間書寫：

層次	第一階段	第二階段	第三階段
情緒	樂	悲	喜
思想或事件	以水、月開端	由水、月聯想	從水、月體悟
	與洞簫客泛舟夜遊，飲酒、誦詩歌唱之樂	洞簫客蕭聲的悲、弔古傷今，感嘆人生短暫渺小之悲	蘇軾哲理引導、寬慰洞簫客，洞簫客為喜，主客盡歡
時間	夜晚	—————→ 天亮	
場景 (空間)	赤壁之下→白露橫江→舟中間答 (三國歷史-過去→漁樵江渚-現在)→水(下)、月(上)→造物者無盡藏→舟船		

接著，以同心圓圖區分敘事中的幾項組成單位：事件、故事、情節的不同。(此處採取E.M FORSTER佛斯特《小說面面觀》之定義)

**事件**：敘事的最小基本單位，以〈赤壁賦〉為例，單一的事件，如夜遊的飲酒、誦詩，洞簫客倚歌而和、蘇子與客對談，個別來看，都是事件。

**故事**：按事件的發生時間，依序排列而成的敘事，如〈赤壁賦〉從夜晚到清晨這段時間，蘇子與客所參與的各種事件。

**情節**：情節也是一種事件的敘述，但其重點在於因果關係。例如由〈赤壁賦〉主客的對答中，所牽引出的情緒，進一步引發讀者去探究原因。情節可能包含與故事裡的世界無關的事物，如在閱讀〈赤壁賦〉之前，對於作者生平的認知。

據此，將上述〈赤壁賦〉場景敘事，轉為下圖表示，從事件提煉到情節，請同學完成6W懶人包的第6小題，〈赤壁賦〉的內容開展。



2. 懶人包實作

以〈赤壁賦〉凸顯之三項哲理：有限無限抗衡、現象與本質、有與不有，強化蘇軾個人品牌之建立，在於其歷練、面對困境之態

15

(一)文字懶人包第6小題，「〈赤壁賦〉的內容開展」。學生回答可以就左圖加以說明，亦可以就下圖同心圓說明即可。

**(見附件實施內容「補充說明」)**

25

(二)留意學生困境舉例過於「基礎」，如克服怕蜘蛛，該例子較無法呈現學生面對衝突，設

<p>度，後以「<u>困境突破</u>」作為全文之旨，進行3W圖像懶人包繪製。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>(一)請學生分組，進行小組討論，並列舉個人困境為例說明，利用ppt.以及搜尋圖文or手繪完成圖片，繪製「〈赤壁賦〉懶人包」於白板之上，派代表進行口頭報告。</p> <p>(二)教師給予回饋，標示學生理解有矛盾之處，請學生課後上網完成個人的3W懶人包學習單，上傳雲端作業區。</p>	10	<p>法克服困境後的價值觀、人格的轉變等成長。宜適時引導之。</p> <p><b>(見附件實施內容「補充說明」)</b></p>
課後延伸閱讀 ( 學生 )		
余秋雨：《蘇東坡突圍·山居筆記》(臺北：爾雅出版社，1995年)。		

4.附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )

【評分規準】:

1-評-1 :

「文字懶人包」

面向	A 傑出 ( 90- )	B 優秀 ( 80-89 )	C 佳 ( 70-79 )	D 基礎 ( 60-69 )	E 待改善 ( -59 )
<b>自主學習 ( 100% )</b> 課文資訊 融會材料 書寫文句	能理解提問內容，並參照課文確實對應題目，分析及統合正確資訊；能從課外閱讀材料找到對應答案並說明之；書寫內容條理分明且無錯別字、圖片繪製，美觀又正確。	能理解提問內容，並參照課文確實對應題目謄錄正確資訊；能從課外閱讀材料找到對應答案；書寫內容條理分明且無錯別字、圖片繪製正確。	能理解提問內容，並參照課文謄錄題目答案；稍能從課外閱讀材料找到對應答案；書寫內容條理分明、偶有錯別字、圖片繪製正確。	能簡略回答課內提問內容；未能或稍能找到部分課外閱讀材料；書寫內容偏少，字體凌亂、錯字偏多、圖片繪製不完整。	未能回應課內外提問內容；未能書寫語意清楚之內容、錯字太多、圖片繪製有所缺漏、地理位置標示錯誤。

「3W 懶人包」

面向	A 傑出 ( 80- )	B 優秀 ( 70-79 )	C 基礎 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
<b>文本詮釋 ( 60% )</b>	能確實掌握核心意旨，能詳細呈現文本思想觀點，並能援引課內外例證、統合先前學過的其他相似之觀點，加以說明。	能掌握核心意旨，能詳細呈現文本思想觀點，並能援引課內或課外例證詳細說明。	能掌握核心意旨，稍能呈現文本思想觀點，並能援引課內例證，加以簡要說明。	未能掌握核心意旨，未能呈現文本思想觀點，亦未能援引例證說明。
<b>邏輯結構 ( 40% )</b>	能以 3W 懶人包，概括全文重點，呈現全面統整性思考維度、明晰的邏輯輪廓，排版整齊美觀、具備巧思。	能以 3W 懶人包，摘要重點，呈現思考維度、邏輯輪廓，排版整齊美觀、具備巧思。	能以 3W 懶人包，陳述重點，呈現思考架構，排版整齊美觀。	未能以 3W 懶人包陳述重點，並且呈現思考架構，繪製內容粗淺、不夠完善。

**【學習單】：**

**1-學-1：文字懶人包及 3W 懶人包**

**文字懶人包範例**

<p><b>WHAT：什麼是過動症？</b> 過動症其實只是一種廣泛性的說法，它的完整名稱為「注意力缺陷過動症」(ADHD·Attention Deficit Hyperactivity Disorder)。從字面上不難理解，患有 ADHD 的小孩或成人在活動量以及行為衝動上會有顯著的狀況，另外較容易被忽略的特徵則是注意力。</p>	<p><b>WHY：孩子好動是天性，長大自然就會好了，為何需要正視及處理？</b> 做為家長或老師，最重要的任務是「了解孩子的需求」、「觀察孩子遇到那些困境」、「與孩子一起找方法」，安排進行評估診斷只是其中的一個過程，最重要的目的應該是要找到幫助孩子突破自己的方式，而非只是將人際問題、學習問題合理化，一切歸咎於「他是過動兒」。</p>
<p><b>WHEN：進行評估診斷及醫療協助的時機點？</b> 4 歲以上的孩子理解與執行能力都具備一定的成熟度，因此建議 4 歲以上做評估會比較適當。</p>	<p><b>WHERE：該找哪個單位或是哪個科別？</b> 兒童心智科、兒童發展聯合評估門診、早期療育門診 各家醫院的編制會略有不同，詳細仍需洽詢各家醫院。</p>
<p><b>WHO：相關的醫療專業人員有哪些？</b> <u>小兒神經科醫師</u>：診斷、開立藥物、神經系統功能、相關檢查安排（腦波、斷層掃描、核磁共振...） <u>小兒科精神醫師</u>：診斷、開立藥物、心智功能、開立復健療程 <u>小兒復健科醫師</u>：診斷、兒童發展里程碑、開立藥物、開立復健療程 <u>兒童心理師</u>：心理衡鑑、心理治療 <u>兒童職能治療師</u>：感覺統合訓練、認知行為治療、專注力訓練、情緒調控、精細動作訓練、人際互動能力訓練 <u>兒童語言治療師</u>：語言理解、語言表達、構音 <u>兒童物理治療師</u>：粗大動作、協陶、肌耐力、平衡</p>	<p><b>HOW：如何進行評估診斷？</b> 要正確診斷 ADHD 是一件複雜的工作，完整的臨床評估，包含各方面的資料收集，實際與孩子會談、觀察孩子的行為表現，需要多次門診觀察評估孩子的狀況，是否是從小時就有這些 ADHD 症狀出現，或者只是階段性的行為表現。如有需要，得配合智力測驗、學業成就或注意力測驗的結果來輔助診斷。</p>

## 【實施內容】補充說明：

什麼是「懶人包」？

懶人包原本是指，網路上有人將一事件整理成簡要的說明，以利一般人快速瞭解。延伸到課程教學中，則是讓學生在完成學習階段後，經過思維，以文字、圖片等形式進行有次第性、層次關係的摘要及彙整，將學習內容以「視覺化」方式呈現，具有一目瞭然的特點。

### 1.文字懶人包說明：課前準備

在正式進入文本閱讀之前，建立同學「自學」的習慣，以「文字懶人包」的方式，先行預習〈赤壁賦〉、〈蘇東坡突圍〉。除了課堂說明的 15 分鐘，其餘讓孩子自行完成。第 6 小題涉及課文，會在完成課文教學後，再進行綜整，以確立全文核心概念。

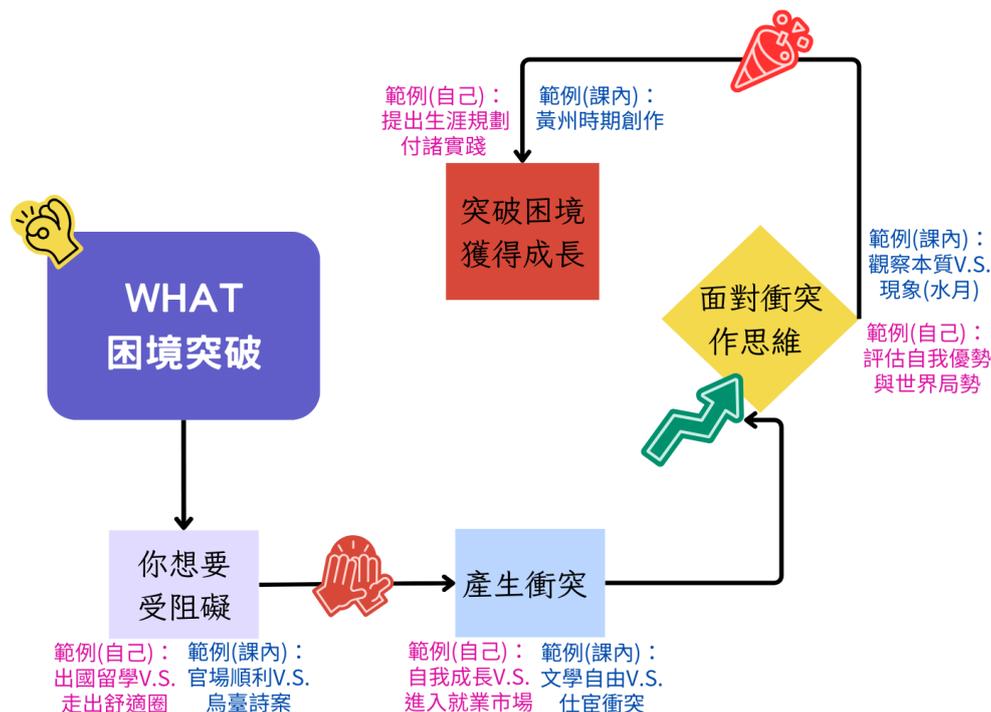
### 2.3W 懶人包說明：第四節課後統整

教師統整完「核心概念」——困境突破後，以 3W 引導學生此三個提問，可延伸至哪些思考面向？及從課內和自身經驗中舉例作說明。在自問自答中，檢視學生的理解情形，並藉此讓學生發想與自身相關的情境，強化〈赤壁賦〉的哲理認知。

課堂操作時，利用白板，先以團體模式討論，讓組員想法得以交流，順便檢視學生對於文本解讀的狀況。由於課堂時間有限，建議可讓不同小組分別繪製 What、Why、How 的白板，上臺報告。並事先於雲端教室，建置「個人 3W 懶人包作業區」，再讓學生各自完成個人的作業。可以運用心智圖軟體直接繪製電子檔，或者以紙本操作皆可。

## 3W 圖文「懶人包」課堂範例

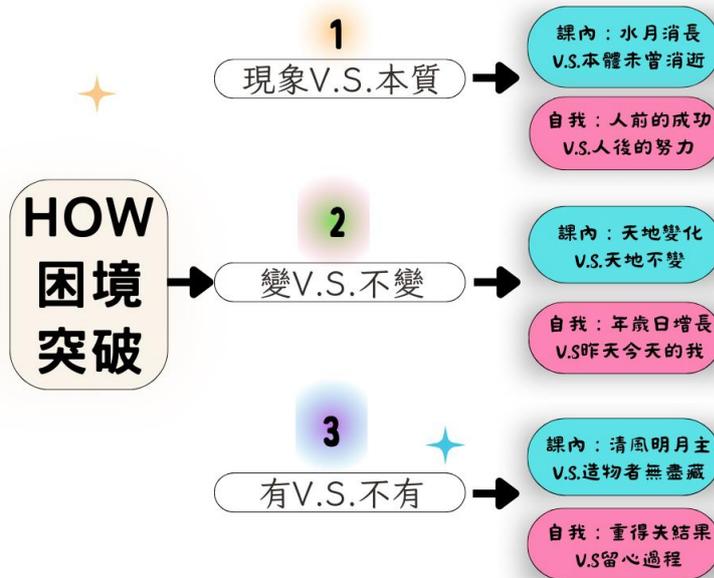
1.螺旋式 (What)：像燈泡串連，一個接著一個，發揮主旨的延伸。



2.發散式 ( Why ) : 以「為什麼」不斷擴散主旨的其他相關問題。



3.線式 ( How ) : 條列式列出從〈赤壁賦〉所梳理與主旨 ( 突破困境 ) 相關之哲理觀，下標題。



4.3W整合示例：葉淑芬：〈ICT融入國文教學〉：懶人包、3W思維圖像。( 龍騰講堂，2019年 )



### 【實施內容】補充說明：

1. 「1.從哲理到故事」的課文綜整在於引導學生留意〈赤壁賦〉的敘事脈絡，建立寫作劇本概念。
2. 學生進行3W懶人包提問時，在列舉自身困境的例子時，宜引導學生列舉「**必須面對自己才能發現的訊息**」，才能表達學生反思後的觀點，茲以山口拓朗《文章寫得又好又快·九宮格寫作術》一書(頁33-34)所分類，說明如下圖，學生針對困境進行提問時，應以「鑿子問題」為主：

**基礎問題**，用以蒐集「外部資訊」，如媒體資訊、專家資訊、研究實驗結果等。

**鑿子問題**，用以深掘「內部資訊」，如自己的想法、自己的情感、自己的發現、自己的五感、自己的意見、自己的主張、自己的點子、自己的體驗、自己的價值觀、自己的信念等。

**基礎問題**

客觀事實與資訊

**鑿子問題**

主觀感受與想法

### 1-學-2：刻骨銘心學習單範例（節錄）

## 赤壁賦

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

●第四-1段● \* 【 】寫國字注音；( )寫詞性；「」寫解釋 \*

※※※每格7分，共14格，送2分，滿分100。

客曰：月明星稀，烏鵲南飛，此非「曹孟德」\_\_\_\_\_之詩乎？  
西望夏口，東望武昌，山川相「【繆】」\_\_\_\_\_,「鬱」\_\_\_\_\_  
乎「蒼蒼」\_\_\_\_\_，此非孟德之困於周郎者乎？「方」\_\_\_\_\_  
（「其」）\_\_\_\_\_破荊州，「下」\_\_\_\_\_江陵，順流而（「東」）  
\_\_\_\_\_也，「【舳艫】」\_\_\_\_\_千里，【旌】\_\_\_\_\_旗蔽空，  
「【釃】」\_\_\_\_\_酒（臨）\_\_\_\_\_江，橫「【槩】」\_\_\_\_\_賦詩，  
「固」\_\_\_\_\_一世之雄也，而今安在哉？

5. 學生成果示例

(1) 文字懶人包：實施課程之前，讓學生自行閱讀課文資料，以及補充背景文本，用以建立自學習慣，因應後面創作劇本時，必須從雲端教室和網路上，閱讀大量的文本時，摘要重點。

我的〈赤壁〉懶人包

班級：普高二 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：劉維亦 座號：23 日期：10/14 A+

<p>What (〈赤壁賦〉在講甚麼?)</p> <p>蘇軾被貶至黃州，出遊赤壁引發的感懷，表達超脫人生的態度。</p>	<p>Where (〈赤壁賦〉背景位置在哪?)</p>
<p>When (〈赤壁賦〉寫作時機?)</p> <p>元豐五年秋七月十六日夜。</p>	<p>Who (〈赤壁賦〉有哪些相關人物?)</p> <p>① 蘇軾 ② 李定 ③ 王珪 ④ 李元 ⑤ 孔若 ⑥ 趙鼎 ⑦ 王安禮 ⑧ 趙鼎 ⑨ 吳元</p>
<p>Why (〈赤壁賦〉寫作原因?)</p> <p>抒發弔古之情及思想興趣，因而作此賦。</p>	<p>How (〈赤壁賦〉內容如何開展?)</p> <p>與洞簫客泛舟夜遊，飲酒誦詩歌，唱之樂，藉洞簫客的悲弔古傷今，感嘆人生短暫之渺小之悲，最後蘇軾哲理引導，寬慰洞簫客，洞簫客轉悲為喜，主客盡歡。</p> <p>可下山標題使之更為分明</p>

(2) 3W懶人包：統整全文主旨，以及強化學生對於〈赤壁賦〉哲理的認知。

**How?**

課文：天地無時無刻不變 v.s 天地不變

課文：一直報把讀者誤用 v.s 去發覺自己的專長

現象 v.s 本質

變與不變

如何困境突破?

認認真真上進以努力得回報

課文：水不斷流逝 v.s 水還是水

努力後才終於達到目標 v.s 努力的過程 (有)

課文：清風明月再取目標 v.s 大自然無盡藏

**Why?**

課文：蘇軾用新的態度面對自己的人生，並發達

課文：思考讀者到底是為了什麼?

重新思考

面對現實

為何突破困境

堅持不棄

課文：面對不擅長科目不用太執著，反而是要去努力精進你有辦法了新的科目

課文：蘇軾看清了自己，不在把官場視為一切。

課文：不看輕自己，用最大的努力去達成目標

**What?**

遭遇到失敗或阻礙

找出確切問題

課文：不再執著，用不同的方向去克服心中的阻礙

找出失敗的原因

課文：蘇軾在官場正順利時因為驕傲請策被貶

What 什麼是困境突破?

放下 or 克服

課文：問同學、老師嘗試去解決問題

反省

課文：蘇軾敞開心胸重新思考結果過程

課文：了解自己的不足和錯誤，並改進它

國立臺灣海洋大學附屬基隆海寧高級中學學校國語文寫作能力測驗 第一頁 班級：普二 座號：16 姓名：\_\_\_\_\_

第二





## 各週教案：第2週

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	國語文領域	設計者	許瑩純
實施年級	三年級	總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養教育——閱讀的歷程	
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體。	
與其他領域/科目的聯結		表演藝術、生涯規劃	
教材來源	<p>1、教材來源：龍騰高中國文〈赤壁賦〉。</p> <p>2、參考資料：</p> <p>王水照：《蘇軾》。(臺北：萬卷樓，2022年9月再版)。</p> <p>東默農：《週末熱炒店的編劇課：零經驗也學得會！前所未見的小說式編劇教學書》。(臺北：如何，2018年)。</p> <p>國語文學科中心：《111學年度種子教師培訓研習手冊》(臺北：2022年8月)。</p> <p>愛德華·摩根·佛斯特：《小說面面觀》(臺北：商周出版，2009年)。</p> <p>普羅普《故事形態學》第六章「根據腳色排列功能項」(北京：中華書局，2006年)。</p>		
教學設備/資源	投影機、學習單、平板電腦		
學習目標			
1.認知：學生能識別〈赤壁賦〉書寫特徵，連結蘇軾生平四主題與生命情境，由讀劇範本、規準、戲劇元素，與三幕劇格式，建立劇本寫作基本認知；運用教師準備資料，或自行搜尋相關資料，完成「故事情節線」學習單。			

2.技能：學生能挑選情節材料，透過自我提問，繪製「3W情節大綱懶人包」；辨別〈赤壁賦〉「抑客伸主」手法，結合「人物功能論」、〈赤壁賦〉腳色，設計「人物小傳」與「人物關係圖」。

## 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.學生第一次接觸「劇本」寫作，但一年級曾經做過〈一桿「稱仔」〉廣播劇。 2.學生能運用「3W懶人包」統整全文主旨，以及具備哲理情境的認知。
預期困難	對於蘇軾或其他人物的文史資料閱讀過少，未能全面建構其生平概要，導致情節撰寫時缺乏「衝突」。
課前準備	1.閱讀雲端教室上蘇軾與相關人物之生平資料、普羅普《故事形態學》第六章「根據腳色排列功能項」。 2.分組討論需要的情節材料、理解〈赤壁賦〉生命議題，抓出主要腳色和次要腳色，並準備好平板電腦以記錄歷程和重點。

## 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p style="text-align: center;"><b>--【第一節】--</b></p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>(一)主題限定劃分</b></p> <p>1.展示「3W懶人包」優秀作品，藉此複習〈赤壁賦〉主旨及彙整懶人包中所延伸之<b>生命議題</b>：</p> <p>(1)生命不可逆，什麼可以突破時間與空間的限制？</p> <p>(2)為什麼理解現象與本質的關係，有助於突破困境？</p> <p>(3)如何在生活中實踐蘇子的突圍哲學？</p> <p>2.分組&amp;抽籤分配主題：依照蘇軾生平，提供四個主題和材料：</p> <p>(1)從四川第一次進京壯遊的蘇軾</p> <p>(2)初次任官到烏臺詩案</p> <p>(3)從蘇軾角度出發遊赤壁</p> <p>(4)從洞簫客角度出發遊赤壁</p> <p>3.提示各主題重要事件與可發展之情節方向。</p> <p>主題一：四川入京的蘇軾，父子和兄弟情感、參加科考心情、與人的交遊、天才嶄露等，都可以當作情節的材料。</p> <p>主題二：初任官到烏臺詩案，可鋪排影響蘇軾人生的大事件及心境變化。</p> <p>主題三：將課文出遊的故事加以渲染，融會自己出遊的經驗鋪排</p>	20	<p><b>一、導入活動：</b></p> <p><b>(一)主題限定：</b></p> <p>1.實施時為4人一組，方便後續寫作情節線，避免學生閱讀資料量太多，以及遇到不同組情節重複、資料龐雜等問題。</p> <p>2.提示目的在於檢視學生發想內容合理性、邏輯性、創意性，引導學生蒐集可運用之相關材料。</p>

故事，延伸文章主旨。

主題四：以洞簫客進行「換位思考」，鋪寫洞簫客身分之謎，以赤壁歷史為材料，增添一些創意的巧思。

4.打開雲端教室資料區，指引學生資料搜尋的區塊，以及運用「蘇軾年表」：

[http://cls.lib.ntu.edu.tw/su\\_shih/su\\_people/su\\_shihtable.htm](http://cls.lib.ntu.edu.tw/su_shih/su_people/su_shihtable.htm)

資料甲、乙蘇軾生平材料

資料丙：〈赤壁賦〉生命議題融入：

主題一 過去:生命不可逆，什麼可以突破時間與空間的限制？

主題二 現在:為什麼理解現象與本質的關係，有助於突破困境？

主題三 未來:如何在生活中實踐蘇子的突围哲學？

 <b>雲端硬碟檔案</b> 未知的檔案	 <b>【編劇教學】什麼是故事線？...</b> YouTube 影片 9 分鐘
 <b>赤壁賦劇本寫作學習單2_學生...</b> PDF	 <b>2.蘇軾_家庭和早年生活.pdf</b> PDF
 <b>3.蘇軾_初入仕途.pdf</b> PDF	 <b>4.蘇軾_在汴京.pdf</b> PDF
 <b>6.蘇軾_烏臺詩案.pdf</b> PDF	 <b>7.蘇軾_謫居黃州.pdf</b> PDF
 <b>11.蘇軾_四任知州.pdf</b> PDF	 <b>12.蘇軾_再貶惠州、儋州.pdf</b> PDF

5.請學生課後先概覽、蒐羅資料，從材料之中，選擇有興趣、代表蘇軾生命歷程的段落，以供下一階段課程討論情節使用。

## (二)劇本要素&讀劇介紹

1.揭示以「劇本」和「讀劇」為實作目標，本節將引導同學組織材料成為「劇本」。先分享「劇本」範例，播放同學一年級製作過的〈一桿「稱仔」〉的錄音檔，請同學列舉劇本的組成項目。

2.提供完成劇本後的動態成果展示方式。

課堂上播放「讀劇」說明及範本，並藉此說明成果呈現形式，以及「評分規準」，提供學生參考：

**【範例 1】：【華文文學線上課-讀劇工具箱】馮翊綱主講-我們一起學讀劇〈讀劇意義與形式〉**

從2" 22「讀劇對劇場工作的意義」~9" 32「舞台指示的意義及在讀劇中的呈現方式」。

<https://www.youtube.com/watch?v=oCGalQwgmDs&t=156s>

**【範例 2】：【華文文學線上課-讀劇工具箱】On Stage 表演藝術工作坊-《玩偶之家》(選段) 讀劇演出**

3.考量學生程度和時間，事前將提供參考資料放置在雲端教室，並提醒學生年表的對應，以免誤用資料，貽笑大方。

<https://www.youtube.com/watch?v=a-HRPqAYIW0&t=53s>

從0" 21「玩偶之家第三幕」~10" 23「你說對了！你不懂我」。

學生將參與創作到表演的歷程，最終誦讀自己小組創作的劇本。「讀劇」和「劇本」會一起合計分數，各占50%。

【評分規準】：參考國語文學科中心：《111 學年度種子教師培訓研習手冊》，2022年8月。(附件2-評-1)

3.劇本四要素如下，第一週所複習蘇軾的生命歷練，和〈赤壁賦〉內容將作為改編基底、範例，在接下來的課堂融入戲劇理論教學，延伸至文本改編，以「拼圖」方式，單元推進，輔助構築劇本。上堂課的「3W懶人包」，將應用於「劇情大綱」寫作，在各組產出情節線後實施。



## --【第二節】--

### 二、開展活動

#### (一)從哲理到戲劇：情節線

##### 1.戲劇基礎：衝突製造

在理解蘇軾以困境成就自我後，改編劇本前，必須理解情節「推動」，來自「衝突」，為戲劇基礎，主人翁的「想要+阻礙」，以此製造衝突。〈赤壁賦〉的衝突來自洞簫客提問所引起對生命有限的缺憾，在與蘇軾對話之中，衝突得以消融。於此，將結合前所提及之生命議題，以蘇子和洞簫客衝突為線索，發展故事。

##### 2.介紹故事情節線 (附件2-學-1)

情節為戲劇四元素當中，最重要的部分，其他項目依此開展。撰寫情節時，須具備以下認知：

(1)內部架構：學生進行情節構思時，輔助建立之指引說明。

(2)外部劇情：讀者或觀眾可以察覺到的故事、情節。在設計

25

### 二、故事情節建構：

(一)第一週從理解蘇軾面對困境的人生觀建立楷模；第二週將剖析其與週邊人事的衝突，化為戲劇，檢視學生對人、作品的

情節時，必須注意前後邏輯照應，以及合理性。

**(3)內部腳色：**主人翁內在及性格的設定，衝突會發生在腳色個性上的矛盾處，在經歷「衝突」事件之後，從中獲得成長，使性格產生「轉變」。

**(4)故事曲線：**按照起承轉和發展，整個劇本敘事的起伏狀態。列於表單下方，提供編劇輔助。

請同學檢視上一節課，各組討論所選的情節段落。運用東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁47.51-52，所提供的「空白劇本草稿」表格，按照表格的指示，先從「外部劇情」著手，將選取之材料組織後，填入表單之中，範例如下：

範例二：黃州「烏臺詩案」。

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的结果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	文思敏捷的天才文學家，工作順利	一夕被黑（言語霸凌），烏臺詩案入獄，親友遠離	銀誘者接二連三，以文學抒發受拘禁的心情	家人送魚，誤以為自己將死	弟弟和其他朋友戮力營救，皇帝到獄中探視，以及太皇太后為之求情	貶官黃州，有了新體悟，寫下〈赤壁賦〉
內部腳色	心直口快，仗義執言，易得罪人	驚慌、沮喪到孤單	為了求生，不得已認罪	絕望，萬念俱灰	自己真的如此不堪？探究自我本質，絕境逢生，心念大為轉變	突破困境，曠達自適地面對人生順逆
故事曲線						

### 3.情節建構實作

(1)讓同學按照主題以及結合議題，提取資料中的事件，鋪排成為具前因後果的敘事作品，並撰寫具故事曲線的「劇情初稿」。

(2)提醒同學上雲端教室繳交小組作業。再次提醒同學，**情節的推動，來自「想要」+「阻礙」**，阻礙的設定目的在於，讓主角在經歷一連串事件之後，「內部腳色」獲得「轉變」，學生可能費盡心思編寫衝突，但是忘記內部腳色的轉變及成長，在寫作過程要不斷留意，創造的衝突點，是否足以支持腳色的成長和進化？錯誤範例如下圖，該小組第一幕開始的內部腳色為「心直口快、仗義執（直）言、易得罪人」，但到了歷經衝突後，第三幕結束時，並沒有具體寫出腳色的成長：

詮釋與再理解。

(二)情節線的建立，需要花比較多時間。在分組和決定主題後，學生必須先行閱讀相關資料，建構先備知識、組織與主題相關之材料。

25

(三)評分規準：

- 1.依照內部架構分為外部劇情、內部腳色兩部分提供評分依據。(附件2-評-2)
- 2.預留時間讓學生討論、實作；或者利用第三節課「3W情節大綱懶人包」後，繼續實作，反覆修正

三幕劇		第一幕：開始、開		第三幕：結束、解決	
		起		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事生活失		利用主角努力的成果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	文思敏捷的天才文學家，工作順利	一夕被凌)，獄，親		弟弟和其他朋友戮力營救，皇帝到獄中探視，以及太皇太后為之求情	貶官黃州，有了新體悟，寫下〈赤壁賦〉
內部腳色	心直口快，仗義執言，易得罪人	驚慌、		自己真的如此不堪？探究自我本質，絕境逢生，心念大為轉變	突破困境，曠達自適地面對人生順逆

### --【第三節】--

#### (二)3W 情節大綱懶人包 ( 附件 2-學-2 )

- 1.在完成故事情節線初稿後，即可進行「3W情節大綱」的寫作，學生可運用第1週所學的「3W懶人包」，針對小組創作的劇本，進行提綱挈領的大綱寫作。
- 2.以「3W自問自答表格」輔助學生建立懶人包。從各組所組織的各幕情節進行自問自答，統整提問為綱要架構，並檢視情節組織。

**第一步：填入小組討論出來具起承轉合的「情節」。**

**第二步：3W發想。**

根據情節進行3W提問，從情節裡梳理問題，依據情節提問。以WHAT提問為例，將「烏臺詩案」作為問題核心，螺旋式擴散提問。「烏臺詩案」是什麼？蘇軾經歷了什麼？烏臺詩案的結果是什麼？烏臺詩案帶給蘇軾什麼體悟？提問答案都來自情節內容。

接著，亦以「烏臺詩案」事件為中心，由WHY及HOW，依據各幕情節，重新操作提問動作。

情節。而後再進行簡單的口頭報告。

20

#### 三、情節懶人包實作：

(一)「3W 情節大綱懶人包」，須待學生操作完「劇本草稿」之後繪製，故未在第一週初始實施。

(二)提問若太多客觀事實（外部資訊）的問題，教師應予以指導，讓提問可以聚焦在主觀感受（內部資訊）的問題，如生命哲學？困境應對？人生自處？

情節↵	WHAT↵
文思敏捷天才文學家，工作順利；一夕被黑，烏臺詩案入獄，親友遠離↵	烏臺詩案是什麼？↵
接二連三打擊，以詩文抒發收拘禁的心情；家人送魚，以為自己將死↵	蘇軾經歷了什麼？↵
弟弟和其他友人戮力營救，皇帝到獄中探視，太皇太后為之求情↵	烏臺詩案結果是什麼？↵
貶官黃州，有新的體悟，寫下〈赤壁賦〉↵	烏臺詩案帶給蘇軾什麼體悟？↵

### 第三步：橫向確認。

在這個提問過程中，3W提問可以直向進行統合，成為一個概括性的問題。由於提問皆是來自同一幕情節內容所延伸，而WHAT、WHY和HOW提問有各自的取向，便可以從提問中，橫向觀察、確認情節內容是否有不完備的地方。

當學生發現無法提問任何事物，就要回過頭檢視「情節」內容，是否取材過少？納入資料不多？情節組織邏輯有瑕疵？故事平順，但缺乏亮點？以致於無法再深入？

↵		情節↵	WHAT↵
第一幕：↵ 開始、開端↵	起↵	文思敏捷天才文學家，工作順利；一夕被黑，烏臺詩案入獄，親友遠離↵	烏臺詩案是什麼？↵
		WHY↵	HOW↵
		為什麼蘇軾會遭誣陷？↵	蘇軾是如何被誣陷的？↵

### 第四步：統整提問為懶人包。

透過提問修正情節後，將3W下各自的提問彙整成為一個能概括情節的提問，例如WHAT：什麼是烏臺詩案？並於提問下填入答案「關鍵字」：# 職場霸凌 # 貶官...，繪製成圖。

【範例示意】：

25

(三)圖像化的懶人包



橘色底字為「小組主題」  
最上方大標題為「劇本名稱」  
小字為前情提要「楔子」

WHAT/WHY/HOW  
依據小組設計情節自問自答：  
螺旋式、發散式、線式  
藍色字為情節關鍵字詞  
選取相關圖片

設計兩句能概括劇本主旨的詩文

### 3. 小組成品展示：

請同學將透過提問修正後的「最新故事情節線」上傳至雲端作業區，小組派代表上臺展示「3W 情節大綱懶人包」。

## --【第四節】--

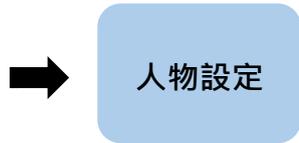
### (三) 人物建立 (附件 2-學-3)

#### 1. 性格分類

說明賦體「主客問答」、「抑客伸主」的寫作方式，補充「腦科學」文章，連結〈赤壁賦〉中之「主」與「客」，蘇子與洞簫客不同的性格，以藉此說明戲劇製造對立腳色之手法，如蘇子與洞簫客，一為達觀、理想者，一為世俗、現實者者的化身。

以各組所分配到的主題為基礎，搭配各組上一堂課所設計的情節，為主要腳色建立「人物小傳」，確立情節與腳色任務的關聯性，檢視「衝突」營造的缺失，並修正情節內容。

人物：	腳色大要	形成原因	具體表現	造成影響
腳色基本設定				
性格				
缺陷				



5

20

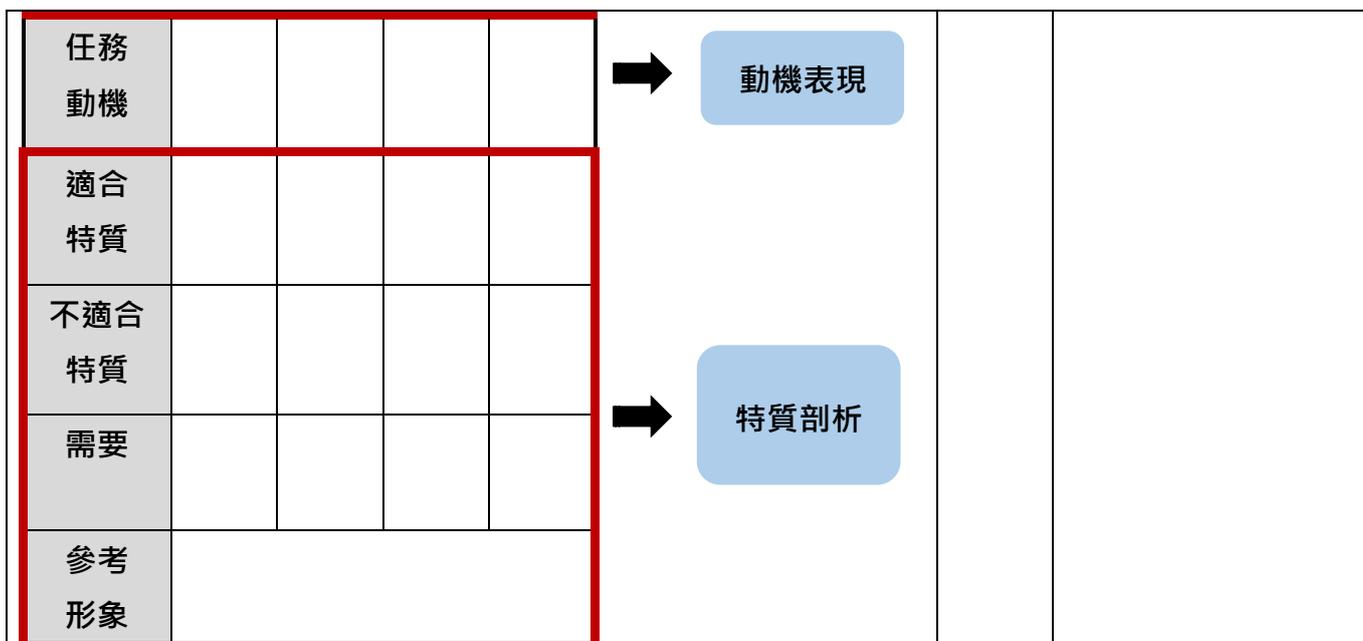
類似表演節目單的效果，標示劇目的重點，更具備活潑的表現方式，營造視覺上的美感。

### 四、人物建立

(一) 學生除彙整蘇軾、洞簫客小傳，也發揮其人物的洞察力，對於腳色的分析越細微，塑造出來的人物越立體。

(見附件實施內容「補充說明」)

(二) 評分規準：  
(附件 2-評-3)。



## 2.腳色塑造

### (1)普羅普人物功能論

協助學生建立相關腳色。以「人物功能分析表」協助學生創造劇本其他腳色。在普羅普的分類中，將人物分成七個腳色，這七個腳色各自完成一些功能後，故事即完成了。

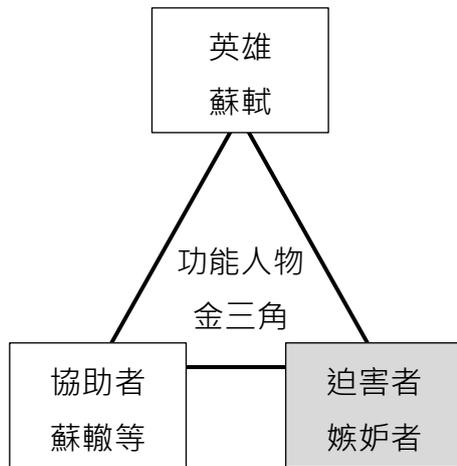
腳色共可執行31種功能，可以有重疊的功能，由於功能涉及戲劇專業，而課程目的在讓學生閱讀相關資料，透過幾種在故事中定型化的人物類型，使之依據情節，將人物按照類型加以歸類，建立人物，故功能表僅取人物部分使用及說明。

腳色	
英雄 Hero	
協助者 ( 助手 ) donor	
救援者 ( 給予 ) helper	
公主與父親 ( 被追尋者 / 目標 ) princess and her father	
派遣者 / 送信人 ( 給希望 / 目標的人 ) dispatcher	
迫害者 villain	
偽英雄 false hero	

10

(2)人物功能金三角

若劇情編排上，不需要太多腳色，也可化繁為簡，著重描寫三個腳色，聚焦在主要腳色，著力刻劃即可，如「烏臺詩案」可簡化為如下的三角形：



三、綜合活動

(一)小組討論

利用平板電腦，進行「故事情節線」及「人物小傳」的雲端共編。完成口頭報告之後，小組進行情節、腳色修正，提交第一個草稿版。

(二)小組發表：

小組發表第一次情節創作，教師給予評分及講評，再次提醒同學，劇本是「修」出來的，不用一次到位，但要先「開始」。

【人物關係圖範例】：



(資料來源：《華燈初上》官方 ig。)

課後延伸閱讀 ( 學生 )

- 1.王水照：《蘇軾》。(臺北：萬卷樓，2022年9月再版)。
  - 2.青藝盟戲劇小教室：〈「讀劇」是什麼？〉，2020年。
- <https://www.youtube.com/watch?v=qKDLDMrAAmA>

10

10

(三)隱藏版任務：人物關係圖

(左圖所示)

若課堂時間有餘裕，請同學依據小組所設定之情節腳色，利用Canva製作，或用手繪，之後補充在完成稿的劇本中。

4.附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )

【評分規準】:

2-評-1 ( 參考自國語文學科中心：《111 學年度種子教師培訓研習手冊》，2022 年 08 月。 )

「讀劇」

向度	A 優秀 ( 80- )	B 良好 ( 70-79 )	C 基礎 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
發音 咬字 ( 30% )	能精確頌讀文字，發音咬字清晰，音量大小適當。	能頌讀文字，發音咬字清晰，音量大小適當。	能頌讀文字，音量大小適當。	未能精確頌讀文字，發音咬字不夠清晰，音量大小不夠適當。
情感 表達 ( 30% )	能以合宜的語速呈現文字情感，掌握文字情韻，引發讀者共鳴。	能掌握文字情韻，引發讀者共鳴。	能掌握文字情韻。	未能掌握文字情韻，無法引發讀者共鳴。
配樂 音效 ( 40% )	能結合適切的音樂及音效，加強文字情韻，營造情境氛圍。	能結合音樂及音效，加強文字情韻。	能結合音樂以營造情境氛圍。	未能結合音樂，無法呈現文字情韻。

2-評-2

「情節線」

向度	A 優秀 ( 80- )	B 良好 ( 70-79 )	C 基礎 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
外部 劇情 ( 50% )	能按照「內部架構」指示，詳細完成外部劇情之撰寫，情節富有巧思，邏輯前後能互相照應。	能按照「內部架構」指示，完成外部劇情之撰寫，邏輯前後互相照應。	能按照「內部架構」指示，概要完成外部劇情之撰寫，邏輯偶有矛盾。	未能按照「內部架構」指示，完成外部劇情撰寫，邏輯前後不通。
內部 腳色 ( 50% )	「內部腳色」能照應人物衝突並具成長變化，並能凸顯主題相關之「生命議題」，刻畫鮮明自然、具備巧思。	「內部腳色」能照應人物衝突並具成長變化，未能或略能觸及主題相關之「生命議題」，刻畫詳實具備巧思。	「內部腳色」未能照應人物衝突及成長變化，未能觸及主題相關之「生命議題」，刻畫簡明。	「內部腳色」未能照應人物衝突及成長變化，刻畫未明確、內容短淺。

## 2-評-3

## 「人物小傳」

向度	A 優秀 ( 80- )	B 良好 ( 70-79 )	C 基礎 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
人物設定 ( 40% )	能依照腳色基本設定或人物背景，具體寫出腳色特性、優點、缺點，以及性格形成之原因、所造成的衝突，及對未來的影響，並能列舉例證說明。	能依照腳色基本設定或人物背景，寫出腳色特點或性格、腳色衝突或影響，並能簡略舉例說明。	能依照腳色基本設定或人物背景，簡略寫出腳色特點、衝突，未能舉例說明。	未能設定人物背景，未能寫出腳色特點、衝突。
動機表現 ( 30% )	能依照腳色基本設定或人物背景，設定腳色目標任務，並陳述其動機，與刻畫實踐目標之具體作為及影響。	能依照腳色基本設定或人物背景，設定腳色目標，並刻畫實踐目標之具體作為及影響。	能依照腳色基本設定或人物背景，設定腳色目標，缺乏具體作為或影響。	未能依照設定完成人物背景與刻畫腳色目標，未寫出具體事蹟。
特質剖析 ( 30% )	能依照腳色基本設定或人物背景，具體進行腳色深入剖析：適合之特質、不適合之特質、腳色所需、未來展望、所參考之模範。	能依照腳色基本設定或人物背景，進行腳色特質分析、未來展望、所參考之模範。	能依照腳色基本設定或人物背景，進行腳色特質分析。	未能依照腳色設定完成腳色特質分析。

【學習單】：

2-學-1：劇本草稿表格學習單及範例：

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的成果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	氣質文藝化學系女教授的日常生活	她穿越進武俠小說	發揮化學知識建立邪教	官民的圍剿	村民的團結拯救	回到日常生活變得有自信
內部腳色	害羞內向、沒自信	驚慌、不知所措	為求生、為幫助農民，被迫努力	絕望，發現努力都白費	發現努力是有價值的	有自信的新生活
故事曲線						

( 資料來源：東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁 47.51-52。 )

2-學-2：「3W 情節大綱懶人包」學習單及懶人包範例

3W 自問自答學習單

		情節	WHAT	WHY	HOW
第一幕： 開始 開端	起	文思敏捷天才文學家，工作順利；一夕被黑，烏臺詩案入獄，親友遠離	烏臺詩案是什麼？	為什麼蘇軾會遭誣陷？	蘇軾是如何被誣陷的？
第二幕： 衝突 發展	承	接二連三打擊，以詩文抒發收拘禁的心情；家人送魚，以為自己將死	蘇軾經歷了什麼？	為什麼蘇軾在獄中尚能支持下去？他真的不怕死嗎？	蘇軾在如何自處？
第三幕： 結束 解決	轉	弟弟和其他友人戮力營救，皇帝到獄中探視，太皇太后為之求情	烏臺詩案結果是什麼？	為什麼蘇軾能絕境逢生？	蘇軾是如何被營救的？
	合	貶官黃州，有新的體悟，寫下〈赤壁賦〉	烏臺詩案帶給蘇軾什麼體悟？	為什麼蘇軾貶官黃州，反而不會灰心喪志呢？	蘇軾如何在烏臺詩案後，於黃州重新振作？

3W 情節大綱懶人包

**初次任官到烏臺詩案**

## 蘇東坡突圍

原以為中進士後，人生即可一路順遂的學霸蘇軾，一夕之間，遭逢人生的重大變故——烏臺詩案，究竟他要怎樣突破這場人生的困局呢？

**What**  
什麼是烏臺詩案？

情節關鍵詞  
# 職場霸凌  
# 親友遠離  
# 性命擔憂  
# 貶官他鄉

**Why**  
為什麼蘇軾得以從烏臺詩案脫險？

# 弟弟蘇轍  
# 太皇太后  
# 摯友好友

**How**  
蘇軾如何突破重圍？

# 困境哲學

絕境逢生不灰心      本質覺察是本真

橘色底字為「小組主題」  
最上方大標題為「劇本名稱」  
小字為前情提要「楔子」

WHAT/WHY/HOW  
依據小組設計情節自問自答：  
螺旋式、發散式、線式  
藍色字為情節關鍵字詞  
選取相關圖片

設計兩句能概括劇本主旨的詩文

## 2-學-3：人物建立

### \* 參考資料

## 腦科學角度：「生命態度」的悲觀 / 樂觀傾向從何而來

在赤壁賦抑客伸主的寫作手法中，蘇子與洞簫客被設計成一樂觀一悲觀的對照組。見江月無邊，洞簫客所興是渺小之感、須臾之嘆，纏結於心是一連串的不若之比，反觀蘇子卻能跳脫比較的意識，重新設定認知框架，以豁達終結陷溺者的感傷情緒。

### 1. 悲觀是常態——「悲觀腦」與我們的生存本能有關

樂觀者正面思考多，悲觀者負向思維易觸發，但沒有人是純然，百分之百的正面思考或負向思考者。根據腦科學研究，人類大腦有「悲觀腦（情緒腦）」及「樂觀腦（理性腦）」不同迴路。「悲觀腦」主要活動部位在杏仁核，控管恐懼、操煩、沮喪、疑慮等負面情緒的迴路。「樂觀腦」則在大腦皮質上的前額葉皮質，與人如何客觀看待事物的神經迴路疊合，一個人此區活絡，他客觀審視自己，採相對角度看世界的意識較高。當「悲觀腦」與「樂觀腦」各司其職，靈活發揮機能，人的社會生活將順遂許多。

不過在物種演化過程中，「悲觀腦」比「樂觀腦」更早被演化出來，好協助遠古人類去面對危機處處的環境。為了活下去，避免重蹈覆轍，大腦讓我們對苦的感受，遠比樂更強烈且難以忘懷，可以這麼說，沒有那些悲觀的、情緒的、焦慮的情思運作，人類可能早就滅絕。研究神經科學的學者指出，人腦一天最多可產生六萬種意念，但高達七成是負面念頭。洞簫客如果真為現實世界的某某人，泛舟一夜，有這麼一些負面之想也頗常態。

況且，當時情境，「於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：『桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。』客有吹洞簫者，倚歌而和之」，由喜轉悲者，非僅客一人，更早發生情緒翻轉，極有可能是扣舷唱歌的蘇子，高敏感者洞簫客倚歌和之，慟惻情緒持續放大，終在江山勝景前話語慘戚。誰悲觀誰樂觀，那一夜真要較真，倒不如說主客雙方同時陷落「悲觀腦」的迴路中，負面情緒於人動心起念處的牽制，果真不容小覷。

### 2. 樂觀是學習——「樂觀腦」與我們能否活得健康有關

「悲觀腦」既與生存高度依存，悲觀之思甚至可稱之本能反應，為何我們要為蘇子所展現的理性高度擊掌？心理學家、教育學者為何要不斷強調正面思考的重要？

經幾百萬年演化，人的大腦猶如不斷升級、更新的超級電腦，其中最重要的升等環節在人類不斷主動學習暨被動接受社會影響，從而提升認知，獲得科學理性與客觀判斷力，「樂觀腦」之演化與功能日趨強大。理性分析、抽象思考、克制衝動等，都是人類之所以不同於其他靈長類動物的超級能力。

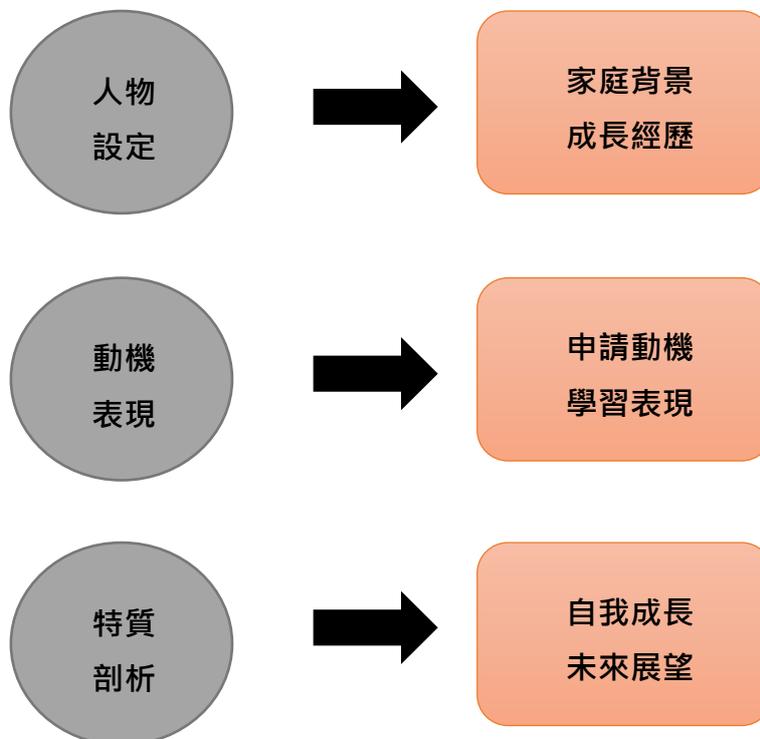
在周邊盡是老虎、毒蛇出沒的時代，「悲觀腦」讓我們在第一時間避開耗時的理性思考，本能地採取自保回應，但文明時代，我們周邊是人，如果還任由「悲觀腦」的情緒不斷被激發，暴風圈內的受殃者經常是自己最在意的人，自己也會因之蒙受不斷迴返的惡質情緒干擾，最後往往形成「負面思考迴圈」。

醫學研究確實發現，杏仁核活動高敏感族群，會常陷入悲觀之境，一點小事就彷彿世界末日來臨。杏仁核如果長期處於警戒狀態，易危身體健康，例如自主神經機能障礙、慢性疲勞症候群、心血管疾病等。負面思考、悲觀情感還會激發皮質醇的釋放，損害人的邏輯推理能力、語言處理以及溝通能力，致大腦受傷。倫敦大學醫療研究員馬錢德 ( Natalie L. Marchant ) 發現，人如果長期慣性負面思考，不只容易罹患憂鬱和焦慮症，還容易導致失智症的發生。

藥物是消除嚴重情緒困擾的方法之一，但拯救個己的負面思維，根本解決還是「樂觀腦」積極運作，發揮止煞作用。美國心理學家馬汀·塞利格曼 ( Martin Seligman ) 指出任何人只要使用新的認知策略，都可學會新的行為。「樂觀腦」的理性分析有助人看到半杯水時，既能認知只剩半杯水的現實，同時也能把握住還有半杯水的能動性，甚至還能將視點從眼前之水移開，看到川澤浩淼的前景，對自己的處境與行動進行多角度的正面判讀。( 參考資料：長沼睦雄著、李彥樺譯高敏感者愛自己的19個練習 )

**【實施內容】補充說明：**

- 1.將人物塑造重點轉移到主要腳色，由於主角性格與情節走向及發展具有絕對性，為腳色建立「人物小傳」，則有其必要性。
- 2.«人物小傳»可用於寫作「自傳」，在組織資料前，對主腳(我)先行省視相關背景、行為動機說明(興趣、申請學校及相關事蹟)、特質剖析。其與自傳寫作關係如下圖：



人物小傳範例

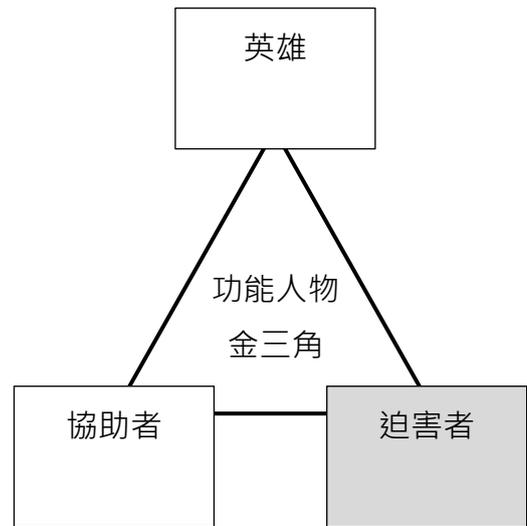
人物：高明	腳色大要	形成原因	具體表現	造成影響
腳色 基本設定	男，32 歲，全職接 案編劇	無	無	無
性格	不苟言笑、冷靜理性	出身教師世家，受 一板一眼的父母與 教育影響	像個機器人、面癱、 說話理性直接、重 複枯燥機械化的生 活作息	人際關係不好，獨 居無女友，生活只 有工作
缺陷	對編劇產業失望	曾經試圖改變，但 因過去事件，受到 創傷	只寫網大，不挑戰 心中真正覺得有品 質的作品	搬回屏東居住，遠 離編劇圈
任務動機	期待能培訓出好的 編劇	心中理想與價值觀	每個月辦免費講 座，願意教課	開始每週課程，與 學生漸漸熟識
適合特質	分析能力強，教學 系統化，認為編劇 可以教的，與天分 無關	天生特質與個人學 習過程	教學方式，該說的 就會說	只要學生不放棄， 肯配合，他就會教 下去
不適合特質	個性彆扭，太實際， 期待又怕受傷害	心中其實希望證明 自己是對的，但過 去現實讓他受傷， 可是他還沒完全放 棄希望	說話不帶感情，對 學生不特別抱期 待，不體貼也不鼓 勵，與人保持距離， 除了課程相關外， 沒有任何其他互動	常造成學生的挫折 感
需要	希望的證明	在故事中完成	看到學生的表現與 鼓舞	狀態改變
參考形象	星野源			

( 資料來源：東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁 70-71。 )

筆者註：具體表現的「缺陷」欄位：只寫「網大」，為原書的內容，按照原書呈現。

參考資料：普羅普人物功能論（課堂討論用）

腳色	史瑞克 1.2	蠟筆小新 光榮的燒肉之旅
英雄 Hero	史瑞克	野原新之助
協助者（助手） donor	驢子、鞋貓	野原廣志、美牙、 小葵、小白
救援者（給予） helper	驢子、鞋貓	春日部防衛隊
被追尋者 princess and her father	費歐娜公主 國王	燒肉
派遣者 / 送信人 （給目標的人） dispatcher	法克 （答應找回公主就還他土地）	新聞 （讓野原一家知道無退路，決心解決問題）
迫害者 villain	神仙教母、白馬王子、鞋貓	熱海男孩組織、 上校
偽英雄 false hero	白馬王子	正男（騙小新被抓）



腳色功能範例取自：<http://kolotw.blogspot.com/2010/07/propp.html>

功能人物金三角參考：劉書芳〈普羅普功能人物理論對《竊聽風暴》的評析〉

（2014，今傳媒，<http://media.people.com.cn/BIG5/n/2014/0728/c387044-25356885.html>）

**【實施內容】補充說明：**

1. 實際創作不一定用到七種人物。學生閱讀資料後，從資料中抓取一些人物進行設計，創作時可依據情節，給予不同腳色執行不同任務，使情節具跌宕效果，亦利於之後讀劇分工。
2. 由於大多學生多為劇本新手，為使學生創造人物時，可以更為聚焦。與其創造太多腳色，不若聚焦在三種人物上著力描寫，較不易產生排斥和壓力。

## 5. 學生成果示例

### (1) 故事情節線

情節乃具備前因後果的敘事，作用類似於作文大綱，有了方向，才不至於偏離主題。而如果只是平鋪直敘地寫，看不出波瀾，得營造衝突，並且讓腳色有「轉化」，才會精彩！

第 2 組

空白劇本草稿表格：

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的成果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	才華橫溢的文學家 官途順利	被陷害入獄(烏臺詩案) 親友避而遠之	毀謗者係續誣讒 寫詩抒發心情	家人送魚 誤以為自己要被死刑	弟弟和朋友極力營救 皇帝探監 太皇太后求情	貶自黃州 寫赤壁賦 抒發體悟
內部腳色	心口直率 正義 容易得罪人	錯愕 孤單	為求生存 擔下罪刑	無助 心灰意冷	反思人生 心情轉變 風格轉變	突破困境 表達曠達超脫的人生
故事曲線						

第一次在課堂進行情節線的創作，易把外部劇情和內部腳色混淆。

第 4 組

空白劇本草稿表格：

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的成果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	一位道士，擅作樂，擅作畫。	出遊赤壁散心時，突然一陣大霧，洞簫客穿越到赤壁之戰遇到曹操。	曹操請洞簫客看天象，推測他會不會贏	沒料到天有不測風雲，孔明大勝曹軍。突然被一隻箭射中又恍惚回到現在。	回到現代之後，偶然遇到蘇軾，蘇軾利用水和月的道理以此慰藉洞簫客。	一起飲酒作樂，直至清晨
內部腳色	性格悲觀，放蕩不羈	驚訝為何自己在三國時代，也被曹軍的大陣仗嚇到。	利用道士的能力推測出曹軍會贏。	對曹操感到惋惜，對人生的短暫與渺小感到失望。	因釋懷而感到心情舒暢	看事情的角度因此產生變化。
故事曲線						

「洞簫客」主題的組別，因材料不充足，建議用課文提及的曹操，以及赤壁的歷史發想，竟然有了「穿越」情節。情節草稿的寫作，在於避免執筆寫完整劇本時，方向錯誤。

第一組  
空白劇本草稿表格：

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的效果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	文人，因遭受貶官心情不悅，而與友出遊赤壁	在快樂的出遊中聽到朋友的簫聲如此淒涼，因此與友人觀念不合	發揮文才	以水月的道理來說服友人	簫聲改變，心情變好	懂得察言觀色，視情況轉化語氣
內部腳色	文思敏捷、直言不諱的文學家，易得罪人	感到非常生氣、憤怒，無法理解朋友的觀點	使用修飾後的語氣，配合景色，發揮強大的語言能力	友人無法招架強力的如此強大的語言能力而被說服	友人的心情變好，他們一起聽著音樂並快樂的飲著酒飲	講話變得不再尖銳，加上自己的文才，更能表達出自己的觀點也更能說服人
故事曲線						



遭逢疫情，課堂時間不多，則用雲端教室，給予學生及時的回饋，也可以記錄逐次修正的變化。

(2)3W情節大綱懶人包

透過WHAT、WHY、HOW提問，統整劇情大綱，然後逐步修正情節及提問內容。教師在課堂指導時，必須注意學生提問的面向，是否偏離？橫向提問必須扣各幕情節內容；直向的提問，彼此之間，能統整為一個大問題。如下圖，仔細檢視每個欄位的提問，就會發現學生的提問，有些沒有按照訂定的W來提問。

普一 第二組

初次任官到烏臺詩案

	情節	WHAT	WHY	HOW
第一幕：開始、開端	起 才華橫溢的文學家官途順利，被陷害入獄(烏臺詩案)親友避而遠之。	初次任官經歷了什麼? <b>What</b>	為什麼親友在對他避而遠之? <b>Why</b>	陷害他的人是誰? 讓蘇軾被關進去的? <b>How</b>
第二幕：衝突、發展	承 毀謗者繼續誣陷寫詩抒發心情，家人遂急欲以為自己要被死刑。	蘇軾因為什麼被誣且獄? <b>Why</b>	是誰誣陷了蘇軾? <b>WHO</b>	家人是如何知道他被關的? <b>How</b>
第三幕：結束、解決	轉 弟弟和朋友極力營救，皇帝探監，大臣太后求情。	弟弟有被釋放嗎? <b>?</b>	是什麼讓蘇軾在獄中堅持下去? <b>what</b>	弟弟和朋友是如何營救他? <b>How</b>
	合 貶居黃州，寫赤壁賦抒發體悟。	有什麼新的體悟? <b>What</b>	為什麼他沒有因此放棄人生呢? <b>why</b>	他是如何創作出赤壁賦的? <b>How</b>

第 27 頁 69.11.14

從四川第一次進京壯遊的蘇軾

	情節	WHAT	WHY	HOW
第一幕： 開始、開端	起 蘇軾：飽讀詩書，是四川的地方學士，以當官一展抱負為目標，出發去汴京。	蘇軾的抱負是什麼？ 改革弊政。	為什麼要透過考試達成抱負？ 科舉	怎麼完成抱負？ 提出忠厚至論。
第二幕： 衝突、發展	承 在州學考試時寫下刑官等語，做歐陽修幕僚，順利當官。在官場和王安石理念不合，遭排斥。	蘇軾的理念是什麼？ 改革弊政	為什麼會和王安石的理念不合？ 蘇軾就是論評王安石	“與王安石不合”如何影響他的抱負？ 被貶官。
第三幕： 結束、解決	轉 蘇軾被貶官，自願到杭州。以抱負對抗新舊黨爭，不為他人立場所影響。	受到打擊後又面臨了什麼挑戰？ 新舊黨爭	為什麼不為他人立場影響？ 為了完成抱負	如何不向他人妥協？ 抹盡簪花帶柳
	合 蘇軾到杭州後，整葺蘇堤，玩水釣魚，生活悠閒。離開杭州到了湖州後，參加了友人派對並寫了不少創作。沒想到，派對中突然來了道臺官，To be continue...	蘇軾抱持著什麼心情？(逆境) 愉悅	為什麼能抱持愉悅的心情面對逆境？ 有一群志同道合的朋友	如何被陷害？ 創作被審批。

依據情節，先建立 3W 提問，然後檢視橫向問題，最後再進行直向的統整、繪製 3W 的懶人包。所提的問題，更要能從學生自己設計的情節內容中，找到呼應的答案。如果沒有辦法有效的從情節中找到對應，應思索是否情節內容材料融會過於短少？回過頭再去修正情節，藉著這樣的方式，讓懶惰不思考的小孩，再檢索、翻閱材料，讓貧乏的情節，融入更多內容，在一次又一次的閱讀資料過程中，增進對蘇軾此號人物更為深入的認識與理解。



令人羨慕的感情！？



在貶官過後蘇東坡是否從此一蹶不振？  
究竟後面發生了什麼奇幻故事？

貶官對蘇軾造成了什麼巨大的改變？  
收穫愛情  
水月道理

驚險的危機是否成為美好的轉機？  
回憶湧現  
逆境成長

蘇軾如何看開人生？  
愛情  
赤壁遊歷

## 洞簫客遊赤壁

穿越到赤壁的3W

洞簫客為什麼會  
吹出如此悲傷的  
笛聲？

看盡了魏國的興  
衰和赤壁之戰的  
失敗



洞簫客如何看待赤  
壁之戰的失敗以及  
如何釋懷？

與蘇軾暢談，互相慰  
藉



洞簫客出遊赤壁  
時發生了什麼  
事？

赤壁起霧將洞簫客  
帶進了赤壁之戰



## 重回烏臺詩案

古人也會被霸凌！？

讓我們一探究竟蘇軾的人生困局—烏臺詩案



•蘇軾入獄的過程？

- 坎坷的官途之旅
- 被嫉妒之人誣讒入獄
- 家人朋友極力營救
- 出獄後體悟突破困境的思維

•蘇軾獄中生活的相關人與意志來源？

親友避而遠之理由：怕被蘇軾犯人的身份連累  
誣讒蘇軾之人：舒亶、沈括…  
堅持力量：求生本能  
為何沒放棄人生：擁有闊達的人生觀

•蘇軾是如何突破困境的？

- 在皇帝面前不斷說蘇軾壞話
- 蘇軾聽到風聲意外得知
- 在皇帝面前澄清流言並稱讚蘇軾
- 表達突破困境與曠達超脫的人生意志

# T1

保持著什麼態度？  
為什麼能保持著愉悅的心情  
面對逆境？  
如何實踐抱負？

- 1.就事論事
- 2.他有豁達的人生觀
- 3.提出忠厚之至論

在概括情節成懶人包的流程中，還是可以看到一些瑕疵。如右邊的組別，提問有了，但3W的問題無法概括情節，導致劇情大綱看起來沒有頭緒，無法達到懶人包「一目瞭然」的效果。

### (3)人物小傳

#### 成功突破了被陷害入獄而自我迷失的困境第 2 組

\* 依據對蘇軾的生平認識，利用表格建立「蘇軾人物小傳」，派代表上傳於Google Classroom。

	腳色大要	形成原因	具體表現	造成影響
腳色基本設定	男 43歲 做官有一陣子但被陷害入獄	無	無	無
性格	心口直率 正義	主要是因為儒家思想，有坦蕩堅貞的品格、隨緣曠放的文心和風流瀟灑的氣度	因為個性豪放讓他人緣很好朋友多	人脈廣
缺陷	容易得罪人	想到什麼講什麼，講話又不够委婉所導致	說話太直白，常讓自己陷入危機	容易被他人陷害入獄
任務動機	因為被誣陷入獄，陷入憂鬱無法釋懷，被救出來後，轉換心境，突破困境。	因有人嫉妒被故意陷害入獄，導致心情低落	如烏臺詩案	在烏臺詩案中看清各種人的面目
適合特質	學博才高 詩詞清新 作品常帶來豪放灑脫之感	因為家庭的教育，前輩的薰陶，以及他自己的刻苦學習，讓青年時期的蘇軾就具有廣博的歷史文化知識和多方面的藝術才能	文學、書法、繪畫都各有成就，其中文學方面蘇軾與韓愈、柳宗元、歐陽修並駕齊驅，譽稱千古文章四大家。與父蘇洵、弟蘇轍合稱三蘇。也同為唐宋八大家	成為一代著名文學家
不適合特質	性格太直率 容易讓自己陷入危機	想到什麼講什麼，講話又不够委婉所導致	說話太直白 常常讓自己陷入危機	容易被他人陷害入獄
需要	證明自己可以突破困境 不被困境所限制	不想一直沉陷於困境 想從困境中成長	成功突破了被陷害入獄而自我迷失的困境	心態改變 突破困境
參考形象	岳飛（莫須有）			

「人物小傳」建立，有助於學生塑造人物時，能更具認同感，亦能進階延伸到「自傳撰寫」。

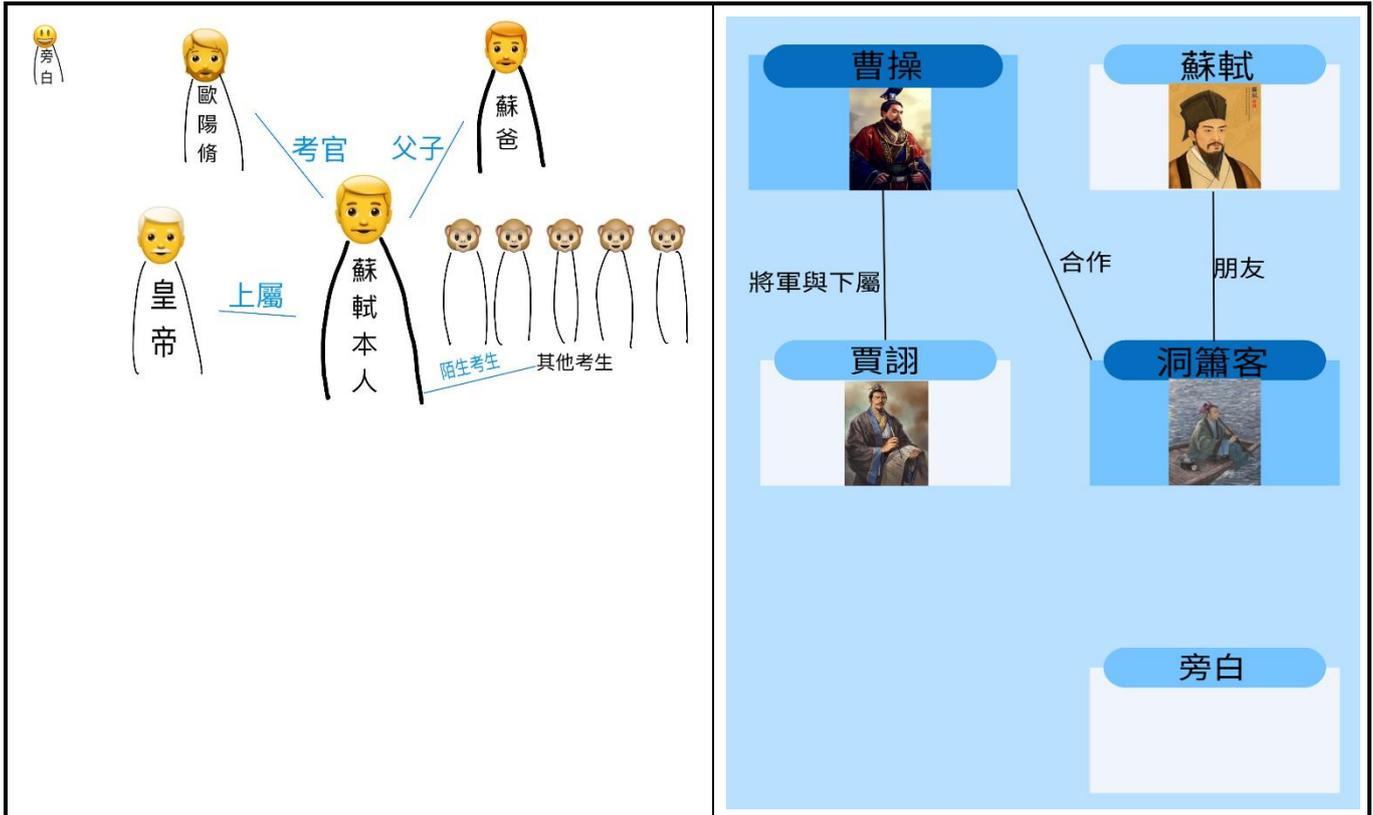
#### 第 四 組

\* 依據對蘇軾的生平認識，利用表格建立「蘇軾人物小傳」，派代表上傳於Google Classroom。

	腳色大要	形成原因	具體表現	造成影響
腳色基本設定	男，中年人，道士，善吹簫	無	無	無
性格	悲觀、放蕩不羈	為了避免壞事發生	常常往壞處想	對人生感到困惑
缺陷	對人生的短暫與渺小感到迷茫	個性悲觀	在赤壁與東坡乘舟散心	心情不好
任務動機	尋找有限的人生如何創造無限	心中困惑	穿越跟曹操聊聊，也回到現實跟蘇軾聊聊	開始尋找答案
適合特質	具有通脫放達的生活態度	生活經驗豐富	穿越了並沒有很慌張	穿越後很冷靜
不適合特質	遇到問題想不通	固執不知變通	同樣的問題問完曹操還要再問蘇軾	不太容易被說服
需要	別人的開導	在故事中完成	聽到曹操跟蘇軾的開導	心態改變
參考形象	無			

「洞簫客」主題的小組，必須要補足洞簫客的其他特質，也會影響之後劇本的撰寫。

(4)人物關係圖 (不在課堂上操作，隨附於完整劇本之內)



這組繪製的主題是蘇軾第一次上京參與考試的故事，人物關係圖相當簡省。(註：「上屬」應為「上司」)

學生使用 Canva 套入模板以繪製「人物關係圖」。



這組是改編赤壁賦遊賞的劇情，習慣於用手繪，「人物關係圖」簡單而明瞭。

(5) 課堂小組討論



第一次討論，因為確診人數多，只能先整併小組。



運用平板電腦，把討論完的結果，及時彙整。



學生運用 3C 產品進行資料搜尋，瀏覽資料，然後將情節想法用平板記下來。

## 各週教案：第3週

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目		國語文領域		設計者	許榮純	
實施年級		三年級		總節數	共 4 節，200 分鐘	
設計依據						
學習重點	學習表現	<p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>			核心素養	<p>國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p>
	學習內容	<p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>				<p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>
議題融入		議題實質內涵	<p>閱讀素養教育——閱讀的歷程</p> <p>生命教育——靈性修養</p> <p>資訊科技與合作共創——平板電腦操作使用</p>			
		所融入之學習重點	<p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體。</p> <p>生 U6 覺察人之有限與無限，超越、體會人自我追求真理、愛與被愛的靈性本質。</p> <p>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>			
與其他領域/科目的聯結			表演藝術、生涯規劃			
教材來源		<p>1.教材來源：</p> <p style="padding-left: 20px;">龍騰高中國文〈赤壁賦〉。</p> <p style="padding-left: 20px;">翰林高中國文〈赤壁賦〉素養教學力。</p> <p>2.參考資料：</p>				

	<p>王水照：《蘇軾》。(臺北：萬卷樓，2022年9月再版)。</p> <p>東默農：《週末熱炒店的編劇課：零經驗也學得會！前所未見的小說式編劇教學書》。(臺北：如何，2018年)。</p> <p>國語文學科中心：《111學年度種子教師培訓研習手冊》(臺北：2022年8月)。</p> <p>許榮哲：《小說課之王：折磨讀者的祕密》(臺北：天下文化，2020年)。</p>
教學設備/資源	投影機、學習單、平板電腦
<b>學習目標</b>	
<p>1.技能：學生能區分對白寫作手法，內容上，由對〈赤壁賦〉哲理的理解，進行「臺詞」寫作，組織各種修辭、動作暗示，依照情境，逐步修改以完成個人「潛臺詞」；著手實施「抄電影」，從形式上，建構場景寫作概念，並習得運用劇場情境指示符號的方法。</p> <p>2.情意：學生能使用平板電腦及劇本寫作平臺，完成小組劇本，以及參與劇本演出；歸納課程參與細節、完成個人學習歷程檔案，並執行口頭簡報。</p>	

## 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	<p>1.學生已於第2周課程瞭解「劇本寫作」中的「想要」和「衝突」的關係，完成「故事情節線」，並從3W提問中，逐步修正完成情節內容。</p> <p>2.學生由理解〈赤壁賦〉「抑客伸主」的寫作手法，延伸至「人物功能論」，化繁為簡，確立腳色功能與性格塑造關係。</p>
預期困難	因劇本內容不夠完善，讀劇時間會有短少的地方；發音咬字、聲情表達的部分較為欠缺，易流於平鋪直敘的念稿；整合組織歷程檔案時，需要模組的輔助，以協助建立歷程。
課前準備	<p>1.小組討論出的「故事情節線」、完成「3W情節大綱懶人包」，並建立相關人物，繪製完成「人物關係圖」。</p> <p>2.讀劇前先行閱讀雲端教室上傳的小組劇本、分配好腳色，以利進行正式演出前的演練、音效和道具亦可準備妥善。</p> <p>3.檢核自己課程參與的內容歷程：照片、學習單、雲端作業，以及各項資料，以進行歷程檔案、簡報之製作。</p>

## 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p style="text-align: center;">--【第一節】--</p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>(一)劇本評分規準說明(附件3-評-1)</b></p> <p>劇本創作整合階段，除前幾堂懶人包劇本大綱、故事情節線、</p>	10	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>(一)完整的劇本必須加上繪製完成的</p>

腳色設計，形塑劇本的過程中，學生必須檢視創作是否具備劇本評分項目所示各項要點，依據歷程概分向度為四，各占比 25%。

## (二)思多利劇本平臺介紹

- 1.思多利平臺可以協助快速建立劇本，其鷹架模組助於故事書寫和文字編創，也讓寫作者可以循線發展劇情邏輯，完成劇本編創，甚至協助製作分鏡腳本，提供拍攝影片及戲劇演出的前方便。在平臺上也可以進行互動教學、評閱劇本、同儕共筆、任務管理等內容產出。搭配教師課堂解說，與平臺輸出相輔相成。
- 2.教師提供學生平臺帳號與施作細則，請同學課後詳細閱覽之。

## 二、開展活動

### (一)對白撰寫

#### 1.介紹三種對話模式：

以〈赤壁賦〉主客問答為例，分別讓學生分辨「對白」、「獨白」和加入「旁白」的幾種對話寫作模式。

對白設計必須掌握人物說話動機，並且依據人物性格有所差異，例如性子急的人，語言內容較為短促。不同職業和身分的人，言談的內容也會有所不同。

【範例】：分辨以下對話模式，屬於哪一種？

【對白】	【獨白】	【旁白】
洞簫客：「月明星稀，烏鵲南飛」這是曹操的詩吧！	蘇子：「如此良夜，簫聲卻如此悲涼，心裡不由得一陣悲愴，這是什麼緣故啊？」	旁白：此時洞簫客緩緩放下樂器，船上眾人靜默無言
蘇子：是啊！這首詩怎麼了嗎？	△蘇子抬頭，望向聲音來源	蘇子：啊！為什麼您的簫聲聽起來如此悲涼呢？
洞簫客：曹孟德當時意氣風發，攻下荊州之後，順著江流而下……	△洞簫客緩緩放下樂器，開口回應	△蘇子以衣袖拭去眼角的淚痕
蘇子：是啊！曹孟德不愧為一代梟雄。	蘇子：曹孟德的作品我是知道的，是的，他那時是如此意氣風發。	旁白：洞簫客瞥了蘇子一眼，娓娓道來。
洞簫客：江面上旗幟翩翩，戰艦綿延千里，但是如今，這一代梟雄，又到哪兒去了呢？	△蘇子點頭	洞簫客：月明星稀，烏鵲南飛，這不是曹孟德的詩嗎？
	△洞簫客繼續往下說道。	蘇子：是啊！那又怎麼了呢？
	蘇子：我們都是平凡	△洞簫客望著月亮微

「3W 情節大綱懶人包」圖像、人物小傳和人物關係圖。

(二)思多利平臺詳細操作步驟，不於課堂進行教學。

**(見附件實施內容「補充說明」)**

## 二、對白撰寫：

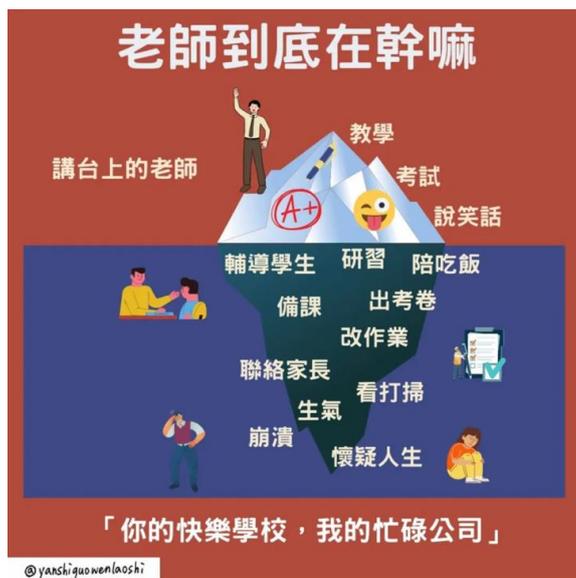
(一)赤壁場景都是作者刻意安排，以達成哲理傳達目的。藉賦體「主客問答」特色，安排腳色蘇子與客的對談，抒發生命哲理；就眼前所見之景，與歷史事件，在對話交流中，推動情節，為蘇軾撰寫文章的策略。

5

蘇子：這麼說也是，但和你的簫聲悲涼有什麼關聯呢？	的人，的確不能妄想與明月長存，與飛仙長壽，但是，人生總有些值得與時間抗衡的東西吧！	微一笑 洞簫客：赤壁一戰之前，魏國的旗幟滿掛，長江江面戰艦綿延千里……
--------------------------	---	--

## 2. 潛臺詞：現象與本質 ( 附件 3-學-1 )

介紹學生另一種對白改寫的方式——潛臺詞。以ig「冰山梗圖」解析〈赤壁賦〉哲理——現象與本質，結合水、月為例，解釋「現象」與「本質」的關係，作為哲理延伸，順勢帶入「潛臺詞」練習。



學生除理解「潛臺詞」如同冰山埋藏在海面之下的型態，透過不直說的方式，間接帶入腳色動作、性格、關係，增加改編趣味；也要理解，在撰寫臺詞時，很可能一不小心，把臺詞當成潛臺詞，寫得太過於平鋪直敘。舉例來說：

平鋪直敘	潛臺詞
甲男：你幹嘛一直盯著人家看？	甲男：你在看什麼？
乙男：我對她一見鍾情！	乙男：你大嫂。
甲男：真的假的？	△甲男喝了口乙男的咖啡。
乙男：你覺得我要不要去搭訕她？	甲男：沒壞啊。
甲男：你是認真的嗎？	乙男：你看我髮型 O 不 OK？
乙男：太衝動了嗎？	甲男：我看你腦子很不 OK。
甲男：廢話！	乙男：你幹嘛一直看衰我？
	甲男：我是在保護你。

( 資料來源：東默農：〈【對白寫作】什麼是潛臺詞？如何寫出潛臺詞？〉，2018 年。 )

15

(二)「潛臺詞」怎麼開始撰寫？

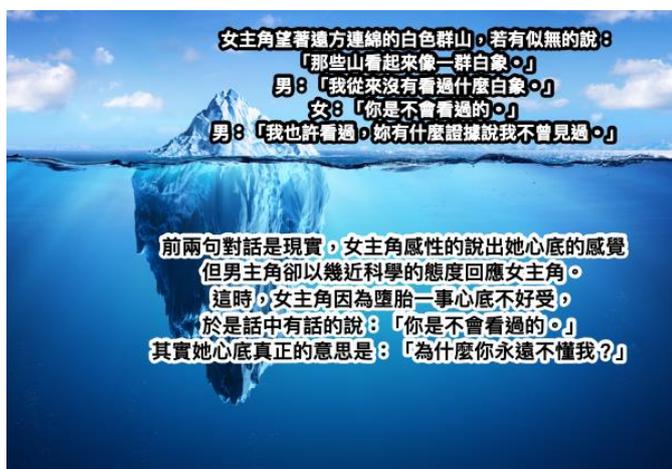
1. 潛臺詞由場景設計決定。先從撰寫一般臺詞開始，按情節寫出臺詞後，再加上「動作」、「口是心非」、「充滿暗示」的方式，學生可善加應用「借代」、「雙關」，或已知事物象徵，將原本臺詞加以改寫。

**( 其他臺詞的寫作，見附件實施內容「補充說明」 )**

**潛臺詞**目的在於讓學生學習，不要過於依賴對白塑造腳色，**要製造閱讀者想像的空間**，文學小說很常使用此種方式撰寫對白，如海明威的小說，以其內容為範例，再詮釋「潛臺詞」的運作模式。最後，還是要提醒同學，「**潛臺詞**」是「改」出來的，**先寫出一般臺詞，再回頭修正**。

撰寫潛臺詞時，教師提供具衝突的情境，先寫平鋪直敘的臺詞，再進行潛臺詞創作，並且採取個人作業模式，以便之後投入文本改編時，每位同學都能清楚如何運用臺詞。

請同學上「Jamboard」編寫個人「潛臺詞」，進行實作，作業需上傳雲端作業區。



--【第二節】--

(二)抄電影：從哲學到場景 (附件 3-學-2)

1.場景內容：

場景由時間、空間、人物、情境四元素組合而成。首先，撰寫場景內容時，必須考慮以下準則：**戲劇的「衝突」(腳色想要+阻礙)在哪裡?**其次，場景必須要有「**焦點**」(想要跟阻礙間)，發生在兩方立場間的對戰，所以**焦點通常都是場景中的主要事件**。如設定〈赤壁賦〉主要事件為：蘇子與洞簫客生命問答，焦點則集中於兩人思維的對抗，場景寫作必須和對談的內容相關，因為出遊赤壁，述及的場景物件，必然是曹操、周瑜等相關的人物；因為談到水、月現象，所借用無非是赤壁出遊所見所聞。

場景設計在戲劇中還有一個必要準則是「**變化**」。若設定〈赤壁賦〉對答目標在於獲得困境超脫，進行場景設計時，可透過設計**相反開場**和藉由另一方不同立場，進行**反向推動**，最後製造**轉捩點**，以達成突破困境的目標。如洞簫客與蘇子進行觀點的交流，蘇子的豁達哲理，反向推動洞簫客與彼此的心境轉折，產生「**變化**」，轉捩點可以是舟中的對答。

20

2.評分規準：

(附件 3-評-2)

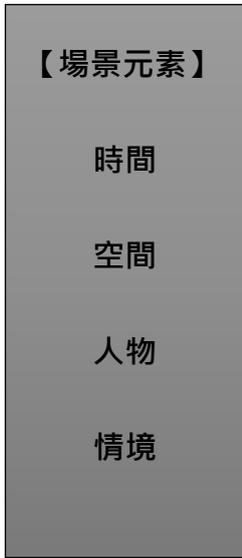
「潛臺詞」屬個人作業，以對白設計為評比，分修辭傳達、文字運用、創意構思來檢視。

10

三、抄電影

(一)場景設計：

1.場景不只是佈景，四個元素：時間、空間、人物和情境，變動一個選項，就會產生巨大變化。



2.若以〈赤壁賦〉的哲理來比喻，「場景準則」比較像是「不變」的部分，「場景元素」則是「變」的部分。

2. 〈赤壁賦〉場景分析

為使學生對於場景的寫作更為清楚，底下將借用表格分析〈赤壁賦〉場景元素，輔助學生瞭解場景寫作。

10

場景元素	〈赤壁賦〉	場景準則
時間安排	壬戌之秋...少焉，月出於東山之上...東方既白	1. □日 ■夜 ■晨 ■昏 2. ■順敘 □倒敘 □其他
空間設置	赤壁之下→白露橫江（江面）→舟中問答（三國歷史-過去～漁樵江渚-現在）→水（下）、月（上）→造物者無盡藏（大自然）→舟船→天空	3.衝突：洞簫客與蘇子對於生命限制的兩種立場 4.焦點：想要和阻礙之間 <b>【舟船中的問答】</b> 5.變化： 時間：夜晚到天明 空間：下到上
人物動作	泛舟、舉酒屬客、誦明月之詩、歌窈窕之章、主客問答、喜而笑、	人物： <b>【樂】到【悲】到【開悟之喜】</b> 情境：出遊，由遠景到近景

3.此處將「情境」分為「事件」和「景物」兩部分來進行分析。

4.注意！〈赤壁賦〉本身並非戲劇作品，在進行文本改編解說時，主要借

	洗盞更酌、相與枕藉	描寫；景物，聚焦舟船哲理思考
事件描寫	蘇子與客泛舟遊於赤壁之下	6.符號： △畫面描述：和語言無關的項目
景物變化	月出於東山之上，徘徊於斗牛之間...清風徐來，水波不興 白露橫江，水光接天	(環境的描述、腳色的狀態、表演的指導，第一次出現的腳色，說明年齡、形象) VO：內心戲、旁白

### 3.從影像到劇本：「抄電影」實作

以「抄電影」建立場景的認知及應用，引導學生理解劇本撰寫符碼，及區分動作、場景的差異。影片約5分鐘，利用平板、手機，一人抄錄約1分多鐘，彙整成同一份劇本檔案。影片總共會看兩次，第一次看完，讓學生操作分析表；第二次讓學生進行抄電影。影片參考網址如下：

【食神】史帝芬周 吃雞姐雜碎麵篇。失敗中的失敗。

<https://www.youtube.com/watch?v=w-Ov1ckL4AQ&t=32s>

【範例】：

場景元素	《食神》	場景準則
時間安排	夜晚	1.□日 ■夜 □晨 □昏 2.■順敘 □倒敘 □其他
空間設置	夜市	3.衝突：【食神想獲得食物和錢，夜市裡的人以為他騷擾雞姐，想要維護秩序和和平】
人物動作	食神吃飯，周邊人來人往，雞姐端麵，毆打，給飯吃	4.焦點：想要和阻礙之間 【食神想吃東西】
事件描寫	食神在夜市吃東西批評，被周圍人毆打，最後獲得雞姐贈與麵	5.變化： 時間：【夜晚時間】 空間：【夜市-攤位-巷口-地板】
景物變化	吃飯→雜碎麵→毆打→倒底的食神→雞姐贈麵	人物：【食神想吃東西，被毆打，到獲得雞姐給予東西吃】 情境：【夜市吃東西】
		6.符號：

30

助文本某些與戲劇編寫相近的特點加以說明，目的在於連結課內所學。

### (二)抄電影：

1.劇本符碼必須解說清楚，以免學生誤解，把旁白和動作符碼作為主要情節敘述，卻沒有使用對白，使劇本內容顯得冗長無重點。

2.«抄電影»時，必須事前選好段落，分組讓學生用平板分工，讓每個人熟悉劇本寫作的模式。學生運用平板實作，實際時間可能不一，提早完成的組別，可以開始先謄寫劇本初稿。

3.«赤壁賦»場景分析，為課堂說明筆記；「抄電影」為小組作業，目的在

		<p>△畫面描述：和語言無關的項目 (環境的描述、腳色的狀態、表演的指導，第一次出現的腳色，說明年齡、形象) VO：內心戲、旁白</p>				
<p><b>劇本範例</b></p>						
<p><b>1.外景 夜市 夜</b></p> <p>△繁華熱鬧的香港街頭，夜市裡人聲鼎沸。</p> <p>△一碗雜碎麵甩在食神面前。</p> <p>△食神取了筷子開始吃麵，邊吃邊批評。</p> <p>食神：蘿蔔沒挑過，太多渣了，失敗。豬皮煮得太爛，沒咬勁，失敗。豬血一夾就散，失敗中的失敗。</p> <p>△他拿起一塊大腸，站起身來。</p> <p>食神：最糟糕是這大腸，裡面都沒洗乾淨，裡面還有塊屎，你們有沒有搞錯？</p> <p>雞姐：都說是雜碎麵了，裡面有一兩塊屎很正常啊！二十三塊。</p> <p>食神：你給我啊？</p> <p>△雞姐不滿地喊了一聲。</p> <p>△食神喊了回去。</p> <p>食神：說了這麼多，快給我三十塊讓我去看醫生吧。</p>						
<p>(資料來源：【編劇教學】精彩的場景是這樣寫出來的！場景寫作基礎   東默農的編劇實戰教室)</p>						
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4m6DbIP1oeU">https://www.youtube.com/watch?v=4m6DbIP1oeU</a></p>						
<p>--【第三節】--</p>						
<p>(三)讀劇演出&amp;學習歷程</p>						
<p><b>1.讀劇表演及評分</b></p>						
<p>按照組別上臺進行讀劇演出，並邀請校內老師來觀摩、擔綱評審；教師於現場維持演出次序，並錄製學生演出影片。評分採用五等第方式。底下隨附評審簽名與意見。</p>						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="196 1850 978 1917"> <p><b>得分</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="196 1917 978 1973"> <p><input type="checkbox"/>1 極待加強<input type="checkbox"/>2 有待加強<input type="checkbox"/>3 表現尚可</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="196 1973 978 2029"> <p><input type="checkbox"/>4 表現良好<input type="checkbox"/>5 令人驚豔</p> </td> </tr> </table>		<p><b>得分</b></p>	<p><input type="checkbox"/>1 極待加強<input type="checkbox"/>2 有待加強<input type="checkbox"/>3 表現尚可</p>	<p><input type="checkbox"/>4 表現良好<input type="checkbox"/>5 令人驚豔</p>		
<p><b>得分</b></p>						
<p><input type="checkbox"/>1 極待加強<input type="checkbox"/>2 有待加強<input type="checkbox"/>3 表現尚可</p>						
<p><input type="checkbox"/>4 表現良好<input type="checkbox"/>5 令人驚豔</p>						
<p>事先請評審老師於讀劇過程中記錄學生表演，並於最後預留</p>			<p>讓學生理解劇本內容，不列入評比。</p> <p>50</p> <p><b>四、讀劇表演</b></p> <p>(一)確認各組的劇本初稿，都有在正式演出之前完成並上傳到雲端作業區。課堂時間充裕下，還可以進行預演。</p> <p>(二)讀劇演出重點在於學生對於聲情</p>			

5-10分鐘，針對「讀劇」部分，進行講評。最後將講評資料上傳於雲端，提供學生回顧小組的表演和修正。

許奕純  
11月16日 (上次編輯時間：11月16日)  
20221118第一次正式讀劇 (練習&講評)



2022年11月18日 13:29.png



2022年11月18日 13:30.png  
圖片



2022年11月18日 13:30.png  
圖片



2022年11月18日 13:30.png  
圖片



2022年11月18日 13:31.png  
圖片

## -- 【第四節】 --

### 2.學習歷程檔案及簡報製作 (附件3-評-3)

#### (1)製作說明

將歷程內容說明上傳於雲端教室，並製作模組，輔助學生進行歷程檔案內容之彙整。歷程檔案呈現之內容，可參考「《作伙做學檔——課程學習成果呈現建議》」。

此次課程採用的歷程格式，參考自師大附中洪逸文老師於「課程教學與課程學習成果」研習會議所分享，將之加以整理如下：

的掌控，至於劇本內容的評比，不在這一堂課評判。

(三)讀劇規準：

(附件2-評-1)。

15

### 五、學習歷程檔案

(一)製作：

在課程初始，每堂課進行討論和發表時，陸續記錄學生在課堂的表現，上傳雲端教室，提供學生製作歷程檔案的材料。

(二)競賽：

分為校內及校外兩個部分，尊重學生參與意願，可視當年度競賽項目擇優參與。

(三)評分規準：

(附件3-評-3)



學習歷程檔案完成之後，將上傳於雲端教室，方便學生課後參詳，以及瞭解學生繳交情形。

10

### (2) 競賽說明

#### 【校外競賽】

參與校外學習歷程檔案競賽，如各出版商或各校外單位舉辦之學習歷程檔案競賽。本次學生參與的是三民東大主辦的「第二屆青春玩素養——學習成果大募集」。

#### 【校內競賽】

參與校內舉辦的「課程學習成果作品比賽」。

### 三、綜合活動

#### (一) 製作小組歷程簡報

1. 提醒各組將正式完成版的劇本，上傳至雲端作業區。

20

<p>2.學生完成劇本與讀劇之後，要製作學習歷程檔案和簡報，以及繳交補上「3W情節大綱懶人包」、「人物關係圖」的「完整劇本」。</p> <p>3.進行小組歷程口頭報告。</p> <p><b>(二)學生學習歷程檔案及填寫課程回饋單</b></p> <p>學生進行學習歷程檔案製作及回饋單填寫。歷程檔案部分，利用課堂進行架構的擬定，其餘內容部分，可於課後訂定最後繳交期限，讓學生自行完成。</p>	5	
課後延伸閱讀 ( 學生 )		
<p>1.王水照：《蘇軾》，（臺北：萬卷樓，2022年9月再版）。</p> <p>2.臺師大全球華文寫作中心系列影片： 華文文學線上課-讀劇工具箱 馮翊綱主講-我們一起學讀劇〈讀劇意義與形式〉 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oCGalQwgmDs">https://www.youtube.com/watch?v=oCGalQwgmDs</a></p> <p>3.《作伙做學檔——課程學習成果呈現建議》（2022年）。</p> <p>4.S-tory使用手冊。</p>		

4.附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )

**【評分規準】：**

3-評-1 : ( 各部分總和為 100，參考國語文學科中心：《111 學年度種子教師培訓研習手冊》，再依據課程需求調整 )

「小組劇本」

向度	A 傑出 ( 80- )	B 優秀 ( 70-79 )	C 佳 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
<p><b>1.材料架構( 25% )</b></p> <p>●劇情大綱( 15% )</p> <p>●劇名幕名( 10% )</p>	<p>1.能掌握核心主旨作延伸發揮。</p> <p>2.能以3W懶人包，摘要情節重點，且展現主旨層次關係。</p> <p>3.材料應用適切，頗具創意巧思。</p>	<p>1.能掌握核心意旨。</p> <p>2.能以3W懶人包展現情節重點。</p> <p>3.材料應用適切，具備新意。</p>	<p>1.能切合文本思想觀點。</p> <p>2.能以 3W 懶人包呈現情節重點。</p> <p>3.材料應用簡約，中規中矩。</p>	<p>1.未能掌握核心意旨。</p> <p>2.未能以 3W 懶人包陳述重點。</p> <p>3.材料應用不足，缺乏創意。</p>

<p><b>2.內容詮釋( 25% )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●情節刻畫( 15% )</li> <li>●主題議題( 10% )</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能按照情節線指示，完成劇情敘事，合理推敲情節內容，通篇邏輯前後互相照應，分幕間轉銜流暢練達自然。</li> <li>2.能按照情節線指示，刻畫主角人物衝突，並凸顯其成長變化。</li> <li>3.能彰顯主題及相關生命議題。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能按照情節線指示，完成劇情敘事，合理推敲情節內容，通篇劇情邏輯前後互相照應。</li> <li>2.能按照情節線指示，刻畫主角人物衝突，並凸顯其成長變化。</li> <li>3.能彰顯主題或相關生命議題。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能按照情節線指示，完成劇情敘事，通篇劇情邏輯前後互相照應。</li> <li>2.能按照情節線指示，刻畫主角人物衝突。</li> <li>3.能彰顯主題。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能按照情節線指示，完成劇情敘事。</li> <li>2.能按照情節線指示，刻畫人物衝突。</li> </ol>
<p><b>3.腳色場景( 25% )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●腳色設計( 15% )</li> <li>●劇場指示( 10% )</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能充分刻畫主角人物性格：表情、動作、眼神、語氣。</li> <li>2.能明確指示舞臺場景、位置、進出上下。</li> <li>3.腳色設計貼合情節需求，功能對比鮮明，且能相互配合。</li> <li>4.場景設計能聚焦主要事件，呈現衝突及變化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能刻畫主角人物性格：表情、動作、眼神、語氣。</li> <li>2.能明確指示舞臺場景、位置、進出上下。</li> <li>3.腳色設計貼合情節需求，功能鮮明。</li> <li>4.場景設計能聚焦主要事件，呈現衝突或變化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能標示人物表情及動作。</li> <li>2.能簡要指示舞臺場景、位置、進出上下。</li> <li>3.腳色功能分配不均。</li> <li>4.場景設計能聚焦於主要事件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能標示人物表情、動作。</li> <li>2.舞臺場景、位置、進出指示未能明確。</li> <li>3.腳色功能未顯。</li> <li>4.場景設計僅能作客觀描述，未能聚焦。</li> </ol>
<p><b>4.文句美感( 25% )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●文字運用( 10% )</li> <li>●對白撰寫( 15% )</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能自然流暢運用相關詩句、歌詞、歌曲來掌握韻致、表現內容。</li> <li>2.能平均分配腳色臺詞。</li> <li>3.能運用各種對白策略，進行情節推動。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用相關詩句、歌詞、歌曲表現內容。</li> <li>2.能平均分配腳色臺詞。</li> <li>3.能運用臺詞進行情節推動。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.平鋪直敘。</li> <li>2.能分配不同腳色臺詞。</li> <li>3.稍能運用臺詞進行情節推動。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.文句淺白。</li> <li>2.腳色臺詞有所偏重。</li> <li>3.未能運用臺詞進行情節推動。</li> </ol>

## 【實施內容】補充說明：

思多利平臺是因應教育部「生生有平板」計畫所申請。學校公告計畫後，自行向教務處設備組申請，完成手續之後，平臺管理員會將教師個人email加入，幫助設定學生帳號，教師即可在後臺進行管理。平臺管理員會與教師約定一個說明時間，說明如何進行平臺操作？平臺內建劇本架構，可依循平臺指示，發展劇本脈絡。

平臺之外，教師要執行的任務是，建立撰寫主題、訂定寫作細則、提供思考方向、技巧應用、歷程記錄，檢核重點等的指引，結合課內所學，轉化抽象閱讀的理解，使思多利平臺成為創意作品的載體，展現學生創作的多元與可能性。

### 使用說明：



登入「主頁」畫面

點選「我的劇本」，新增劇本

**新增劇本**

劇本名稱: 走出蘇軾圈

改編原著: 赤壁賦 原著作者: 蘇軾

版權:  姓名標示  非商業性  禁止改作  相同方式分享

聯繫資訊: lovelyclaire316@gr

劇本類型:  警匪  愛情  科幻  奇幻  
 寫實  童話  喜劇  浪漫  
 歌舞  驚悚  恐怖  冒險  
 微电影  短片  長片  紀錄片  
 漫畫  繪本

故事概要: 20歲出頭的蘇軾，與爸爸蘇洵、弟弟蘇轍進京參加科舉考試，就此離開四川，展開了一生的傳奇...

我的主頁 | 公開作品 | **我的劇本** | 我的訂閱 | 我的讀者

**共** 理智的阿智 **作** 走出蘇軾圈

閱讀人次: 8 閱讀人次: 0

♥ 0 作者/雀兒 ♥ 0

弟弟的想法令我敬佩L////// 20歲出頭的蘇軾，與爸爸蘇洵、弟弟蘇轍進京參加科舉考試，就此離開四川，展開了一生的傳奇...

劇本 分鐘 退出

**走出蘇軾圈**

劇情大綱

人物表

命名	性別	職業/身分	外型特徵	內在動機	小傳
蘇軾	男	文人	富有鬍子，略有些	期待兩個兒子能夠金榜題名的父親。	蘇軾從外地舉回
蘇洵	男	文人	英俊健美的年輕男	離開四川到京城參與考試，面對前程，既有自己的雄心壯志，也有一種不	文才程度優秀的

輸入劇本基本資訊後，點選「新增」

新增劇本後，點選「劇本」

走出蘇軾圈

劇情大綱

一、第一幕情節大綱

二、第二幕情節大綱

三、第三幕情節大綱

人物表

命名	性別	職業/身分	外型特徵	內在動機	小傳
蘇軾	男	文人	富有鬍子，略有些	期待兩個兒子能夠金榜題名的父親。	蘇軾從外地舉回
蘇洵	男	文人	英俊健美的年輕男	離開四川到京城參與考試，面對前程，既有自己的雄心壯志，也有一種不	文才程度優秀的

編輯「劇情大綱」：依據小組所建立的情節內容，將劇本按照「三幕劇」的形式，按「+」進行編輯。

利用內建「人物表」，依劇情內容，將出現的腳色基本資料輸入。腳色性格利用學過的「人物功能」、「人物小傳」，加以增減。

1 場景: 白天 時間: 中午

出場人物: 蘇洵, 蘇軾

1.1 近中午時分，蘇軾父子三人出現在京城的路途上，一路上對京城的各項事物，都充滿著好奇的眼光...

蘇軾 (滿臉掩不住的興奮，東張西望。)

蘇洵 (熱衷問啊！跟咱們眉州比起來，風光各不相同，好多人、東西也實得是五花八門，看得我眼花撩亂。)

人名 (動作/情緒/表情)

按照一、二、三幕，進行場景、人物、對白和動作等編輯。「人物對白」上點按「+」可新增人物。

### 3-評-2：

#### 個人作業「潛臺詞」

向度	A 優秀 ( 80- )	B 佳 ( 70-79 )	C 尚可 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
對白設計 ( 100% ) 修辭傳達 文字運用 創意構思	1.能依據已知對話情境，運用各種修辭、事物之象徵，及透過動作暗示，明確傳達潛藏之意旨。 2.能引用相關典故、詩詞、歌曲、詞彙撰寫對白內容。 3.能貼合對話情境，構思具有創意及新意之內容。	1.能依據已知對話情境，或運用修辭、事物之象徵，或透過動作暗示，傳達潛藏之意旨。 2.對白內容文字淺顯易懂。	1.能依據已知對話情境，以動作暗示，傳達潛藏之意旨。 2.對白內容平鋪直敘。	1.未能依據已知對話情境，運用動作暗示、借代等修辭，傳達潛在意旨。 2.用詞過於直白、鄙俗。

#### 【實施內容】補充說明：

##### 1.對白撰寫：

賦當中的「對白」、「行為」，是寫作策略具體化的過程，放在編寫戲劇當中，亦是一種策略具體化的運用。參見沈章明：〈西漢賦作的戲劇因素考察〉，就中提出漢賦中存在大量戲劇因素，列舉漢賦戲劇化的特點如下：

- (1)「代言體」設置。
- (2)設計特定故事場景。
- (3)賦家以內心獨白或對白的方式組織篇章、抒寫性情。
- (4)賦家善於設置懸念，使賦作體現出強烈的戲劇效果。
- (5)人物動作個性化、對話情節化和故事傳奇化的傾向。

如「主客問答」的形式，更大大強化其戲劇形式，可使其具備一定的可讀性與藝術價值。

2.基礎練習：利用語文課程中常見修辭，來練習製造「臺詞金句」。由於課堂時間有限，此處僅補充，課後學生自由操練，不列入評分。底下為範例：

修辭 技法	〈赤壁賦〉	電影	練習
譬喻	餘音嫋嫋，不絕如縷	如果記憶是一個罐頭的話，我希望這一個罐頭不會過期——《重慶森林》	

## 3-評-3：

## 「學習歷程檔案」

向度	A 傑出 ( 80- )	B 優秀 ( 70-79 )	C 尚可 ( 60-69 )	D 待改善 ( -59 )
<b>作品簡述</b> ( 40% ) 主題 ( 10% ) 成員 ( 10% ) 摘要 ( 20% )	1.主題能呈現學習歷程且具備創意。 2.能具體說明自己與成員在課程期間負責之事項、擔綱之腳色。 3.在100字內，具體而微地說明緣起、想法與製作過程概要，並列舉相關之「關鍵字」。	1.主題能概括學習歷程。 2.能說明自己在課程期間負責之事項或內容。 3.在100-200字之間，說明製作過程，並列舉相關之「關鍵字」2-3個。	1.能訂定主題。 2.能簡要說明自己在課程期間負責之內容。 3.能列舉相關之「關鍵字」1-2個。	1.主題訂定不明。 2.僅說明自己在課程期間負責之事項。
<b>歷程反思</b> ( 40% ) 經歷 發現 學習 影響	1.能具體說明在過程中的遭遇：包含困難處、透過課程學習及自我學習的發現、反思自我的收穫與成長。 2.能以流暢練達的文字，在600至800字內，完成描述。	1.能說明在過程中的遭遇：包含困難處、透過課程學習或自我學習的發現、反思自我的收穫與成長。 2.以質樸之文字，在800字內，完成描述。	能說明過程中的遭遇：自我學習的發現、反思自我的收穫與成長。	能說明在過程中的收穫與成長。
<b>歷程佐證</b> ( 10% ) 照片 學習單	能提供多項表現傑出之具體事蹟並檢附清晰之證明。	能提供 2-3 項表現傑出之具體事蹟並檢附證明。	能提供至少 1 項表現之事蹟並檢附證明。	未能提供事蹟與證明，或無其他足以證明自我特殊表現之相關事項。
<b>參考資料</b> ( 10% )	能完整標示參考資料來源，並註明出處、日期、刊物、作者、頁碼。	能標示參考資料來源，註明出處、日期、作者、頁碼。	能標示參考資料來源，註明出處、作者、頁碼。	未能標示參考資料來源，註明出處、作者、頁碼等不詳。

【學習單】：

3-學-1：對白撰寫

潛臺詞範例

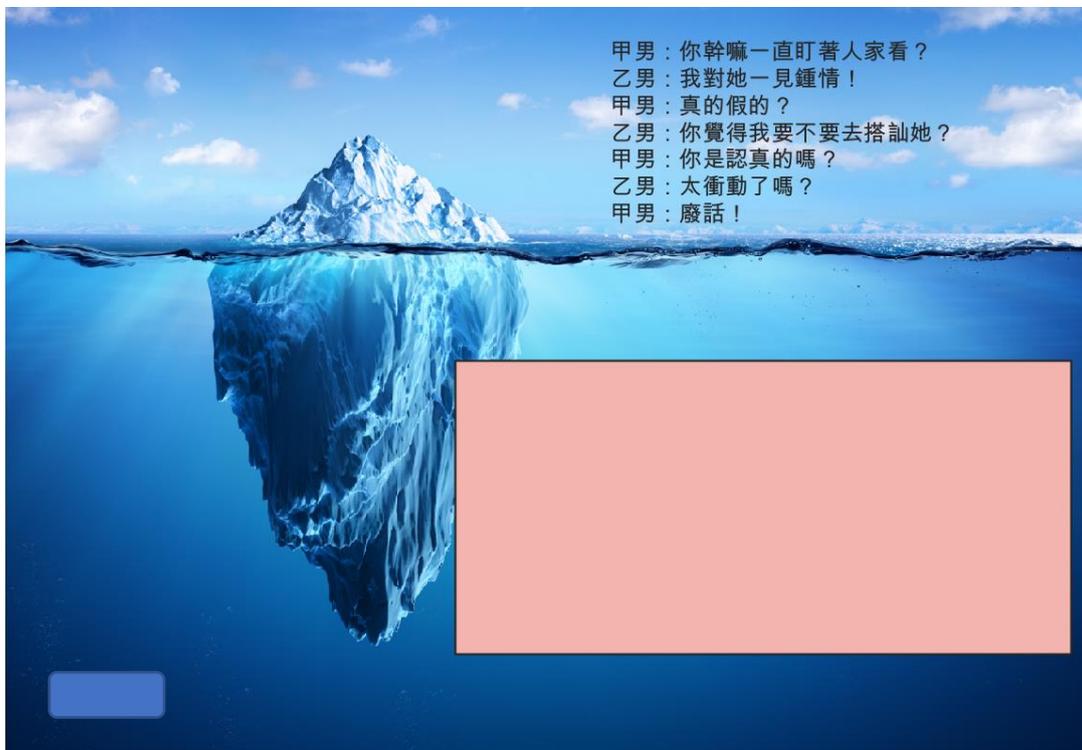


甲男：你幹嘛一直盯著人家看？  
乙男：我對她一見鍾情！  
甲男：真的假的？  
乙男：你覺得我要不要去搭訕她？  
甲男：你是認真的嗎？  
乙男：太衝動了嗎？  
甲男：廢話！

甲男：你在看什麼？  
乙男：你大嫂。  
△甲男喝了口乙男的咖啡。  
甲男：沒壞啊。  
乙男：你看我髮型O不OK？  
甲男：我看你腦子很不OK。  
乙男：你幹嘛一直看衰我？  
甲男：我是在保護你。

範例

潛臺詞學習單



甲男：你幹嘛一直盯著人家看？  
乙男：我對她一見鍾情！  
甲男：真的假的？  
乙男：你覺得我要不要去搭訕她？  
甲男：你是認真的嗎？  
乙男：太衝動了嗎？  
甲男：廢話！

[Redacted area]

( 資料來源：海明威：《白象似的群山》 / 許榮哲：《小說課之王：折磨讀者的秘密·第六課「對話」》( 頁 47-50 ) / 厭世國文老師：yanshiguowenlaoshi [教室裡的廢話] )

〈赤壁賦〉場景分析

範例說明 ( 課堂討論用 )

場景元素	〈赤壁賦〉	場景準則
時間安排	壬戌之秋...少焉，月出於東山之上...東方既白	1.□日 ■夜 ■晨 ■昏 2.■順敘 □倒敘 □其他
空間設置	赤壁之下→白露橫江 ( 江面 ) →舟中問答( 三國歷史-過去~漁樵江渚-現在 )→水 ( 下 )、月 ( 上 )→造物者無盡藏 ( 大自然 )→舟船→天空	3.衝突：洞簫客與蘇子對於生命限制的兩種立場 4.焦點：想要和阻礙之間【舟船中的問答】 5.變化： 時間：夜晚到天明 空間：下到上 人物：由【樂】到【悲】到【開悟之喜】 情境：出遊，由遠景到近景描寫；景物，聚焦舟船 哲理思考
人物動作	泛舟、舉酒屬客、誦明月之詩、歌窈窕之章、主客問答、喜而笑、洗盞更酌、相與枕藉	6.符號： △畫面描述：和語言無關的項目 ( 環境的描述、腳色的狀態、表演的指導，第一次出現的腳色，說明年齡、形象 ) VO：內心戲、旁白
事件描寫	蘇子與客泛舟遊於赤壁之下	
景物變化	月出於東山之上，徘徊於斗牛之間...清風徐來，水波不興 白露橫江，水光接天	
<b>劇本範例</b>		
<p><b>3.內景 伊格西家客廳 夜</b></p> <p>△哈利來到伊格西家中，傳遞伊格西父親的死訊。伊格西母親，二十出頭，打扮淑雅的年輕女子，無法接受丈夫的死訊。伊格西，五歲的男孩，在一旁地上靜靜玩著玩具。</p> <p>哈利：很遺憾，妳先生的英雄事蹟無法接受公開的表揚，希望妳能諒解。</p> <p>伊母：我要怎麼諒解？你什麼都不透露，我甚至不知道他沒有和他的小隊在一起。</p> <p>哈利：抱歉，我不能多說了。</p> <p>△伊格西母親無奈地點點頭。</p>		

( 資料來源：東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁 177-178。 )

### 3-學-2：抄電影，影像畫面寫劇本學習單（節錄）

（資料來源：【編劇教學】精彩的場景是這樣寫出來的！場景寫作基礎 | 東默農的編劇實戰教室）

場景元素	《食神》	場景準則
時間安排	夜晚	1. <input type="checkbox"/> 日 <input checked="" type="checkbox"/> 夜 <input type="checkbox"/> 晨 <input type="checkbox"/> 昏 2. <input checked="" type="checkbox"/> 順敘 <input type="checkbox"/> 倒敘 <input type="checkbox"/> 其他 3. 衝突：【食神想獲得食物和錢，夜市裡的人以為他騷擾雞姐，想要維護秩序和和平】
空間設置	夜市	4. 焦點：想要和阻礙之間【食神想吃東西】 5. 變化：
人物動作	食神吃飯，周邊人來人往，雞姐端麵，毆打，給飯吃	時間：【夜晚時間】 空間：【夜市-攤位-巷口-地板】 人物：【食神想吃東西，被毆打，到獲得雞姐給予東西吃】
事件描寫	食神在夜市吃東西批評，被周圍人毆打，最後獲得雞姐贈與麵	情境：【夜市吃東西】 6. 符號：
景物變化	吃飯→雜碎麵→毆打→倒底的食神→雞姐贈麵	△畫面描述：和語言無關的項目 （環境的描述、腳色的狀態、表演的指導，第一次出現的腳色，說明年齡、形象） VO：內心戲、旁白

#### 劇本範例

##### 1. 外景 夜市 夜

△繁華熱鬧的香港街頭，夜市裡人聲鼎沸。

△一碗雜碎麵甩在食神面前。

△食神取了筷子開始吃麵，邊吃邊批評。

食神：蘿蔔沒挑過，太多渣了，失敗。豬皮煮得太爛，沒咬勁，失敗。豬血一夾就散，失敗中的失敗。

△他拿起一塊大腸，站起身來。

食神：最糟糕是這大腸，裡面都沒洗乾淨，裡面還有塊屎，你們有沒有搞錯？

雞姐：都說是雜碎麵了，裡面有一兩塊屎很正常啊！二十三塊。

食神：你給我啊？

△雞姐不滿地喊了一聲。

△食神喊了回去。

食神：說了這麼多，快給我三十塊讓我去看醫生吧。

## 5. 學生成果示例

(1) 潛臺詞 ( 同學們第一次嘗試以自己設計的情節來撰寫潛臺詞，不是很成功，修正撰寫時，可暗示同學運用動作、象徵、借代等修辭，來達成目的。 )



「潛臺詞」的「暗示」練習，此次練習建立在小組情節的發展之上。( 註：錯別字「這」場 )



嘗試修正題目，讓學生再進行操作，不使用平鋪直敘的對白，加入動作、暗示言語。這位同學使用「溺水」來形容戀愛腦，就是一個「潛臺詞」的對白設計。



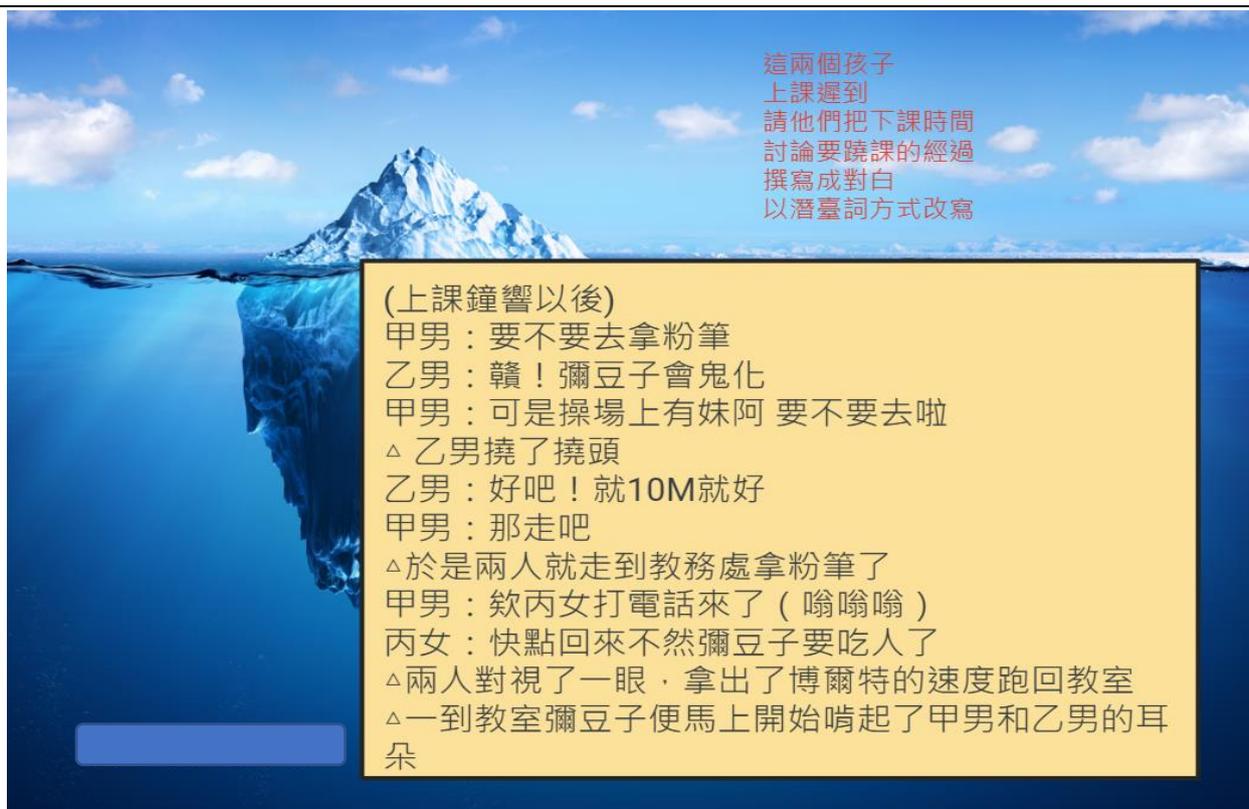
甲男：你幹嘛一直盯著人家看？  
 乙男：我對她一見鍾情！  
 甲男：真的假的？  
 乙男：你覺得我要不要去搭訕她？  
 甲男：你是認真的嗎？  
 乙男：太衝動了嗎？  
 甲男：廢話！

甲男：你幹嘛一直看她  
 乙男：我好喜歡她，想去搭訕

△甲男指了指路邊的蟾蜍，再指了指湖上天鵝  
 甲男：這樣懂了嗎？

△乙男落寞地低下了頭

潛臺詞也可以用動作進行改寫，相較於運用雙關或其他修辭，較易於讓學生掌握。



這兩個孩子  
 上課遲到  
 請他們把下課時間  
 討論要蹺課的經過  
 撰寫成對白  
 以潛臺詞方式改寫

(上課鐘響以後)

甲男：要不要去拿粉筆

乙男：贛！彌豆子會鬼化

甲男：可是操場上有妹阿 要不要去啦

△乙男撓了撓頭

乙男：好吧！就10M就好

甲男：那走吧

△於是兩人就走到教務處拿粉筆了

甲男：欸丙女打電話來了（嗡嗡嗡）

丙女：快點回來不然彌豆子要吃人了

△兩人對視了一眼，拿出了博爾特的速度跑回教室

△一到教室彌豆子便馬上開始啃起了甲男和乙男的耳朵

插曲：課堂實施時，有兩個孩子蹺課被抓回教室，教師讓他們「贖罪」，以還原蹺課情節為題材，將他們對白的細節記錄下來，然後再改寫成「潛臺詞」。(註：彌豆子=老師；鬼化=發飆；吃人和下文的啃耳朵=被老師好好照顧耳朵；博爾特：牙買加運動員，奧運金牌選手)

## (2)抄電影

2:01~3:00

負責人: [ ]

在夜市小吃攤

雞姐:食神? 食神:食神 食神啊 雞姐:(笑了一下) 食神:不開玩笑 是真的 雞姐:(收起了笑容)  
食神:哀 你就那個忙個忙個忙 大家都是好兄弟 你就隨便個幾塊錢嘛  
食神:哀 你就算是封我的口可以吧  
食神:癩...怎麼癩...阿(無奈)  
(一個混混跑打了食神臉一拳)(另外一個混混也來一起打食神)  
(食神倒地)(兩個混混繼續打食神)  
雞姐:算了 算了(揮手示意要兩個混混走)  
其中一個混混:不能妨礙做生意嘛 雞姐:好啦...(揮手要他們快走)  
其中一個混混:(走之前說一聲)你他媽找揍阿  
雞姐:你怎麼癩(手在屁股擦一擦)  
食神:沒事.....(手抹一下鼻子)  
食神:唉呦呼 見紅勒...  
食神:(斯~)  
食神:(拿起放在旁邊的杯子把裡面的杯子往嘴裡到 漱漱口)(吐掉)  
食神:哀呀 我看真的該看醫生了 你就隨便給我一個...  
(混混出現)  
混混:找麻煩是吧 食神:沒有...老大(收起棍子)  
食神:不好意思啊(揮手示意抱歉)  
混混:找麻煩我奉陪(舉起手) 食神:癩 不是...(揮手揮手只沒有的意思)  
食神:(抓起混混的手)哎呀 大家都是好兄弟嘛 對不對  
食神:(比一下自己在比雞姐)我是食神阿 大家都是好兄弟嘛

3:01~4:00

負責人: [ ]

食神:我是食神啊 大家都是好兄弟嘛(握住白衣混混的手) (雞姐將食神扶起並移至他地)  
白衣混混: (雞姐將食神扶起並移至他地)  
食神:就給我面子嘛 好不好(拍拍白衣混混的腰)(把頭貼像白衣混混)  
白衣混混:再找麻煩把你手剁了  
食神:對不起啊... 白衣混混:活的不耐煩了...你(收起木棍,和其他混混離開)  
(白衣混混拿水杯砸向食神)(水灑了一地) (雞姐將食神帶到暗巷)(食神倒地)  
食神:媽的(食神倒地)(混混們群毆食神) 綠衣服:什麼事呀(張望)  
(雞姐張開手臂勸架) 雞姐:好了.....沒事.....(雞姐推開綠衣服)  
雞姐:喂...喂...好了...不要打了... 雞姐:走啦(繼續推開綠衣服)  
雞姐:不要打了 雞姐:走了沒事嘛 快點回去了.....  
白衣混混:敢在那搶飯吃啊(把手指向一邊) 綠衣服:我打他一拳...就一拳...  
(過了一段時間) 雞姐:走 走啦 走(帶走綠衣服以及其他人)  
(路人搬走東西)(路人在食神旁小便)  
(又過一段時間) 雞姐:喂...喂...  
(雞姐把食神擦臉)(食神疼的叫了一聲)

課堂上運用平板以及雲端文件進行共編。

設計者：海大附中·許發純

食神：魚丸也沒有魚味，但是你為了掩飾，特別加上了咖哩汁，想把它做成咖哩魚丸，但這樣做，你太天真了，因為你煮的時間不夠，咖哩的味道只在表面上完全沒進到里面去，放進湯裡面魚丸卻被沖淡了，好好的一顆咖哩魚丸，讓你做得是既沒有魚味又沒有咖哩味，失敗

△食神又吃了一塊蘿蔔

食神：蘿蔔沒挑過，筋太多，失敗

△食神吃了一塊豬皮，之後再夾起一塊豬皮

食神：豬皮煮得太爛，沒咬頭，失敗

△食神放下夾起的一塊豬皮，夾了碗裡的豬血

食神：豬血又爛西西的，一夾就散，失敗中的失敗

△食神把豬血夾回碗裡，又夾了一根大腸，拿著站了起來

食神：最慘的就是大腸了，裡面根本没洗乾淨還有陀屎，你有没有搞錯阿

△食神把拿起的大腸拿到雞姐面前

食神：喂，有陀屎耶

△食神甩了甩大腸

食神：喂，有陀屎，你看到了沒有啊

△食神又甩了甩大腸

食神：喂，有陀屎

△雞姐從旁邊拿了紙巾拿到食神面前

雞姐：拿紙巾擦擦吧

食神：你還真幽默啊，我是不是到處去宣傳你麵裡面有屎呢

△雞姐把紙巾放回去，繼續做她的麵

雞姐：那又怎麼樣啊，既然是雜碎麵嘛，有幾塊屎算得了什麼啊，23塊5

食神：你給我啊

△雞姐看向食神

透過「抄電影」，熟悉畫面的描述，以及如何運用符號來寫劇本。

### (3)劇本初稿

承:

第2幕

人物：蘇轍、王適、蘇軾、蘇邁、舒亶、沈括、宋神宗、御史

場景：商丘>太湖>御史台獄下

劇本:

△在商丘，蘇轍得知哥哥被捕消息，也知道這是因為許多人陷害的緣故。

△蘇轍為了救哥哥，決定擔下罪刑，堅毅地向王適說。

蘇轍：哥哥大概是逃不過這罪刑了，王適，請你幫我照顧好我的家人們，我決定要替哥哥擔下罪刑。

△王適有點猶豫地說。

王適：我明白了，我會照顧好你的家人，但你確定要這麼做嗎？

△蘇轍突然拿起紙筆寫信，寫完後交給了王適

蘇轍:請你幫我把這封信上書給宋神宗，我願以官職贖兄長之罪！

△王適看蘇轍心意已決，無奈地答應他

王適:好，你多保重。

△王適前往宮殿並向宋神宗稟報。

△王適把信封上書給宋神宗並說。

先運用雲端文件進行共編，先繳交初步的劇本內容。

## 令人羨慕的感情

(第三組)

第一幕

赤壁 夜

VO:在一個安靜的夜晚，一位文才並茂的文人，和他的友人一起到赤壁遊玩 文人:我好傷心，我竟然無法憑我的力量來報效國家，但這裡的美景真是令人心曠神怡 友人:對!你的文才如此傑出竟然要在這種鬼地方甚麼事都做不了

VO:這時友人拿起了他的蕭，並吹出了一憂傷的音樂

文人:欸!景色那麼的美麗，你幹嘛吹個音樂吹得那麼悲傷?

友人:在這時候吹快樂的音樂還真是愜意，呵呵!就算景色如何，你現在還是無法回去朝廷!你不覺的你很沒用嗎?都到這種下場了還不趕快補救!

文人:你才沒用!就算被貶官還是要好好地面對事實!美景如此美麗不就是應該要好好的享受嗎?

↔文人非常的生氣

第二幕

長江上一艘小船 夜

VO:文人為了能與友人的觀念達成共識，便與友人辯論了起來

文人:都出來遊玩了，那麼悲傷真是令人厭惡，就不能快樂一點嗎，幹嘛總想著不愉快阿被貶官這就是事實,你到底要逃避到什麼時候，那不如好好的體驗現在的生活，好好的欣賞景色

VO:友人聽到文人說話後，非常的憤怒，覺得文人根本沒辦法體會他的心情! 友人:都淪落到這地步了，你怎麼還怡然自得!真隨性!你是不是搞不懂情況! 文人:嗯!好吧!那麼你知道那個水月的故事嗎?總是以同個觀點思考事情，強求不屬於自己的事物，麼會快樂呢?其實生活中還是又很多美好的事情，用心去體會還是可以發現的! VO:聽完文人的解釋後，思考了很久，最後蕭聲也才逐漸改變

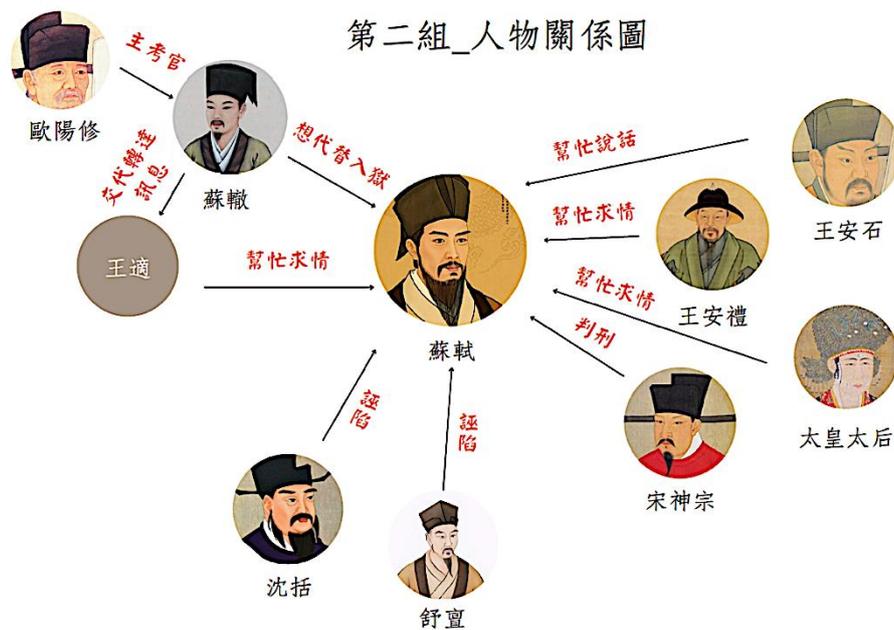
文人:你終於了解我的意思了，心情又好了許多了~

正式開始撰寫之後，還有一些符號運用的問題，但也可以看出學生能漸漸理解劇本撰寫的方式。

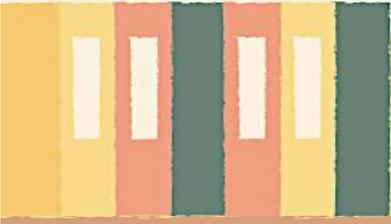
(4)劇本內容 ( 註：此為學生實體作品，當中有錯別字，已於最終版本修正 )

1	場景：京城	時間：日
出場人物：蘇軾、蘇爸、其他考生		
1.1 蘇軾一家進京考試		
蘇軾有信心		
旁白：蘇軾是一名飽讀詩書的四川地方學士 蘇軾：我要考上第一名當上官員為家裡爭光（有信心的口氣） 蘇軾：謝謝爸爸（輕鬆的口氣） 蘇爸：那蘇軾你去考試吧（要兒子去考試別遲到了的口氣） 蘇軾：好上了其他同樣來考試的考生們 蘇軾：怎麼辦他們看起來都好強（擔心的樣子與口氣） 其他考生：欸地就好沒事來這湊什麼熱鬧（無語無奈的口氣） 蘇軾：鄉巴佬就不能來考試了是嗎 我也想要考個好樣看我以後當官了怎麼弄死你（心想）（氣憤的樣子） 旁白：考試時間到 考生儘速進入考場考試 旁白：考試結束~ 蘇軾：太棒了 都是我寫得 那個作文部分更是我特別自信的部分（自信的口氣） 蘇軾：（瞧不起的口氣） 旁白：蘇軾與他家人重逢並跟他爸說 蘇軾：爸我剛剛遇到一個都市猴子欸講話有沒		
2	場景：改考卷	時間：日
出場人物：歐陽修		
2.1 歐陽修改考卷		
歐陽修驚喜		
旁白：歐陽修在批改此次科舉考試的考卷，突然改到其中一份 歐陽修{內心}：這篇文章寫得不錯，選作品，為了不被其他人拿來說三道四，我還是不要給他第一名好了		
3	場景：蘇軾與地一名擦身而過	時間：日
出場人物：蘇軾		
3.1 蘇軾有信心覺得自己可以一展抱負		
蘇軾信志高昂		
旁白：這篇文章其實就是蘇軾的【刑賞忠厚之至論】，於是蘇軾便因此與當屆的榜首擦身而過，不過因官職，還受到歐陽修的青睞，接下來的幾年在官場可說是混得順風順水。 蘇軾{內心}：太好了，我終於		
4	場景：朝中	時間：日
出場人物：蘇軾、王安石、皇帝		
4.1 蘇軾在官場中		

利用思多利平臺輸入劇本資料，平臺內建的模組，能將劇本以格式化的版面呈現出來。



使用 Canva 模板製作，繪製劇本當中的人物關係圖。



## 第二組 角色分析

蘇軾

男 43歲  
做官一陣子但  
被陷害入獄

蘇轍

男  
蘇軾的弟弟  
想幫蘇適頂罪

歐陽修

男  
蘇軾的主考官  
認為蘇軾是人才

王安石

男  
與蘇軾不同黨派  
但替蘇軾求情

宋神宗

男  
北宋第六代皇帝  
因過多人檢舉蘇軾  
而判他刑

太皇太后

女  
替蘇軾求情  
宋仁宗老婆



正式劇本中的腳色分析圖，也是利用 Canva 帶入製作。

### (5) 讀劇演出 & 討論



正式粉墨登場，這一組由三位同學讀劇，其中一位同學在旁邊播放音效。



正式登場前，同學們利用時間先練習，唸到有趣的橋段，不禁相視而笑。



請評審老師講評，針對學生的表演，重演當時的演出，有的孩子聽到自己的評價不由得笑了。

設計者：海大附中·許發純  
 主題：「普高二」讀劇表演  
 第 2 組 日期：11/18

分類	要點	得分
1.時間	15 到 20 分鐘	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
2.朗讀	(1)音量大小適當	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(2)語速快慢剛好	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(3)音色流暢自然	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(4)發音咬字清晰	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(5)情感濃淡合宜	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input checked="" type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(6)適度搭配儀態與肢體語言	<input checked="" type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
3.演出	(1)朗讀者的表情、身體語言、位置、進出合宜清楚	<input checked="" type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
	(2)組員能整體合作、達到極高的流暢程度	<input type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔
4.音效	清晰、有音樂設計、有創意音效	<input checked="" type="checkbox"/> 1 極待加強 <input type="checkbox"/> 2 有待加強 <input type="checkbox"/> 3 表現尚可 <input type="checkbox"/> 4 表現良好 <input type="checkbox"/> 5 令人驚豔

評審簽名：魏宇棟

評語：考科學的劇情推進太快、無情感、音調之起伏  
 (唯一：宋神宗「你閉嘴！」)

評審的回饋單，有讚美，也有針對同學的演出，給予實質評分與建議，例如聲情的表現不夠。



分組討論時，運用平板可以即時記錄討論內容。



有組採取一位同學負責打字，其他給予意見。



學生們針對劇本內容，時而爭論、相視而笑，氣氛頗為有趣。



講解說明完畢之後，立刻使用平板實作。



進入劇本的修正階段，分工合作之必要。



指導學生使用平板，輔助歷程的建立。



平板使用可以解決學生返家作業時的困難。

### (6)學習歷程檔案

#### (三) 歷程反思：

1. 在這次編劇當中，我發現獨立寫完劇本是一件很困難的事，而在過程中必須要很專注才能寫出完美的劇本，並且需要成員們團隊合作才能使劇本更適合我們讀劇，且如果有成員在過程中擺爛，就會使劇本很難創作出來，而在這次我學到了創作劇本需要投入很多的心力，也發現若角色過多，也會導致每個人的角色分配不均，像我們這組就是廖奕晴的角色分常多，雖然都是話說很少的角色，但也會造成她必須變換許多音道來詮釋角色，雖然寫劇本要一直修改，但也可以使我們查資料、統整資料變得越來越厲害，雖然有時候會遇到阻礙，像是不確定我們所寫出來的劇本到底是不是正確的，還是有一部份的劇本是有錯誤的，因有各種的不確信，導致我在編劇的時候會不太敢下筆寫，而會一直去找資料看我到底寫出來的是否有符合烏台詩案的劇情。而向我們探討的問題像是 1.工作分配是否要再更均勻一點，大多數的工作都是由我與廖奕晴做的，因為怕他們兩個做會拖很久才做出來，所以都給他們很簡單的是做，向人物關係圖、人物大要這些比較難的都是由我們兩個完成的，因怕他們把我們的作業搞砸，所以就給他們抄劇本這總簡單的事情。 2.劇本是否能在更完整，像我們最後一節的劇本就寫得太簡陋了，導致

學生針對歷程的反思，是設計課程中，最甜蜜真實的回饋。

#### (四) 歷程記錄：

##### 抄劇本：

在正式寫劇本前，老師先讓我們練習看影片抄劇本，過程中，我們每個人都必須十分專注地看字幕，並告知給負責打字的同學。起初我們都認為抄劇本很沒有意義，但到後來我們慢慢發現，這個練習可以讓我們了解編劇是如何創作一個劇本的起承轉合的，讓我們有個基礎認知，對之後創作劇本有非常大的幫助。



##### 討論劇本、構思：

這部份真的是最燒腦的！在正式寫下劇本前，我們先上網查詢了許多有關烏臺詩案的相關資料，經過一翻統整後才開始撰寫劇本。在寫劇本時，每當我們好不容易寫好一段時，再回過頭看前一段就會發現有許多不通順的地方，一直前前後後的修改。在過程中我發現團隊真的很重要，不僅寫劇本會更加迅速，且會有更多的想法與意見出現，使劇本更加通順流暢。



請學生用列標題的方式來記錄歷程，並輔助圖片和文字。



### 議題關懷

### 霸凌

蘇軾被衆人陷害圍剿這事，彷彿就像是我們日常生活中被說閒話，甚至是造謠，當那些流言蜚語一直不斷被擴大時，想靠自身力量擺脫與澄清是非常困難的，心理素質要非常強大，但如果有朋友們的幫助或陪伴，至少還有個地方能夠喘口氣...

雖然蘇軾曾因烏臺詩案差點自盡，也傷痕累累，但換個角度想，經由此事後他也理出了，哪些人才是真正為他著想的朋友。

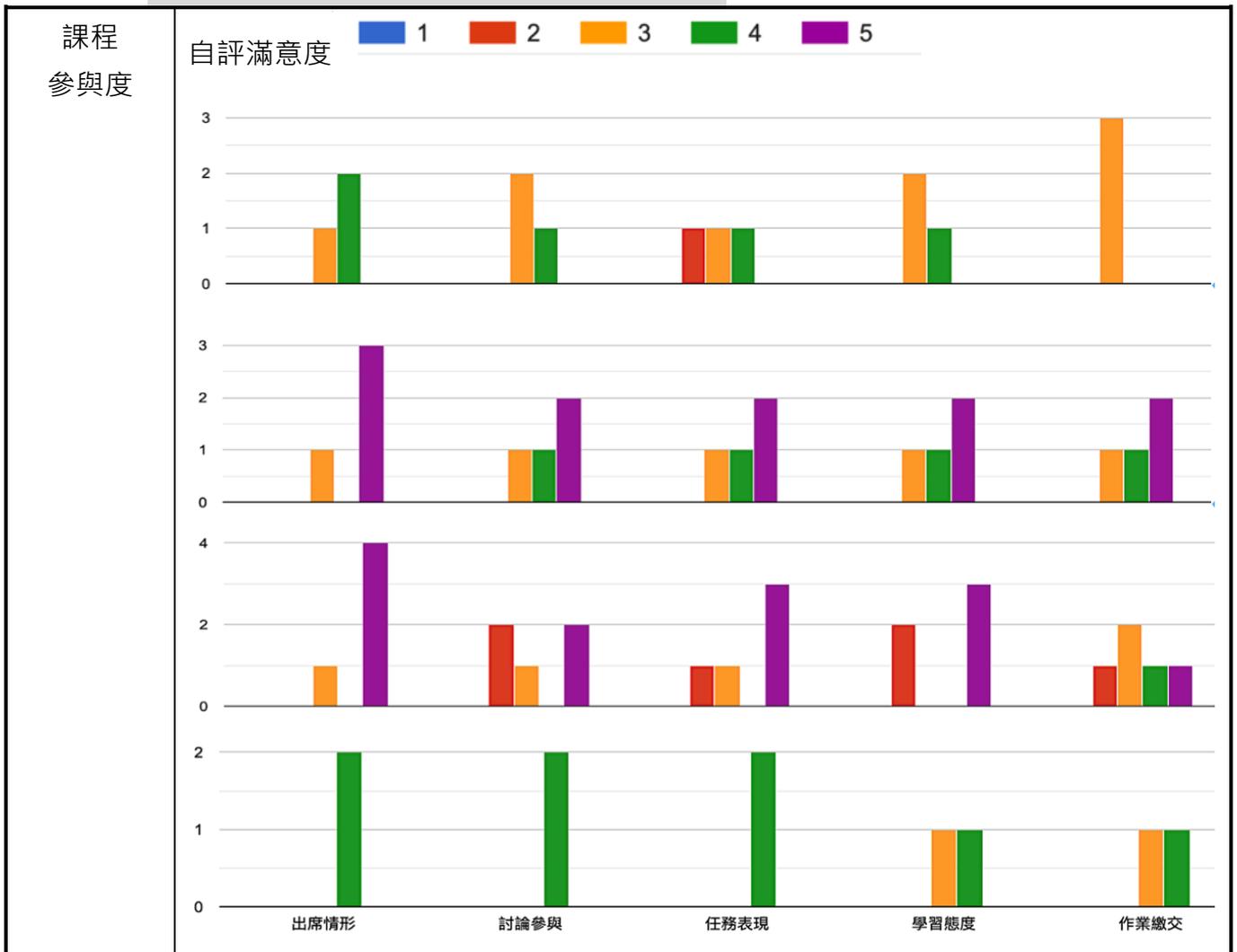
現實生活中，或許有些人也正面臨著被霸凌，又或者是遭到排擠與造謠，我們想說的是，其實你的身邊還有可以依靠的對象，別把一切都扛在自己肩上，自己胡思亂想，試著跨出那一步吧，你的朋友們一直在你身旁。



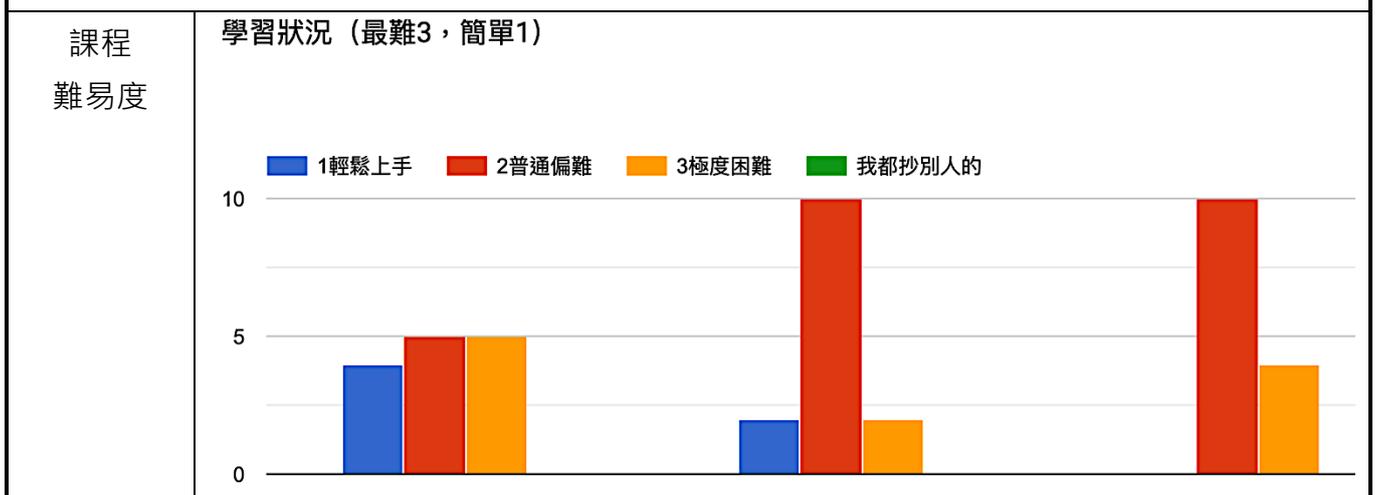
課程結束之後，利用期末線上課時間，讓學生整理歷程檔案，並利用 Canva 製作簡報，進行口頭報告，參與校外學習歷程檔案競賽。

(7)課程回饋

【量化分析】：( 1極度不滿意~5極度滿意 )



四個小組 16 位同學，各自評價自己在課程當中的表現，普遍介於 3-4 分，有的組評分相當一致。



三週課程分析及反思。第一週屬於課內基礎，難易度平均；第二週進行劇本構思及撰寫，對同學來說普遍較為困難；第三週讀劇，因為任務表現有趣，屬於普通偏難的程度。實施課程的感受是：由於班上同學程度差異化大，因此課程速度不能過快，課程任務力求簡明，然而透過小組討論模式進行，是很合適的方式，同儕間可互相諮詢，也讓程度佳的同學作為領導，彼此共學。

【質性回饋】：

走出學習的「蘇軾圈」課程回饋：第一週「〈赤壁賦〉及3W懶人包」

學習狀況（最難3，簡單1）\*

	1輕鬆上手	2普通偏難	3極度困難	我都抄別人的
文字懶人包預習	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
課文理解作業	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3W〈赤壁賦〉	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

該次課程心得（有趣和困難點說明）\*

第一次和不熟悉的同學同一組做作業，所以剛開始在溝通上有莫名的卡頓，不過經過次次的交流在最後的劇本表演上有不錯的契合度。從小到大的國文課都沒有這種上課方式，覺得非常新奇，除了課內的知識，在做劇本的其中還會多學到更多的文學常識與作者背景，讓我對赤壁賦更加熟悉有親切感。

學生針對第一週課程提供難易度說明，以及分享該週課程參與的心得。

走出學習的「蘇軾圈」課程回饋：第二週「情節敘事及戲劇衝突」

學習狀況（最難3，簡單1）\*

	1輕鬆上手	2普通偏難	3極度困難	我都抄別人的
賦的敘事：文轉圖	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
情節線撰寫	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
閱讀課外資料	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
議題情境聯想	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

該次課程心得（有趣和困難點說明）\*

要製作一份創新的劇本非常困難，因為我們寫的劇本都是相當的沒有邏輯

第二週：這是一個想法比較務實的小孩，認為自己缺乏想像力，但也認真思索寫作劇本的歷程。

該次課程心得 (有趣和困難點說明) \*

我覺得這幾個都蠻簡單的，淺台詞跟抄電影都很有趣，淺台詞自己編一個故事，而抄電影我單純覺得把影片上演員的台詞變成劇本很有趣

該次課程心得 (有趣和困難點說明) \*

冰山圖非常困難因為要有趣，又不能帶有黃色字眼，真是是個有藝術的問題

第三週課程回饋：有的孩子認為潛臺詞和抄電影很有意思；但也有小孩覺得寫臺詞很藝術。

該次課程心得 (有趣和困難點說明) \*

課程進行方式很有趣，但課文內容需了解清楚，不然會不知道自己在幹嘛

有孩子認為劇本必須建立在對課文清楚了解的基礎之上，這也是頭一週花比較多時間在梳理課文脈絡的用意，基礎的地基必須完備。

該次課程心得 (有趣和困難點說明) \*

這是我們第一次撰寫劇本，雖然人物等的背景已有預設，但還是很有挑戰性，不但要有高潮迭起，還要合理，劇本的順暢也很重要，讀劇的過程富有挑戰性，人物演員的分配也是很重要。

上傳你印象最深刻或得意的作品於此。 \*

 令人羨慕的感情 -...

整體課程反思 (想對同學、老師說的，以及課程心得) \*

優秀的課程後不但能使上課不在無聊，還能學到很多其他地方都學不到的東西。

該次課程心得 (有趣和困難點說明) \*

讀劇本人擅長領域

上傳你印象最深刻或得意的作品於此。 \*

 IMG\_0466 - 王睿...

整體課程反思 (想對同學、老師說的，以及課程心得) \*

前面工作好多不喜歡，後面簡單

總課程回饋：以「拼圖」的方式逐步完成課程固然有其優點，但也有孩子察覺課程的問題，就是課程的「活動工作」很多，怎麼衡量和取捨課程活動，是未來再施行教案時，也必須考量的。

## 七、整體課程反思

### (一)過去種種

撰寫及實施教案，本身就是一次走出舒適圈的冒險旅程。誕生教案的歷程，完美地將「自學精神」，體現在勤問力、鷹架力、時間力、應變力之上，冒險的資糧有時是出發之前必須先備，例如教案內容，這時候的自己充滿著各種幻想，覺得課程實行應該長什麼樣子；然而有時候，則像電玩關卡，頻頻在「課堂戰鬥」之中，重複斷、捨、離，實施之後，獲得不一而足的「等級提升」，或者戰敗逃亡。隨各種意外情節，高潮迭起，整個歷程就如同課程的「故事情節線」，教師的「想要」遭遇種種「阻礙」，克服衝突，獲得嶄新的轉變，以完成腳色成長，用下列表格說明：

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
外部劇情	充滿鬥志急性子女教師	她設計教案並嘗試實踐	發揮教學專業建立活動	教學現場意外加上新冠	不厭其煩嘗試尋找亮點	完成教案實施，大心
內部腳色	求好心切、沒自信	惴惴不安，前途茫茫	正視困境，想法突破	絕望，卡司好爛怎麼演	發現希望，修改再振作	變得有耐心且極度樂觀
故事曲線						

### (二)已生可鑑

#### 1.各週檢討

第一週是改編劇本的基石，對於「突破困境」怎麼思維？從「懶人包」可看出前後改變。最初的文字懶人包偏向於客觀事實，最後的3W則訓練孩子延伸思考，讓課文更貼合生活情境，教師可視學生程度微調。第二週是劇本情節教學和人物設定。課外文獻閱讀時，發現大部分學生都未能先行閱讀補充資料，有的小孩是懶散，有的是看不懂文獻，造成設計劇本時，缺乏正確認知。

【檢討】：取材可再簡明，對閱讀材料有更精準的掌握。其次是「故事情節線」修正，**必須善加利用3W提問單**，修正情節設計瑕疵和未議題融入的部分。【檢討】：讓不同的同學負責想提問，增加翻閱資料和內容的理解。第三週前半進行「潛臺詞」和「抄電影」教學，協助學生**場景建構**，得到頗多學生認可。【檢討】：**臺詞譜寫**部分，需要反覆修改，加上學生文詞普遍直白，日後可以針對文筆部分**再琢磨**。後半進行演出及歷程。事前預演，可及時修正不完善。【檢討】：**聲情有待淬鍊**，要達到動聽程度，需要更多時間引導。歷程檔案部分，**每次活動務必記錄資料**。

#### 2.整體反思

教案活動太多，從學生的回饋中，可看到有些孩子感到過於繁瑣，一不專心，可能造成課堂中的無所適從。「**減法之必要**」是未來施作課程要努力之處：力求每週課程目標**建置楷模、組織架構、口語表達**再明晰。其次，劇本撰寫，是門非常精深的學問，實在不敢造次，僅努力結合既有課程，看見學生更多元的可能，是教案設計的初衷。歷經此次探險，必得更加虛心向學、充實精進自我。初步嘗試，業已實作，但期待在學生歷程當中，留有美好記憶，成就諸多圓滿。