

一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作

高師大附中 陳燕秋

一、設計者簡介

國語文學科中心種子教師，喜歡在跨領域之間發揮實驗精神和好奇心，正努力讓坐在教室裡的學生喜歡上國文課。畢業於高師大國文系、交通大學傳播研究所，居住在溫暖且熱情的港都高雄，現職為高師大附中國文科教師。發表教案有「表達力—短講 7，這樣說很快就上手」、「從石壕吏看「新聞仿寫」和「新聞故事」的雙重演繹」；2023 高中國語文教學國際研討會「從素養導向教學到混合題命題評量的實踐之路」(共同作者)、112 年數位學習績優徵選計畫「未來雙素養—閱讀與數位同行，解鎖學測混合題評量」自主學習高中職組佳作(共同作者)。

二、演示重點

當課文變成劇本，教室轉為舞台，學生化身為故事中的角色，全班就來場即興演出吧！教室小劇場不須有舞台布景，沒有琳琅滿目的道具，不追求表演技巧，更無須背誦台詞，手持劇本，全班一同欣賞聲情與想像飛馳的讀者劇場，成為國文課裡動人的風景。〈桃花源記〉是東晉陶淵明晚期的代表作品，是高中國語文課程必讀經典，「桃花源」一詞已成為「理想國」或「烏托邦」等樂土的代名詞。生活中「桃源」的意象更被轉化為流行歌曲、戲劇表演和樂活行旅取材的來源，是你我不言而喻的共同符碼。因此，跟著漁人誤入桃花源的經典故事來探尋關於理想與美好的意義，融入戲劇元素，追一場現代漁夫的奇遇之劇，進行文本到劇本的華麗變身。筆者藉由戲劇教學活動來探究〈桃花源記〉文本，也同步為劇本創作鋪墊基礎，透過各單元作業逐步搭上劇本創作鷹架。本教案對象為高一學生，演示節次為第三節，銜接第二節敘事情節的脈絡，在本節中採用「提問角色法」與「耳牆」等戲劇教學活動，讓學生體驗角色代入式的思考與感受。預期目標是以入戲的方式，思考人物情境、心理狀態、遭遇的問題和困境，也可以補足文本中的空白情節，抒發想像與感受。期待透過本節次提問和對話的練習，有助學生形塑人物角色，設計情節、對話，為表現任務—微劇本創作做好準備。

三、課程設計簡表

單元名稱	一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作	節數	4	設計者	陳燕秋
核心素養	A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	核心概念/ 學科本質	價值/閱讀理解、建立意象、詮釋寓意、形塑角色、發展情節、寫作手法		
單元目標	跟著漁人誤入桃花源的經典故事來探尋關於理想與美好的意義，融入戲劇元素，追一場現代漁夫的奇遇之劇，進行文本到劇本的華麗變身。筆者以劇本主題、人物、情節和對白四大元素，透過「敘事結構」、「提問角色法」和「耳牆」等戲劇教學活動探討〈桃花源記〉，逐步建構劇本創作鷹架，引導學生完成三幕的微劇本。期待為傳統經典注入讀與說的表達歷程，觸發思考與學習的感動力。分述以下單元目標： ▲ 認知層面 1.學生能辨析文本的主旨、結構及寫作手法。 2.學生能解釋統整文本篇章意涵和象徵意義。 ▲ 技能層面 1.學生能構築與書寫【我的桃花源】，對個人或社會的理想願景進行描繪與想像。 2.學生能將文本轉化為劇本形式，並掌握主題、情節、人物與對話的寫作技巧。 ▲ 態度層面 1.學生能省思個人理想與困境的矛盾，並積極面對問題。 2.學生能思考群體的理想價值，並協調衝突，促進平衡。				

學習脈絡	節次	學習重點	學習內容簡述			學習策略
	1	擬主題：創作意識與作家小傳	學生能閱讀作者生平紀要，欣賞作者的重要作品。透過分組討論摘要作者生平大事，分類與歸納重要資訊，形塑作者風格，為陶淵明製作 IG 粉絲專頁，撰寫粉專簡介，設想自己是陶淵明發布三則作品貼文並設計讀者留言回饋。			小組運用四宮格進行作者生平的摘要並分類，例如家庭、作品、嗜好和經歷等，透過整理和分析，掌握作家特質與風格。
	2	描情節：〈桃花源記〉敘事結構線	學生能應用六朝仙鄉故事五大結構(目標→意外→仙鄉→糾葛→重返)分析〈桃花源記〉，並進行摘要和統整文意，完成〈桃花源記〉故事大綱。			小組運用仙鄉故事結構線梳理〈桃花源記〉文本
	3	寫人物、說對白：如果我是漁夫	學生能體驗戲劇探究式的文本分析活動，從中豐富思路和感受並運用「提問角色法」(hot-seating)、「耳牆」(overhead conversations)戲劇教學活動，將自己代入故事角色，進行文本分析、撰寫提問和答詞。			小組進行提問角色法，由 1-2 人扮演故事中的漁夫，其他人分別對他提問，藉此共進入故事中更深度的理解與感受，代入角色時，對角色的身分、處境、問題和衝突會有更深入的思考和同理。
	4	從文本到劇本：桃花源的 N 種可能	學生能創作「我的桃花源」個人作業，並透過分組實作將〈桃花源記〉轉化為劇本，擬定主題，撰寫故事大綱、人物小傳和台詞設計，完成三幕的微劇本。			小組使用劇本創作單，依循劇本寫作鷹架，分別設定主題、撰寫人物小傳、安排情節結構，並撰寫台詞至少 20 句。
表現任務	表現任務說明：個人及小組能運用課堂所學的知識及技巧，完成「我的桃花源」個人作業與小組共創三幕劇本「桃花源的 N 種可能」。					
	評量方式規劃：					
	「形成性評量」：					
	作家小傳 IG 粉專頁	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
人物嗜好特質		精切細膩	明確掌握	大致掌握	模糊失焦	
人物生平事紀		精準簡要	明白清楚	大致平順	缺乏關聯	

		粉專簡介文字	生動流暢	簡明通順	正確通順	不足或錯誤
		作品貼文回應	轉化深刻	轉化正確	尚能轉化	不足或錯誤
	故事大綱	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
		敘事結構摘要	精要明確	明確掌握	大致正確	不甚清晰或冗贅
		人事時地物摘要	精簡正確	明白清楚	大致正確	缺漏偏失或繁冗瑣碎
		文字綜整能力	流暢完整	正確通順	大致通順	不足或冗長
	提問角色法 小組活動	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
		提問設計	深刻且帶動情節	提問清楚	大致明確	提問發散且無關緊要
		答詞設計	切要並回應問題	回應明確	大致回應	答非所問不明所以
		情節理解	深刻細膩	掌握情節	尚能掌握	不甚理解情節
		投入參與	互動性高	進行互動	尚能互動	較缺乏互動
	總結性評量：					
	我的桃花源 個人作業	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
		主題構思	立意深刻頗有創新	清楚明白	大致清楚	缺乏主題或關聯
		劇情結構	合理流暢	大致通順	偶轉折不清	發展不足或銜接不明
		文字技巧	敘述描繪生動	敘述明確	尚能描繪	缺乏敘述或不清楚
		材料蒐集	3 項以上	1-2 項	1 項	缺乏材料蒐集
	桃花源的 N 種可能劇本	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
		主題構思	立意深刻有創新	符應主題意旨	尚能闡釋主題	缺乏主題或關聯
		人物角色	能形塑人物形象	人物描繪明確	尚能描繪人物	缺乏人物形象塑造
		劇情結構	合理流暢有起伏	具備情節發展	尚通順偶轉折不清	發展不足或銜接不明

	創作	文字技巧	敘述描繪生動	敘述清楚明白	尚能敘述描繪	敘述不足或不清楚	
		小組合作	合作及互動性高	合作互動良好	尚能合作和互動	缺乏互動與合作	
課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	擬主題：創作意識與作家小傳	1.認知面：學生能理解作者的時代和生平紀要、閱讀與欣賞作者的重要作品。 2.技能面：學生能善用網路媒體所提供的素材，評估與整合資訊，設計陶淵明粉專頁。 3.態度面：學生能同理	Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。	2-V-2 討論過程中，適切陳述立場，歸納他人論點並給予回應。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類的作品，學習多元類型的創作。	一、導入活動(10 分鐘) (一)課程暖身—桃花源，理想夢土的代名詞。教師播放以下廣告、歌曲和影片。 1.桃花源渡假村(民宿) 2.〈暗戀桃花源〉舞台劇 3.日本滋賀美秀美術館(建築以桃花源為概念) 4.蔡依林〈桃花源〉流行歌曲 (二)提問 1：上述的廣告、歌曲或影片皆提及「桃花源」，你覺得「桃花源」一詞的概念是什麼呢？在生活的各面向，使用「桃花源」可以傳達什麼嚮往？ (三)提問 2：家喻戶曉的「桃花源」一詞來自於陶淵明的創作，就你學過的陶淵明，你知道他有哪些喜好？哪些典故與他有關呢？ 二、開展活動(32 分鐘) (一)作家小傳 1.陶淵明生平及創作年表講解(20 分鐘) 2.作家小傳：「如果陶淵明也有 IG」分組討論(12 分鐘) (1)教師說明單元表現任務—「如果陶淵明也有 IG」粉絲專頁設計，提供示例，並講解重要作品賞析單。 (2)小組討論陶淵明生平大事紀及個人嗜好、個性和事蹟等。	學生能摘要、分類與歸納資訊，並能遷移作者生平與作品概念，轉化為 IG 粉專設計。	學生國中階段已學過陶淵明及〈五柳先生傳〉，對作者生平已略有概念。但對陶淵明相關作品的可能需要進一步的引導和賞析。

		他人處境，展現多元價值的尊重以及理解。			(3)小組利用不同顏色的便利貼，撰寫和歸納作者嗜好、個性、重要事件、著名作品等。 (4)承(3)依歸納的結果，撰寫「作者小傳」IG 粉專的簡介詞，20-50 字。 (5)設計三則 IG 貼文。每一則貼文至少一篇讀者回應。 三、綜合活動(8 分鐘) (一)教師澄清與回應學生對作業內容的難點、疑惑。 (二)補充重要作品賞析單，提供簡析與語譯供課後自學，完成單元表現任務。 (三)發布課後作業與評量規準：請各組利用塑膠瓦稜板、重要作品賞析單，以及小組討論歸納的結果，依評量規準完成陶淵明 IG 粉絲專頁，於一週後完成作業並實施小組互評。		
2	描情節：〈桃花源記〉敘事結構線	1.認知面：學生能理解〈桃花源記〉以及六朝仙鄉故事敘事結構。 2.技能面：學生能運用敘事結構，摘要故事情節，撰寫故事大綱。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。	5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。	一、導入活動(5 分鐘) (一)作家小傳——「如果陶淵明也有 IG」作業回饋 1.各小組說明作業進度。 2.教師回饋小組進度報告並提醒作業評量規準。(生平大事紀、嗜好個性、簡介文字、貼文互動等) 3.公告為期一週票選活動，實施小組互評。 二、開展活動(20 分鐘) (一)魏晉六朝的仙鄉傳說：《述異記》王質爛柯、《幽冥錄》劉晨阮肇入天臺山 1.仙鄉傳說的誕生與時代背景的關聯性？ 2.仙鄉傳說反應人們的哪些嚮往、渴望和理想？ 3.尋找仙鄉傳說的情節有沒有相似之處？ 4.仙鄉傳說的敘事模型(主角→目標→意外→仙境→糾葛→重返人間)，教師向全班提問：	學生能應用六朝仙鄉故事結構分析〈桃花源記〉，並進行摘要、統整，完成〈桃花源記〉故事大綱。	學生尚未學習敘事和情節結構類型，需要理解和釐清。

3.態度面：學生能同理他人處境，展現多元價值的尊重以及理解。

- (1)目標：劉晨、阮肇的上山的目的是？
- (2)意外：劉晨、阮肇在山上發生什麼事？
- (3)仙鄉：他們進入仙鄉後的生活是？
- (4)糾葛：仙鄉生活為何產生煩惱或矛盾？
- (5)重返：他們返回人間後有什麼變化或感觸？

劉晨、阮肇入天臺山

目標	意外	仙鄉	糾葛	重返
上山採藥	迷而不得返	遇仙結為夫婦	歸思甚苦	回到人間已隔十世

(二)〈桃花源記〉故事大綱這樣寫(20 分鐘)

- 1.欣賞〈桃花源記〉線上繪本 3 分鐘。
- 2.概覽〈桃花源記〉課文，小組輪流朗讀課文段落
- 3.依據仙鄉傳說的敘事模型(主角→目標→意外→仙境→糾葛→重返)，梳理全文敘事脈絡，小組討論〈桃花源記〉故事大綱學習單。
- (1)依目標→意外→仙境→糾葛→重返五大敘事結構，檢索與擷取結構段落的人、事、時、地、物等訊息。
- (2)逐段寫出〈桃花源記〉情節大綱。

三、綜合活動(5 分鐘)

- (一)教師統整本節課堂重點「結構」和「摘要」能力。
- (二)課後作業：小組綜整情節摘要與段落訊息，完成故事大綱 250-300 字。

3	寫人物、說對白：如果我是漁夫	1.認知面：學生能體驗戲劇探究式的文本分析活動，從中豐富思路和感受。 2.技能面：學生能運用「提問角色法」進行文本分析、撰寫提問和答詞。 3.態度面：學生能同理他人處境，展現多元價值的尊重以及理解。	Ad-V- 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。	2-V-5 運用表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。	一、導入活動(10 分鐘) (一)從故事到情節——內心戲，好有戲。 1.故事與情節有何不同？ E.M.Forster： 故事的定義是按時間順序的事件的敘述。 情節(plot或Action)也是事件的敘述，但重點在因果關係。 國王死了，然後皇后也死了，是故事。 國王死了，皇后也因傷心而死，是情節。 2.推動情節的發展——糾葛衝突(胡緯，2022) ◎情節是由有因果關係的事件組成。 ◎人物的「糾葛」(或衝突)，或稱「對立」是推動情節發展的重要關鍵。 ◎糾葛(或衝突)的種類 ◆人對人：例如三國演義裡的周瑜和諸葛亮 ◆人對自己：例如鴻門宴中項羽對殺劉邦的內心矛盾 ◆人對社會：例如貧困、歧視、戰爭等。像是孔乙己代表的是舊社會食古不化的思想 ◆人對自然：例如自然災害、疾病、死亡等。像是魯迅小說藥便是對抗癆病的奮鬥。 3.戲劇教學活動一：提問角色法 (hot-seating) (張連強，2022) 由同學扮演故事中的角色，其他人分別對他提問，藉此共同進入故事中更深度的理解與感受。當我們代入角色時，對角色的身分、處境、問題和衝突也會有更深入的思考和同理。 4.戲劇教學活動二：耳牆(overhead conversations) (張連強，2022)	學生能使用「提問角色法」、「耳牆」進行文本探究分析，並撰寫提問和答詞。	學生尚未經驗「提問角色法」，分組操作時教師需要多加引導。
---	----------------	--	--	---	---	-------------------------------------	------------------------------

由同學扮演故事中的不同角色，分別或同時對一個戲劇情境進行對話，讓扮演主角的同學入戲走進情境中，去聆聽更多的對話，藉此得到更多資訊。

二、開展活動(30 分鐘)

(一)〈桃花源記〉提問角色法小組討論(15 分鐘)

- 1.全班依〈桃花源記〉五大敘事結構(目標、意外、仙鄉、糾葛、重返)分成五組。
- 2.每一組可有 1-2 人扮演主角漁夫，其他人對扮演漁夫的同學就分配的段落情節進行提問。提問可就故事中想進一步釐清的事實或因果關聯，或是深入探索人物心情感受來擬定。
- 3.提問類型可參考「是什麼」(what)、「如何」、「怎麼做」(how)，以及「為什麼」、「怎麼了」(why)。
- 4.承(3)，釐清因果關聯有助於情節的推動，因此小組提問中必須至少有一組是「為什麼」、「怎麼了」(why)的類型。
- 5.各組至少完成三回的問答，並討論出表現好的「提問」與「答詞」，記錄在學習單上。

(二)〈桃花源記〉耳牆練習(15 分鐘)

- 1.〈桃花源記〉的主角是漁夫。以這個角色而言，具人物內心糾葛(衝突)的情節有哪些？請各組發表看法。
- 2.教師協助學生選擇一個最具糾葛(衝突)情節，全班一起進行耳牆活動。(參考附件耳牆操作流程)
- 3.教師進行耳牆活動的回饋與結語。

					三、綜合活動(10 分鐘) (一)教師請各組將角色提問法紀錄單張貼在黑板上，各組輪流觀摩。 (二)教師分享各小組耳牆活動的提問或陳述，提醒角色提問及耳牆的練習，是〈桃花源記〉劇本人物設定和台詞的設計基礎。		
4	劇本創作—桃花源的 N 種可能	1.認知面：學生能理解劇本的情節結構，並運用戲劇式探究技巧進行人物、劇本分析。 2.技能面：學生能將〈桃花源記〉轉化為劇本，擬定主題，撰寫故事大綱、人物小傳和台詞設計。 3.態度面：學生能省思個	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。	2-V-5 運用表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵，提升藝術層次。	一、導入活動(15 分鐘) (一)〈桃花源記〉文本探究總結 1.教師回饋各組提問角色法及耳牆問答的設計，檢核學生文本理解的疑難。 2.教師提取篇章理解的難點與文句象徵意義，進行歸納。 (1)捕魚為業的漁人對捕魚路線應該非常熟悉，但卻「忘」路之遠近」，可能的原因是什麼？ (2)漁人「復」前行，愈窮其林……，便「捨」船從口入。漁人復前行的追尋意志，以及捨船的動作，透露什麼樣的可能或心理狀態？ (3)桃花源中人對漁人陳述外面的世界後「皆嘆惋」，可能的原因是什麼？ (4)漁人「停數日，辭去」文本中並未說明離去的理由，你認為可能的原因是什麼？ (5)漁人出洞口「處處誌之」與進入桃花源前的心理狀態有何不同？ (6)漁人、太守皆找不到桃花源，為何高尚士劉子驥也追尋未果呢？ (7)故事中以「後遂無問津者」來淡出桃花源一事，有沒	學生能將〈桃花源記〉轉化為劇本，擬定主題，撰寫故事大綱、人物小傳和台詞設計，完成三幕的微劇本。	學生將閱讀文本轉化為劇本，尚缺乏經驗，需要指導與提示。

人理想與困境的矛盾，並積極面對問題。

有什麼象徵意義？

(8)陶淵明的仙鄉傳說與魏晉六朝的仙鄉傳說有何異同？以文式圖來整理。

(9)承(8)，相較於一般仙鄉傳說的不凡，陶淵明以平凡的日常來描述他的仙鄉，你覺得作者想表達的是？



以文式圖綜整六朝仙鄉故事與〈桃花源記〉異同

二、開展活動(32 分鐘)

(一)理想的追尋——「桃花源的 N 種可能」微劇本創作

1. 「我的桃花源」個人作業(12 分鐘)

(1)「你的桃花源」會有什麼嚮往或想像呢？請將你的願望清單用便利貼寫下來與小組分享。

(2)「你的桃花源」設定的主角、進入桃花源的關鍵、桃花源的描繪以及桃花源的結局又是如何呢？

(3)請完成「我的桃花源」個人評量作業，一週後繳交。

2. 理想的追尋——「桃花源的 N 種可能」小組劇本作業(20 分鐘)

(1)小組討論與分工：6-8 人一組，依編劇組及演員組分

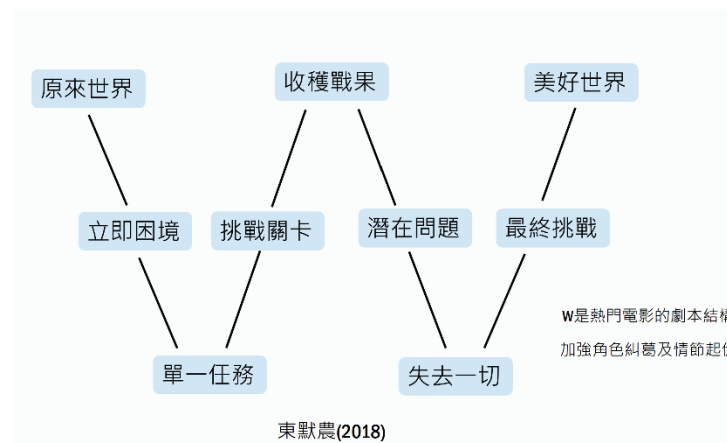
工。編劇組可再分為「故事大綱」、「人物小傳」、「台詞對白」三部。演員組則擔任讀劇演出時的人物角色，以上兩組可依專長及興趣擇一組參加，跨組亦不拘。

(2)劇本創作元素：主題、人物、情節、台詞。請參考以下各分項的提示，字數及相關要求等細節請見劇本創作單。

①主題：「理想的追尋—桃花源的 N 種可能」，可沿用〈桃花源記〉為本或發揮創意設定角色、編寫情節。

②人物：須為人物角色撰寫「人物小傳」，使人物特質形貌更加立體真實。可參考第一節課程「陶淵明小傳」將人物聚焦的技巧，並使用「人物小傳討論單」進行記錄。

③情節：可依仙鄉敘事五大結構或劇本 W 型結構，使情節發展更有起伏和糾葛衝突的張力。



④台詞：可參考提問角色法及耳牆技巧，編寫台詞。

					三、綜合活動(3 分鐘) 教師總結個人及小組形成性評量。 (一)公告評量規準及個人作業單，「我的桃花源」個人作業於一週後繳交；小組劇本作業於本學習階段月考日結束後上傳至 google classroom。 (二)各組讀劇表演於本學習階段月考結束後第二次(堂)國文課進行展演，請同學規劃進度和練習。		
--	--	--	--	--	--	--	--

附件一、〈桃花源記〉故事大綱這樣寫學習單

班級		組員號碼																					
桃花源記故事大綱 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>目標</td> <td>意外</td> <td>仙鄉</td> <td>糾葛</td> <td>重返</td> </tr> <tr> <td>敘事結構</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>人事時地物摘要</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							目標	意外	仙鄉	糾葛	重返	敘事結構						人事時地物摘要					
	目標	意外	仙鄉	糾葛	重返																		
敘事結構																							
人事時地物摘要																							

依據上述敘事結構、人事時地物摘要，逐步撰寫故事大綱(250-300 字)：晉太元年間，有個漁夫

附件二、戲劇式探究文本—提問角色法(hot-seating)

提問類型：what、how、why，三個問題之中至少須有一個是問「為什麼」(why)。

班級		組員號碼													
桃花源記故事大綱 <table><tr><td></td><td>目標</td><td>意外</td><td>仙鄉</td><td>糾葛</td><td>重返</td></tr><tr><td>敘事結構</td><td>漁夫捕魚</td><td>誤入桃花林</td><td>進入桃花源</td><td>辭別桃花源</td><td>告知太守後 無法重返</td></tr></table>					目標	意外	仙鄉	糾葛	重返	敘事結構	漁夫捕魚	誤入桃花林	進入桃花源	辭別桃花源	告知太守後 無法重返
	目標	意外	仙鄉	糾葛	重返										
敘事結構	漁夫捕魚	誤入桃花林	進入桃花源	辭別桃花源	告知太守後 無法重返										
分配的結構段落是		扮演漁夫的同學													
目標：晉太元中，武陵人捕魚爲業。意外：緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。仙鄉：初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。糾葛：停數日，辭去。															

此中人語云：「不足爲外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌。重返：遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終，後遂無問津者。

問題 1：(請圈出提問類型：what、how、why)

回答 1：

問題 2：(請圈出提問類型：what、how、why)

回答 2：

問題 3：(請圈出提問類型：what、how、why)

回答 3：

提問角色法活動的小組心得：

附件三、耳牆活動操作流程

- 1.邀請小組中扮演主角漁人的同學上台或入座。
- 2.其他組員進行角色分配，可以是文本中的其他角色，例如太守、劉子驥；或是自行虛構的人物，例如漁人妻子、孩子或鄰居等，但所有角色都必須是漁人身邊的人，與漁人有關。
- 3.選角完成後，所有角色將角色卡擺放在自己座位上。
- 4.全組在五大敘事結構中挑選一個結構，就該結構中選擇一張情境卡。(教師可挑選文本中具備糾葛衝突的情節，製作情境卡提供給學生選擇)

耳牆(Overheard Conversations) 選角色 由組員扮演 主角身邊的人 1 漁夫的妻子 2 漁夫的兒子 3 漁夫的母親 4 漁夫的鄰居 1 漁夫的妻子 2 漁夫的兒子 3 漁夫的母親 4 漁夫的鄰居	情境卡 1 漁夫看到透著微光的山洞， 想進去一探究竟，又回望 自己的小船，有點猶豫， 這時你會問他或對他說 對應情節 目標/意外/仙鄉/糾葛/重返
角色卡(編號 1、2、3、4)	情境卡

- 教師情境布題參考如下：
- ◎情境題一：漁夫驚訝於美麗的桃花林，在溪流的盡頭看到透著微光的小山洞，這時他想往前一探究竟，但又回望自己的小船，這時你會問他或對他說……。
 - ◎情境題二：漁夫在桃花源村感受到和諧平靜的生活，心裡浮現想留下來的念頭。你會問他或對他說……。
 - ◎情境題三：漁夫離開桃花源後，很想告訴別人他的奇遇，甚至想跟當地的太守說起這件事。你會問他或對他說……。
- 5.承 4，教師念出情境卡上的描述，例如情境卡 1「漁夫驚訝於美麗的桃花林，在溪流的盡頭看到透著微光的小山洞，這時他想往前一探究竟，但又回望自己的小船，有點猶豫。這時你會問他或對他說……。」

- 6.教師宣布給所有的角色 1-2 分鐘，思考在這個情境中，想對漁人提問或表達的內容，內容或提問盡量不超過一句話，並記錄下來。
- 7.教師請扮演非漁人角色的幾位同學一起「同時」向漁夫表達這一句話。例如漁人的妻子可能說「別冒險進去山洞」、漁夫的鄰居可能說「進去瞧瞧吧，說不定有甚麼新奇的發現。」
- 8.請扮演漁人的同學表達剛剛一起聽到的聲音中，印象最深刻的是哪一句話？可給予漁人 30 秒到 1 分鐘的沉澱時間。
- 9.接下來，教師詢問扮演漁人的同學，印象中最深刻的是哪一句話？為什麼？請他向全班分享上述的歷程。

耳牆角色討論單 第_____組，組員號碼_____

編號	人物角色 例如桃花源村人	名字	扮演的同學	請選擇一個故事情節糾葛之處對扮演漁人的同學提問或說一段話。
1				
2				
3				
4				



筆記欄