

題目名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與蔣勳〈美是心靈的覺醒〉二文對讀
命題者	陳婉欣、周晏生、蔡佳姘
情境範疇	<p>學術探究情境：</p> <p>選文甲〈晚遊六橋待月記〉，為明代公安派大家袁宏道西湖遊記系列的第二篇，傳達出其獨特的審美觀；蔣勳以「美的佈道者」自居，創作跨越散文、書畫、小說，評論，選文乙出自《美的曙光》，提出個人講求美好生活的新視野，以及體會美學的新方法，並引用康德對美的觀點，能將美感與快感做出區隔。故甲乙二文可做學術情境探究：審知美感的方式，並延伸出展現作者與他人不同的美感體會。對於不同層次的美感體會，設計混合題題型，學生須對於題目中的資訊進行分析統整、比較推論，以獲得作答線索。</p>
題幹	<p><u>1-4 為題組</u>。閱讀下文，回答 1-4 題。</p> <p>甲 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p>乙 美，關心的是心靈的問題，而不是感官的問題。真正的美，並不在感官本身。</p> <p>德國美學家康德(Immanuel Kant)有一句對美的定義非常重要的話：「美是一種無目的的快樂。」他的意思是說，美具有一種快樂，可是它不是功能性的，也不是功利性的。</p> <p>康德對近代美學的影響之大，是因為他很清楚地在已知的美學上，把「快感」跟「美感」分開。他還告訴我們，所有的快感，只能刺激你的官能，這叫做過癮。快感並不等於美感，因為美感不只停留在器官本身的刺激，而是提升到心靈的狀態。</p> <p>吃麻辣火鍋的時候，我們有「麻」、「辣」的刺激，這種感官的刺激很強烈，是一種快感。可是我們聽巴哈的「無伴奏大提琴」，我們在音樂上得到了心靈的滿足，它沒有強烈感官刺激，但通過聽覺，卻使心靈被充滿，這就是美感。</p> <p>我們知道人之所以被稱為「靈長類」，是因為靈這個字指的是心靈的狀態。</p>

	雖然人被稱為高等動物，表示他雖然還有動物性，可是不只停留在動物階層。所以，如果人只滿足於動物性低等的官能刺激，那麼人類就沒有文明可言，也沒有美可言。(蔣勳〈美是心靈的覺醒〉)
命題者	陳婉欣
問題一	<p>1. 一般寫作上，「鋪墊」是為了突出後面要出場的主要人物、事物或要發生的事件，先對次要人、事、物進行鋪陳描述，來烘托、引出重要的情節和內容的一種寫作手法。依據甲文，作者運用「鋪墊」手法以呈現欣賞美景的時間與景物的特徵，下列敘述正確者是：(占2分，單選題)</p> <p>(A)以春天桃花之盛瀰漫二十餘里，鋪墊作者對玉照堂欣賞古梅的眷戀</p> <p>(B)以梅、杏、桃相繼綻放花朵的日景，鋪墊作者喜愛羅紈之盛的豔麗</p> <p>(C)以杭人賞景的時間「午、未、申三時」，鋪墊作者獨好朝煙夕嵐的景色</p> <p>(D)以「安可為俗士道哉」的月景，鋪墊作者喜愛欣賞「綠煙紅霧」、「花態柳情」的桃花</p>
答案	<p>答案：(C)</p> <p>說明：</p> <p>(A)由「石簣數為余言：『傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」並且對於「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」的桃花給予「豔冶」的評價，可知作者對於古梅的喜好比不上桃花，因此並非以桃花鋪墊對於古梅的眷戀。</p> <p>(B)以春天西湖「梅、杏、桃相繼開放」之奇觀，到難得一見的玉照堂古梅，作者卻選擇欣賞桃花，以鋪墊他對桃花的眷戀，而非羅紈之盛的豔麗。</p> <p>(C)從「然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」，可知杭人遊湖賞景的時間僅限於午、未、申三時，未能得西湖美景之精妙，而是為了鋪墊自身雅好朝煙夕嵐的審美選擇。</p> <p>(D)以「安可為俗士道哉」，寫一般俗士爭相趨附西湖桃花美景，不可與其言月景，鋪墊有不同於俗士的美景感受。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2. 作者在各種人、事、物中展現對於美感的不同比較，不僅說明美的層次，也表達自身對於美的體會。本題引導學生思考鋪墊的寫作手法，釐清作者對於不同層次的美感體會，並以評量學生分析與推論的能力。</p>
命題者	周晏生

問題二	2. 作者的好友陶石簣找他一同賞梅，此一邀約，除了梅花象徵清高的形象符合文人雅士的品味，還帶有其他誘因。請分析原文，完成表格內容。(①占 2 分，作答字數：10 字以內；②占 2 分，作答字數：25 字以內。)	
	原文	誘因
	今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。	①
	石簣數為余言	朋友的盛情
	②	著名的文物
答案	原文	誘因
	今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。	① 難得的情景
	石簣數為余言	朋友的盛情
	② 傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也	著名的文物
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
評分準則	一、滿分參考答案：	
	① 難得的情景。或：特殊的自然景觀。	
	② 傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也。或：張功甫玉照堂故物也。	
	二、評分原則：	
	第 2 題①	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案之大意。	2 分

	第 2 題②	
	評分原則	給分
	能從甲文中引用正確文句。	2 分
	未作答或答案未包含「張功甫玉照堂故物」。	0 分
	1. 未作答或答案完全錯誤。 2. 直接翻譯原文。	0 分
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 作者為了突顯自我獨特的審美觀，先列敘眾人普遍接受的價值：難得的情景、朋友的盛情、著名的文物，然後以此作為鋪墊，之後仍堅持留下欣賞桃花，表達出獨抒性靈的特色，而不盲目從眾、隨波逐流。此題測驗學生對文意的理解，分析陶石簞試圖用那些誘因吸引袁宏道一同賞梅。</p>	
命題者	周晏生	
問題三	<p>3. 甲文中，作者拒絕了好友的賞梅邀約，留守西湖，欣賞湖畔的桃花；然而，作者又不認同杭人遊湖的時間，覺得午、未、申三時不是最佳時機。如此既認同杭人賞桃，又不認同杭人遊湖的時間，其所呼應公安派的文學主張為何？(占 4 分，作答字數：25 字以內。)</p>	
答案	遵循自己的感受喜好，不受他人觀點影響。	
評分準則	<p>一、滿分參考答案：</p> <p>遵循自己的感受喜好，不受他人觀點影響。</p> <p>或：以內心真實的愛好為準，不追隨大眾的看法。</p> <p>或：依自己真實的喜好做選擇。</p> <p>二、評分原則：</p>	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案之大意。	4 分
	<p>1. 答案敘述部分錯誤或不完整。</p> <p>例如：只提到「不受他人觀點影響」而未說明依據的原則。</p> <p>2. 籠統的說作者獨抒性靈，不拘格套。</p>	2 分

	未作答或答案完全錯誤。	0 分															
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。																
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 作者以不忍離開桃花、選擇遊湖時間這兩件事，展現出自身獨特的審美觀。本題透過作者與杭人之間的比較，突顯出矛盾之處，藉此測驗學生的分析與統整能力，得出作者遵循自己的感受喜好、不受他人觀點影響的一貫原則。</p>																
命題者	蔡佳妘																
問題四	<p>4.根據乙文描述美的感知與快樂的分類，來分析甲文中杭人與袁宏道審美的態度、快樂的分類與理由，並完成下表。(共 8 分。①、②勾選各占 2 分；③占 4 分，作答字數：40 字以內。僅勾選而未說明理由者不給分。)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>原文</th> <th>感知方式</th> <th>快樂的分類</th> <th>理由</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>杭人</td> <td>歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。</td> <td> ① <input type="checkbox"/>感官 <input type="checkbox"/>心靈 </td> <td> <input checked="" type="checkbox"/>快感 <input checked="" type="checkbox"/>功利性 <input type="checkbox"/>無目的的快樂 </td> <td>因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、歌樂隨行，是帶有炫耀的目的。</td> </tr> <tr> <td>袁宏道</td> <td>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。</td> <td> <input type="checkbox"/>感官 <input checked="" type="checkbox"/>心靈 </td> <td> ② <input type="checkbox"/>快感 <input type="checkbox"/>功利性 <input type="checkbox"/>無目的的快樂 </td> <td>③</td> </tr> </tbody> </table>			原文	感知方式	快樂的分類	理由	杭人	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	① <input type="checkbox"/> 感官 <input type="checkbox"/> 心靈	<input checked="" type="checkbox"/> 快感 <input checked="" type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、歌樂隨行，是帶有炫耀的目的。	袁宏道	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	<input type="checkbox"/> 感官 <input checked="" type="checkbox"/> 心靈	② <input type="checkbox"/> 快感 <input type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	③
		原文	感知方式	快樂的分類	理由												
	杭人	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	① <input type="checkbox"/> 感官 <input type="checkbox"/> 心靈	<input checked="" type="checkbox"/> 快感 <input checked="" type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、歌樂隨行，是帶有炫耀的目的。												
袁宏道	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	<input type="checkbox"/> 感官 <input checked="" type="checkbox"/> 心靈	② <input type="checkbox"/> 快感 <input type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	③													
答案	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>原文</th> <th>感知方式</th> <th>快樂的分類</th> <th>理由</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>杭人</td> <td>歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。</td> <td> ① <input checked="" type="checkbox"/>感官 <input type="checkbox"/>心靈 </td> <td> <input checked="" type="checkbox"/>快感 <input checked="" type="checkbox"/>功利性 <input type="checkbox"/>無目的的快樂 </td> <td>因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、樂團隨行，是</td> </tr> </tbody> </table>			原文	感知方式	快樂的分類	理由	杭人	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	① <input checked="" type="checkbox"/> 感官 <input type="checkbox"/> 心靈	<input checked="" type="checkbox"/> 快感 <input checked="" type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、樂團隨行，是					
	原文	感知方式	快樂的分類	理由													
杭人	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	① <input checked="" type="checkbox"/> 感官 <input type="checkbox"/> 心靈	<input checked="" type="checkbox"/> 快感 <input checked="" type="checkbox"/> 功利性 <input type="checkbox"/> 無目的的快樂	因杭人遊六橋是透過視覺、聽覺感知美景；透過刻意裝扮、樂團隨行，是													

					帶有炫耀的目的。
	袁宏道	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	<input type="checkbox"/> 感官 <input checked="" type="checkbox"/> 心靈	② <input type="checkbox"/> 快感 <input type="checkbox"/> 功利性 <input checked="" type="checkbox"/> 無目的的快樂	③ 袁宏道月夜賞玩花柳山水，透過個人心靈體會自然美景，因此達到無目的快樂。
評分準則	一、滿分參考答案： 能寫出袁宏道賞玩六橋是以心靈感知花態柳情的美景，其美的定義是不帶有目的性和功能性的快樂。 或：袁宏道對美的追求是個人心靈趣味展現，以不帶有目的性和功能性來遊賞六橋獲得快樂。				
	評分原則				給分
	能正確寫出參考答案之文句。 例如：能寫出袁宏道賞玩六橋是以心靈感知花態柳情的美景，以及對美的定義是不帶有目的性和功能性快樂。				4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整。 例如：只寫出袁宏道遊六橋賞玩之景致，或是概述袁宏道遊六橋賞玩的心境，未寫出對美的追求是不帶有目的性的審美觀。				2 分
	未作答、偏離題意或答案完全錯誤。				0 分
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。				
學習表現	5-V-3 大量讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。				
試題概念與分析	1. 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2. 以蔣勳〈美是心靈的覺醒〉所提出的審美標準，來分析〈晚遊六橋待月記〉杭人與袁宏道審美的態度、快樂的分類與理由。測驗學生是否能從乙文文本提取「美是一種無目的的快樂」、「快感」和「美感」之別的概念，進一步判斷甲文中杭				

	人與袁宏道感知方式、快樂的分類，並說明判斷的理由。
--	---------------------------