

題目名稱	袁宏道〈西湖雜記·荷花蕩〉、〈晚遊六橋待月記〉與張京元〈湖上小記〉三文對讀。										
命題者	蒲基維、陳子梅、許靜宜										
情境範疇	學術探究情境。 羅列三份西湖旅遊的文本，針對文本的內容涵意、景物意象、寫作手法及文學美感進行探析。										
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲 荷花蕩在葑門外，每年六月二十四日，遊人最盛。畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇烏，汗透重紗如雨。其男女之雜，燦爛之景，不可名狀。大約露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星流月映，聞歌則雷輶濤趨。蘇人遊冶之盛，至是日極。(袁宏道〈西湖雜記·荷花蕩〉)</p> <p>乙 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。</p> <p>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)</p> <p>丙 西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。(節錄自明·張京元〈湖上小記〉)</p>										
命題者	陳子梅										
問題一	<p>下列表格整理出甲乙丙三文關於多驢遊客遊賞美景的時間，ABCD 這四格的文句敘述，錯誤的選項是：(占 2 分，單選題)</p> <table border="1" data-bbox="395 1641 1465 2083"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 1641 627 1697">文章</th> <th data-bbox="627 1641 1106 1697">描寫遊客眾多的文句</th> <th data-bbox="1106 1641 1465 1697">遊客眾多的時間</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 1697 627 1977"> 〈荷花蕩〉 </td> <td data-bbox="627 1697 1106 1977"> 畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇烏，汗透重紗如雨。 </td> <td data-bbox="1106 1697 1465 1977"> 六月二十四日 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1977 627 2083"> 〈晚遊六橋待月記〉 </td> <td data-bbox="627 1977 1106 2083"> (A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 </td> <td data-bbox="1106 1977 1465 2083"> (B) 朝日始出，夕春未下 </td> </tr> </tbody> </table>		文章	描寫遊客眾多的文句	遊客眾多的時間	〈荷花蕩〉	畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇烏，汗透重紗如雨。	六月二十四日	〈晚遊六橋待月記〉	(A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣	(B) 朝日始出，夕春未下
文章	描寫遊客眾多的文句	遊客眾多的時間									
〈荷花蕩〉	畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇烏，汗透重紗如雨。	六月二十四日									
〈晚遊六橋待月記〉	(A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣	(B) 朝日始出，夕春未下									

	〈湖上小記〉	(C)而酒多於水，肉高於山。春時 肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為 樂	(D)春時
答案	<p>答案：(B)</p> <p>詳解：乙文中提到「然杭人遊湖，止午、未、申三時」，可知(B)選項應填入「午未申三時」</p>		
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		
試題概念與分析	<p>測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取</p> <p>本題羅列了三則與西湖出遊相關的古今文本，學生須藉由文本所提供的線索，檢索出描寫遊客的文句以及遊客眾多的時間。此題的設計可以評量學生文意理解的能力，藉以了解學生對於文言文的理解能力。本題符合學習表現與學習內容中關於「主動思考與探索文本的意涵」的細目。</p>		
命題者	許靜宜		
問題二	<p>袁宏道的審美觀與眾不同，請依據他在乙文中對美的品味，將適當的答案填入表格①②③④中：：(①②③④各占 2 分，作答字數：①②③各 5 字以內； ④10 字以內)</p> <p>袁宏道描寫西湖各時段景色時所呈現的評價由高至低排列←</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">①</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">濃媚</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">②</div> </div> <p>袁宏道對於西湖各時段景色的喜好程度由高至低排列←</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">③</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">④</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">午未申三時</div> </div>		
答案	<p>滿分參考答案：</p> <p>①：趣味</p> <p>②：艷冶</p> <p>③：夜晚</p> <p>④：朝日始出、夕春未下</p>		

	<p>評分規準</p> <table border="1"> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，並敘述完整</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	評分原則	給分	能寫出參考答案大意，並敘述完整	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
評分原則	給分						
能寫出參考答案大意，並敘述完整	2 分						
未作答或答案完全錯誤	0 分						
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現						
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。						
試題概念與分析	<p>測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>本題羅列了三則與西湖旅遊相關的文本，學生須藉由文本所提供的線索，推論袁宏道的審美原則。此題的設計除了評量學生文意理解的能力外，也可評量整合文本的能力。本題符合學習表現與學習內容中關於「主動思考與探索文本的意涵」的細目。</p>						
命題者	蒲基維						
問題三	<p>關於甲乙丙三文寫作手法，說明最適當的選項是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)皆採用剝筍法，由遠而近，層層推進，使景色人物更加聚焦</p> <p>(B)皆透過映襯手法，凸顯雅俗之別，呈現作者不同的美學品味</p> <p>(C)皆透過歸納手法，描寫人物與自然之景，提綱挈領，環環相扣</p> <p>(D)皆透過視覺摹寫，刻劃人物的舉止言行，展現西湖的多樣與活力</p>						
評分準則	<p>答案：D</p> <p>詳解：(A)三篇文章皆不是由遠而近的敘事視角。</p> <p>(B)甲、丙二文末寫雅俗之別。</p> <p>(C)三文皆是先寫人，再寫景，但未使用歸納手法。</p>						
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。						
學習表現	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。						
試題概念與分析	<p>測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>本題羅列了三則與西湖旅遊相關的文本，此題設計可以評量出學生對於寫作手法的認識與理解，藉由區辨不同寫作手法的運用，進一步瞭解到手法與呈現出文學美感的狀態，進而深刻體悟作者要表達的情感內涵。</p>						