



傾聽老時光的低語：與《鹿港乘桴記》共赴報導文學

楠梓高中 顏嘉儀

一、摘要：

我們能否從老時光的濃墨淡染和放手凌空之間，感覺到一點點那個時代的蒙住的心跳？老地方承載許多的歷史及環境記憶，若沒有放下腳步，走進傾聽，怎麼能夠感受到老屋老街的情懷、錯亂或無奈？

學生在學習〈鹿港乘桴記〉課文後，理解作者今昔對比的地景書寫及藉景抒情的敘事手法，體會昔盛今衰的議論方式，嘗試去勾勒一個地區的絕代風華。在完成文本閱讀後，從學術情境轉化為生活情境，結合本校在地日治時期第一座工業化橋頭糖廠，由環境部主辦台灣環保生活協會協辦在橋頭糖廠的實境解謎活動，讓學生體驗不同於以往課堂中的戶外教育，感受來自歷史、人文、環境孕育的在地共同空間。在活動過程中完成橋頭糖廠文學地景學習單，查找老照片與新景點拍攝的照片對比並創作地景新詩後，感受老地方錯落交織的興衰，並由組長將成果呈現在網頁 padlet 中。

最後學生運用課堂所學，前往自己想製作的老屋地景，結合報導文學的書寫方式，採訪後完成報導文學作品後繳交至 classroom 中，並於最後一週課堂成果展發表。期望透過教學設計能夠啟發學生對於老地方的熱愛，尋覓傾聽老屋過往歲月的人，同時培養學生報導文學寫作的技能，讓他們能夠用筆去傳承老屋老街的故事，並在閱讀中發現生活中無窮的可能。

二、設計理念：

(一) 問題意識：

學生的閱讀習慣逐漸受到快速資訊和網路浪潮的影響，對於傳統文學的理解及生活所見所聞逐漸淡漠。隨著都市更新，許多老屋老街逐漸消失在現代建設的陰影之下。因此，如何引起學生對於文學及身旁事物的興趣，並且提升其閱讀和寫作能力，運用報導文學的角度去傾聽老屋的低語，成為我此次發想教案及思考的重要課題。

(二) 選材說明：

以《鹿港乘桴記》作引，透過作者敏銳的觀察和細膩的筆法，深刻地描繪了一個地區的今昔風貌。學生在高一時期三民版第二冊第四課〈壯遊〉、課外補充余光中〈雨，落在高雄的港上〉這些作品皆提供了豐富的敘述素材，同時教師也供給報導文學的經典範例，有助於學生理解報導文學的特色和寫作技巧，並嘗試書寫報導文學。

(三) 切入角度：

1. 傾聽老時光的低語：

透過《鹿港乘桴記》，我們將引導學生觀察自己從小到大附近的老屋老街，探訪與發掘它們背後的故事，理解它們在歷史長河中的重要性。因此設計戶外教育活動，結合橋頭糖廠與台灣環保生活協會共同研發的實境解謎活動，使學生能走進橋頭廠區感受老地方的轉型與再造。

2. 共赴報導文學之旅：

以報導文學的手法，教導學生如何將所見所聞轉化為文字，呈現真實而感人的故事。透過實

地走訪，學生將進行素材收集、訪談及策劃等活動，提升他們的觀察和寫作能力。在書寫老地方的報導文學時，透過學習單認識台灣歷史古蹟修復、台北老屋新生大賞、老屋新溫度等實例分析，並從報導者等網站，觀察報導文學的書寫方式，能夠看到理論如何在實際問題中發揮作用，並應用到生活情境中。

3. 重拾閱讀的樂趣：

透過文學作品的深入探討，我們旨在讓學生重拾閱讀的樂趣，建立自己的價值觀，培養對於文學和社會的敏感性。在素養活動中結合戶外教育計劃，設計與橋頭糖廠合作，透過實境解謎的活動，實地走訪橋頭糖廠，走進五分車、糖廠內的百年風華，理解橋頭糖廠如何在歷史的洪流中，走出自己的創新路，將老房屋賦予新意義。

三、教學對象：

本課程授課時間為國文必修課，對象為高二學術學程社會組 203 班及自然組 204 班，涵蓋了本校特色班和普通班的學生。高二學術學程自然組 204 班的學生們，作為本校特色班的一員，對科學、數學等自然科學領域有深入的興趣。在教學中，可以強調深度學習和探究性學習，提供更多的實驗和專題研究機會，以滿足他們對知識深度和廣度的追求。

相對而言，高二社會組 203 班的學生涵蓋更廣泛的社會科學領域。在教學中，注重啟發他們的批判性思維和問題解決能力，因同學的學業成績較為低落，所以在過程會採取較活潑且多元的資源，例如製糖的過程體驗或是文學地景的深度探索，以提升並滿足他們對知識的廣泛求知欲。

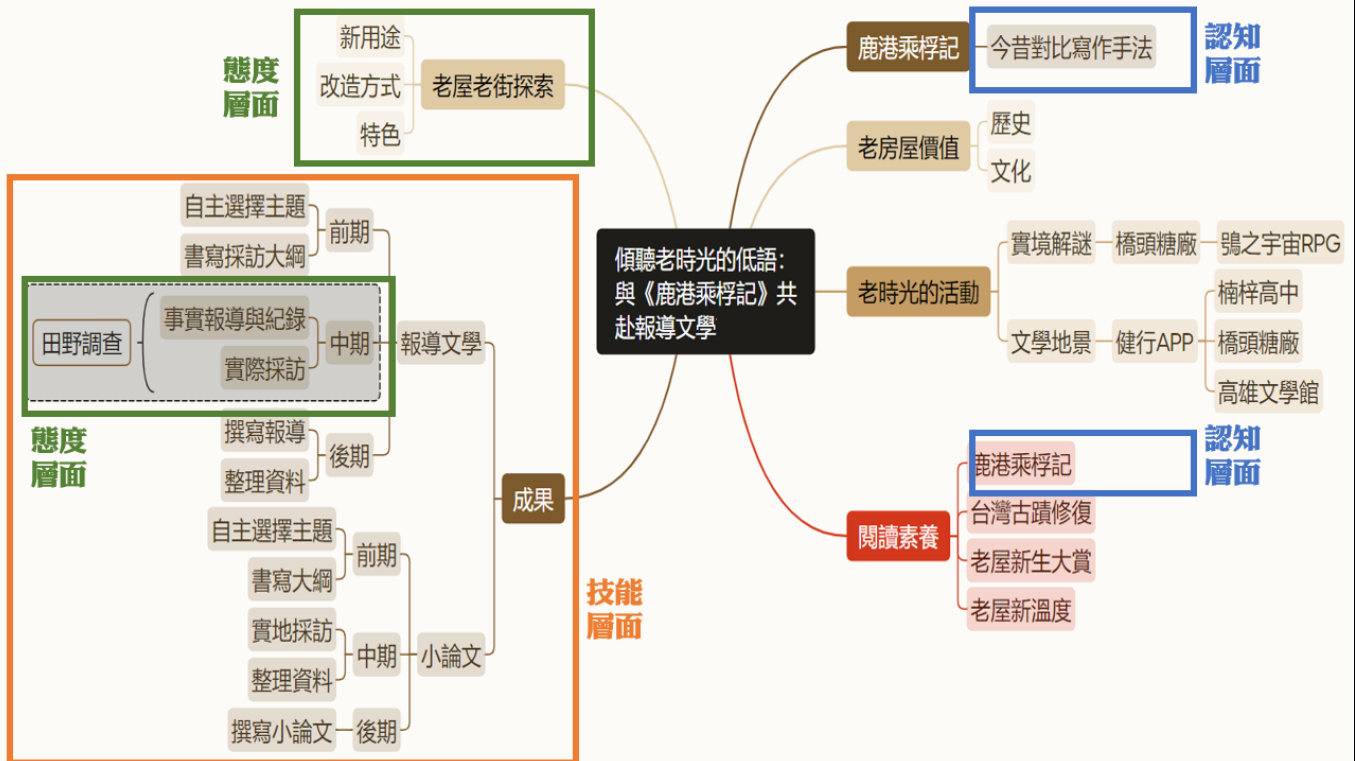
三、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表			
領域 / 科目	國語文		設計者 顏嘉儀
實施年級	高二		總節數 8 週，共 16 節
設計依據			
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感。	核心素養 / 具體內涵 A3「規劃執行與創新應變」國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2

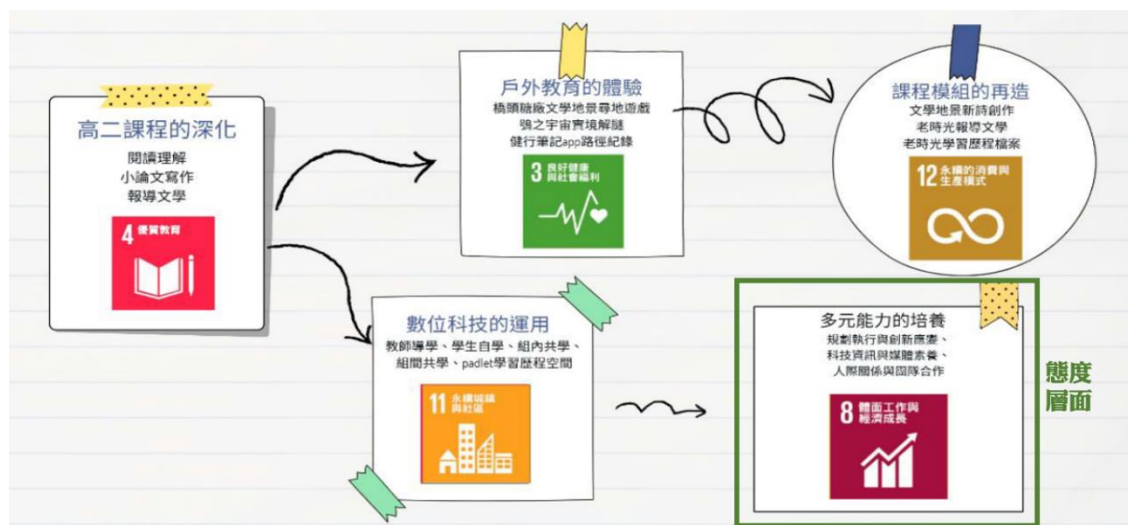
	學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		<p>善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
議題融入說明	<p>議題 / 學習主題</p> <p>實質內涵</p>	<p>戶外教育/有意義的學習、環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐</p> <p>戶 U1 善用環境議題，實地到戶外及校外考察，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科			
教材來源	<p>一、教科用書：三民版第一冊、第三冊</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)因材網：https://adl.edu.tw/HomePage/home/</p> <p>(二)國文科學科中心網站：https://cercllearning.tp.edu.tw/</p> <p>(三)每天為你讀一首詩：余光中〈雨，落在高雄的港上〉： https://cendalirit.blogspot.com/2020/09/blog-post_3.html</p> <p>(四)橋頭糖廠鴉之宇宙實境解謎活動： https://epb.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4117&s=791449</p> <p>(五)報導者：https://www.twreporter.org/</p> <p>三、書籍：</p> <p>(一)威廉·金瑟：《非虛構寫作指南》，臉譜，2023年8月</p> <p>(二)馬克·克雷默 Mark Kramer、溫蒂·考爾 Wendy Call：《哈佛寫作課》商業週刊，2017年9月</p> <p>(三)郭佩宜、王宏仁等：《田野的技藝》，左岸文化，2019年1月</p> <p>(四)楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》，南方家園，2024年5月</p>			

<p>教學設備 / 教學資源</p>	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：三民版第三冊第七課〈鹿港乘桴記〉、自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)、橋頭糖廠鴉之宇宙 RPG 實境解謎活動探險包</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：因材網、國文科學科中心網站、google classroom、google 簡報表單及文件、google site、padlet、canva、slido。</p> <p>(三)專科教室：本校專題教室三、生涯規劃教室</p>
<p>學習目標 (課程總目標)</p>	
<p>學生能透過文本閱讀，掌握空間地景書寫及作家生命情懷的關聯，並藉由多元文本及實地走訪，觀察自身成長的地方，透過參與實境解謎活動，在團隊合作的過程中培養溝通協作的的能力，深入體驗與理解空間的獨特性，深入了解老房屋的歷史和文化價值，培養對於古老空間的重新詮釋與創新思維，進而反思自我在成長過程中與空間、地方的互動，建立文化認同。學生能將自身觀察運用報導文學的寫作脈絡及採訪技巧，完成採訪活動。最後能以分組形式獨立完成一份報導文學。分述以下單元目標：</p> <p>一、認知層面</p> <p>(一) 學生能辨析文本的主旨、結構及寫作手法。</p> <p>(二) 學生能解釋統整文本篇章意涵和今昔對比的手法。</p> <p>二、技能層面</p> <p>(一) 學生能構築與書寫【傾聽老時光的低語】，對個人或社會的理想願景進行描繪與想像。</p> <p>(二) 學生能通過實境解謎及文學地景尋地之旅體驗，培養團隊合作和問題解決能力。</p> <p>(三) 學生能完成採訪活動，並將採訪內容轉化為報導文學的形式，並掌握書寫脈絡、採訪大綱、報導文學的寫作技巧。</p> <p>三、態度層面</p> <p>(一) 學生能省思個人理想與困境的矛盾，了解老房屋的歷史和文化價值，並積極面對問題。</p> <p>(二) 學生能思考群體的理想價值，並協調衝突，促進平衡。</p>	

1.課程結構心智圖繪製如下：



2.SDGs 永續發展目標議題融入：



四、各週教學大綱：

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	傾聽老時光的低語	過去與現在：回顧校園的點滴風景	<ol style="list-style-type: none"> 鹿港乘桴記文本分析與討論 運用健行筆記 app 完成行路徑軌跡拍照與校園景象的紀錄 	形成性評量 1.「散步時光：楠梓高中的微醺風景-運用健行筆記 app 紀錄行走軌跡並完成 google 學習單	對應素養：A3 「規劃執行與創新應變」、 C2 人際關係與團隊合作 對應議題：環境、戶外教育
2	解開老地方之謎題	橋頭糖廠「鴉之宇宙 RPG」實境解謎	<ol style="list-style-type: none"> 實境解謎遊戲記者會及遊戲說明：學生分組，討論解謎活動規則和安全事項 學生至橋頭糖廠，進行實境解謎活動 應用所學知識，解開與橋頭糖廠老房屋有關的謎題 	形成性評量 1.鴉之宇宙 RPG 實境解謎完賽 2.完成 google 簡報學習單並將成果上傳至 padlet 中	對應素養：C2 「人際關係與團隊合作」、 A3「規劃執行與創新應變」 對應議題：戶外教育、環境
3	走訪老地方的地圖	腳印留聲：橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲	<ol style="list-style-type: none"> 至橋頭糖廠進行大地尋「地」遊戲：運用老師製作的學習單中文字表述的線索找到指定的地點。並運用上節課所學健行 APP 完成任務一：進擊的糖廠 透過橋頭糖廠的老照片找到現今實地景點作古今呼應並拍照書寫任務二學習單：老照片新故事 拍攝令人動心的照片並書寫「腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作 	形成性評量：1.運用健行筆記 app 紀錄橋頭糖廠的行走軌跡完成橋頭糖廠文學地景-老照片說故事學習單 2.完成「腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作	對應素養：C2 「人際關係與團隊合作」、 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題：戶外教育、環境
4	訴說老時光的回憶	經典回顧與分享：尋找老街老屋的印記	<ol style="list-style-type: none"> 分享實境解謎及文學地景活動的經驗和結果 老屋特色與改進之道-老屋特色觀察與分析 完成「老屋的一百種可能」 	形成性評量 1.完成「訴說老時光的回憶經典案例觀察」學習單 2.完成「老屋的一百種	對應素養：A3 「規劃執行與創新應變」、 C2「人際關係與團隊合作」

			空間活化說明書	可能「空間活化說明書	對應議題：環境、人權
5	響應老地方的故事	創作老街老屋的故事(一):認識報導文學	1.報導文學格式講解 2.範例報導分析 3.報導大綱撰寫練習。	形成性評量 1.完成 google 報導文學學習單 2.完成報導大綱及議題融入並上傳至 padlet 中	對應素養：A3 「規劃執行與創新應變」、 B2「科技資訊與媒體素養」 對應議題：環境、人權
6	深入老街老屋的回憶	創作老街老屋的故事(二):報導文學採訪技巧及採訪稿撰寫	1.主題選擇 2.資料搜集 3.撰寫採訪稿 4.進行採訪	形成性評量 1.完成「深入老街的回憶(報導文學採訪大綱)採訪稿」	對應素養：A3 「規劃執行與創新應變」、 C2「人際關係與團隊合作」 對應議題：環境、人權
7	走進老街老屋的故事	創作老街老屋的故事(三):報導文學採訪資料整理、撰寫與修正	1.創作技巧講解 2.資料歸納與統整 3.報導文學創作 4.修訂和校對	總結性評量 1.完成「傾聽老時光的低語：報導文學作品」	對應素養：A3 「規劃執行與創新應變」、 C2「人際關係與團隊合作」 對應議題：戶外、環境、人權
8	回顧老街老屋的反思	故事就在老地方：各組分享自己的報導心路歷程	1.各組發表採訪成果及報導文學作品 2.講解各組表現及修正	總結性評量 1.完成「老時光的學習歷程成果發表 PPT」 2.同儕評論評分	對應素養：B2 「科技資訊與媒體素養」、 C2「人際關係與團隊合作」 對應議題：環境、人權

四、各週教案：

第一週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文	設計者	顏嘉儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	<p>核心素養 / 具體內涵</p> <p>A3「規劃執行與創新應變」 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育/有意義的學習、環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐	
	實質內涵	<p>戶 U1 善用環境議題，實地到戶外及校外考察，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p>	
	所融入之學習重點	<p>Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	

與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科
教材來源	<p>一、教科用書：三民版第一冊、第三冊</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)健行筆記 APP：https://hiking.biji.co/</p> <p>(二)youtube：</p> <p>1.【4K 高畫質】神遊過往時空 探尋先人身影 - 鹿港的 1930 日治年代：https://www.youtube.com/watch?v=_XL3Bi-RoLY</p> <p>2.【歷史街區】搶救鹿港 留下百年歷史老屋 (我們的島 第 841 集 2016-01-18)：https://www.youtube.com/watch?v=fG0bVmgxjCQ</p> <p>(三)閱讀篇章：</p> <p>1.〈老照片 別看不起你身邊的小村，它們也有可能成為世界名城〉(文章網址：https://kknews.cc/news/pn9om3p.htm)</p> <p>2.〈鏡頭下：全球 15 大城市巨變對比圖〉提升眼球震撼力。(文章網址：https://kknews.cc/news/93xjk8l.html)</p>
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>(一)學生在國文方面的先備知識偏薄弱，對於古文今昔對比的手法較不熟悉，需要強調基礎概念，提醒理解文學作品的基本技巧。</p> <p>(二)學生對於健行筆記 APP 的使用較為陌生，因此需要先帶領學生使用該 APP，了解行走時需開啟 APP 並且到達景點後須定點拍攝照片記錄的過程。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>(一)學生對於今昔對比的寫作手法不太熟悉，需要透過教師自編講義表格化的編排方式實例引導他們進入思辨的氛圍。且對於文言文的理解較為低落，需要教師在此階段提升他們的興趣與參與度。</p> <p>(二)學生在校園行走時，可能需要更多的引導，提醒照片需要有該組的全體同學或僅能減一位同學（拍攝者），確保每個學生都能夠參與。</p> <p>三、預期的學習難點：</p> <p>學生可能在校園行走的過程中使用 APP 有困難，教師難以第一時間解決，需要和學生抱持溝通和聯絡，因此教師須設置每組找老師拍攝至少一張照片的小挑戰，可以及時處理學生遇到的困難。另外要提醒學生紀錄的過程中，同時須以個人為單位拍攝校園喜愛的一隅，練習從圖片轉換成文字的技巧，記錄美的時刻。</p>
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：三民版第三冊第七課〈鹿港乘桴記〉、自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)、</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：因材網、國文科學科中心網站、google classroom、google 簡報表單及文件、slido、健行筆記 app。</p> <p>(三)專科教室：本校專題教室三、生涯規劃教室、楠梓高中校園</p>

學習目標		
<p>一、認知面：學生能理解作者今昔變遷的表現手法、閱讀與欣賞作者的重要作品。</p> <p>二、技能面：學生能善用網路媒體及手機應用程式所提供的素材，評估與整合資訊，完成「散步時光：楠梓高中的微醺風景」。</p> <p>三、態度面：學生能同理他人處境展現多元價值的尊重以及理解，強化與環境的連接感，養成友善環境的態度。</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)課程暖身—發掘老時光的故事。教師請同學利用 Ipad 查找以下網站的老照片、閱讀篇章及播放以下歌曲和影片。</p> <p>1.歌曲：羅大佑〈鹿港小鎮〉</p> <p>2.youtube 影片：</p> <p>(1)【4K 高畫質】神遊過往時空探尋先人身影-鹿港的 1930 日治年代 https://www.youtube.com/watch?v=_XL3Bi-RoIY</p> <p>(2)【歷史街區】搶救鹿港 留下百年歷史老屋 (我們的島 第 841 集 2016-01-18) https://www.youtube.com/watch?v=fG0bVmgxjCQ</p> <p>3.閱讀篇章</p> <p>(1)〈老照片 別看不起你身邊的小村，它們也有可能成為世界名城〉(文章網址：https://kknews.cc/news/pn9om3p.htm)</p> <p>(2)〈鏡頭下：全球 15 大城市巨變對比圖〉提升眼球震撼力。(文章網址：https://kknews.cc/news/93xjk8l.html)</p> <p>(二)提問 1：上述的歌曲或影片及文章皆提及「老時光和舊時代的記憶」，你覺得「老屋及老時光」的概念是什麼呢？在生活的各面向，使用「老」這個詞可以傳達什麼嚮往？</p> <p>(三)提問 2：影片中如何呈現鹿港的今昔對比？你家附近有甚麼老地方嗎？他本來的功能是什麼？有什麼讓你注意的地方？有沒有改建呢？</p> <p>二、開展活動(80 分鐘)</p> <p>(一)傾聽老時光的低語</p> <p>1.洪繻〈鹿港乘桴記〉鹿港今昔對比的手法</p> <p>(1)文本中今昔對比手法分析及講解</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>40</p>	<p>學生能摘要、分類與歸納資訊，並能遷移作者今昔對比的手法，轉化為 IG 老照片敘事指南。</p>

(2)請就洪縵〈鹿港乘桴記〉所論，若乘坐時光機來到現今的台灣社會，你如何幫助他用 5W1H 思考法，整理出他想嘗試建議政府重視鹿港的建設時需面臨的局勢以及他要克服的困難：



40

(3)〈鹿港乘桴記〉一文要不停地進行今昔對比的目的？

2.「散步時光：楠梓高中的微醺風景」分組討論

(1)教師說明單元表現任務—「散步時光：楠梓高中的微醺風景」提供示例，並講解重要作品賞析單。

(2)小組下載健行筆記 app，分配組員工作、校園景致十景選定、構圖及說明等。

(3)小組利用 Ipad 及手機運用健行筆記 app 紀錄路徑軌跡，承(2)選定的校園景致拍照。

(4)承(3)的紀錄結果以書寫至 google 文件講義中並以小組為單位繳交至 google classroom 作業上。

10

三、綜合活動(10 分鐘)

(一)教師澄清與回應學生對作業內容的難點、疑惑。

(二)提供健行筆記 APP 的文章供課後自學，完成單元表現任務。

(三)發布課後作業與評量規準：請各組依評量規準完成修改，於一週內完成作業並實施小組互評。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

1.陳嘉霖〈家園地景的「地方感」初探：奈良今井町與埔里籃城〉

https://www.hisp.ntu.edu.tw/report_paper?id=300

2.周芬伶〈紅牆歲月〉

https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s1_c_1.aspx?sid=129

3.柯裕棻〈臺北，蘊藏豐富文化與飲食況味〉

https://www-ws.gov.taipei/001/Upload/public/MMO/READ/508_01.pdf

附件 (學習單、評量暨評分說明)

一、學習單

請運用從課文中第一第二段得到的訊息，試著回答下列問題：

昔		今	
陸地街景	街道筆直，地面平坦，綿延兩三里，有屋頂遮蔽	人煙依舊，卻顯冷清 鄉里依舊，卻空曠沉寂	
港口風光	流水走向	城鎮內有【 】的溪流。	海岸乾涸，變成鹽場

船隻景況	船隻停泊處	店屋後方	沿岸簾條，未見船隻
	船隻種類		
	風光		
作者心境			

經濟活動	重要的貨物轉運站，貿易活絡	主要的貿易路線為【 】之貨，每由鹿港運輸而入，而【 】所需之貨，恆由鹿港輸出。	先天條件	1. 河道淤積 2. 貨物裝卸運輸方式
	成為經濟樞紐之因素	1. 位居全臺中間位置，方便轉運 2. 與泉州一峽相對，具位置優勢	後天因素：日人治臺影響	1. 行政官員苛刻 2. 交通方式改變 3. 日本政策影響
人文發展	文風鼎盛之因			1. (1)部分中國貨物不再輸入。 (2)因為【 】之奇，所以【 】。 2. 因為【 】為【 】全線通車後，貨物改從南北輸入，鹿港失去【 】的優勢。 3. 政策：興築鹽田 立意：實情： 影響：因為【 】，造成屋舍漸毀，所以【 】。
	文風鼎盛之狀	1. 讀書人數量甚多 2. 每年多有士子前往京城參加春試、秋試 3. 每年多有士子取得資格入大清王朝為官		

丙

假如你先生來自鹿港小鎮 請問你是否看見我的爹娘
我家就住在媽祖廟的後面 賣著香火的那家小雜貨店
假如你先生來自鹿港小鎮 請問你是否看見我的愛人
想當年我離家時她一十八 有一顆善良的心和一卷長髮

台北不是我的家 我的家鄉沒有霓虹燈
鹿港的街道 鹿港的漁村 媽祖廟裡燒香的人們

台北不是我的家 我的家鄉沒有霓虹燈
鹿港的清晨 鹿港的黃昏 徘徊在文明裡的人們

假如你先生回到鹿港小鎮 請問你是否告訴我的爹娘
台北不是我想像的黃金天堂 都市裡沒有當初我的夢想
在夢裡我再度回到鹿港小鎮 廟裡膜拜的人們依然虔誠
歲月掩不住爹娘純樸的笑容 夢中的姑娘依然長髮迎空
再度我唱起這首歌 我的歌中和有風雨聲
歸不得的家園 鹿港的小鎮 當年離家的年輕人

聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆
家鄉的人們得到他們想要的 卻又失去他們擁有的
門上的一塊斑駁的木板刻著這麼幾句話
子子孫孫永寶用 世世代代傳香火

喔～ 鹿港的小鎮 (出自羅大佑〈鹿港小鎮〉)

Q4：請歸納出家鄉(鹿港)與都市(台北)的意象，並說明歌手創作的用意為何？

家鄉	都市

Q5：作者曲末鋪陳「聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆／家鄉的人們得到他們想要的 卻又失去他們擁有的／門上的一塊斑駁的木板刻著這麼幾句話／子子孫孫永寶用 世世代代傳香火」有何用意？彰顯了什麼？

6.問答題

(1)請就洪繙〈鹿港乘桴記〉所論，若乘坐時光機來到現今的台灣社會，你如何幫助他用 SWIH 思考法，整理出他想嘗試建議政府重視鹿港的建設時需面臨的局勢以及他要克服的困難：

◆說明：SW+IH：是對選定的項目、任務或操作，都要從原因(何因 Why)、對象(何事 What)、地點(何地 Where)、時間(何時 When)、人員(何人 Who)、方法(何法 How)等六個方面提出問題進行思考。



(2)〈鹿港乘桴記〉一文要不停地進行今昔對比的目的？

文學地景學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

①楠高史：老照片、老故事

②校園地景變遷：校園一隅健行去、楠梓高中十景

A、《楠梓高中校園健行 APP 使用指南》

歡迎使用我們為楠梓高中設計的校園健行 APP！這款應用程式旨在鼓勵同學們透過健行的方式，探索校園的美景並記錄珍貴瞬間。請按照以下步驟使用：

下載與安裝： 在應用商店搜尋「楠梓高中健行 APP」，下載並安裝應用程式。

註冊帳號： 點擊 APP 首頁的註冊按鈕，填入必要資訊完成註冊。

選擇健行路線： 在地圖上選擇一條健行路線，根據個人喜好選定起點與終點。

校園拍照： 沿途記錄校園美景，拍照時請點選 APP 中的「校園拍照」功能。

上傳至 Google Map： 拍照完成後，請將照片上傳至 Google Map 相對應位置，分享你的校園健行記錄。

這個 APP 讓我們能夠共同營造一個充滿校園美好回憶的平台，期待看到你們的精彩分享！

請將 APP 截圖貼至此處

B、楠高十景學習單-2023 楠梓高中課程尋找楠高校園十景

	我心中的楠高校園景 景前十名	推薦說明
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

※學習單 B 可使用電子檔，並以組長為單位繳交至本班的 classroom，代碼：yfewl7a。

※請同學下載健行筆記 APP 並登入，透過操作紀錄你走過拍過的校園地景。

※若不知道校園地景的名稱，請查閱校網。

二、評量暨評分說明

「形成性評量」：散步時光：楠梓高中的微醺風景

評量面向	優秀 (5 分)	良好 (4 分)	尚可 (3 分)	待改進 (2 分)
文學表現力	以豐富的語彙和深刻的文筆表達感受，引人入勝。	表達清晰，用詞得當，但可能稍嫌普通。	表達基本，語言簡單，欠缺深度。	表達不清晰，語言使用不當，需要更多細節。
地景描寫能力	生動描繪出楠梓高中的微醺風景，讓人感受到栩栩如生的畫面。	能描寫出景物特色，但描述可能稍顯平淡。	描寫基本，但細節不夠生動，欠缺深度。	地景描寫模糊，缺乏具體描述。
圖文配合	圖文協調一致，相輔相成，提升整體閱讀體驗。	圖文基本協調，但可能有些細節不夠貼切。	圖文配合基本，但可能缺乏某些元素。	圖文配合不協調，影響整體閱讀。

顏拉拉老師編 三民版第七課 (鹿港乘桴記)

2024 張子奇

7 | 鹿港乘桴記閱讀策略學習單

課前活動

- 1.請同學閱讀〈老照片 | 別看不起你身邊的小村, 它們也有可能成為世界名城〉一文, 並回答問題: (文章網址: https://kknews.cc/news/m9om3p.htm) 亦可搭配〈鏡頭下: 全球 15 大城市巨變對比圖〉提升眼力與閱讀力。(文章網址: https://kknews.cc/news/93xjk8l.html) (1)從上述文章中的老照片們, 可以得知: () (A)東京的前身為「江戸」, 德川幕府時期曾是世界最大的城市 (B)巴黎原是小漁村, 因國王克洛維斯一世列為首都, 才改變了這座城市的命運 (C)雪梨過去曾有世界最美麗的海灣之稱, 因為挖掘鑽石而一躍成為南半球璀璨明珠 (D)倫敦原本是一個不知名的小村落, 會成為軍事根據地是因為它位於河流最狹窄之處 (2)請歸納本文小村成為世界名城原因有哪些?

從段落檢索訊息、發展解釋

請運用從課文中第一第二段得到的訊息, 試著回答下列問題:

Table with 4 columns: 陸地街景, 港口風光, 昔, 今. Handwritten notes describe changes in street scenes and harbor winds.

顏拉拉老師編 三民版第七課 (鹿港乘桴記)

第三段 (作者回憶早年與友乘桴出遊的見聞感思)

Table with 2 columns: 出遊路線, 見聞感思. Contains handwritten notes about travel routes and observations.

課中練習學習單

- ◎混合題型: 1-5 選擇題, 6 為問答題。(計時寫完之後, 核對答案檢討, 不做評比) 1.文人常因經歷大時代的變動, 將對時代變遷的無奈訴諸於作品中, 下列選項具備上述情感的是: (A) (鬱) 文中藉母親變化的多變變化, 象徵對於父親憐惜的渴望 (B) (紅樓夢) 中, 藉劉姥姥之所見所聞, 見證賈家由盛轉衰的淪桑 (C) (鹿港乘桴記) 中, 洪鐘藉鹿港空間的變化, 寄寓昔盛今衰的感慨 (D) (項脊軒志) 中, 歸有光藉項脊軒外的風景人文的改變, 寄寓世代交替下文人境遇的感嘆

顏拉拉老師編 三民版第七課 (鹿港乘桴記)

Table with 5 columns: 船隻停泊處, 店屋後方, 沿岸蕭條, 未見船隻, 經濟貿易衰退. Includes handwritten notes on economic activities and human development.

顏拉拉老師編 三民版第七課 (鹿港乘桴記)

原意在防盜保全, 看來千篇一律的鐵窗, 是台灣市容陋習的原因之一。但經常被遺忘的是, 它們並不從一開始就是這樣的, 它們曾經在飢饉兩旁爭奇鬥艷, 每個都是獨特的存在和風景。 掛著背包、手拿相機, 專門走訪記錄老屋的楊朝景和辛永勝, 時常一連穿棧小街巷弄, 一邊找尋值得採訪的老屋, 他們在 2013 年成立「老屋顏工作室」, 記錄逐漸老化、消失的台灣建築元素, 「老屋顏」就是老房子的臉, 以黑鐵為材料的鐵窗, 1920 年隨著西洋現代建築傳入台灣, 經由鑄造、鍛造、彎折等工法製作成「鐵窗花」, 而現今常見的鐵窗花, 大約是西元 1950、1960 年經濟起飛時期所打造, 建築外觀中寄望「同中求異」, 常會在鐵窗上設計特別圖案, 也表現出某種生活態度和品味, 早期的鐵工匠每完成一扇鐵窗花就會成為「金字招牌」, 盼藉由獨門圖案吸引客人, 但隨著在「台灣經濟起飛」的時期, 台灣的房子蓋得又多又快, 不鏽鋼和機器製造的窗漸漸取代手工鐵窗花, 「我們喜歡鐵窗不是因為一面窗的工藝, 而是因為它的圖案和歷史意義。」而對老屋而言, 房子的故事才是它的靈魂, 一株房子沒有人住就沒有故事, 只是軀殼, 「住在裡面的人才知道這些元素為何而來, 這樣才更有意義。」 (節錄自江佩凌《鐵窗花的時代美學: 被遺忘的老屋表情》, 出自中央社文化+ 老屋, 舊時光, 新記憶)

- Q1 根據甲文, 請歸納出關於「再遊歷史現場」的目的。 (Q1) 透過再遊歷史現場, 深化對歷史的認識, 讓生活有所依歸, 以保存文化, 讓文化傳承與發展。 (Q2) 臺灣老屋顏的創辦人楊朝景和辛永勝對窗花的保存有著一定的執著, 對於他們而言, 窗花是: (Q2) 不是一面窗的工藝, 而是承載了他們的國家和歷史的意義, 是他們的精神, 是他們的心, 是他們的靈魂, 是他們的血脈, 是他們的根。 (Q3) 綜合甲、乙二文, 老屋顏推出「老屋顏粉絲團」, 最可與文化部的「再遊歷史現場」中, 何種目標相呼應? (Q3) 連結再遊歷史現場, 人民的歷史記憶。

假如你先生來自鹿港小鎮 請問你是否看見我的爹娘 我家就住在媽祖廟的後面 賣著香火的那家小雜貨店 假如你先生來自鹿港小鎮 請問你是否看見我的愛人 想當年我離家時她一十八 有一顆善良的心和一卷長髮 台北不是我的家 我的家鄉沒有霓虹燈 鹿港的街道 鹿港的漁村 媽祖廟裡燒香的人們

顏拉拉老師編 三民版第七課 (鹿港票標記)

台北不是我的家 我的家鄉沒有霓虹燈
鹿港的清晨 鹿港的黃昏 徘徊在文明裡的人們

假如你先生回到鹿港小鎮 請問你是否告訴我的夢娘
台北不是我想像的黃金天堂 都市裡沒有當初我的夢想
在夢裡我再度回到鹿港小鎮 廟裡膜拜的人們依然虔誠
歲月掩不住爹娘純樸的笑容 夢中的姑娘依然長髮迎空
再度我唱起這首歌 我的歌中和有風雨聲
歸不得的家園 鹿港的小鎮 當年離家的年輕人

聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆
家鄉的人們得到他們想要的 卻又失去他們擁有的
門上的一塊斑駁的木板刻著這麼幾句話

子子孫孫永寶用 世世代代傳香火
囉~ 鹿港的小鎮 (出自羅大佑《鹿港小鎮》)

Q4: 請歸納出家鄉(鹿港)與都市(台北)的意象, 並說明歌手創作的用意為何?

家鄉	都市
<p>小橋流水人家 老樹黃昏 夕陽紅似火 炊煙裊裊</p>	<p>霓虹燈 想像的黃金天堂</p>

Q5: 作者曲末鋪陳「聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆/家鄉的人們得到他們想要的 卻又失去他們擁有的 門上的一塊斑駁的木板刻著這麼幾句話/子子孫孫永寶用 世世代代傳香火」有何用意? 影響了什麼?
 新穎獨特 具有象徵意義 代表傳統與現代的年輕人, 知道家鄉的現狀, 意識到與家鄉的斷裂
 課後發表

「老屋欲力」一詞是由 2008 年財團法人古都保存再生文教基金會, 以民間自主力量, 於臺南府城發起的公益運動, 鼓吹民眾支持優質老屋活化案例、分享舊城美好在地生活。原本乏人問津的閒置老屋, 一躍而為在地年輕人追逐理想的平台; 四十多處「老屋欲力」據點, 也成為雅古蹟、小吃之後, 外地民眾走訪臺南的熱門景點。數年之間, 「老屋欲力」知名度擴及各地, 府城儼然成為眾人追尋好生活的新據點, 一度招來不少為內年輕移民, 甚至吸引來自香港、馬來西亞人舉家搬遷。日漸沒落的臺南舊市區, 靠著民間的自發覺醒與積極投入, 重現文化與商業活力, 也找回失去已久的「一府」文化認同和城市自信心。2010 年之後, 這股老屋熱潮開始蔓延擴散, 受到臺南影響, 全台各地頻頻出現民間自主整修活化老屋案例; 臺北、臺中、嘉義、屏東、臺東、花蓮等縣市政府, 也在既有文資保存和都市更新行政思維之外, 將老屋活化納入施政計畫或制定相關地方法規。在「老屋欲力」所引領的風潮之下, 一條城鄉文化保存新出路已然開展。
 (改寫自顏玉琪〈老屋欲力-民間自發的「庶民生活場域文藝復興運動」之自覺歷程與未來挑戰〉)

35
41
33

A、我的印記我的楠梓高中

請帶著你的手機, 並打開健行 APP, 每到一個你覺得美麗的校景一隅, 請拍下美照後, 並將記錄放在下方。



10:28

國文_校園地景
2023-10-27

高雄市立楠梓高級中學

1.15 距離 (km)	0:27 總花費時間	2.47 平均速度 (km/h)
9 高度落差 (m)	7 累積爬升 (m)	14 累積下降 (m)

加載到地圖 製作離線地圖

10:31

走巡校園
2023-10-27

高雄市立楠梓高級中學

1.06 距離 (km)	2:29 總花費時間	0.43 平均速度 (km/h)
1 高度落差 (m)	4 累積爬升 (m)	4 累積下降 (m)

加載到地圖 製作離線地圖

B、楠高十景學習單-2023 楠梓高中課程尋找楠高校園十景

我心中的楠高校園景 繳前十名	推薦說明
1 圖書館那大笨鐘	假若閉一眼望去,最能吸引我的便是那大笨鐘,可以看見不同時間的同學在時間提供資訊。
2 籃球場	適合喜歡籃球的人使用,位於室外,可以來到課外與朋友們一起打球的好地方。
3 排球場旁桌子	太陽大的時候可以在那坐著休息或是運動到一半是的時候。
4 排球場	適合喜歡排球的人使用,位於籃球場旁,可以用來練球,打球的地點。
5 圖書館門口地球	設置在門口處,石製的地球模型為圖書館增加了許多景緻,也可以讓前來查看地球的同學一睹為快。
6 福利社	飄香至校園各地,滿足師生們胃口,當課餘課餘消遣,有非常多飲品供選擇。
7 羽球場	適合喜歡打羽球的人使用,位於室內,可以避免地太晒。
8 操場	充滿活力散發出青春氣息,能增進自己的好地方。
9 教官室後小劇場	場地非常大,適合排練、拍戲或表演使用,通常沒什麼人,位置偏僻。
10 公共藝術銘筆	非常有藝術的建築物,適合大家一起去此地拍照。

※學習單 B 可使用電子檔,並以組長為單位繳交至本班的 classroom,代碼: yfew17a -

※請同學下載健行筆記 APP 並登入,透過操作紀錄你走過拍過的校園地景。

※若不知道校園地景的名稱,請查閱校網。

B、楠高十景學習單-2023 楠梓高中課程尋找楠高校園十景

我心中的楠高校園景 繳前十名	推薦說明
1 教室	可以聽著老師,也常常感覺有同學聚集在一起做活動。
2 防風雨球場	每當下雨時遇上要上體育課,還是能夠讓學生有個地方上課。
3 圖書館十大鐘	是個很安靜的地方,讓想查查資料的學生有個舒適的環境。
4 櫻花歲月生態園區	有許多櫻花陣陣可供賞,不讓學生覺得學校很無聊一直死板板著。
5 保健中心	確有保健中心提供的設備很完善,不需要有任何擔憂。
6 永亭	因為球場,球場重新整修後,則永亭是距離最近可乘涼的地方。
7 地下室	方便讓騎電動車的同學有地方可以停車,這是其他學校很少有的。
8 籃球場	楠高球場有很多個,同學之間不需爭搶場地,大家都能愉快得打球。
9 司令台	可舉行重大集會,例如:運動會,慶典,寬納會等,非常有用處。
10 球場旁的座位	因球場附近沒有可乘涼的位置,讓特別熱型座位可讓打球同學,有休息或乘涼的好休息。

※學習單 B 可使用電子檔,並以組長為單位繳交至本班的 classroom,代碼: yfew17a -

※請同學下載健行筆記 APP 並登入,透過操作紀錄你走過拍過的校園地景。

※若不知道校園地景的名稱,請查閱校網。

B、楠高十景學習單-2023楠梓高中 尋找楠高校園十景

我心中的楠高校園景繳 前十名	推薦說明
1 	圖書館上的時鐘 讓人聯想到歷史悠久的英國大笨鐘,覺得置身國外,而停滯的時間,彷彿讓人穿越時空,沉浸在過往的記憶中,感受著歲月的無聲流逝與沉靜之美。
2 	最常使用的二樓B-1廁所 利用鏡子回想過去青春,映出兩年來的笑顏與時光,彷彿一瞬間重溫那些年少輕狂、無憂無慮、放肆大哭大笑的美好片段。
3 	綠蔭楠高 楠高最美的風景,就是陽光穿透樹葉,灑下斑駁的光影的時刻,樹影婆娑,靜靜述說著歲月的悠然與生命的韌性。
4 	成長軌跡造景 不經意的回頭看到了從前稚嫩的自己,從小而大的桌椅,心中泛起陣陣溫暖與感慨,那些曾經的努力與夢想,如今亦化作成長的力量,伴我前行。
5 	校園中最優雅美麗的國文老師 老師總是用生動有趣的方式講述枯燥的古文內容,讓課堂充滿歡笑與活力,激發我們對於國文的學習熱情。

6 	進入校園的草地上 讓我們焦點能聚焦在觀察更細微的事情,也許是一片葉子的脈絡,也許是彼此間的小小互動。在這樣的時刻,我們的心更貼近,一起分享著微小卻深刻的友情,一步一步走出屬於我們的回憶。
7 	戶外階梯廣場最高處涼亭屋頂 藉由手指相連,我們能夠更好地合作與配合。每根手指彷彿連結成星星,象徵著彼此的默契與信任。在這星星的光芒下,我們共同追尋夢想,攜手迎接每一個挑戰與機會。
8 	教官室 經由教官的國防宣傳,我們深刻體會到國防的重要性。這不僅關乎國家的安全,更是保護我們生活與未來的基石。
9 	楠風雅集 古色古香的涼亭,彷彿將我們帶回古代的時光,古樸的細節彷彿都訴說著舊日的故事。在這靜謐的環境中,感受著歷史的氛圍。
10 	教務處 教務處是個業務繁忙的處室,肩負著學生成績的管理與老師課務的調整。每日面對各種問題,教務人員不辭辛勞,確保每位學生的學習進度與教師的教學安排順利進行,為校園的運作保駕護航。

※學習單B可使用電子檔,並以組長為單位繳交至本班的classroom,代碼: ps5kgjf。

※請同學下載健行筆記APP並登入,透過操作紀錄你走過拍過的校園地景。

※若不知道校園地景的名稱,請查閱校網。各組推薦說明最少兩項。

第二週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文	設計者	顏嘉儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育/有意義的學習、環境議題/永續發展	
	實質內涵	戶 U1 善用環境議題，實地到戶外及校外考察，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	
	所融入之學習重點	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科 自然科：化學科		
教材來源	<p>一、網路資源：</p> <p>(一)橋頭糖廠官方網站：https://reurl.cc/RWgoj6</p> <p>(二)鴉之宇宙 RPG - 內特尼羅 (Net Zero) 鎮環境教育實境解謎遊戲： https://epb.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4117&s=791449</p> <p>二、影片介紹：</p> <p>(一)鴉之宇宙 RPG-內特尼羅鎮： https://youtu.be/oLfKbqtneD8?si=6aNKG0a9Jiqr2yIA</p>		

<p>學生學習背景分析</p>	<p>一、先備知識：</p> <p>學生對解謎遊戲可能較陌生，特別是實境解謎活動。因此，可能需要教師提供解謎遊戲的基本概念、歷史背景，以及解謎活動的運作原理。同時，教師可以藉由引入相關案例或故事，激發學生對解謎活動的興趣。</p> <p>學習狀態：學生對於解謎遊戲可能有興趣，特別是當這種活動結合了實境元素。然而，他們對於遊戲中的解題邏輯和團隊合作可能需要進一步引導。在活動開展過程中，教師應密切觀察學生的表現，發現他們在解謎和合作方面的潛在需求，並提供相應的支援。</p> <p>二、預期的學習難點：</p> <p>學生可能在解謎遊戲的過程中，遇到難以解決的問題，這可能引發一些挫折感。教師需要在適當的時機提供一些建議和引導，協助他們克服困難，同時激發他們的解難與團隊協作意願。此外，學生可能在報告撰寫方面遇到困難，教師應提供具體的範例和指導，幫助他們有效地整理和呈現解謎活動的經驗與收穫。</p>
<p>教學設備 / 教學資源</p>	<p>一、教學設備：Ipad</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：三民版第三冊第七課〈鹿港乘桴記〉、自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)、橋頭糖廠實境解謎活動</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：鴉之宇宙 RPG-內特尼羅鎮解謎探險： https://www.myeco.com.tw/game_index.html</p> <p>(三)戶外教育場地：橋頭糖廠園區</p>
<p>學習目標</p>	
<p>一、認知面：</p> <p>(一)學生能透過解謎活動深入瞭解橋頭糖廠的歷史和文化背景，包括其起源、發展歷程，以及對當地社區的影響。</p> <p>(二)學生透過參與解謎，培養解決問題的邏輯思維和推理能力，學會分析線索、串聯信息，發現隱藏在歷史文化及環境中的謎題。</p> <p>二、技能面：</p> <p>(一)學生透過活動培養解謎的技能，包括搜尋資訊、解讀線索，同時強化團隊合作和溝通的能力，以共同完成解謎任務。</p> <p>(二)學生學會分析歷史及環境提供的資料，從中提取關鍵信息，理解資料的背後故事，並將這些資訊運用於解謎過程中。</p> <p>三、態度面：</p> <p>(一)透過實境解謎的活動，激發學生對橋頭糖廠環境及歷史文化的興趣，培養對歷史的尊重與感懷，認識文化多樣性的重要性。</p> <p>(二)學生透過合作解謎，培養良好的團隊協作態度，同時養成負責任的態度，認識每個成員的重要性。</p>	

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動(15 分鐘)</p> <p>(一)解開老地方之謎題—橋頭糖廠「鴉之宇宙 RPG-內特尼羅鎮解謎實境解謎」。教師播放下列影片及帶領討論：</p> <p>1.課程暖身：</p> <p>(1) youtube 影片：高雄百年老景點！跟著橋頭糖廠跳進回憶的漩渦/HIRO： https://www.youtube.com/watch?v=i2kelxO-ObU，提供簡要的橋頭糖廠歷史介紹，引導學生觀看老照片，了解糖廠從過去到現在的發展，激發學生對這個地方的興趣。</p> <p>(2)解謎概念：解釋實境解謎的概念，強調團隊合作和邏輯思考的重要性。</p> <p>(3)遊戲玩法及細節說明：橋頭糖廠和台灣環保生活協會結合辦理「鴉之宇宙 RPG-內特尼羅鎮解謎實境解謎」遊戲規則、玩法及介紹等說明。</p> <p>2.組隊形成：學生分成小組，每組擁有一個組名和標誌，營造競爭和合作的氛圍。</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>3</p>	<p>部分學生尚未具備橋頭糖廠踏查經驗及相關歷史背景先備知識，因此可補充橋頭糖廠的時代背景，幫助學生能理解並釐清著手階段任務。</p>
<p>二、開展活動(75 分鐘)</p> <p>(一)第一步驟：至橋頭糖廠文化園區開放時間至台糖公司高雄處冰品展售中心填寫領取領取實境解謎探險包→註冊會員→開通探險包</p> <div data-bbox="159 1400 989 2016" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px;">首位玩家開通探險包起24小時內須開始遊戲 逾時未開始則該組探險包的「訪客識別碼」失效。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center;">1 自行組隊</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 遊戲人數：2-6名 ● 9/15-9/17參加搶鮮體驗活動者需事先線上預約。 ● 9/28起依橋頭糖廠文化園區開放時間，現場領取探險包立即體驗。 ● 參加對象：建議為12歲以上之一般民眾，12歲以下則由老師或家長陪同。 </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center;">2 領取探險包</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每隊玩家全數到齊後，請派1位代表至展售中心服務臺領取並填寫領取資料。 ● 打開探險包後，拿出「訪客識別證」，用手機(平板)掃描QRcode，進入遊戲註冊畫面。 ● 每人限玩1次。 </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center;">3 註冊會員</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請依活動註冊畫面欄位輸入正確基本資料後，系統進行簡訊驗證 ● 完成會員註冊才能進行遊戲。 ● 會員完成遊戲後可以查看本次遊戲成績。 </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center;">4 開通探險包</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探險包請於現場立即拆封，派代表輸入「訪客識別證」上的「訪客識別碼」後，於遊戲畫面填寫隊伍名稱及遊戲人數，完成填寫傳送資料後，即開通成功。 ● 成功開通遊戲才能離開服務臺。 ● 其他玩家個別輸入「訪客識別碼」加入遊戲組隊。 </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #e0ffe0;">開始遊戲</p> <p style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #e0ffe0;">完成遊戲</p> </div> <p style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;">開始遊戲起24小時內無法過關或未完成探險包的「訪客識別碼」視同失敗</p> </div>	<p>15</p>	

(二)第二步驟：實境解謎遊戲開始

1.實境解謎遊戲流程及內容

(1)遊戲流程：環境部設計之「鴉之宇宙 RPG」系列遊戲，以 RPG 形式進行。遊戲中玩家扮演在鴉之宇宙進行遊歷訓練的角色 - 鴉景，進入遊戲中的鴉景（玩家）協助每個角色完成對應的關卡任務後，即過關完成角色等級升等。每關遊戲各自獨立，每隊玩家可自由選擇遊戲順序，解開所有關卡謎題即可完成遊戲。



2.遊戲設置：

- (1)橋頭糖廠中共有四個地點設置解謎點，每個點有一道與糖廠歷史、製程或文化相關的謎題。
- (2)解謎過程：學生按照指定順序前往解謎點，團隊合作解決謎題。每成功解謎，獲得提示前進下一站。
- (3)解謎結束：學生在指定時間內完成解謎，並將過程及心得完成教師提供的 google 簡報中再以小組為單位彙整成果至 padlet 中。

三、綜合活動(10 分鐘)

- (一)教師請各組分享心得：每組分享他們在解謎過程中的心得體會，分享他們對橋頭糖廠的發現和感受，並在分享過程中強調合作、溝通和解難能力。
- (二)教師分享各組的實境解謎的成果和簡報，提醒學生本週實境解謎活動所見所聞，將會應用在下次文學地景尋「地」遊戲中應用，不僅學到了橋頭糖廠的歷史，還培養了團隊合作和問題解決的能力。

60

7

3

課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）

- 1.丹尼斯·馬基爾：《遊戲現在開始 Click Here to Start》親子天下，2020 年 11 月
- 2.雅莉珊卓·雅提莫斯卡《海底兩萬里：驚奇探險·邏輯解謎遊戲》小果文創，2020 年 8 月
- 3.約翰·厄里、約拿斯·拉森《觀光客的凝視 3.0》書林出版有限公司，2016 年

一、個人學習單：<https://reurl.cc/13pRQW>

112學年度第一學期橋梓高中特色班戶外暨環境教育實境解謎活動
「鴉之宇宙RPG」內特尼羅鎮

班級：_201_ 姓名：_王耀謙_ 座號：_1_
我組第_13_組，組員：_陳郁淳_

解謎過程中，你和你的隊友有那些成功的合作經驗？請舉例說明。

有沒有遇到難以解決的謎題？如果有，你是如何應對的？

在解謎活動中，你學到了哪些策略或技巧，可以應用於日常生活或工作中？

解謎活動中有沒有特別令你挑戰自己的時刻？你是如何克服這些挑戰的？

心得與反思 (最少250字)

REFERENCES
Copyright © 2023 by National Sun Yat-sen University
All rights reserved.



學習單網址

二、鴉之宇宙實境解謎探險包內容

鴉之宇宙RPG 內特尼羅鎮 遊戲地圖

遊戲地點：
 1. 製糖工場
 2. 糖廠遺址
 3. 糖廠遺址水塔
 4. 糖廠遺址水塔
 5. 糖廠遺址水塔
 6. 糖廠遺址水塔
 7. 糖廠遺址水塔
 8. 糖廠遺址水塔

遊戲其他地點：
 1. 製糖工場
 2. 糖廠遺址
 3. 糖廠遺址水塔
 4. 糖廠遺址水塔
 5. 糖廠遺址水塔
 6. 糖廠遺址水塔
 7. 糖廠遺址水塔
 8. 糖廠遺址水塔

遊戲地點：
 1. 製糖工場
 2. 糖廠遺址
 3. 糖廠遺址水塔
 4. 糖廠遺址水塔
 5. 糖廠遺址水塔
 6. 糖廠遺址水塔
 7. 糖廠遺址水塔
 8. 糖廠遺址水塔

化學式與數字計算方式

十元系代數字為：
 $Cl: C=03, I=12, Cl=03+12=15$
 $Ca: C=03, a=01, Ca=03+01=04$

化學式與數字計算方式
 (根據最高之化學式，進行編碼下對化學式編碼：)
 $H_2Cl_2 + Ca_2CO_3$ ，化學式編碼為 $HCl_2CaCO_3=97549$

1. 元系代數字之十位、個位
2. 最上一步，再各加上元素數量。
3. 最上一步數字十位、個位。
4. 最後依序元系出順序排列 (重覆元素不合併)
 $HCl_2 + Ca_2CO_3$ ，化學式編碼： $HCl_2CaCO_3=97549$

$D=9+8$ $I=5+6$ $O=4+4$ $O=3+3$ $I=5+6$
 $H=9+1$ $O=6+1$ $Ca=4+1$ $O=3+1$ $O=6+3$
 $=09$ $=07$ $=05$ $=04$ $=09$
 $=09$ $=07$ $=05$ $=04$ $=09$
 $=09$ $=07$ $=05$ $=04$ $=09$

請先參考下面地圖，找到各景物的實際位置後，解決 謎題 與 謎題 的文字密碼。

製糖工場：於1901年開始動工興建，為臺灣第一座現代化汽機鍋爐製糖工場，其工程於1902年3月15日正式動工，日曆200日，並於1907年動工第一工廠，隨後陸續興建第二工廠，自此開始臺灣第一工業革命，引領臺灣進入繁榮的糖業時代。

製糖遺址：於1902年，由日本殖民政府所建，其建築外觀仍保留著當時的建築風格，為日本帝國主義在臺灣的象徵，具有不同的藝術價值。

住宅區：這座台灣製糖株式會社事務所建於1901年，為「無階級西洋式建築」，建築上獨特的方型不是做為建築裝飾用的，而是仿照「土語」保留傳統的圓柱，宏麗的建築風格與當時的建築風格，紀念這位臺灣新式糖業的奠基者，他一手打造糖業輝煌。

製糖工場：建於1901年，日治時期成為製糖室，之後轉作為工場製糖自給自足，製糖工場建築型式為西洋式，建築外觀仍保留著當時的建築風格，紀念這位臺灣新式糖業的奠基者，他一手打造糖業輝煌。

製糖工場：建於1901年，日治時期成為製糖室，之後轉作為工場製糖自給自足，製糖工場建築型式為西洋式，建築外觀仍保留著當時的建築風格，紀念這位臺灣新式糖業的奠基者，他一手打造糖業輝煌。



二、評量暨評分說明

	面向	良好(80-100分)	尚可(60-79分)	待加強(59以下)
鴉之宇宙實境解謎活動	實境解謎 40%	有效運用所學知識解開大部分謎底，呈現積極主動的參與態度。	完成部分解謎任務，但解答可能較基本，對謎題理解有待提升。	解答較模糊或不完整，需要更多的協助和引導。
	團隊合作表現 30%	適應團隊合作環境，積極參與解謎活動，完成分派任務，與團隊成員良好互動。	團隊中有一定參與，完成分派任務，但需要更多的努力來有效協作和解決合作中的問題。	合作能力有待提升，可能出現參與不足、協作效率低下等情況，需要更多的指導和培養。
	活動學習單 30%	能夠大部分回答學習單的問題，回答內容具有一定的深度和理解。	能夠回答學習單的部分問題，但可能需要更多的努力和集中注意力。	回答較模糊或不完整，需要更多的引導和支持。

學生成果示例

一、分組學習單成果展覽網址：<https://padlet.com/helen870/112-s8za0dy1jk8yab>



112學年度第一學期楠梓高中特色班戶外暨
環境教育實境解謎活動
「鴉之宇宙RPG」內特尼羅鎮

班級：_201_ 姓名：_陳郁淳_ 座號：
19
我是第_13_組，組長：_陳郁淳_

解謎過程中，你和你的隊友有哪些成功的合作經驗？請舉例說明。

1

在解謎尋找零件時，我們各自分工去找尋不同機器所漏缺的零件，最後靠著大家齊心協力完成了關關



2

有沒有遇到難以解決的謎題？如果有，你是如何應對的？



途中某個關卡遇到了解開數字的難題，於是我們就找個陰涼處，坐下來好好思考怎麼解，我覺得靜下心來去思考很重要

3

在解謎活動中，你學到了哪些策略或技巧，可以應用於日常生活或工作中？

這個關卡活動很好的激發了我解決問題的能力，而身為組長的我，帶領著大家一起闖關，也同時訓練了我的領導能力



4

解謎活動中有沒有特別令你挑戰自己的時刻？你是如何克服這些挑戰的？



心得與反思
(最少250字)

5

當初在第一關時，我們找不到要挑戰的關卡在哪，因此浪費了一些時間，後來我跑去尋求旁邊大爺的求助，對方也很友善地告訴我們位置，我們才能順利闖關

這是我第一次參與實境解謎這樣的活動，也是第一次當組長帶領大家一起闖關，這對我來說都是非常新奇的體驗。除了如何去分配大家要完成的任務外，過程中那些應酬的遊戲，當解出來的那一瞬間，真的會有種特別的成就感，雖然完成的關卡並不多，但那也是靠大家的合作一起解出來的，因此盡力就好。其實途中在解一道關於數學的謎題時，花了很多的時間，一開始完全沒頭緒，因此當下充滿了挫敗感，我覺得我那時太魯莽想知道答案了，所以根本沒辦法冷靜下來，而最後冷靜下來，硬打頭撞出了答案。當時真的覺得非常的不可思議，開心到尖叫的那種，突然就有種「我數學很好」或「我是天才吧」的想法。對於這次的活動我真的收穫很多，期待以後還有這樣的體驗。

REFERENCES
Don't forget to cite your source!
This increases reliability of your information.

112學年度第一學期楠梓高中特色班戶外暨
環境教育實境解謎活動
「鴉之宇宙RPG」內特尼羅鎮

班級：_204_ 姓名：_楊卜銜_ 座號：
13
我是第_6_組，組長：_王志虔_

解謎過程中，你和你的隊友有哪些成功的合作經驗？請舉例說明。

1

以廠長為主角，到廠長宿舍解謎，和隊員合作一起將拼圖拼出，最後再把成語找出，完成主角廠長的關卡。



2

有沒有遇到難以解決的謎題？如果有，你是如何應對的？



一開始拼拼圖時，完全找不到對應的角度，所以我們繞了好幾圈從拼圖背後的說明去找出線索，最後在屋後完成拼圖。

3

在解謎活動中，你學到了哪些策略或技巧，可以應用於日常生活或工作中？

解謎過程中，學會如何分配工作，並分配人數到不同位置觀察且與組員們好好溝通，可以將這些經驗運用在分組討論的時候，都會有很大的幫助!



4

解謎活動中有沒有特別令你挑戰自己的時刻？你是如何克服這些挑戰的？



心得與反思
(最少250字)

5

令我最頭痛的是拼湊拼圖，一開始完全沒有想法，但是透過組員們的幫助，互相合作，互相溝通，把拼圖完成。

第一次來到橋頭糖廠，體驗實境解密，活動進行中，在廠長宿舍解謎時，剛開始解謎的時候完全沒有頭緒，不知道拼圖是要從什麼角度來對應，但是透過和組員們的溝通與合作，我們也在宿舍繞了很多圈，分配固定的人數觀察宿舍的外觀，最後我們將拼圖拼湊完成，在這項關卡中，學會與組員們和睦共處，友善溝通，共同分配組員一起解出題目，雖然在解謎的過程中，遇到的問題是理解的角度不同，導致我與組員們的想法產生衝突，所以我們在解謎時因為溝通上出現問題而失去不少的時間，但也在這項經驗當中，讓我知道溝通的重要性，很開心能有這次的機會能到橋頭糖廠參與活動，讓我收穫許多!

REFERENCES
Don't forget to cite your source!
This increases reliability of your information.

第 三 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	顏嘉儀
實施年級	高二		總節數	共 <u>2</u> 節 · <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	核心素養 / 具體內涵	B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育/有意義的學習、環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐		
	實質內涵	戶 U1 善用環境議題，實地到戶外及校外考察，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。		

與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科
教材來源	<p>一、書籍：</p> <p>(一)彭素華：《黑糖的女兒》，小麥田，2023年11月02日</p> <p>(二)高雄縣政府文化局、台糖公司高雄廠：《橋頭糖廠藝術村規劃報告》，行政院文化建設委員會，2002年07月</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)橋頭糖廠官方網站：https://reurl.cc/RWgoj6</p> <p>(二)高雄百年老景點！跟著橋頭糖廠跳進回憶的漩渦/HIRO： https://www.youtube.com/watch?v=i2kelxO-ObU</p> <p>(三)高雄景點一日遊橋頭糖廠 120 週年 Google 評價 4 顆星景點推薦 https://www.youtube.com/watch?v=Ny82KluicCw</p>
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>本校學生來自不同的學科背景(高二自然組及社會組)，部分學生對於橋頭糖廠的歷史和文學地景相對陌生。在先備知識方面，可能缺乏對台灣糖業發展歷史的基本了解，也可能對於文學地景的探索相對欠缺。因此，教學需要考慮如何提供足夠的背景知識，使所有學生都能參與到活動中，而不會因先備知識的不足而感到困惑。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>學生可能對於實地考察的主題理解需要引導，也可能在小組合作方面有不同程度的表現。需要教師在這階段強調團隊協作的重要性，並提供相應的指導。</p> <p>三、預期的學習難點：</p> <p>(一)資料處理：學生可能在整理報告的過程中，對於線索的有效運用和報告結構的建立有難度。教師需要在此強化學生的資料整理能力，以及報告撰寫的基本原則</p> <p>(二)跨學科整合：因本次活動整合歷史、文學、地理等多學科知識，需要學生具備跨學科思維和整合能力</p> <p>(三)新詩創作：部分學生可能對文學創作感到陌生，需要引導他們運用所學知識創作新詩，表達對文學地景的感受。</p>
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：三民版第三冊第七課〈鹿港乘桴記〉、自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：google classroom、google 表單及文件、padlet。</p> <p>(三)戶外教育場地：橋頭糖廠園區</p>

學習目標

一、認知面：

(一)學生能夠認識橋頭糖廠的歷史演變，理解其在台灣糖業發展中的重要性，並透過文學地景的探索，深化對橋頭糖廠的認識。

二、技能面：

(一)學生能正確使用健行筆記 app 進行實地尋「點」活動，操作地理資訊科技進行尋找、定位與導覽介面。

(二)學生透過實地考察和尋「點」活動中所獲取的素材，能夠完成「老時光中的橋頭詩景」，撰寫新詩。

三、態度面：

(一)學生透過尋「地」遊戲的體驗，強化對環境的連接感，培養友善環境的態度，並尊重橋頭糖廠所代表的歷史文化。

(二)學生透過小組合作、討論和文學分享，能夠發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操。

(三)學生能掌握空間地景書寫及自我生命情懷的關聯，並藉由多元文本觀察自身成長的地方，進而反思自我在成長過程中與空間、地方的互動。

(四)學生能夠認識人權存在的事實、基本概念與價值，同時思考環境議題，進一步了解人類生存與發展所面對的環境危機。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)走訪老時光的地圖—橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲。教師帶領討論：</p> <p>1.課程暖身：教師揭示本次的活動與〈鹿港乘桴記〉今昔對比的相互呼應關係，檢核學生文本理解的疑難。</p> <p>2.追溯橋頭糖廠舊照片：展示橋頭糖廠的老照片，引發學生對於橋頭糖廠實地尋「點」踏查的興趣。</p> <p>3.小組討論：</p> <p>學生分成踏查小組，討論老照片和可能的新地標，並分享他們對橋頭糖廠歷史的印象及在地情懷。</p> <p>二、開展活動(60 分鐘)</p> <p>(一)走訪老地方的地圖：橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲，進入橋頭糖廠</p> <p>1.任務一、進擊的糖廠：</p> <p>學生以組為單位，從橋頭糖廠的販賣部出發，使用健行筆記</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>40</p>	<p>教師結合上節橋頭糖廠的實境解謎的經驗，提醒學生回憶印象深刻的景點，並標注在地圖中，作為尋「地」遊戲快速得分關鍵。同時可思考實境解謎中經過的景點是否能從課堂上老師提供的老照片找到現今的影子。</p> <p>教師須提醒學生</p>

app 結合尋「點」活動，學生需根據提示尋找糖廠內外的特定地點，每找到一處即可了解一段相關的歷史故事。最後完成後請以組為單位，貼上健行筆記 app 的截圖，完成橋頭糖廠尋點之旅。



地點	說明	地點	說明
1	這個地點在日據時代是日本神社，之後國民政府將其改建為○○堂，而今僅剩一座獻燈，並遺留兩隻憨笑的狛犬。	6	此地點是百年前第一座○○廠房，內有開放製糖工場全貌，讓遊客親身感受到糖廠將甘蔗從運輸、壓榨、清淨、蒸發、結晶、分蜜到包裝的實體流程。
2	這個點又稱「三好碑」，石頭、刻工、書法(文章)均屬一流，約有二公尺高，上面碑名以篆字陽刻，底下文章採楷書陰刻。○○○○在糖廠服務二十多年，死於橋仔頭製糖株式會社的所長任內。廠方憑念他對橋頭糖廠的貢獻，為他立碑留念，是極少數未遭破壞的日據時代遺物。	7	此地點是環境教育教室○○○○館內介紹製糖過程：原料甘蔗→蔗刀切斷→撕裂機→壓榨機→粗蔗汁→蔗汁加熱器→105度粗蔗汁→加灰槽→沉澱槽→清淨汁→蒸發罐→結晶罐→離心力分泌機→包裝。石灰具有清淨作，於加熱的粗蔗汁中添加熟石灰Ca(OH) ₂ ，使其化學變化產生沉澱物，分出上層的清蔗汁及下層的泥漿。
3	○○廠長宿舍係1940年建築，此建築為前廠長金木善三郎所建造之傳統的日式官職宿舍，是目前廠區內最具代表性的日式木造宿舍。光復(1946年)後改為副廠長宿舍，1955年(民國44年)間，內部格局因應起居需求，略有改變。	8	民國91年起，高雄市政府文化局陸續在糖廠辦理藝術村進駐活動，並在糖廠內留下許多鐵件藝術創作，台糖公司於是持續構思將這些造型各異的鐵件元素，乃至於部分列管的鐵件文化資產重新加以組合，歷經四年始打造出這座○○○○，目前已成為小朋友遊戲及遊客拍照的主要場所。
4	1902年，鈴木社長為慰籍遠離故鄉的日本技術人員，並希望拉近臺灣農民對製糖會社的向心力，託人從中國大陸蒐集古銅鏡，於○○事務所旁塑造○○○像，其外型係仿日本奈良藥師寺的○○○像，此像朝偏北方，正面對製糖工場凝視廠房，意味著一方面可鎮宅(社宅事務所)，一方面可保佑加持工場開工生產順利工作人員平安。	9	這個地點前廣場有一株高大茂盛的○○樹，據考證這裡原先是日軍的靶場，後來改成單身宿舍。○○樹四周是一個以咕咕石堆砌成的旋轉石階梯，或許認真點可以發現有防空洞坎在牆內...(找到並拍攝防空洞的同學有額外加分喲！)
5	這座○○○○○○○○○○建於1901年，模仿荷蘭在東南亞殖民地的建築；採地上架高結構以利通風，迴廊和連續拱門造型則是歐洲傳統建築的移植。建築物上環繞的方孔是防禦「土匪」偷襲時戰備的【】孔。它不僅象徵臺灣新式製糖產業的里程碑，結構融合了木構造(屋架、基樁)、磚砌(牆身)、鋼筋混凝土(觀景台四柱)，是臺灣建築史上重要的工程。	10	○○原址是橋仔頭糖廠日式招待所，是臺灣唯一以「藝術與生態」通過認證的場所。2008年由全民開資金承租並修復且重建為藝術展覽空間，提供環境友善的美學食飲，並定期策展臺灣當代藝術家的創作展覽，平日與假日均提供文化導覽、藝術體驗活動等服務。

根據說明找到景點的目的在於讓學生透過實地探訪，了解橋頭糖廠的歷史背景與文化意涵，增進對地方歷史的認識與情感連結。此外，活動還能培養學生以下幾種能力：

- (1)團隊合作能力：學生以小組為單位進行活動，需要相互分工、協調，共同完成任務，提升團隊合作的精神與溝通技巧。
- (2)問題解決能力：根據提示尋找特定地點，學生需運用邏輯思維和觀察力來解決問題。
- (3)探索與求知能力：透過對糖廠內外的探索，激發學生的好奇心，促使他們主動了解周遭環境的歷史與文化。

安全問題，並注意踏查的活動的時間和流程。提醒務必拍照記錄，運用第一節課所熟習的健行筆記 app 紀錄行徑軌跡，實地考察過程中，親身感受用心體驗橋頭糖廠的環境和氛圍。

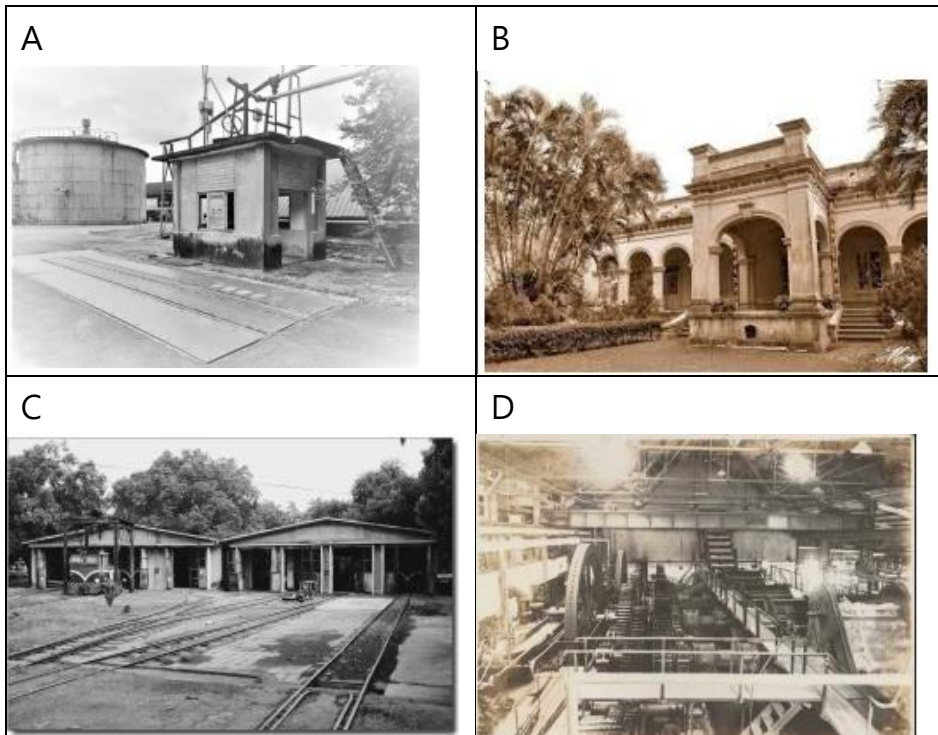
(4)數位工具運用能力：使用健行筆記 app 記錄行程，學生在活動中熟悉科技工具的使用，提升其數位素養。

(5)自我反思與表達能力：在完成活動後，學生需整理經驗並貼上截圖，有助於他們反思此次學習過程，並清晰表達成果。

2.任務二、老照片新故事：

(1)請找出下列老照片的現代地點，並在現今建築或物象前拍照(需含小組成員)並將照片貼在新照片欄位，請寫下該地點名稱、功能及你發現的改變。

20



(2)學生在橋頭糖廠進行實地考察尋找學習單上的老照片所指的場景，按圖索驥找到舊照片的地點後使用手機拍攝照片，並寫出發現地點最少三項改變。

3.任務三(個人任務)：糖廠情懷總是「詩」

(1)請學生在尋地遊戲的過程中找出你印象最深刻的其中一個地點拍一張意境照(可不含自己在照片中)，並為這個景點書寫一首詩，此新詩行數建議3行以上最多不超過20行，並搭配你的拍攝照片上傳到padlet中。

(2)資料整理：學生將收集到的新照片、健行筆記 app 尋「點」的資訊進行整理，為後續的新詩創作和討論做準備。

(3)詩歌內容的要求：

①行數：新詩行數建議3行以上，最多不超過20行。

②表達情感：詩中需反映出你對於這個景點的感受，情感可深沉、抒情、悠閒等不限，但需真實且能打動人心。

③意象與聯想：善用景點中的意象進行聯想，透過描繪自然景物、建築或氛圍，營造詩意畫面。




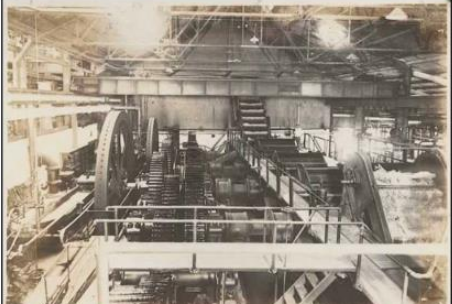
20

學生需運用過去所學新詩創作方式。但教師需再次提醒新詩創作的的方法、技巧和

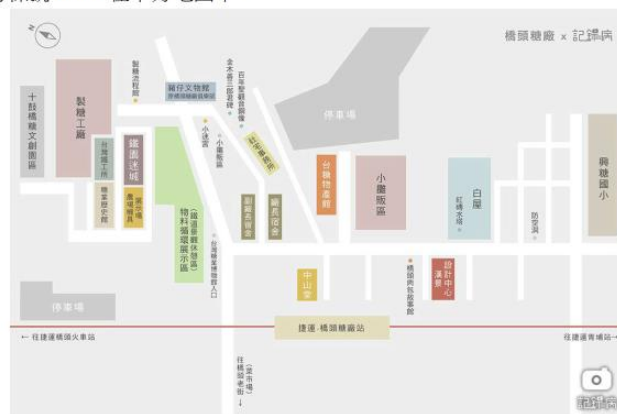
<p>④具體描述：詩中應包含對景點的具體描寫，如顏色、形狀、聲音、功能等，以便讀者更好地理解 and 想像這個地點。</p> <p>⑤語言簡潔：使用簡潔而富有詩意的語言，避免過於複雜的表達，讓詩句通俗易懂，同時富有美感和韻味。</p> <p>三、綜合活動(30 分鐘)</p> <p>(一)腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師打開 classroom 邀請學生分享本次踏查和文學創作的成果，各組輪流觀摩。 2.整合學生的新詩和文學地景的討論，引導他們思考橋頭糖廠在歷史和文學中的重要性。 3.對比討論新舊照片的差異，教師引導學生分享他們的觀察橋頭糖廠如何重新再造歷史場景。 4.教師引導學生進行個人反思，思考本次活動對他們對橋頭糖廠的了解和感受有何影響？和過去認知有何差異。 5.引導學生透過新照片、實地考察和尋「點」活動中的印象，開展文學地景的創作思考。 6.新詩創作：學生以橋頭糖廠為題材，創作新詩，表達他們對於這片地方的感受、觀察和聯想。並於下週上課前上傳至 Padlet 上： https://padlet.com/helen870/203-ibyswwt6xekh16vo <p>(二)教師分享各小組的成果並提出建議，提醒今昔對比的應用，此活動的練習，是老時光報導文學寫作的創作基礎。</p>	10	<p>美感，促使學生激發更多的創意和見解，創作出具有個人風格的新詩。</p>
課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)		
<p>一、網路資源：</p> <p>(一)飛越文學地景：https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s5_1_1.aspx</p> <p>(二)文學走讀：https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s2_c.aspx?sid=93&r=0</p> <p>二、書籍：</p> <p>(一)闕正宗：《臺灣糖業寫真照片》，臺北：博揚文化事業有限公司，2016 年。</p>		
附件 (學習單、評量暨評分說明)		
<p>一、學習單</p>		

任務二、老照片新故事：

(一) 請找出下列老照片的現代地點，並在現今建築或物象前拍照 (需含小組成員) 並將照片貼在新照片欄位，請寫下該地點名稱、功能及你發現的改變。

	地點名稱	功能	舊照片	新照片	你們發現的改變 (請寫出最少 3 項)
A					
B					
C					
D					

(二) 請將任務二照片出現的地方標號 ABCD 在下方地圖中：



任務一及任務二電子檔可從 classroom 最新作業【文學地景-老照片說故事 203 橋頭糖廠系列活動】找到，請完成電子檔後由組長為單位上傳至作業區。

任務三（個人任務）：糖廠情懷總是「詩」

請為你印象最深刻的其中一個地點拍一個意境照（可不含自己在照片中），並為它書寫一首詩，搭配你的拍攝照片上傳到 padlet：

Padlet 入口：請掃描 QR code 並上傳你的作品於自己的組別下方	新詩書寫草稿處
 https://padlet.com/helen870/203-ibyswwt6xekh16vo	

※注意事項：作詩過程中請注意詩的四項特點...

1.繪畫性：「詩中有畫」，詩用文字寫成，但得用圖像來完成；內心的想法、感覺或思維，不能直接說出，而是依靠**意象**來徵顯，這就叫繪畫性。

2.建築性：詩的藝術，就如一座具有美學價值的建築物。有些建築物使用現代主義平衡、宏偉的風格設計；有些建築物運用後現代主義，在建築當中破壞某個部分，造成突兀感……，詩人寫詩，猶如蓋一座房子，詩行的推敲可呈現出結構之美、建築之美，並且呈現詩人的風格。

3.音樂性：

其次，音樂性也是衡量一首詩的要素。讓人印象深刻、傳誦多年的詩，幾乎都可看到音樂性，像徐志摩、余光中、痲弦、席慕容、蔣勳等詩人的詩，很明顯地都存在著節奏之美，讓人琅琅上口，容易記誦。

4.思想性：

思想性就是一首詩最重要的內涵。好的詩，都具備思想性，那是詩人人生觀、世界觀的具體呈現，表現得越深刻，越能對讀者產生啟發作用，就「活」得越長久。舉個例子，朱熹有首詩〈觀書有感·其一〉：「半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來。」這首詩，寫讀書窮理之樂，是一首哲理詩，更具思維。

二、評量說明：

等第	評分向度
A+	<ol style="list-style-type: none"> 1.完整書寫學習單任務一、任務二之學習單。 2.必須擇定一個與自我有深刻連結的「地方」。 3.能以新詩的技法描寫該地方的地景及運用修辭手法來描寫自己的感受外，更能適切運用情景交融的手法來描繪自己對該地方的感受，至少 5 行以上。 4.用字精準、沒有非必要之口語化的語彙，且靈活運用意象。 5.新詩取材創新、特別。
A	<ol style="list-style-type: none"> 1.部分有誤但完整書寫學習單任務一、任務二之學習單。 2.必須擇定一個與自我有深刻連結的「地方」。 3.有超過 1/4 的篇幅描寫該地方的地景，並能運用新詩的技法來描繪。 4.感受的部分不只平鋪直敘的寫，還能運用修辭手法來描繪，意象運用得當。 5.新詩取材適當。
B+	<ol style="list-style-type: none"> 1.大致完成書寫學習單任務一、任務二之學習單。 2.能擇定一個與自我有深刻連結的「地方」。 3.架構有完整篇幅平均（誤差 3 行內） 4.除了平鋪直敘外能以修辭手法寫出自己的感受，意象運用尚可。 5.新詩取材普通
B	<ol style="list-style-type: none"> 1.能書寫學習單任務一、任務二之學習單，但內容有些許錯誤。 2.能擇定一個與自我有深刻連結的「地方」 3.雖有完整架構，但篇幅不平均。 4.僅以簡單形容詞說明自己的感受，能結合一至兩個意象。 5.新詩取材有所失誤，但勉強符合要旨。
C+	<ol style="list-style-type: none"> 1.能書寫學習單任務一、任務二之學習單，但內容錯誤。 2.能擇定一個與自我有連結的「地方」。 3.架構不完整。 4.用字偏白話，意象運用不適當。 5.新詩取材有誤。
C	<ol style="list-style-type: none"> 1.未能完成書寫學習單任務一、任務二之學習單，且內容錯誤。 2.能擇定一個與自我有連結的「地方」。 3.架構不完整，僅有 1-2 句。 4.用字極為白話，意象運用有誤。 5.新詩取材有誤。







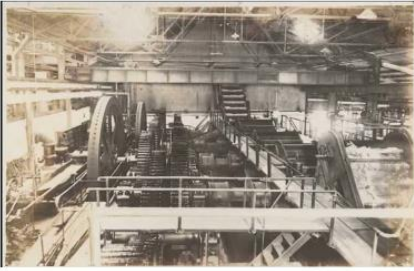
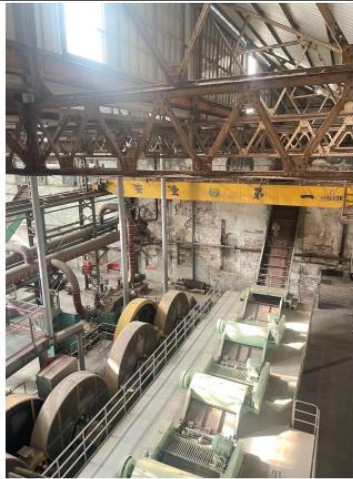


※溫馨提醒：
1. 請打開健行 APP，並依右方提示進行踩點。
2. 請將每個地點拍照後上傳，除了背景需為地點圖以外，每張照片內最少需要出現一位組員。









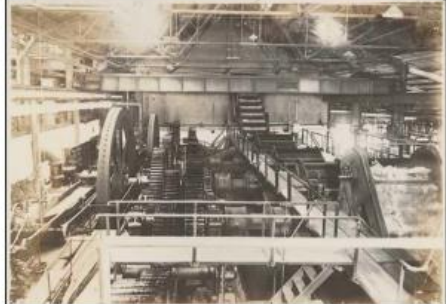
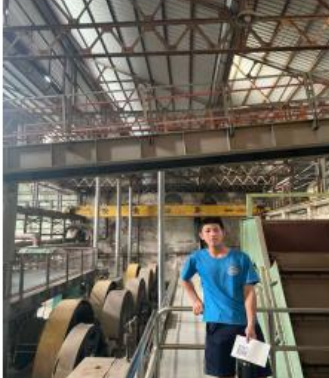
任務二、老照片新故事：

(一)請找出下列老照片的現代地點，並在現今建築或物象前拍照(需含小組成員)並將照片貼在新照片欄位，請寫下該地點名稱、功能及你發現的改變。

	地點名稱	功能	舊照片	新照片	你們發現的改變 (請寫出最少3項)
A	製糖工廠	早期糖蜜卡車裝滿糖蜜後須在此地磅秤重			<p>1.建築規模改變、建立更有效製糖流程</p> <p>2.早期與現代的建築功效不同，現今則是供遊客拍照使用</p> <p>3.在當時這是全國唯一一個最先進的糖蜜地磅</p>
B	社宅事務所	社長的辦公室兼住宅			<p>1因抗日活動多次突襲橋頭糖廠，建造方式不敢採用日本人常用的木頭，改用西洋磚頭建造</p> <p>2 當時挖掘地下室儲備糧食，以及女人和小孩就躲在地下室，因此「社宅事務所」就成了一座堅固的防禦堡壘。</p> <p>3 橋仔頭糖廠的社宅事務所，算是台灣此類建築風格的開路先鋒。</p>
C	五分車修理室	配合產業鐵路運輸所需求設置的修復站，擔任維修的工作。			<p>1 過去是為配合臺灣糖業需要而興建的專用鐵路，運送原料，現在應不需要這項功能則變成保留下來的觀光景點</p> <p>2 五分車機車頭組加入製糖作業，因而成為臺灣農村特有的產業鐵路讓台灣經濟起飛</p> <p>3.當時主要有五條五分車鐵道路線 現在進而變成一般道路可直接行走</p>
D	製糖工廠	全自動化控制系統的製糖工廠，每日壓榨甘蔗能量提高3400公噸。			<p>1.認識製糖技術、方法、流程的串連，增進民眾了解種植甘蔗與糖廠製糖的歷史意義</p> <p>2.提供民眾一個結合教育與休閒，兼具糖業歷史與藝術人文的文創園區</p> <p>3.取得環保署環境教育設施場所認證，這是全國第一個以推廣製糖工業歷史為背景所成立的環教場所</p>

任務二、老照片新故事：

(一) 請找出下列老照片的現代地點，並在現今建築或物象前拍照 (需含小組成員) 並將照片貼在新照片欄位，請寫下該地點名稱、功能及你發現的改變。

	地點名稱	功能	舊照片	新照片	你們發現的改變 (請寫出最少 3 項)
A	糖蜜地磅	地磅			<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築老舊 2. 已成廢墟 3. 鏽跡斑斑
B	廠長宿舍	睡覺休息			<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築老舊 2. 顏色變黃了 3. 有重新刷漆
C	五分車廠	火車停車場			<ol style="list-style-type: none"> 1. 火車不能動了 2. 有些軌道不見了 3. 火車壞了
D	橋頭仔糖廠	製糖工廠			<ol style="list-style-type: none"> 1. 很像廢墟 2. 都生鏽了 3. 已無人員在那邊工作了
















(二) 請將任務二照片出現的地方標號 ABCD 在下方地圖中：



二、糖廠情懷總是「詩」：<https://padlet.com/helen870/203-ibyswwt6xekh16vo>



iPadlet
最高級 + 25 + 大約10分鐘
203橋頭糖廠的美麗與哀愁
請為橋頭糖廠拍一張你印象最深的原景，並寫一首詩上傳到你的小組欄位中。

示範組	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
<p>主題：請打班級+座號+姓名</p>  <p>新填的英文字，比舊填打時的題目 寫點天馬行空的話...這裡請打詩的內容</p> <p>20329 顏拉拉</p> 	<p>203 04 林彥廷</p>  <p>車 我因怕吃蔗糖被帶到 這黑漆的鐵籠裡 我就像個罪犯被囚禁 只因我偷吃蔗糖 天天想著明亮的天空 幻想著自由的草地 但願有天能重出天日 脫離這可怕黑暗的牢獄</p> <p>203 05 邱兆偉</p>  <p>冰晶那 晚分秋時車已到</p>	<p>203 22 馮柔靈</p>  <p>甜 淺淺踏在防空洞 深深望著他離去 總是覺得不夠 想要跟著他離去</p> <p>203 28 吳境軒</p> 	<p>20313 王心婷</p>  <p>題目 觸目慈悲眼， 音波聲生緣。 塵障障大鏡， 心安願滿船。</p> <p>203 03 吳浚澤</p> 	<p>廠門口 203 12 王尹貞</p>  <p>老舊的製糖廠門口 長長的定時廣播 太陽冉冉掛在天空 廠裏的工人幹苦工</p> <p>203 24 楊婷瑄</p>  <p>池裡的魚 野魚在大海裡自由游 就不會在池裡憂愁 內心嚮往一片大天空 明知怎麼求緣都是徒勞無功 卻還不斷放棄那渺茫的希望 只為了有一天能實現夢想</p> <p>20318</p> 	<p>203 27 顏沛薰</p>  <p>防空洞裡的我們 防空洞口小一 與朋友共入秀 伸手不買五指 不可為恨恨恨</p> <p>203 14 王珮嘉</p>  <p>題目 快樂四人組出遊 與朋友出去遊玩 四個不嫌多 五個不嫌多</p>	<p>203 26 劉柏妤</p>  <p>工廠 古老又破舊 經歷多少年 即使已經老去 也無法遺忘 又苦又累 承載許多回憶的 那個工廠</p> <p>203 19 陳恩尋</p> 



203橋頭糖廠的美麗與哀愁
第一組

20329 顏寧

爬藤蔓蔓，鏽跡斑駁，我小心用指甲
撥開的
層層藍漆落下，剝蝕於掌心的，
究竟血還是鏽的味道？

曾經咫尺空間裡，
禁閉了多少 咆嘯憤怒吶喊
幽禁了多少 懼怕哀怨冤枉

如今光滑白牆 徒留遊客歡聲笑語
杯杯在手，甜膩於口
又有誰在乎？

方寸之間
浸於其中的
酸

茶開故事





203機頭禮廠的美麗與哀愁
第五組

203 21 溫子霽

佇此，為這顆石佇足於此
拓印，為這座碑鐫刻身平
一點一滴，
剝落還原。
自從將雙腳埋入地底，我不再流浪

冷冽的風、炙熱的陽，
是屬於我的職責壯志，
我會佇立此
直到你，對我的膜拜、詠誦，
直到你，將我思古憂今的臉孔、
烙印於你心。
所以我屹土壤之上
等著每個路過的人，一再誦詠。

🗨️ 對話



第 四 週素養導向教學設計表






















領域 / 科目	國語文		設計者	顏嘉儀
實施年級	高二		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A3「規劃執行與創新應變」國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐		
	實質內涵	<p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p>		
	所融入之學習重點	<p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科			

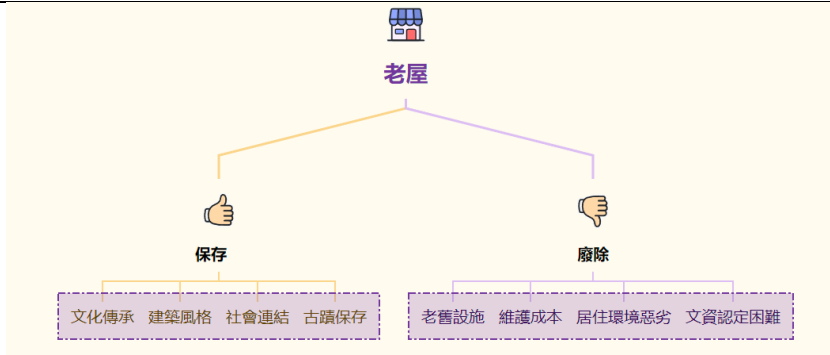
教材來源	<p>一、教科用書：三民版第一冊、第三冊</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)國文科學科中心網站：https://cerclearning.tp.edu.tw/</p> <p>(二)臺灣歷史古蹟修復案例： http://app.kcis.ntpc.edu.tw/Cyberfair/2017cyberfair/sh/a3.htm</p> <p>(三)舊城區：https://www.thenewslens.com/article/43039</p> <p>(四)台北老屋新生大獎：https://www.taipeiface.com/2021/</p> <p>(五)老屋新溫度： https://jibaoviewer.com/project/5810037caf79a39e165f85d8</p> <p>(六)老建築轉型：https://sites.google.com/view/lukang-old-house</p> <p>三、書籍：</p> <p>(一)台灣東販：《走讀老時光：建築、美學聚落與小鎮，染一身溫潤人情》</p> <p>(二)辛永勝、楊朝景等《老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》</p>
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>學生因具備二次的橋頭糖廠深度踏查，對於老房子的歷史性質和文化價值應有一定程度的了解。且對於不同建築風格及結構元素等基本的建築知識也有初步的認識，但對於老房子的特殊性尚須深度的研究。</p> <p>學生對於現代建築和設計趨勢有基本的概念，但對於如何將這些趨勢應用於老房子的改造還需要進一步的指導。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>學生對於老房子可能抱持不同程度的興趣，取決於其對歷史、文化和建築的興趣。學生透過前兩次的踏查，對於老房子老時光的產物產生好奇心，然而還須進一步引導感知老房子存在的深層意義。</p> <p>三、預期的學習難點：</p> <p>學生即將面臨對於老房子文化價值的挑戰。老房子存在價值除了建築結構外，還需要理解其歷史和文化脈絡，深入挖掘老房子的故事。此外，對於如何保留老房子的歷史特色並結合現代設計趨勢，學生可能需要面對實際的應用難題，需要綜合不同領域的知識。</p>
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：三民版第三冊第七課〈鹿港乘桴記〉、自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：因材網、國文科學科中心網站、google classroom、google 簡報表單及文件、padlet、canva、slido。</p> <p>(三)專科教室：生涯規劃教室</p>

學習目標

- 一、認知面：學生能夠認識老屋的建築年代、歷史背景，以及它在當地文化中的重要性，掌握老屋保存的價值，理解老屋保存對於保護文化遺產和社區連結的重要性。
- 二、技能面：學生能夠觀察老屋的建築特色、環境氛圍等，並用九宮格書寫所觀察到的印象。並學習以生動的語言表達對老屋的感受，創作具有情感深度的文字。
- 三、態度面：學生能夠表現出尊重老屋作為文化遺產的態度，認識到保存老屋對於社區和文化的貢獻。建立對老屋的情感聯繫，感受其獨特的魅力和價值

教學活動設計

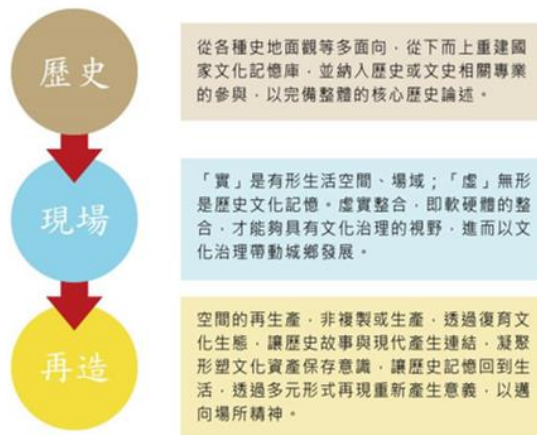
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項														
<p>一、導入活動(20 分鐘)</p> <p>(一)訴說老時光的回憶-經典回顧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生分享前兩節參與橋頭糖廠的實境解謎和文學地景活動的經驗，包括感受、收穫以及對老屋的理解。 2.教師回饋各組的成果設計，檢核學生對於〈鹿港乘桴記〉今昔對比寫作手法的運用。 3.教師引導學生反思老房屋更新後的新魅力有哪些？還是有哪些你不太欣賞的部分呢？ 4.學生反思橋頭糖廠老屋更新後的變化，討論新魅力的來源，並強調合作和問題解決在這過程中的重要性。 5.提供未來探索老房屋的建議 6.啟發學生思考未來可能的探索方向，包括如何更深入地了解老房屋，參與社區活動以及提出改進建議。 <p>二、開展活動 (60 分鐘)</p> <p>(一)訴說老時光的回憶：老屋特色與改進之道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老屋的特色觀察與分析 <p style="margin-left: 20px;">教師提供老房屋的歷史文化資訊，介紹其背後的故事，使學生更深了解老房屋的重要性。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>臺灣歷史古蹟修復案例</td> <td>舊城區</td> <td>台北老屋新生大獎</td> <td>老屋新溫度</td> <td>老建築轉型</td> <td>老屋新生命</td> <td>再造歷史現場</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 2.探討老房屋的保存與廢除 	臺灣歷史古蹟修復案例	舊城區	台北老屋新生大獎	老屋新溫度	老建築轉型	老屋新生命	再造歷史現場								<p>9</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>在提問和討論環節中，鼓勵學生思考深入，提出有挑戰性的問題以促進學生思辨能力。同時可彙整兩個活動之間的連結，幫助學生能夠深度思考老屋的存在與價值。</p> <p>在討論老房屋的歷史和文化時，提供相應的資源以支援學生的研究，幫助他們深入理解主題。</p>
臺灣歷史古蹟修復案例	舊城區	台北老屋新生大獎	老屋新溫度	老建築轉型	老屋新生命	再造歷史現場										
																



(1)教師引導學生討論保留老房屋對社區的意義，包括文化傳承、建築風格、社會連結等層面。

(2)分析老房屋的現狀和挑戰：分析老房屋面臨的挑戰，包括老舊設施、維護成本等問題，引導學生思考可能的解決方案。

3 歷史在造現場對於老屋改善的出路分析



(1)教師幫助學生探討老房屋的改造方式，如何保留歷史特色的同時也能使其更適應現代需求。

(2)教師介紹現代設計趨勢，引導學生思考如何將現代元素融入老房屋，實現歷史與現代的完美結合。

(3)教師分享不同國家或城市老房屋成功轉化為不同用途的案例，啟發學生對老房屋未來利用的多元想像。

(二)尋找老時光的印記：「老屋的一百種可能」- 古蹟(老屋)修復 / 空間活化說明書(小組作業)

1.請學生上網搜尋一座該組認同、欣賞並具有代表性的老建築，走訪並探查「它」背後的生命故事歷史變遷與建築特色，為他寫一個活絡空間生命的「修復 / 新生」說明書。

2.教師補充：(古蹟修復) 重新審視身旁古蹟建築特色、文化歷史、周邊環境與其價值，修復的過程有什麼困難？為什麼要這樣修

10

30

復？其意義為何？修復後的古蹟帶來什麼價值？

3. (空間活化)可針對原本老建築的閒置空間，討論其優缺點，撰寫時須注意可行性和文化價值，且須考量原有的建築特色、文化歷史、周邊環境與其價值，內容包含活化的目標、服務的對象、內部空間運用與分析執行的困難處。

4. 學生以小組為單位，使用「老屋的一百種可能」- 古蹟(老屋)修復 / 空間活化說明書九宮格學習單(小組作業)，分享並討論有興趣的老屋或老街的看法，並依編號的提問提出回應或改進建議。

老屋的一百種可能九宮格思考法			
	層次一	層次二	層次三
基本思考	1 建築物的歷史、文化背景	2 建築物修復 / 活化前狀態 建築特色 空間配置 周遭環境	3 修復的原因、意義
進階思考	4 修復過程、遇到的困難及解決	5 修復後的狀態說明及前後比較	6 修復後產生的價值 社區營造 未來發展 利用
彈性思考	(7)自由發揮	(8)自由發揮	(9)自由發揮

三、綜合活動 (20 分鐘)

教師總結小組形成性評量。

(一)公告評量規準及個人作業單，「老屋的一百種可能」- 古蹟(老屋)修復 / 空間活化說明書九宮格學習單(小組作業)」於一週內上傳至 google classroom 作業繳交區。

(二)報導文學的書寫形式將於下節上課時說明，鼓勵學生繼續探索老房屋的多元面向，規劃未來老屋採訪的主題、進度和練習。

10

10

提醒上傳時間與流程，同時提醒學生蒐集資料時的歸納統整能力之運用，幫助完成此份學習單

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

一、網路文章：

- (一)劉致昕：〈鹿港青年拓荒記：「請保留我的家鄉」〉，報導者，2016年4月29日：
(<https://www.twreporter.org/a/lukang-renovation>)
- (二)戴秀雄：〈危險建物拆除與重建新屋是兩回事——另類角度看老屋條例〉報導者，2017年3月17日(<https://www.twreporter.org/a/opinion-old-urban-buildings-reconstruction>)
- (三)阮怡婷、謝宜臻等：〈老屋留下了，然後呢？居住權與文史保存的拔河〉，政大大學報，2018年03月21日(<https://reurl.cc/2zeAym>)

二、書籍：

- (一)侯淑姿：《老時光，好時光：左營眷村影像書》，臺北：田園城市，2014年4月
- (二)蔡迪鈞(Dedee365)：《圖解台灣城市懷舊：讓時代色彩帶你重溫美好回憶》，臺北：晨星，2016年4月

附件 (學習單、評量暨評分說明)

一、學習單

閱讀下列文章，依序回答問題。

甲

何謂「再造歷史現場」？



文化部為落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，提出以「再造歷史現場」為「重大公共建設投資計畫」，透過結合文化資產保存與地方空間治理，整合地方文史、文化科技，並跨域結合各部會發展計畫或各地方政府整體計畫，重新「連結與再現土地與人民的歷史記憶」、「深化社區營造，發揚生活『所在』的在地文化」、「以提升文化內涵來提振文化經濟」，建立從中央到地方的文化保存整體政策，落實文化保存於民眾生活。

(節錄自文化部網站：<https://www.rhs-moc.tw/index.php?inter=about&id=1>；何謂「再造歷史現場」?)

乙

原意在防盜安全、看來千篇一律的鐵窗，是台灣市容醜陋的原因之一。但經常被遺忘的是，它們並不從一開始就是這樣的，它們曾經在街道兩旁爭奇鬥艷，每個都是獨特的存在和風景。

揹著背包、手拿相機，專門走訪記錄老屋的楊朝景和辛永勝，時常一邊穿梭小街巷弄，一邊找尋值得探訪的老屋，他們在2013年成立「老屋顏工作室」，記錄逐漸老化、消失的台灣建築元素，「老屋顏」就是老房子的臉。以黑鐵為材料的鐵窗，1920年隨著西洋現代建築傳入台灣，經由銲接、鍛造、彎折等工法製作出「鐵窗花」，而現今常見的鐵窗花，大約是西元1950、1960年經濟起飛時期所打造，建築外觀中希望「同中求異」，常會在鐵窗上設計特別圖案，也表現出某種生活態度和品味，早期的鐵工匠每完成一扇鐵窗花就會成為「金字招牌」，盼藉由獨特圖案吸引客人，但隨著在「台灣錢淹腳目」的時期，台灣的房子蓋得又多又快，不鏽鋼和機器製造的窗漸漸取代手工鐵窗花，「我們喜歡鐵窗不是因為一面窗的工藝，而是因為它的圖案和歷史意義。」而對老屋而言，房子的故事才是它的靈魂，一棟房子沒有人住就沒有故事，只是軀殼，「住在裡面的人才知道這些元素為何而來，這樣才更有意義。」

(節錄自江佩凌《鐵窗花的時代美學·被遺忘的老屋表情》，出自中央社文化+老屋·舊時光·新記憶)

Q1.根據甲文，請歸納出關於「再造歷史現場」的目的。

Q2.臺灣老屋顏的創辦人楊朝景和辛永勝對窗花的保存有著一定的執著，對於他們而言，窗花是：

Q3.綜合甲、乙二文，老屋顏推出「老屋顏粉絲團」，最可與文化部的「再造歷史現場」中，何種目標相呼應？

「老屋欣力」一詞是由 2008 年財團法人古都保存再生文教基金會，以民間自主力量，於臺南府城發起的公益運動，鼓吹民眾支持優質老屋活化案例、分享舊城美好在地生活。原本乏人問津的閒置老屋，一躍而為在地年輕人造就理想的平台；四十多處「老屋欣力」據點，也成為繼古蹟、小吃之後，外地民眾走訪臺南的熱門景點。數年之間，「老屋欣力」知名度擴及各地，府城儼然成為眾人追尋好生活的新故鄉，一度招來不少島內年輕移民，甚至吸引來自香港、馬來西亞人舉家搬遷。日漸沒落的臺南舊市區，靠著民間的自發覺醒與積極投入，重現文化與商業活力，也找回失去已久的「一府」文化認同和城市自信心。2010 年之後，這股老屋熱潮開始蔓延擴散。受到臺南影響，全台各地頻頻出現民間自主整修活化老屋案例；臺北、臺中、嘉義、屏東、臺東、花蓮等縣市政府，也在既有文資保存和都市更新的行政思維之外，將老屋活化納入施政計畫或制定相關地方法規。在「老屋欣力」所引領的風潮之下，一條城鄉文化保存新出路已然開展。（改寫自張玉琪〈老屋欣力—民間自發的「常民生活場域文藝復興運動」之發展歷程與未來挑戰〉）

從民間零星發起，到後來的社區共好，甚至成為台南新地標，多少的生活軌跡刻痕被保留，又有多少的情味被羅列於此，就像古都保存再生基金會所羅列的七大核心價值，沒有滿溢的「理念」（對老屋的熱情、堅持）是絕對做不到的。如同花甲少年轉大人中的男主角花甲，為了守護顧盼相依的精神寄託「三合院」，選擇重塑家宅新生命（轉型民宿），讓陰暗灰塵下的往事，擁有豐富的空間表情。墨西哥作家洛絲·富恩特斯，馬西亞斯曾經說過：「如果過去死亡，那就不會有活著的現在」，守護有意義的老建築，就如同收藏雋永的記憶，讓世代人能彼此溝通，產生共鳴。所以當 2019 年 4 月法國巴黎聖母院大教堂發生大火（屋頂全毀、尖塔倒塌），各方勢力傾盡全力，法國政府、神職人員、歷史學家、文化資產修復師、媒體和人民，以各自的立場協助遇到浩劫的文化珍寶時，我們便能理解，甚至多一分惋惜，並能學習循著鑄鏤的物象，重訪塑造空間中所存在的生命溫度。

文化部為引入民間自發性文化治理力量，保存具潛在文化資產之私有老建築，以時間換取新思維，保留未來文化資產機會，營造社會重拾老建築及其技藝價值，提升國人文化保存意識，保存城鄉特色發展紋理，以建構國家文化主體性。具有歷史、文化、藝術並有保存再生價值等潛力之私有建物整建或修建為原則

- (1)建物文史調查研究。
- (2)建物規劃設計及監造。
- (3)恢復原有文化歷史脈絡之建物本體(不含裝潢、新建、改建及擴建)、附屬建物及景觀修復，並依原有風貌、構造、材料(類似)、工法等進行修復為原則。
- (6)在原有文化歷史脈絡下，為促使建物新舊共融，及符合當代生活機能，經審查會同意之必要施作項目。
- (7)建物修復過程之文字、照片或影音記錄、匠師技藝傳承等項目。

關鍵字：

文化資產保存、社區總體營造、傳承歷史和集體記憶、歷史感、文化經濟價值、文化景觀、凝望國家認同

臺灣歷史古蹟修復案例	舊城區	台北老屋新生大獎	老屋新溫度	老建築轉型	老屋新生命	再造歷史現場

◆「老屋的一百種可能」—古蹟（老屋）修復／空間活化說明書

二年__班__號

(一) 說明：請上網搜尋一座你認同、欣賞並具有代表性的老建築，走訪並探查「它」背後的生命故事歷史變遷與建築特色，為他寫一個活絡空間生命的「修復／新生」說明書。

(二) 補充：1. (古蹟修復) 重新審視身旁古蹟建築特色、文化歷史、周邊環境與其價值，修復的過程有什麼困難？為什麼要這樣修復？其意義為何？修復後的古蹟帶來什麼價值？
2. (空間活化) 可針對原本老建築的閒置空間，討論其優缺點，撰寫時須注意可行性和文化價值，且須考量原有的建築特色、文化歷史、周邊環境與其價值，內容包含活化的目標、服務的對象、內部空間運用與分析執行的困難處。

(三) 內容：

◆我選擇的古蹟（或老屋）是：_____

◆選擇原因：_____

◆照片：(1) 外觀照片：修復前／修復後、社區總體景觀

(2) 內部特色照片、建築內部平面圖

◆資料整理：

1. 建築物的歷史、文化背景
2. 建築物修復／活化前狀態(建築特色、空間配置、周遭環境.....)
3. 修復的原因、意義
4. 修復過程、遇到的困難及解決
5. 修復後的狀態說明及前後比較
6. 修復後產生的價值(社區營造、未來發展、利用.....)

1	2	3
4	5	6
7	8	9

二、評量暨評分說明

評量說明：個人及小組能運用課堂所學的知識及技巧，完成小組作業「老屋的一百種可能 - 古蹟老屋修復 / 空間活化說明書」。「形成性評量」如下：

評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
內容深度與廣度 20%	提供全面、深入的老屋修復 / 空間活化資訊，充分考慮各方面因素，包括歷史、文化、技術等。	提供良好的老屋修復 / 空間活化資訊，涵蓋多方面面向，但可能有部分缺失。	提供基本的老屋修復 / 空間活化資訊，但有些內容可能較為簡單或過於一般。	提供的老屋修復 / 空間活化資訊不夠全面，缺乏深度，需要更多的內容補充。
實例與案例分析 20%	提供多樣、具體的實例與案例，能夠清晰說明並闡釋不同老屋修復 / 活化的情境。	提供一些具體的實例與案例，能夠較清晰地說明老屋修復 / 活化的情境，但可能不夠多元。	提供的實例與案例相對有限，對於老屋修復 / 活化的情境解說較為簡略。	實例與案例不夠具體，無法清晰說明老屋修復 / 活化的實際應用情境。
解決問題的能力 20%	能夠深入分析老屋修復 / 空間活化中可能遇到的問題，提供有效的解決方案。	能夠分析老屋修復 / 空間活化中的問題，提供較為有效的解決方案，但可能有些方面仍需改進。	對老屋修復 / 空間活化中的問題能夠提供一些解決方案，但可能缺乏深度或全面性。	解決問題的能力有待提升，對於老屋修復 / 空間活化中的問題提供的解決方案相對較為表面。
呈現方式與組織架構 20%	呈現清晰、組織有序，結構合理，圖文並茂，易於理解。	呈現較為清晰，組織邏輯還算合理，圖文適度，讓人容易理解。	呈現的方式較為基本，組織邏輯可能較為混亂，圖文說明不夠明確。	呈現方式混亂，組織不清晰，難以理解。圖文內容不足以支持說明。
創意與創新 20%	展現對老屋修復 / 空間活化的創意思維，提供新穎、可行的想法與方法。	展現對老屋修復 / 空間活化的創意思維，提供一些新穎而可行的想法與方法，但可能有些方面較為常見。	對老屋修復 / 空間活化的創意表現一般，提供的想法與方法相對較為普遍。	對老屋修復 / 空間活化的創意表現較差，提供的想法相對傳統，缺乏新穎性。

高雄眷村、左眷雅居

選擇原因：改造後能刻擁有更舒適的環境，再生利用彼有助於提升觀光發展與經濟效益，近而影響了左營區的發展，使北高雄新興市場提升。也進一步讓我們了解歷史且更接近文化融合所增進的歷史建生活化！

<p>1.左眷於日據時期原為日軍官舍區。戰後軍民多數是1949年。隨中華民國政府來台的外省族群，而後因官兵人數過多不敷使用。蔣夫人提出「為軍眷籌建宿舍」等號，包括自治、自立、自助、創造等，引起響應因而建立左眷新村等。</p> <p><建築物的歷史、文化背景> Q1</p>	<p>2.<周遭環境>，（修復前）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.髒亂，病媒孳生 2.公安問題導致區域發展停滯。 3.里民生活未被重視，沒有市場活動中心，社福機構 <p><空間配置></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.區域被鐵路一分為二 <p><建築相修復，文化背景>Q2</p>	<p>3. 高雄市文化局，採「以住代護」，加速活化、多元開發、補充公設等訴求。因應公民團體提出的「文化景觀不縮減，反對政建活化，反對樹本移植」等訴求，以達大眾都接受且達成共識的方式推廣永續發展且文化歷史保存。</p> <p><修復過程、遇到的困難及解沙>Q3</p>
<p>4「眷村因住而生，眷村保留因住而活」眷村以「活」的保存政中，透過人才移民，老屋再造、全民參與賦予眷村新的時代意義，推出「眷村民宿」，產生人文與眷舍環境間的有機互動，延續並創新眷村的生活形態與生命記憶。</p> <p><修值的原因，意義>Q4</p>	<p>5.改造前</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.居民生活環境差、沒有福利 2.經濟困頓，建築多荒廢 3.人潮悉少、道路不平整 4.人民生活需求未受重視 <p>改造後</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.環境結合人文特達成永續發展。 2.平衡南北高雄的區域差異 3.觀光帶動人潮，有效利用 <p><修復後的狀態，說明前後比較>Q5</p>	<p>6、未來應以新時代眷村概念，導人民間資派 促成核心區眷舍全面修設，保存歷史場景，形成歷史重現，重要景觀元素包含：「街廓紋理、防空洞、蓄水池特色建築及老樹等」而鄰近社區也增設「公托，公幼，日照、多功能中心，綠地等」結合早期與現代化，使新村成為觀光景點，不僅保留了傳統文物也提升經濟。</p> <p><修復後產生的價值（未來發展...>Q6</p>
<p>改造過後也陸續引進了和服試穿拍攝及體驗 此外也有古童的童手玩物使民眾聚集此地除了有懷鄉的感慨，也能體驗日治時期的特色文物及景觀」。是親子活動好去處。</p> <p><補充></p>		<p>203 第三組 14 王珮嘉 15 吳珮琦 21 溫子霽 27 顏沛薰</p>

F

鳳儀書院

203
陳品蓉
彭妍潔
黃嘉敏
劉柏竹

組長:黃嘉敏

<ol style="list-style-type: none"> 1. 林爽文事件 2. 士紳團體體的捐資 3. 修志採訪陶的外在地 4. 文教中心的象徵 5. 東邊設立晉公祠 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 曾遭劃設都市計畫道路 2. 主要修復建築週邊環境 3. 具有文昌祠的功能 4. 以原貌整修為主 5. 保存珍貴的舊材 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 保存文化資產 2. 展現原有古棧風貌 3. 利用現代化機能 4. 延續文化傳承 5. 文化資產提供更寬闊的面向與視野
<ol style="list-style-type: none"> 1. 採用舊木料延續利用 2. 裝飾周圍刻多採原貌修補 3. 第一階段的調查及遠建拆除 4. 三年時間完成租估戶搬遷 5. 內部有租估戶使用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過活化賦予古棧新生命 2. 舊材仍保持完整 3. 還有部份燒焦痕跡 4. 保留原有社態 5. 和舊照片大致相同 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 扮演番小博物館的角色 2. 設置有特色的藝術藝術家群 3. 重現鳳山牛墟交易場景 4. 清代科學骨董戲等主題展 5. 成為觀光景點

古蹟: 高雄武德殿

選擇原因: 根據瞭解該殿內那位曾經共同存在於台灣和日本之間的歷史。

<p>④ 日治時期為提倡武道的尚武道的尚武精神，每一郡治至少皆設有武德殿而興建，現為高雄市定古蹟。</p>	<p>⑤ 位於壽山 山麓台階之上，觀壽心，用透空磚築成，前丁馬路 以馬路街區宏顯武德殿與古村落的場域氛圍，二戰後武德殿因無人維護，呈現荒廢的狀態。</p>	<p>③ 關於武德殿之修復與活化利用之關係 1. 有政建修之修復後，再對古蹟生命 2. 社會力量參與，促進古蹟社區之形象 3. 透過修復古蹟與建立古蹟重自新自足之永續使用</p>
<p>⑥ 因古蹟史料不足故原型的瓦片形式與古蹟原貌並未完全復原，儘管其中不足，武德殿仍保存完整的狀態。</p>	<p>⑦ 武德殿未整修前原無陰暗、破舊、連連戶用的空間 武德殿現況，室內有大量階層、夾層、四周有連連</p>	<p>⑧ 結合在地資源 透過創由比賽或展覽之形式製成與國民眾交流的重要據點，也得以讓武德殿的精神與文化傳承下去。</p>
<p>⑨ 台灣地區在日軍統治時期曾興建許多武德殿建築。日軍統治初期，為了訓練日軍警武裝部隊以鎮壓台民反抗並維護地治治安。</p>	<p>⑩ 在台北地的警察機關附近建設，原為日軍警社殿武德殿風格的「武德殿」又稱為武德堂、武德場、武德殿。此一建築早出現於西元 1916年(日治第15年)。</p>	<p>⑪ 日本在武天皇對平定域三後為獎勵武場所興建之「武德殿」而一般日治時武德殿，則是指西元 1915年創立，原為日本皇室神祇色彩之「大日本武德殿」。</p>

203 13 王心輝
16 張百鈞
7 陳衍衡
組長: 10 蔡嘉廷

左營孔廟

原因:因為左營孔廟在左營區，這是地方核心地點，探索此地點也能更熟悉家鄉。

<p>(1) 修復過程愈的困難及解決人手不足:培訓義工幫忙 經費不足:在開創文化商品及擴大行銷功能或是尋求民間支援協助</p>	<p>(2) 修復後的前後狀態比較 先前政府主要以城牆修復為主 以前那破敗不堪的城牆 現已開放讓民眾步行 成為高雄另類觀光聖地</p>	<p>(3) 修復原因意義 為了祀廟的綠化維護以及觀光接待，不只吸引觀光客,還接待了國外外交部的賓客等，有時還會舉辦相關的民俗文化活動。</p>
<p>(4) 修復過程遇到的困難以及解決方法 人手不足：培訓義工幫忙。 經費不足：在開創文化商品及擴大行銷功能或是尋求民間支援協助。</p>	<p>(5) 修復後的狀態說明及比較 因受到強震的關係，孔廟進行了好幾次的修復，其整個園區外層、屋面粉刷等等，都與先前的狀態大不相同。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 祭孔大典 ● 民眾可以去散步 ● 可供參觀 ● 學習古人如何學習的地點 ● 地方教育學生的歷史建築 ● 孔廟文化節
<p>(7) 孔廟修復花了5000萬整修，花費一年半時間才完工，也是孔廟近四十年來最大規模的整修</p>	<p>8 創建:永曆十九年(1665) 重建:乾隆十六年(1751) 1. 台南孔廟占地9007平方公尺，建物面積2169.9平方公尺 2. 台南孔廟的格局為標準的左學右廟前殿後閣的三合院。</p>	<p>9 1. 原址在舊城國小 2. 日治時代遭遇戰爭毀損甚至荒廢 3. 9月28日則是孔子的誕辰日</p>

第 五 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文	設計者	顏嘉儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感。	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。	
		A3「規劃執行與創新應變」國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。	
議題融入	議題 / 學習主題	環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐	
	實質內涵	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科		

教材來源	<p>一、網路資源：</p> <p>(一)因材網：https://adl.edu.tw/HomePage/home/</p> <p>(二)國文科學科中心網站：https://cercllearning.tp.edu.tw/</p> <p>(三)報導者：https://www.twreporter.org/</p> <p>二、影片：line today 看世界： https://www.youtube.com/results?search_query=line+today</p> <p>三、書籍：</p> <p>(一)威廉·金瑟：《非虛構寫作指南》臺北：臉譜，2023年8月</p> <p>(二)馬克·克雷默 Mark Kramer, 溫蒂·考爾 Wendy Call：《哈佛寫作課》，臺北：商業週刊，2017年9月</p> <p>(三)郭佩宜、王宏仁等：《田野的技藝》，臺北：左岸文化，2019年1月</p>			
學生學習背景分析	組別	先備知識	學習狀態	預期學習難點
	高二自然組	具備豐富的科學知識，熟悉科學報告結構。	對科學領域充滿好奇心，擁有較高閱讀理解能力。	適應新的文體和寫作風格，培養報導文學的表達方式。
	高二自然組	擅長解析實驗數據和撰寫科學報告。	具有高邏輯思維和分析能力，能夠整合不同領域的知識。	在表達觀點和故事性呈現上可能遇到挑戰，需要進一步培養寫作技巧。
	高一社會組	具備社會科學和人文學科基礎知識。	對社會議題有高度的關注，具有較強的分析 and 表達能力。	適應報導文學的結構和風格，轉換至客觀、事實導向的寫作風格。
	高一社會組	熟悉社會科學報告和評論性文章的撰寫。	具有豐富的表達能力，能夠以文字形式表達觀點。	在資訊搜集和評估的過程中可能遇到挑戰，需要進一步發展資訊素養。
	高一社會組	具有社會參與意識，願意參與討論社會議題。	對多元觀點持開放態度。	在資訊搜集時可能需要更客觀的角度，保持事實導向的寫作態度
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：google classroom、google 簡報表單及文件、google site、padlet、canva、slido。</p> <p>(三)專科教室：本校專題教室三</p>			

學習目標

- 一、認知面：學生能學習報導文學的結構與格式，理解報導文學的結構（引言、事實陳述、分析和結論），認識不同風格的報導文學，釐清報導文學的目的（傳達事實、敘述故事或提出評論）。
- 二、技能面：
- (一)學生能發展資訊搜尋和收集的能力，學會使用有效的資訊搜尋技巧，找到信效度較高之資料，瞭解如何評估資料的可信度，挑選最適合的來源。
- (二)學生能提升表達清晰而具說服力的文字能力，學會使用引用的技巧，維持報導文學的專業性。
- (三)學生能理解文章的結構和邏輯，組織和排版的優化，能夠自行進行文章的修訂和編輯，改進表達和結構，發展編輯和修訂的技能
- 三、態度面：
- (一)能激發對於探索各種主題的熱情，提高對事實的敏感度。並鼓勵學生進行挑戰性的思考，尋找故事中更深層次的意義，培養深入報導主題的好奇心。
- (二)建立批判性思維和審視觀點的意識：
培養分析資訊和評估觀點的能力，培養獨立的思考。並在過程中強調接受和尊重不同觀點的重要性，提高對多元價值的敏感度。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動 (15 分鐘):</p> <p>(一)發現報導文學的魔力</p> <p>1.教師播放「松菸創作者工廠 文創工作者的築夢工廠 part6 台灣 1001 個故事」https://reurl.cc/E4y5jm 報導文學相關短片，以學生熟悉傳統與創新議題，引起學生的好奇心。</p> <p>(1)引導問題：影片中的報導文學是如何深入挖掘主題的？為什麼這樣的報導方式能吸引觀眾？</p> <p>(2)小組討論：請學生分享他們的感想和引發的思考。</p> <p>二、開展活動 (60 分鐘)</p> <p>(一)響應老地方的故事-認識報導文學</p> <p>1.報導文學介紹：</p> <p>(1)運用學習單簡要介紹報導文學的定義、特點和應用範疇。</p> <p>教師解說報導文學的結構，強調引言、敘事、分析和結論的角色和順序。</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>20</p>	<p>引導學生選擇能夠引起讀者興趣且充滿深度的主題。確保主題涵蓋多方面，讓學生能夠深入挖掘。</p> <p>研究和資料搜集：</p> <p>指導學生進行充分的研究和資料搜集，確保他們在撰寫時擁有豐富且可信的資料來支持他們的報導。</p>

一、客觀報導

最早，新聞寫作的理論臣服在「客觀報導」的原則下，認為新聞記者不過是一個忠實的速記員，個人的見解、相關的評論與說明，都應該剔除；他的責任只有一項：嚴格的陳述事實。除了遣詞用語造句講究簡潔準確，不屑一顧的於感性或主觀層次。可是，「事實」果真容易被準確的認識並表現出來嗎？「客觀」真能辦到嗎？新聞的進展使得這個問題一再被人提起。



二、解釋報導

二次大戰以後，新聞界才正式突破了「客觀報導」的框架，進入「解釋報導」的時代。有關解釋報導的內涵，美國基督敎科學箴言報的莊蒙德，曾說：「解釋報導是就昨天的事實與今天的事件連繫起來，產生明天的意義」。經由這個理論，解釋報導可以引用背景資料，細述前因後果，也可以用相同的事件來觸類旁通。它的感性增多了，主觀加大了，有了較廣的空間去佈局、去伸展，去接近事物的本質與變數。在此，文學的功能得到了初步的運轉與可能。



三、深度報導

尼爾·高普魯，在六〇年代前後就已感覺到解釋報導的不足，乃力倡深度報導論，要求新聞從業員在執筆的時候，應該同時考慮到讀者所關心的究竟有些什麼？因此，開發新聞記者的研究精神，培養他的新觀念以及多角度觀察事物的能力，都成了必須的事。在高普魯的理論下，深度報導同時包括了背景的、人情的、解釋的三種報導方式。組合了這些條件的深度報導，在方法上已經漸漸接近了報導文學。何況，深度報導強調創發性的思考，多少已借用了文學的想像層次。



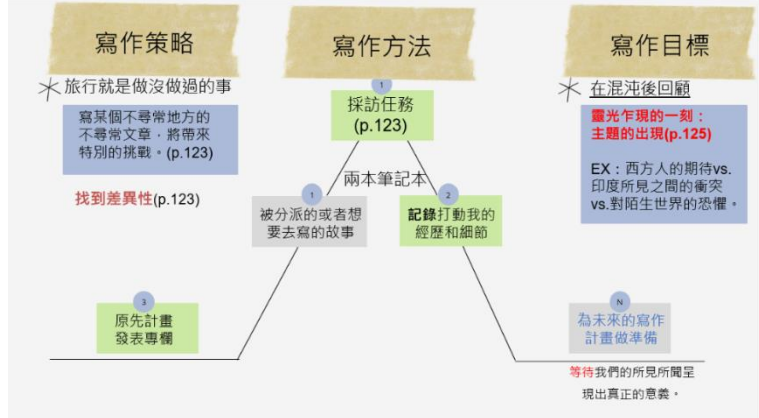
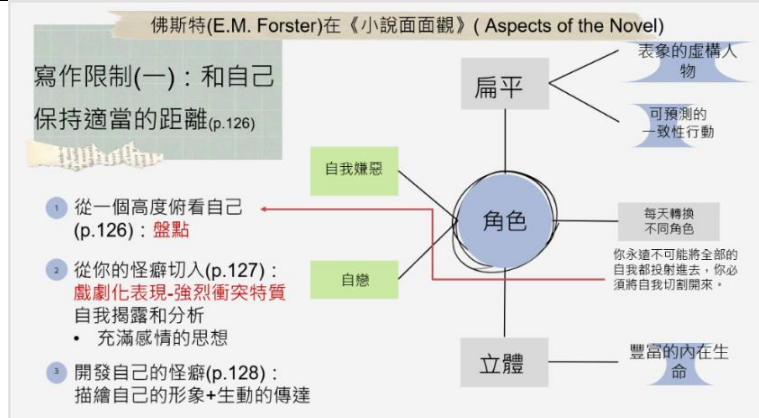
四、調查報導

繼「深度報導」之後，近十年來，我們又聽到了「調查報導」的興起。這是由美聯社首倡其義的。雖然它興起的時間最短，但它對新聞界的影響最大。……在本質上，它應該屬於深度報導的一支，比較起來，調查報導更主動，更有計劃、有目標、有組織了。它以發掘問題、解決問題為職志，有著強烈的攻擊性與偵察性，許多時候，它和情報員的工作相似。譬如水門案的調查報導，連專業的情報工作者都被打垮了。……而調查報導的精神，也大抵相當於報導文學的題旨了。





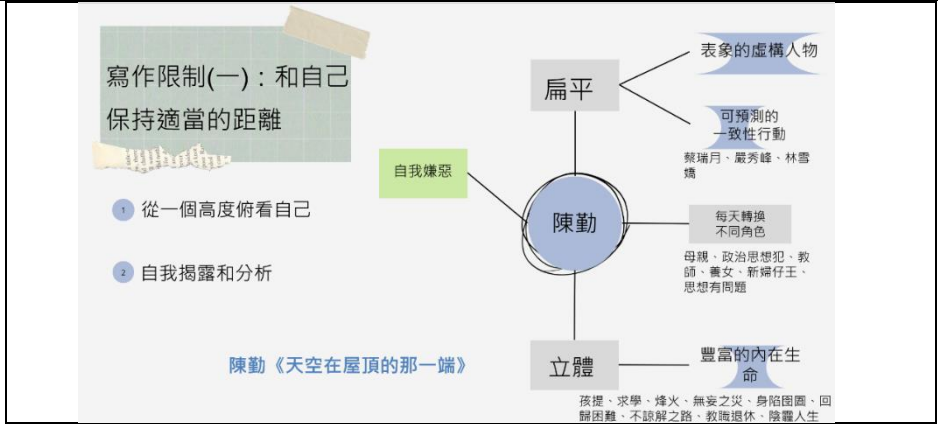
(2)展示範例報導文學作品，分析其結構和風格特點，引導學生理解報導文學的多樣性。強調其多樣性和影響力。



20

教導學生如何建構清晰而引人入勝的敘事結構，包括引言、敘事、分析和結論。確保整體結構有層次感。

鼓勵學生巧妙運用感性元素，使報導文學更加引人入勝，讓讀者與故事中的人物建立情感聯繫。



①小活動：新聞大綱挑戰賽

教師提供幾則新聞標題或報導文學主題，要求學生以簡短的摘要方式概括每則報導的重點。鼓勵創意和批判性思考，以吸引注意力。

②分享和討論：

每組運用 Ipad 無邊記分享他們的新聞摘要，討論不同組的呈現和觀點。教師詢問學生對報導文學的印象有何改變，是否有注意到報導文學的結構和特色？

2. 資訊搜尋和整理：

(1) 教師以「議題融入」為主題引導學生提供實際的搜尋任務，學生使用電子資源進行主題相關的資訊搜尋。

(2) 分析資訊：引導學生分析搜尋結果，篩選出最相關的資訊，並概括核心觀點，確保學生能找到多元和可靠的資料。

(3) 教師即時回饋：

① 在學生寫作的過程中提供即時的個別化回饋，強調報導文學寫作技巧和報導資訊使用的正確性。

② 小組間進行交流，討論不同主題和風格的報導文學作品，激發更多思考。

三、綜合活動(25 分鐘)

(一) 問題引導：你目前在報導文學寫作課中學到了什麼？有哪些方面令你挑戰？未來的寫作方向是什麼？

(二) 請學生撰寫一份簡短的個人反思，反映他們在報導文學寫作過程中的體會、困難和成就。

1. 分享和討論：學生互相分享他們的報導文學可延伸的脈絡和個人反思，並與同儕進行評論。

2. 學生選擇最令人印象深刻的報導文學作品進行展示。包括分享主題選擇、寫作技巧、資訊搜尋方法等。

3. 教師整合學生的寫作經驗，引導全班討論不同主題的報導文學如何有效地呈現。

20

促使學生進行同儕評論，讓他們分享初稿，接受並應用同儕的建議，進行必要的修訂。

引導學生思考報導文學在社會中的價值和影響，鼓勵他們意識到寫作的力量 and 責任。

5

教師需要提醒學生在未來主題上面的聚焦，期待能發展學生在報導文學創作過程中所需的知識、技能和態度，使其能夠在這一領域上繼續深化，並為下堂課訪談與寫作做準備。

10

10

4.各組報導文學作業將於月考結束後第二次(堂)國文課進行展演，請同學規劃進度和練習。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

從報導者的精選文章幫助學生建立好的報導文學之概念與議題價值，便於下節課書寫報導文學採訪大綱時能去思索踏查後的書寫脈絡，去反思改造的概念，利用寫作表達對社會的關懷。

- 一、房慧真：〈如夢似幻，如露亦如電——專訪台中萬代福影城老闆黃炳熙〉，2023年02月18日 (<https://reurl.cc/MOolyk>)
- 二、戴秀雄：〈危險建物拆除與重建新屋是兩回事——另類角度看老屋條例〉報導者，2017年3月17日 (<https://reurl.cc/nNM8LD>)
- 三、林雨佑〈沒有我們辛苦抗爭，後人也沒景點打卡——在華光社區和榕錦園區之間，那些被空白的聲〉，2022年11月3日 (<https://reurl.cc/p3Rk58>)

附件 (學習單、評量暨評分說明)

一、上課投影片：

寫作策略與方法

- 寫旅遊文章時，你應該去找出那些不尋常的東西。(p.122)
- 當我接到採訪任務，我會攜帶兩本筆記本，一本用來寫我被分派的那個想要去寫的故事，另一本用來記錄打動我的經歷和細節。(p.123)
- 無論是否作為作者還是讀者，我們都應該去尋找讓外在的經驗得以反映內容的種種方法。(p.125)

3

寫作策略 寫作方法 寫作目標

✧ 旅行就是做沒做過的事

✧ 在還沒後回籠

✧ 寫幾個不尋常地方的不尋常文章，將帶來特別的挑戰。(p.123)

✧ 寫光年環的一刻；主體的出現(p.125)

✧ EX: 西方人的期待 vs 印度所見之驚嘆 vs 對陌生世界的恐懼。

✧ 為未來的寫作計畫做準備

✧ 等待我們的所見所聞呈現出真正的奇蹟。

14

舉例說明：柳宗元（始得西山宴遊記）

舉例說明：陳列（玉山去來）

紀實寫作體裁 寫作限制示範 第一人稱 (p.130)

25

寫作限制(二)：第一人稱，有時就是寫你自己(p.131)

<p>冰種龜適用：遊記、散文、專欄、評論、公共廣播</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>「折騰妥協的人，應耐受折磨的人。」</p> <p>將奧出人之所以為人的人性講實，把看似不同的事物變得正常平凡</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>A主體：笑臉、背帳、樂、那響、悠揚、禮節、禮儀、禮節、平靜以及禮節</p> <p>Scene #: Notes:</p>
<p>B 探索人性議題</p> <p>一般人與故事會談</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>講自己的故事：我們找不到人講實，我們必須降格受採訪，也不願透露故事的真相時。</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>講述自己身處其中的故事：你必須與此一特定的奧的奧的奧的奧的人。有時甚至比愛者自己所能觸及的更深還要深。</p> <p>Scene #: Notes:</p>

26

寫作限制(二)：第一人稱，有時就是寫你自己(p.132)

<p>德內·布朗</p> <p>「黑人中產階級」裡的故事</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>讀者觀點：哭了VS不覺看到</p> <p>• 我寫這個故事是因為我覺得它需要為人所知。</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>當你寫出自己的經歷時，就要準備好接受來自你所寫對象，以及同事和讀者的強烈反應。</p> <p>Scene #: Notes:</p>
<p>你也許已經看過這個故事，但是你所知道的，僅僅是教育寫出來的部分。</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>讀者會把自己的想法、情感和態度，投射到你寫的故事中，但這些無所謂；唯獨讀者的批判可能比較動搖，但這種不可避免的。</p> <p>Scene #: Notes:</p>	<p>C. 沉浸式報導：</p> <p>自己的故事→使讀者投射情感</p> <p>Scene #: Notes:</p>

27

Q3：作者為何說：「我們的工作是重塑一群人對另一群人的看法我們必須比人們的刻板印象挖得更深，我們必須降低姿態，或高瞻遠矚，或者設身處地，為了做到這一點，我們有時必須做沉浸式報導(immersion journalism)，因此不得不寫自己的故事？」

你認為什麼是「沉浸式報導」？大概是什麼形式？(p.133)

28

房思琪的初戀樂園

當你在閱讀中感到痛苦，我希望你不要認為『這只是小說』而放下它，我希望你與思想同痛同感。

- 不尋常的愛情
- 「想了這幾天，我想出一個解決之理了，我不能只喜歡老師，我要愛上他，好愛的人會對你做什麼都可以，不是嗎？思想是一種多麼偉大的東西！我是從前的我的僕品，我要愛老師，否則我怎麼能活著？」

四、專欄：私密的公開對話

- 特質：和一個人對話且彼此都千發投入(p.133)
- 產生原因：人類渴望彼此連結，我們大部分人都對這個世界充滿好奇，對別人和他們的故事充滿好奇。(p.133)
- 信念：「假如人們能相互了解，他們就不會根據性別、種族、宗教來決定是否喜歡彼此」(p.134)
- 寫作策略：第一人稱→EX: 性騷擾案→女人的憤怒(p.134)
- 寫作方法：「你還沒有了解你所應該了解的一切」(p.134)

在電影之前

促銷會 | 流麻滿女思想的 | 紀錄片

<https://www.youtube.com/watch?v=pRzHEPzx-1I>

電影《流麻滿十五號》Untold HerStory 前導預告 | 10/28 臺灣史時劇映

<https://www.youtube.com/watch?v=KcE85TU1A>

陣對《天空在屋頂的那一端》

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EDUbCIBaDaRcxQh5462vqOMyUm4meml>

31

寫作策略 寫作方法 寫作目標

✧ 旅行就是做沒做過的事

✧ 在還沒後回籠

✧ 寫幾個不尋常地方的不尋常文章，將帶來特別的挑戰。(p.123)

✧ 寫光年環的一刻；主體的出現(p.125)

✧ EX: 西方人的期待 vs 印度所見之驚嘆 vs 對陌生世界的恐懼。

✧ 為未來的寫作計畫做準備

✧ 等待我們的所見所聞呈現出真正的奇蹟。

32

二、高二社會組老時光的報導文學新聞大綱之議題與時事：<https://reurl.cc/DjpVld>

This screenshot displays a grid of news topics for the '高二老時光' (Senior High School Old Time) section, categorized into six groups. Each item includes a title, a small image, and a brief description of the article's focus.

- 第一組 (Group 1):** 204 21 林永達 (204 21 Lin Yongda), 203 05 熊慶祥 (203 05 Xiong Qingxiang), 203 28 李宜潔 (203 28 Li Yijie), 204 03 李季輝 (204 03 Li Jihui), 204 04 邱建華 (204 04 Qiu Jianhua).
- 第二組 (Group 2):** 203 05 熊慶祥 (203 05 Xiong Qingxiang), 203 05 熊慶祥 (203 05 Xiong Qingxiang), 2017 陳巧雲 (2017 Chen Qiaoyun), 2017 陳巧雲 (2017 Chen Qiaoyun), 2017 陳巧雲 (2017 Chen Qiaoyun).
- 第三組 (Group 3):** 21005 (21005), 210 02 余家豪 (210 02 Yu Jiahao), 210 02 余家豪 (210 02 Yu Jiahao), 210 02 余家豪 (210 02 Yu Jiahao).
- 第四組 (Group 4):** 210 4 家人 (210 4 Jia Ren), 210 4 家人 (210 4 Jia Ren), 210 4 家人 (210 4 Jia Ren).
- 第五組 (Group 5):** 202 28 蔡麗霞 (202 28 Cai Lixia), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing).
- 第六組 (Group 6):** 203 24 楊輝煌 (203 24 Yang Huihuang), 203 17 黃潔婷 (203 17 Huang Jieting), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing), 202 23 黃曉青 (202 23 Huang Xiaoqing).

三、高二自然組老時光的報導文學新聞大綱之議題與時事：<https://reurl.cc/bVoOYE>

This screenshot displays a grid of news topics for the '高二自然組老時光' (Senior High School Natural Science Group Old Time) section, categorized into six groups. Each item includes a title, a small image, and a brief description of the article's focus.

- 第一組 (Group 1):** 200 1 韓宇 (200 1 Han Yu), 200 1 韓宇 (200 1 Han Yu), 200 1 韓宇 (200 1 Han Yu).
- 第二組 (Group 2):** 204 18 江三輝 (204 18 Jiang Sanhui), 200 27 蘇育輝 (200 27 Su Yuhui), 200 27 蘇育輝 (200 27 Su Yuhui), 200 27 蘇育輝 (200 27 Su Yuhui).
- 第三組 (Group 3):** 204 17 劉雲 (204 17 Liu Yun), 201 1 李季輝 (201 1 Li Jihui), 201 1 李季輝 (201 1 Li Jihui), 201 1 李季輝 (201 1 Li Jihui).
- 第四組 (Group 4):** 205 6 阮榮 (205 6 Ruan Rong), 204 24 韓宇 (204 24 Han Yu), 204 24 韓宇 (204 24 Han Yu), 204 24 韓宇 (204 24 Han Yu).
- 第五組 (Group 5):** 201 1 韓宇 (201 1 Han Yu), 201 1 韓宇 (201 1 Han Yu), 201 1 韓宇 (201 1 Han Yu).
- 第六組 (Group 6):** 203 14 王麗霞 (203 14 Wang Lixia), 203 09 蘇育輝 (203 09 Su Yuhui), 203 09 蘇育輝 (203 09 Su Yuhui), 203 09 蘇育輝 (203 09 Su Yuhui).

第 六 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	顏嘉儀
實施年級	高二		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A3「規劃執行與創新應變」國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐		
	實質內涵	<p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p>		
	所融入之學習重點	<p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科			

教材來源	<p>一、教科用書：三民版第一冊、第三冊</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)因材網：https://adl.edu.tw/HomePage/home/</p> <p>(二)國文科學科中心網站：https://cerclearning.tp.edu.tw/</p> <p>三、書籍：</p> <p>(一)威廉·金瑟：《非虛構寫作指南》·臉譜·2023年8月</p> <p>(二)馬克·克雷默 Mark Kramer、溫蒂·考爾 Wendy Call：《哈佛寫作課》商業週刊·2017年9月</p> <p>(三)郭佩宜、王宏仁等：《田野的技藝》·左岸文化·2019年1月</p> <p>(四)楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》·南方家園·2024年5月</p>
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>學生在前一節課程中學習到報導文學的書寫脈絡、結構以及相對應的知識架構，以及在平時國語文課程中學生具備基本的寫作技能、文章結構和語法的運用。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>學生對於文學和社會科學有一定的理解，雖然已經能夠初步的表達自己所闡述及在意的議題，但對於新聞寫作和採訪技巧可能相對陌生且對於如何在非虛構寫作中注入個人風格、情感，以及引用真實故事的技巧還需要進一步培養。</p> <p>三、預期學習難點：學生可能面臨以下挑戰：</p> <p>(一)採訪技巧：缺乏實際的訪談經驗，可能不熟悉如何提出深入的問題、處理訪談對象的反應，以及選擇適當的採訪對象。</p> <p>(二)資訊整理：面對豐富的採訪資訊時，可能不習慣整理和篩選，導致結構上的混亂。</p>
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：因材網、國文科學科中心網站、google classroom、google 簡報表單及文件、google site、padlet、canva、slido。</p> <p>(三)專科教室：本校專題教室三</p>

學習目標

一、認知面：

(一)學生認識到報導文學的獨特性，了解其融合事實和文學元素的特質，以及如何透過真實故事傳達情感和訊息。

(二)學生能認知到採訪是創作過程中的關鍵步驟，能夠提供真實的資訊和情感，為報導文學注入生命力。

二、技能面：

(一)學生能選擇適當的採訪對象，提出深入且具啟發性的問題，並有效引導訪談以獲取豐富的資訊。

(二)學生能夠整理龐大的採訪資訊，組織清晰結構，並運用非虛構寫作中的文學風格、敘事手法和修辭元素，使作品更具吸引力和深度。

三、態度面：

(一)培養學生對採訪和報導文學創作的專業態度，包括尊重事實、樂於學習和改進的心態。能夠以敏感和負責任的方式處理故事主題，尊重採訪對象的隱私和感受。

(二)鼓勵敢於挑戰既有的故事呈現方式，追求更具深度和獨特性的報導文學作品。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動(15 分鐘)</p> <p>(一)課程暖身—創作老街老屋的故事(二): 報導文學採訪技巧、撰寫與修正</p> <p>1.教師播放 youtube 影片：</p> <p>(1)AsiaHowTo 廣播節目的訪談技巧： https://www.youtube.com/watch?v=djMifl5p4J0 關於與學生分享其中的訪談技巧：①自我角色定位②非語言傳播③空間的擺置 ④.適時回應，不搶話 你是否認同？還有什麼是影片沒說到但你覺得很重要的呢？→激發學生對採訪技巧的興趣讓學生體驗採訪的真實挑戰。</p> <p>(2)《八尺門的辯護人》范逸臣犯下殺人案 全是被逼的： https://www.youtube.com/watch?v=HY6L_7PMnAc 短短兩分多的節錄你沒有被影中人所說的震撼呢？你看到了什麼？你是否有觀察到一個滅門血案背後的勢力勾結以及這段影片當中揭露的議題呢？</p> <p>2.如果以影像的方式來呈現報導文學，那就是所謂的「紀錄片」。早年台灣引發熱烈迴響的《翻滾吧！男孩》與《無米樂》，就是最好的例子。如果你想把身邊不為人知的動人事跡或亟待改進的地方，利用</p>	7	教師須確保學生選擇的主題有足夠的深度和價值，能夠引起讀者興趣。提供指導，讓他們思考主題的歷史性和社會性。
	8	

文學的筆法公諸於世，就必須要學習報導文學的書寫方法。

二、開展活動(70 分鐘)

(一)深入老街老屋的回憶：創作老街老屋的故事(二)：報導文學採訪技巧

20

1.報導文學怎麼做？

步驟	活動	具體內容
1	主題選擇	選擇老時光中引人入勝的主題，如獨特事件、人物或歷史背景。
2	資料搜集	進行深入的資料搜集，包括訪談、歷史文件、照片等。
3	撰寫採訪稿	使用報導文學結構，撰寫包括引言、敘事、分析和結論的採訪稿。
4	進行採訪	尋問過去：關於老屋的歷史，問題需要引導回過去的回憶。 尋問現在：了解當前老屋的狀態和當地居民對其看法。 未來展望：探討社區對於老屋未來的規劃和期望。
5	資料歸納與統整	整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。 分類資料：將資料按照主題進行分類，以便更好地統整。 選擇引人注目的引述：挑選一些生動的引述，使報導更引人入勝。
6	撰寫報導文學	選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。
7	修訂和校對	仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。

(1)步驟一：選定報導方向

①一篇報導文學只能以(一個問題)作為核心，因此撰寫時首先必須確立報導的主題，而主題的選擇，應以撰作者感興趣、熟知的，深切關注、長期接觸的方向為優先考量。

②請問你想報導什麼題材？你選擇的主題是什麼？為什麼這個主題引起了你的興趣？→引入學生對報導文學的興趣，啟發學生對於採訪的好奇心。

(2)步驟二：資料搜集：判析、檢證、融貫

①報導文學以真實人事物作為基礎，除了言之有物外，更須(言之有據)。因此資料的蒐集、研讀、檢證，成為撰寫前必備工作如生態報導文學作家徐如林，為了「古道」之報導，與其夫婿

教師可引導學生選擇能夠提供豐富資訊和獨特觀點的採訪對象。確保對象能夠深入談論主題，分享有趣的故事。

提醒學生在開始採訪之前，先深入

楊南郡就曾多次進出國家圖書館、博物館，遍讀清末的「月奏摺」等相關文獻；並查證日本人有關臺灣古道的相關資料，以確保內容之詳實性、可靠性。

② 你計劃如何獲取資料？是否已經開始進行訪談或收集相關文獻？

(3) 步驟三：撰寫採訪稿

① 請同學利用焦點討論法的方式，想想看我們如何去制定採訪稿？什麼樣的問題才能夠幫助我們距離我們的核心議題更深一層？

20

了解老屋的歷史和背景。這有助於提出更深入的問題，使採訪更具深度。

ORID-焦點討論法

Askats.Yang



教師示範：

層次	問題內容
Objective (客觀)	1.這座老屋的建築年代、歷史事件和風格是什麼？ 2.這座老屋的建築材料有何特殊之處？
Reflective (反應)	1.您對這座老屋的獨特印象和情感回憶是什麼？ 2.是否有特別引人入勝的故事或人物與這座老屋相關？
Interpretive (價值)	1.這座老屋在社區中的地位和角色有哪些變遷？它對當地社區的影響是怎樣的？ 2.您認為老屋的保存與文化傳承有何重要性？
Decisional (決定)	1.您對於這座老屋的未來有什麼期望？ 2.您是否有建議或願意參與保育和發展這座老屋的計畫？

② 你為訪談制定了計劃嗎？有哪些重要的問題你打算問採訪對象？請學生書寫本次任務「深入老街的回憶(報導文學採訪大綱)採訪稿」：

撰寫採訪稿

讀者對象
你設定的讀者對象是誰？

選題定位
你選題的定位是什麼？

價值主張
你設定的價值主張是什麼？

訪問綱要
訪問綱要，8-10題

(4)步驟四：進行採訪



剝洋蔥式七階段訪談 (據《哈佛寫作課》摘要整理)

- 階段一：自我介紹
- 階段二：調適 (彼此試探，丟出基本的引導性問題)
- 階段三：連結的瞬間 (當他放下手上的公事包，身體向後靠在椅背上的時候)
- 階段四：契合 (發現對方有點享受這個過程)
- 階段五：揭露 (這個階段，消息來源會感覺十分自在，願意坦承或深入傾訴)
- 階段六：減速 (把你的筆記本推開，然後……對方還不想結束談話，這是一個隱形的契機)
- 階段七：重新啟動 (現在，這次訪談中最棒的秘辛才會真正出現)

①報導者親自之採訪、調查，是作品信服人、感動人的重要條件，報導者深入被採訪者之底層，直接與採訪對象共同生活，與之交談，或長時間觀察其作息、生態，以掌握可貴的第一手資料，譬如楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉，作者親自下礦坑，仔細描繪了礦工採礦陰暗狹隘的工作環境，記錄了他們沉重艱險的工作、悲苦無助的身影。

②在訪談時，你打算如何引導對話以獲取有深度的回答？考慮到訪談對象的感受了嗎？提醒記錄四 TIPS：

田野調查四大項目

- **採訪紀錄** 藉由受訪者口述、操作或表演者示範的錄製，所蒐集到最直接的影、音紀錄，再摘錄寫成文字稿。
- **拍攝紀錄** 針對現場實地的古建聚落、造型藝術或重要人物的拍攝紀錄，蒐集到第一手的佐證圖像來源。
- **翻製紀錄** 徵得原收藏者同意，翻印或翻拍傳世祖譜、古籍、圖稿、劇本、譜例、祕笈或老照片等珍貴資料。
- **測繪紀錄** 空間現場的實地測量，或是造型藝術品的大小尺寸以及簡圖或描圖等，方便日後現場復原的模擬。

③小提醒：錄音與不錄音需要因地制宜！

三、綜合活動(15分鐘)

(一)每個小組選擇一個成員代表，展示他們的採訪大綱與提問。教師請各組分享「深入老街的回憶(報導文學採訪大綱)採訪稿」：每組分享他們在運用 ORID 方法撰寫採訪稿，其他小組進行評價，老師提供

30

教師可在此提醒學生在敘事中平衡事實陳述和感性元素，讓讀者更能感受到老屋的獨特之處。鼓勵適度的情感表達。

8

<p>評價和建議。</p> <p>(二)每組討論回顧，進行個別修正，幫助學生回到初稿，根據同儕評論和老師的指導進行修正，強調問題意識的精確性和表達的豐富性。</p> <p>(三)教師提醒以上步驟之運用，各組需著手進行田野調查與採訪，為下節課的資料統整與撰寫報導文學進行佐證。</p>	5	
---	---	--

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

- 一、房慧真：《像我這樣的一個記者：房慧真的人物採訪與記者私語》，臺北：時報出版，2017年1月
- 二、歐陽立中：《故事學：學校沒教，你也要會的表達力》，臺北：國語日報，2019年10月1日
- 三、顧玉玲：《我們：移動與勞動的生命記事》，臺北：印刻，2008年10月

附件 (學習單、評量暨評分說明)

暫定題目

- 讀者對象：
- 選題定位：
- 價值主張：

01	<p>Objective(客觀事實)</p> <p>1個你的採訪問題 2個你的採訪問題</p>
02	<p>Reflective(感受、反應)</p> <p>1個你的採訪問題 2個你的採訪問題</p>
03	<p>Interpretive(價值、意義)</p> <p>1個你的採訪問題 2個你的採訪問題</p>
04	<p>Decisional(決定、行動)</p> <p>1個你的採訪問題 2個你的採訪問題</p>

二、評量暨評分說明：

形成性評量：

評量面向	優秀	良好	尚可	待改進	
深入老街的回憶 (報導文學 採訪大綱)	主題選擇與設定	主題深入且獨特，明確突顯老時光的魅力，讓讀者有深刻的興趣。	主題明確，有足夠的深度，但可能稍嫌普遍，有改進的空間。	主題尚可，但可能過於廣泛或缺乏足夠的深度，需要更明確的方向。	主題不夠清晰，可能與老時光的魅力關聯性薄弱，需要重新定位。
	問題設計和深度	問題設計具有層次，能夠引導對話深入主題，發掘更多有趣的資訊。	問題設計較為合理，能夠引導對話，但可能有些地方缺乏深度。	問題設計尚可，但可能有些過於平面，需要更深入挖掘主題。	問題設計較為基本，缺乏引導對話深入的結構，需要重新檢討。
	組織和邏輯性	採訪大綱組織清晰，有明確的流程，邏輯性強，讓讀者易於理解。	採訪大綱組織較為清晰，但可能在某些部分的邏輯銜接可以更加平順。	採訪大綱組織尚可，但存在一些結構上的不明確之處，需要更好的組織。	採訪大綱組織混亂，缺乏明確的結構，需要重新梳理。

《左營眷村：老屋的心靈紀憶》

讀者對象：

本文的主要讀者對象包括對左營眷村歷史、文化、社會影響感興趣的市民、歷史愛好者、社會學研究者，以及有志於參與眷村保育和發展的相關機構或個人。透過深入的報導，希望能夠引起讀者對眷村議題的關注和思考。

選題定位：

本文將聚焦於左營眷村老屋的歷史、現況和保育挑戰。透過深度採訪，探索眷村的獨特之處、居民的生活故事，以及眷村文化在當代社會中的意義。同時，將關注眷村面臨的現實挑戰，如何在發展中保留歷史特色。

價值主張：

本文的價值主張在於強調眷村老屋是左營社區寶貴的文化資產，應該受到重視和保育。透過報導，呼籲社會對眷村歷史的尊重，以及對眷村民居的理解和支持。同時，提倡可持續的發展方式，保留眷村的原始風貌。

01

Objective:

- 1.請分享左營眷村的建築年代、歷史背景，以及眷村的基本特色。
- 2.這座眷村在歷史是否有過特別的事件或故事？



02

Reflective:

- 1.您在左營眷村有什麼獨特的回憶或印象？
- 2.是否有一些特別的故事或人物與左營眷村相關，您願意分享嗎？



03 Interpretive

- 1.左營眷村在社區中的地位和角色有哪些變遷？它對當地社區的影響是怎樣的？
- 2.您認為眷村的保存與文化傳承對社區有何重要性？



05 Decisional

- 1.您對於左營眷村的未來有什麼期望？您是否有建議或願意參與保育和發展左營眷村的計畫？
- 2.如果有機會參與眷村的改造，您會有哪些建議或意見？



《新光路老街：舊時光的現代魅力》

讀者對象：

市民、當地居民、文化探索者，以及對於城市更新和文化保護有興趣的讀者。

選題定位：

聚焦於新光路老街，深入挖掘其歷史、文化，並關注老街在現代社會中的發展與轉變。透過報導，將老街的魅力呈現給讀者，引發對城市文化的關注。

價值主張：

強調新光路老街更新應在發展中保留其獨特的歷史面貌，同時展現現代社會賦予老街的新生命。呼籲社會共同參與保護和發展，以保護這段老街在城市的記憶。

01

Objective (客觀):

- 1.請分享新光路老街的歷史，包括建築年代、文化背景。
- 2.這座老街在歷史是否有過特別的事件或故事？

02

Reflective

- 1.您在新光路老街有什麼特別的回憶或印象？
- 2.是否有特別引人入勝的故事或人物與新光路老街相關，您願意分享嗎？

03

Interpretive

- 1.新光路老街在社區中的地位和角色有哪些變遷？它對當地社區的影響是怎樣的？
- 2.您認為老街的保存與文化傳承對社區有何重要性？

04

Decisional

- 1.您對於新光路老街的未來有什麼期望？您是否有建議或願意參與發展計畫？
- 2.如果有機會參與老街的改造，您會有哪些建議或意見？

採訪稿：煉油廠沐沐咖啡館的創新轉變

一、引言：

在城市的繁忙中，老屋彷彿是時光的見證者，承載著歷史的重量。然而，在這些古老建築中，我們看到了一種令人驚喜的變革。這次我們走訪了一處經歷創新改變的老屋，發現了令人驚嘆的轉變。

二、訪談對象：沐沐咖啡館店長

三、訪談問題：

- 1.這座老屋的歷史：
- 2.你能分享一下這座老屋的歷史和過去的用途嗎？
- 3.創新改變的契機：
- 4.為什麼你決定進行創新改變？有什麼啟發或契機嗎？
- 5.改變的範疇：
- 6.能講講這次改變涉及到的具體範疇和項目嗎？
- 7.保留歷史特色：在改變的過程中，你如何保留老屋的歷史特色？有沒有遇到困難？
- 8.新功能和用途：新的改變帶來了哪些新的功能和用途？這是如何與老屋的原本風格結合的？
- 9.社區參與：在進行改變的過程中，社區參與起到了什麼樣的作用？

四、敘事和分析：

店長告訴我們，這座老屋曾經是煉油廠的販賣部，但是隨著時代變遷，加上煉油廠遷移，宿舍的眷屬搬遷後，它被遺忘在煉油廠的角落。然而，他被這座老屋的歷史所吸引，決定給予它新的生命。

在保留老屋原始結構的同時，店長將其改造成一個文創空間，提供藝術家和設計師一個展現才華的平台。老屋內部的販賣部鋼骨結構及煉油廠冰棒的傳統被保留下來，成為藝術的一部分，將過去的工業氛圍與現代藝術相融合。

這項創新改變不僅使老屋重新煥發生機，也成為社區的聚集地。透過舉辦藝術展覽、工作坊和社區活動，店長成功地將這座老屋轉變成一個充滿活力和創造力的文化據點。

五、結論：

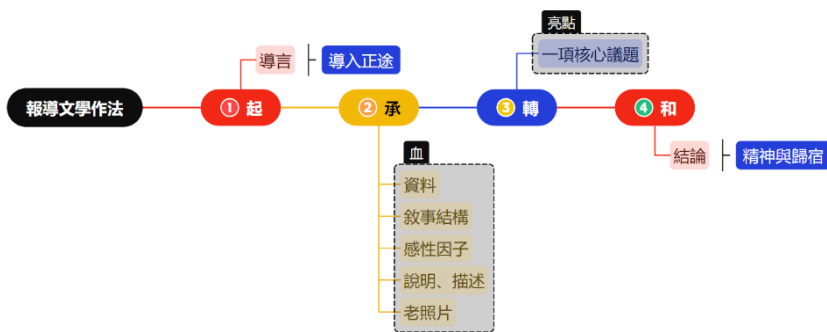
老屋不僅是歷史的見證者，更可以是創新的樞紐。通過巧妙的改變和保留，這座老屋再次融入城市生活，為社區注入新的活力。老屋的故事證明，過去和未來可以在同一個空間共存，只需要一點創新的思維和社區的參與。

第 七 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	顏嘉儀
實施年級	高二		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A3「規劃執行與創新應變」國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p>
	學習內容	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育/有意義的學習、環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐		
	實質內涵	<p>戶 U1 善用環境議題，實地到戶外及校外考察，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p>		
	所融入之學習重點	<p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>		

		<p>6-V-4</p> <p>掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科	
教材來源	<p>一、教科用書：三民版第一冊、第三冊</p> <p>二、網路資源：</p> <p>(一)因材網：https://adl.edu.tw/HomePage/home/</p> <p>(二)國文科學科中心網站：https://cerclearning.tp.edu.tw/</p> <p>三、書籍：</p> <p>(一)威廉·金瑟：《非虛構寫作指南》·臉譜，2023年8月</p> <p>(二)馬克·克雷默 Mark Kramer、溫蒂·考爾 Wendy Call：《哈佛寫作課》商業週刊，2017年9月</p> <p>(三)郭佩宜、王宏仁等：《田野的技藝》，左岸文化，2019年1月</p> <p>(四)楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》，南方家園，2024年5月</p>	
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>學生運用上節課所產出的採訪稿進行田野調查及採訪，整理報導文學的材料後，將前兩節課所學習報導文學的書寫脈絡、結構以及相對應的知識，撰寫本節課的報導文學作品。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>學生對於文學和社會科學有一定的理解。他們已經學會以較為正式的文學方式表達思想，但對於如何在非虛構寫作中注入個人書寫風格及情感，以及引用真實故事的技巧還需要進一步培養。</p> <p>三、預期學習難點：學生可能面臨以下挑戰：</p> <p>(一)敘事結構：需要進一步發展將訪談資料組織成引人入勝的敘事的能力，以及如何在採訪稿中保持敘事的連貫性。</p> <p>(二)語言風格：學習如何運用文學風格，使採訪報導更加深入人心。</p> <p>(三)資訊整理：面對豐富的採訪資訊時，可能不習慣整理和篩選，導致結構上的混亂。</p>	
教學設備 / 教學資源	<p>一、教學設備：Ipad、投影機、電腦</p> <p>二、教學資源：</p> <p>(一)教科用書及自編教材：自編講義(線上 google 文件、簡報、學習單)</p> <p>(二)數位媒材及網路資源：因材網、國文科學科中心網站、google classroom、google 簡報表單及文件、google site、padlet、canva、slido。</p> <p>(三)專科教室：本校專題教室三、生涯規劃教室</p>	

4	進行採訪	<p>尋問過去：關於老屋的歷史，問題需要引導回過去的回憶。</p> <p>尋問現在：了解當前老屋的狀態和當地居民對其看法。</p> <p>未來展望：探討社區對於老屋未來的規劃和期望。</p>	20	提供學生報導文學的結構引導，包括敘事架構、描寫手法、人物刻劃等，以確保報導文學的敘事流暢而生動。
5	資料歸納與統整	<p>整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。</p> <p>分類資料：將資料按照主題進行分類，以便更好地統整。</p> <p>選擇引人注目的引述：挑選一些生動的引述，使報導更引人入勝。</p>		
6	撰寫報導文學	選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。		
7	修訂和校對	仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。		
二、開展活動(80 分鐘)			50	
<p>(一)走進老街老屋的故事 - 創作老街老屋的故事(三)：報導文學採訪資料整理、撰寫與修正</p> <p>1.步驟五：資料歸納與統整</p> <p>(1)整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。並根據上節課的大綱蒐集資料與歸納。譬如「大學人人念？」的題目，就可以蒐集報章雜誌中的相關報導；到大考中心網站查詢歷年相關資料，如報考人數、平均成績等數據；到教育部網站查詢高中、大學的數目、在校學生人數等數據，甚至實際訪問高中生、大學生甚至家長對這個現象的看法。</p> <p>(2)教師可於此項目提問學生如何確保你所收集到的資料是可靠和準確的？考慮使用多個來源來驗證信息了嗎？以便於學生分類與剪裁資料，能將資料按照主題進行分類，並考證資料真實性。</p> <p>2.步驟六：撰寫報導文學</p> <p>一篇「報導文學」資料是血，描述是肉，最後的結論是精神。描述雖然是以文字技巧為重，但不可忽略實質的依據，因此，描述切不可空泛。</p>				



(1)下標題：(標題)往往是一則新聞抓住讀者閱讀的關鍵。文字標題要能引發讀者探究之心，可以運用譬喻、警示、驚悚、揭露、奇趣等手法。如心岱〈大地反撲〉是警示性標題、翁台生〈痲瘋病院的世界〉是揭露性標題。

(2)書寫形式：報導文學既是報導，也是文學，且以(敘事)為主，一般來說，多以(散文)的體式出現，特別是以山川自然為對象的報導，如劉克襄〈石路塔塔加〉等；而事件類的報導文學，小說體式的運用，使得篇旨在情節安排、對話、人物刻劃、氛圍營造之下，更能深刻傳達報導者所欲表述的訊息與意念，如藍博洲〈幌馬車之歌〉(報導白色恐怖之下受難者悲愴命運)等。

①教師提問：你計劃如何組織你的採訪稿？已經思考好引言、敘事、分析和結論的擺放順序了嗎？選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。

②教師提問：你打算在敘事中加入感性元素嗎？如何讓讀者更好地理解 and 共鳴你所呈現的主題？

(3)行文結構：架構是文章脈絡的具體呈現。架構明確安穩，脈絡自能井然清晰。報導文學在敘事的結構安排上，可以配合內容的需求選擇：

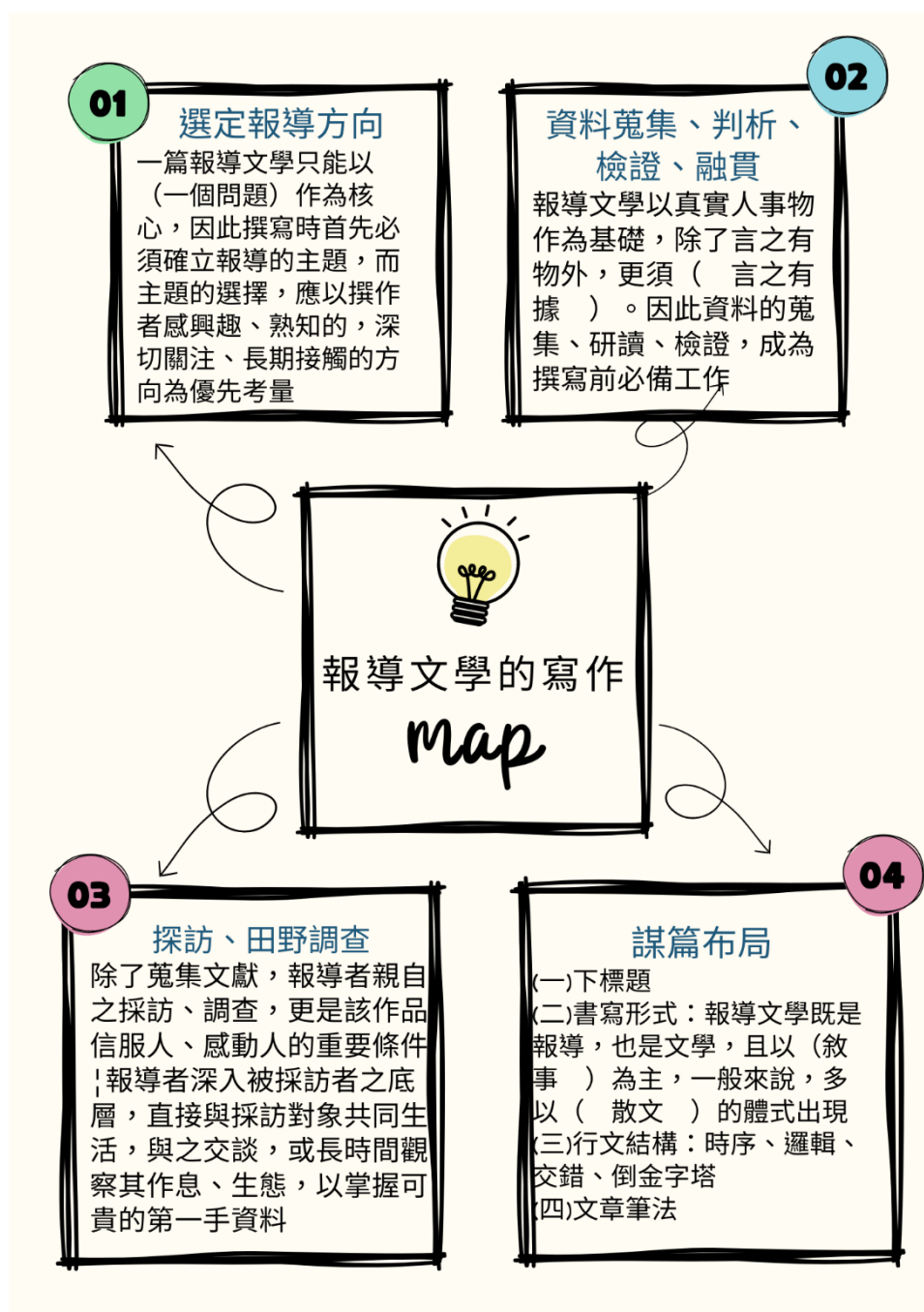
行文結構



(4)文章筆法：文學筆法的講求、運用，是一般報導晉身為「報導文學」的關鍵。譬如須文蔚教授曾盛讚原住民作家瓦歷斯諾幹的〈Losin × Wadan - - 殖民族群與個人〉，融合了小

<p>說、散文、現代詩的文學技巧，描寫出現代原住民回歸部落、追尋祖靈榮光的反省與批判過程。</p> <p>(5)圖片和插圖的選擇：</p> <p>ⓐ教師提問：選擇插圖或照片時，你會考慮什麼因素？如何確保這些視覺元素與你的敘事一致？</p> <p>3.步驟六：修訂和校對</p> <p>教師提問：在完成初稿後，你打算如何進行修訂？是否考慮了同儕的建議和反饋？請同學在此階段仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。</p> <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <p>教師總結個人及小組總結性評量。</p> <p>(一)公告評量規準及個人作業單，「傾聽老時光的低語：與《鹿港乘桴記》共赴報導文學」小組作業於一週後上傳至 google classroom。</p> <p>(二)各組報導文學作品請用 PPT 形式發表於本學習階段月考結束後第二次(堂)國文課進行展演，請同學規劃進度和練習。</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>鼓勵學生在撰寫過程中進行反思，定期進行修正，培養持續改進的學習態度</p>
<p>課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)</p>		
<p>一、劉克襄：〈石路塔塔加〉：https://reurl.cc/OGg91D</p> <p>二、林元輝：〈黑熊悲血滿霜天〉：https://reurl.cc/xL2nZV</p> <p>三、心岱：《大地反撲》，臺北：時報出版，74 年</p> <p>四、藍博洲：《幌馬車之歌【第三版】》，臺北：時報出版，2016 年 1 月 12 日</p> <p>五、林雲閣：〈八十萬年奇蹟身世換不來一世尊榮〉，《魚骸(AB0917)——第 18 屆時報文學獎得獎作品集》，臺北：時報出版，1995 年 12 月 12 日</p> <p>六、楊樹清：〈被遺忘的兩岸邊緣人〉，《金門田野檔案》，臺北：稻田出版，2001 年 5 月</p>		

一、教師引導海報：



二、總結性評量

	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
傾聽老時光的低語(報導文學作品)	內容深度	故事內容豐富，細緻呈現老街老屋的歷史、人文和特色，引人入勝。	故事內容充實，有較完整的描述老街老屋的特色，但可能有些部分缺乏深度。	故事內容尚可，但缺乏一些重要的歷史或文化細節，需要更多內容的補充。	故事內容簡單，缺乏深度，未能全面呈現老街老屋的吸引力。
	語言表達	語言流暢自然，用詞精準生動，能夠巧妙地表達作者對老街老屋的感受。	語言表達流暢，用詞適切，能夠清晰地傳達作者對老街老屋的理解。	語言表達尚可，但有些措辭可能不夠精確，需要更多修飾和精煉。	語言表達基本，使用的詞語較簡單，缺乏讓人留下深刻印象的表現手法。
	結構安排	故事結構清晰，有引人入勝的開頭、發展中的高潮，並巧妙結尾，使整個故事有層次感。	故事結構較為清晰，但可能在引言或結尾處有些突兀，需要更好地銜接。	故事結構尚可，但存在一些內容之間的邏輯不夠連貫，需要更好的結構安排。	故事結構混亂，缺乏明確的起伏，需要更好地組織內容。
	文學風格	文學風格獨具特色，能夠通過生動的描寫和抒情的筆法，深刻展現老街老屋的獨特魅力。	文學風格較為獨特，但可能在一些地方過於陳述，需要更多修飾和變化。	文學風格尚可，但缺乏一些令人印象深刻的修辭手法，需要更多的文學元素的運用。	文學風格基本，缺乏讓人留下深刻印象的筆觸，需要更多的文學技巧的運用。
	情感表達	情感真摯豐富，作者通過文字成功地將自己對老街老屋的情感傳遞給讀者。	情感表達真實，作者能夠清晰地表達自己的情感，但有些情感可能需更深層次的挖掘。	情感表達尚可，但缺乏一些情感的深度，需要更多情感元素的加入。	情感表達基本，缺乏深刻的情感描寫，需要更多感性元素的注入。

一、報導文學作品

(一)左營眷村

左營眷村文化被埋沒！究竟是世代的沉澱還是人文的影響？



民國80年代的自立新村，純樸的眷村生活，騎著復古的摩托車

2017年退伍軍人權益保障協會與各地眷村自救會代表於國防部前聚集，抗議國防部透過訴訟強迫眷村居民搬遷，侵害居民的財產權，其中我們所熟悉的左營眷村是其中一員。此抗議激起了眷村居民對於守護家園的聲浪。居住權受到的侵害，真正的歷史漸漸的被蒙蔽，居民漸漸的不再談論過往的事與人，將台灣的歷史蒙上了一層看不見的紗。

藉由這次走訪左營眷村，在眷村居民的訪談中，深入地走進左營眷村的歷史，找尋消失的傳統文化。走在古老的巷子內，看著眷民留下的遺跡，將自己帶入時光隧道中，有前人利用生命刻畫出來的歷史；有前人利用智慧搭建出來的住所；有前人利用巧思創作出來的小吃，對於這些還在的歷史，我們應當盡力地將它保存下來。

一、被埋沒的歷史

左營眷村起源於1949年，中華民國政府為中國國共內戰中，湧入台灣大批退伍軍人而興建的區域住所，但隨著時間的流逝，政治環境的演變，眷村的歷史與文化已經漸漸埋沒，被大家忽視。

1947年2月27日的一場政治風暴-二二八事件。台灣各地爆發相當眾多激烈的官民衝突，民眾要求政治改革，最終中華民國國民政府派遣軍隊武力鎮壓，導致當時台灣政治不安與社會矛盾。在政治上，政府的施政偏頗，官紀敗壞，政治歧視，多數本省清英被排拒在外。在社會上，受到國共內戰影響在社會上，受到國共內戰影響。二二八事件長期被壓制、埋沒，直到近年逐漸消逝，緩緩地成了我們無法追察的真相。二二八事件對台灣有如此大的影響，主要是因為那駭人聽聞的死傷人數，成了一眾家屬無法承受的事實。

同時也經歷過戒嚴時期，中華民國政府於1949年5月宣布實施全國戒嚴，實行嚴格的軍事統治措施，戒嚴法通常被視為一種極端的政治手段以及對異議份子的鎮壓，經常伴隨著對言論，集會，運動自由的限制，這也成為歷史被埋沒的一部分。

眷村的被埋沒歷史是一段扭曲的敘事，是時光流轉中的無聲無息。

耄耋之年的劉繼祥爺爺說：

「戒嚴法是針對那些反對人士，不是針對我們人民，所以有戒嚴法的時候治安就特別好，沒有什麼搶、殺，你要是做，一審判完就是槍斃。二二八事件也是台灣造反，造反的事情多了，國民黨就立了一個戒嚴法，規定某一個地方，晚上幾點到幾點不准通行，這個戒嚴法根本沒有你們說的這樣，課綱這樣講害了多少你們這些人，說讓我們不能講話還害怕，沒有這回事。生活上過得是小康或窮苦一點不是做生意那麼有錢很舒服，只是有個戰爭的陰影從大陸那邊打完仗回來，有些戰爭的陰影還深深地在腦中。」

二、被埋沒的土角

土角厝是台灣閩南地區傳統建築的代表之一，它承載著豐富的歷史和文化傳統。這些建築物不僅是房屋，更是過去農村生活方式和社區精神的象徵。人們可能透過這些建築感受到歷史的延續和文化的傳承。它承載著歲月的痕跡，牆上的斑駁、木質結構的滄桑，都是時間的見證。這些痕跡不僅為建築賦予了歷史感，也讓人們在其中感受到歲月流轉的情感。

溫馨而獨特的建築風格，包括木雕、紅磚和其他傳統元素，主要是利用泥土加稻草作為建築材料混和後蓋建的。這些設計可能引發人們的情感共鳴，使人們感受到一種親切舒適的氛圍。通常為單層或兩層的建築且具有堅固的結構。使得土角厝更與自然環境融合這種自然的連結可能引發人們對自然、土地和傳統生活方式的深刻感情。

是農村社區的一部分，反映了人們彼此之間的互助和共同生活。這種社區精神和鄰裡關係的體現也為土角厝賦予了特殊的感情色彩。

土角厝，這座沉澱了歷史滄桑的建築，彷彿是一位守護著歲月秘密的老者，深深紮根於台灣閩南大地。其堅實的土磚牆，不只是一面牆，更是一本書，記錄著過去的風風雨雨，每一塊土磚都是一篇傳世的故事。

這些建築攜帶著農村的記憶，是一座座見證了家族興衰、世代傳承的代表。在夕陽西下的時候，斑駁的牆面投下了長長的影子，似乎在訴說著無盡的過去。走進土角厝，彷彿穿越時光隧道，可以感受到歷史的味道，每一塊木質結構都透露著歲月的溫度。

這裡不只是一棟建築，更是那段時光的點滴回憶。在這裡，家人們共度歡笑時光，也一同守護著彼此的悲喜。土角厝不僅是農舍，更是溫馨的庇護所，撫慰著居民的心靈，如同一位慈祥的長者。

在土角厝的院子裡，或許有著豐富的農耕經驗，每一塊土地都見證了播種、收穫的歡喜，也承載了生命的輪迴。這裡的每一片青瓦，似乎在述說著曾經辛勤工作的農人，他們的汗水滲透進這片土地，成就了豐收的季節。

土角厝是社區的心臟，承載著鄰居之間的關係，見證著孩子們一代一代成長。那些曾經嬉戲在院子裡的孩童，如今可能已經是長大成人，但土角厝依舊是他們心中溫暖的避風港，是童年時光的縮影。

這座傳統建築，不只是磚瓦木樑的堆砌，更是一種對家庭、對土地、對傳統文化的深深眷戀。走進土角厝，就像是走進一本書，每一頁都寫滿了感動和情感，讓人回味無窮。這些建築如同一個古老的詩篇，一直在訴說著那些被歲月深埋的情感，散發著淡淡的鄉愁。

三、被埋沒的美食

國共內戰結束後，國民政府於1949年從中國撤退至台灣，來自各個省份的軍民、政府人員係家帶眷的跟隨者民國政府飄洋過海來到台灣，民國政府將他們安頓於眷村，眷村分佈於台灣各個地方。

眷村美食，所謂的眷村美食到底是什麼？現在沉寂了，以前的眷村美食才是真正的眷村美食，眷村有來自中國各個不同省份的一些太太，因為老公都離家當兵去了，太太就在家做東西拿出來賣，這些小吃有來自四川的、東北的和上海的……。有人的地方就差不了眷村的小吃，各個都有它自己所代表的意義，可能是放學後一塊小點心，也可能是媽媽偷藏在便當盒中的關心，隨著國民政府來台，就通通傳過來了，以前臺灣只有自己的魯肉飯，其他什麼都沒有，是在遷台後才有了燒餅、油條、豆漿，這些都是從大陸來的。各省份不同小吃的精華全部都在那個時候傳到臺灣。

經歷時代的演變，一些眷村美食的味道不像以前這麼正，則一些已被後代遺忘掉，例如：山東的槓子頭、油炸散子，這些都是以前滿大街都可以看到的食物，但現在連知道的人都屈指可數。

杖朝之年的劉繼祥爺爺說：

「我的話來講，全部都跟以前的味道不一樣。現在這包子味兒跟以前我們眷村做的包子也不一樣了，所以這個是自然現象，社會進步了以後，烹飪的方式不同，用的工具不同。把一些東西小吃的地方味弄走了。走了味了！以前小時候我們烤地瓜用炭火，烤出來有它原來的風味，現在沒有啦！以前我們家過年醃臘腸、臘肉，好遠就聞到那個香味，太陽一曬，風一吹，一下就聞到了，但現在想聞都聞不到了，那個臘肉太好吃了，我現在都流口水。現在都是用大桶和大缸醃漬，工廠裡用化學物。」

在這個現代都市的喧囂中，眷村美食彷彿是一扇時光之門，帶領我們走進懷舊的懷抱。這裡，不僅是美味的代名詞，更是一段歷史的縮影。隨著時光的流轉，眷村美食在台灣各個角落繼續綻放獨有的風采。

走進眷村，彷彿穿越時空，感受著悠悠歲月所沉澱下來的風土人情，它們的存在，不僅僅是為了填飽肚子，更是一種文化的傳承。

眷村美食不僅是味蕾的享受，更是一種濃濃的家鄉情懷。在眷村美食的分類中，可分成八大菜系：魯菜、粵菜、川菜、湘菜、閩菜、浙菜、蘇菜、徽菜。我們可以品嚐到來自不同省份的特色美食，所有的眷村美食都來自於不同省份的眷村媽媽和老兵之手，因為這個原因，眷村美食不只是單單的外省菜，還是家庭菜，每樣菜中都有著他們對家鄉的懷念。

眷村美食，彷彿是一場時光的盛宴，每一道菜式都是一段往事的交匯。這片土地上，美食不僅是味蕾的享受，更是一段家鄉的回憶。讓我們一同走過這段文學之旅，透過眷村美食，感受時光的香氣，彷彿回到了家的懷抱。

我們問，那爺爺最後有什麼想說的嗎？

爺爺答，和氣生財。

老屋新力 左營眷村

2023/12/23

文字 / 張子岑、江佳婷、張淳茹、林永涵、方榆蓁

都更下的犧牲品？！被遺忘的新光路 24 巷

走進巷弄，映入眼簾的是斑駁的磁磚牆，隱約透露出半個世紀的風霜歷程，這座屋齡 50 年的老公寓靜靜地佇立在寂寞的街頭。舊屋頂上的瓦片，已經失去了當初的光澤，每一片磚瓦承載著歲月的摧殘。窗戶的框架生鏽褪色，彷彿訴說著歲月的無情。

當你準備搭乘穿梭於城市之間的高雄捷運紅線時，你必然會被那熟悉的廣播聲所吸引，它宣告著下一站即將抵達：“三多商圈”。隨著列車的徐徐停靠，當你踏出捷運站口時，眼前的景象便豁然開朗，高聳入雲的大樓林立。遠東大遠百、SOGO 百貨、新光三越、新崛江，每一棟大樓代表著不同的故事，每一棟交織成了城市的脈動，將生活與繁華交織成一幅繽紛的畫卷，人們匆匆而過。所以只會欣賞到最光鮮亮麗的一面，然而沒有人注意到遠東大百貨，附近有一區只有 5 樓而且屋齡將近半世紀的公寓，這建築物彷彿是時間的見證者。這半世紀的公寓驅使我們想一探究竟，踩在碎石漫步的柏油路上，腳下時不時發出微弱的吱嘎聲，彷彿在述說著曾經的歲月流轉。每一個通往公寓的門口，都帶著鐵鏽的印記，恍若是一扇扇時光的大門，靜靜守護著過往的點點滴滴。近幾年高雄市的大眾運輸越來越發達，但是大眾運輸的路線卻次次與這一區的公寓的擦身而過，這個區半世紀的老公寓與色彩斑斕的霓虹燈顯得特別格格不入，誰能相信半世紀的建築位在高雄最繁華的中心！



這座老公寓，雖然歲月已經使它失去當初的活力，卻也因此而獲得一份沉靜的美感，如同時光凝結的詩篇，等待著有心人去細細品味。因此，勾起我們想要一探的興趣。幸運的是，在第三次採訪中，正當我們覺得行動即將失敗之際，恰好看到里長剛跟一位在地居民結束對話。然而一開始的採訪並不順利。我們開始進行街訪，隨機詢問路人和附近居民一些問題，包括：「居住時間這附近發生過最令他印象深刻的事情，以及對政府的期望等等。我們遇到的人大多都不願配合，於是，我們禮貌地向里長做了簡單的自我介紹，並詢問是否可以詢問幾個問題，以幫助我們了解這座位於新光路 24 巷的建築物。從里長口中，我們得知這棟建築已經在此地屹立了四十至五十年之久了，而里長本人也是得離這條路很近，將新光路 24 巷上的這間房子租來做為他的辦公室。

這裡恍若是被都更遺忘的廢墟，昔日熱鬧的景象已隨風而逝，只剩下滿目的陰影和斑駁的回憶：

1. 房屋的老舊早已難以負荷：『每逢下雨，四樓都會出現漏水問題，四樓住戶常向五樓住戶求助處理，然而五樓住戶嫌麻煩而搬離，當四樓住戶求助無門時，總會尋求里長的協助。』

2. 巷弄的沒落其來有自：『繁盛時期時新光路上有非常多的小吃和飲料店，呈現出了一片繁榮的



景象，但後來因為人們的生活型態轉變以及許多的百貨公司、新的建設慢慢駐進，這裡變得越來越沒落。」

3. 災變激發了離開的決心：『自從 2021 年 10 月 14 日城中城發生祝融之災後，更加關注目前居住空間是否存在安全隱患。』

以上這三點讓在地居民有了都市更新的想法

然而都市更新的想法其實並不是沒有過，無論官方或私人機構都曾想出手：

1. 建設公司亟待收購：『曾經有三家建設公司去做了簡單的調查，但因為廠商之間的利益分配不均，然而導致這件事沒有結果。』
 2. 百貨公司擴大經營：『大遠百曾經有提出要蓋 103 層的大樓，他們設計圖都畫出來了，但因為特殊的原因（無從考究）而沒有進行下一步。』
 3. 政府出力改善困難：『如果有一筆經費，里長會想要優先用來改善民眾同行道路的品質，但是這裡的道路屬於私人土地非都市計畫中的道路，但重新鋪好道路畫停車格後，也會使民眾不方便。』
- 里長說：「希望政府可以單獨做出一個都市更新的專案給新光路 24 巷這邊的住宅。」他無奈地說道：「專案討論才能夠了解底層百姓的真實想法，當地的居民其實也很想要參與政府的都市化政策，畢竟是自己從小長大生長的地方，誰不想要看到自己的家越來越好呢？」居民也有反映包含我們去探訪時也發現看到政府沒有協助到都市化規劃到的那一排，路面非常不平整，走大約三五步後，就會迎來驟起的碎石，將行進的我們推向未知的起伏，讓整個路程充滿挑戰。每一個坑洞仿佛是一個不經意的陷阱，等待著不留神的行人或車輛踩入其中。這條路明明還是稚齡，卻彷彿經歷了無數風霜，於是我們問了里長，里長也提到：「如果路要重鋪，必須要自己出錢，如果政府出錢的話就要規劃停車格，但當地的居民還是希望讓大家都有免費的地方可以停車，為了住戶們的方便里長思索再三還是放棄了。」



在這篇報導文學中，我們深入挖掘出了新光路 24 巷多個層面的問題，帶著大家進入一場令人感到好奇的探索之旅。透過我們的描寫以及真實的照片，我們努力的捕捉並且呈現出老屋的可塑性。回顧整個過程，我們發現新光路 24 巷的重要性超過表面所看到的以及想像。它不僅是一個老屋的象徵，更是個城市由過去到現在發展的痕跡。這種深層次的實地考察讓我們對都市更新這個議題有了更全面的認識。然而，我們這篇報導文學不僅僅是一個結束，更是一個開始。我們希望這些故事和資訊能夠激發更多的討論和思考。未來，我們希望能夠看到更多的老屋被重視和發現並且見證它在社會中改變的過程。最後，我們感謝每一位分享他們的故事和見解的人，讓我們有機會撰寫這樣一篇深具意義的報導文學。期待這個故事的延續，關注老屋的未來，讀者也能夠在這篇報導文學中找到了一些啟發和社會的價值。

(三)鳳儀書院

鳳梨、鳳儀書院傻傻分不清——走訪鳳儀書院

楠梓高中 組員：楊卜銜、王志虔、任恭良、姜俊杰

當日走訪的三級古蹟位於高雄市鳳山區，緊鄰城隍廟的鳳儀書院，往捷運站出口走一段路後，沿路可以看見以傳統紅色磚頭鋪滿著地面與搭起的紅磚建築，書院中的建築伴隨著橙黃色的木頭，是因為建築的配色外觀像鳳梨才會有鳳梨書院的名字產生嗎？有句成語叫「有鳳來儀」，象徵文風鼎盛、文采輝煌之意，因此才會有鳳儀書院這座古蹟的名稱產生。

鳳儀書院經過一連串的修復計畫，如今呈現著光鮮亮麗的古蹟，台灣在清領時期，儒學、書院、社學、義學及私塾。鳳儀書院主要分成照壁、頭門、講堂、左右學舍、試院和廳事。



實際走訪那裡時，並沒有馬上發現鳳儀書院的實際位置，由於附近建築物的牆壁基本都是轉頭搭建起來的，導致無法在第一時間分辨出在哪裡，也十分有可能是被照壁擋住，它有阻擋視線和反射光線的作用，購買完票進去後，就能看到一座古色古香

的場景，

頭門後的院子（王志虔攝）

讓不禁懷疑是不是穿越了，穿越到以前在這邊上課的學生，有武科練武的身影，也有學徒書聲朗朗的聲音，還有曹謹蒞院的場景，更有牛墟市集人聲鼎沸的聲音，彷彿見到了以前鳳儀書院繁榮的景象。

進入書院前，從外圍觀察到建築物的大門前有設置照壁，主要是阻擋外人看進來的視線，且還有反射太陽光的功能讓院內變得比較明亮，顯示著當時古人利用建築的設計，讓光線能把院內變得更加明亮。

頭門為進入鳳儀書院的門面，所以建築形式顯得比較考究，左牆門額題「說禮樂」，右牆門則是「敦詩書」，表明這裡是學習的地

方。

講堂是書院中最重要建築物，為書院的講堂空間，祭祀敦頤、張載、程顥、程頤和朱熹五子，即為宋代理學「濂、關、洛、閩」學派代表人物。

講堂的左右兩側各有一排學舍，分別為左學舍和右學舍，是為了書院內的學子們的住宿問題所建造，學舍每三間為一單元，最中間開闢了一個兩面相通且寬敞的廳堂，其左右為房間。每邊各有四間房間，一共有八間房間，據目前推測，每間房間可入住三到四位學子。而現今學舍作為成呈現鳳儀書院近200年來的歷史變遷，目前已將學舍規劃為四大歷史節點的飲茶空間，共有四個空間，分別為清中葉「有鳳來儀」、清末年「西風東漸」、日治時期「國境之南」、戰後「寶島臺灣」，給予游客思古之幽情飲茶體驗。

試院是清代鳳儀書院舉辦童試的考場，試院和鳳儀書院同為坐北朝南，藉由歷史書籍及書院內的介紹了解古人是怎麼準備科舉考試，在考試期間考生是不能離開座位的，所以有人帶的水喝完時，考生們竟然會喝墨汁來解渴，書院中還有一個大型屏幕，藉由這個屏幕裡面對於當年這些嚴格規定的介紹，彷彿可以體會到古人在科舉中考上進士是多麼困難的。但是年代到了日治時期時，因為新式教育的興盛而廢除了科舉考試的關係，而使這座試院遭到拆除。

↓可特別以此多做分析
差異

書院裡面有一間文昌祠，是由文昌可以藉由抽籤詩、點文昌燈，讓參信仰。而文昌祠的由來則是在清嘉原有的祭祀功能，到台南孔廟的文鳳儀書院中的文昌祠（王志虔攝



分香儀式且邀請了傳統藝術藝師合力打造而成的。藉由海棠木色的木頭所搭建起來的祠堂，保留的建築物古色古香的特色。藉由參觀完鳳期台灣的學習環境。雖然這種書院的格局跟現在的學習環境截然不同，



鳳儀書院（高雄旅遊網）

畢竟經過時間長河的流逝，讀書的環境古今已有很大的差異。在參觀建築的同時，充滿許多別具意義的雕刻藝術，也是一種中華建築文化的展現。庭院的設計別有用心，

附有詳細的說明文字，讓體驗清朝書院的旅程又增添了一點吸收知識的插曲。鳳儀書院具有兩百年的歷史，兩百年的時間帶給鳳儀書院許多的變與不變，「變」是因用途不同而來來去去的使用者所致，「不變」的是建築的屹立不搖與歷經時間淬煉的美。good!

讀書之樂何處尋，數點梅花天地心。——元·翁森·《四時讀書樂·冬》

大抵觀書須先熟讀，使其言皆若出於吾之口；繼以精思，使其意皆若出於吾之心，然後可以有得也。——（宋）朱熹



顏嘉儀
2024年1月18日

可以把這句詩放在最後一段的一開始



顏嘉儀
2024年1月18日

可以把這首詩放在第一段之前

第 八 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文	設計者	顏嘉儀
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感。	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	
		B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。	
議題融入	議題 / 學習主題	環境議題/永續發展、人權/人權與生活實踐	
	實質內涵	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會科：歷史科、地理科		

教材來源	<p>一、網路資源：</p> <p>(一)因材網：https://adl.edu.tw/HomePage/home/</p> <p>(二)國文科學科中心網站：https://cercllearning.tp.edu.tw/</p> <p>(三)報導者：https://www.twreporter.org/</p> <p>二、書籍：</p> <p>(一)威廉·金瑟：《非虛構寫作指南》·臉譜·2023年8月</p> <p>(二)馬克·克雷默 Mark Kramer、溫蒂·考爾 Wendy Call：《哈佛寫作課》商業週刊·2017年9月</p> <p>(三)郭佩宜、王宏仁等：《田野的技藝》·左岸文化·2019年1月</p> <p>(四)楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》·南方家園·2024年5月</p>
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：</p> <p>學生運用上節課所產出的報導文學作品後，結合先前所學將學習歷程紀錄後產出本次「老時光學習歷程成果發表投影片」。</p> <p>二、學習狀態：</p> <p>學生需要彙整七堂課以來所學，並將報導文學作品和學習單融會貫通後產出本次公開發表之投影片，並在此投影片後紀錄組別書寫報導文學的經歷與過程反思。</p> <p>三、預期學習難點：</p> <p>(一)學生可能面臨到大量的資訊，需要學會篩選和整理適當的資料，以保持投影片內容的精簡和易於理解。需要克服在投影片上有效呈現資訊的設計和佈局挑戰，以確保觀眾能夠輕鬆理解主題。</p> <p>(二)學生需要學習如何在限定的時間內完成整個發表，確保投影片內容充實而不過度，若有問答環節或討論，學生可能需要練習如何積極參與，回應觀眾提問或評論。</p>
教學設備 / 教學資源	教學設備：Ipad、投影機、電腦
學習目標	
<p>一、認知面：</p> <p>(一)學生能夠清晰理解老時光的核心主題，並明確了解發表的目標，包括對於老屋、老街的背景、價值和重要性的認知。</p> <p>(二)學生能夠有效地分析從田野調查中獲取的資訊，並有能力篩選、整理並選擇適切的資料，以支持投影片內容的建立。</p> <p>二、技能面：</p> <p>(一)學生具備使用投影片製作工具的基本技能，包括排版、插入多媒體元素、設計佈局等，以製作出具有視覺吸引力的成果發表投影片。</p> <p>(二)學生能夠以清晰、有條理的口語方式，有效地將投影片內容呈現給觀眾，展現良好的溝通和表達技巧。</p> <p>三、態度面：</p>	

<p>(一)學生能夠積極參與小組合作，有效溝通、分享資訊並協同合作以完成老時光學習歷程成果發表。</p> <p>(二)學生培養對於老屋、老街的探索精神，樂於尋找新資訊、深入了解歷史文化，並提出創新的見解。</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)回顧老街老屋的反思：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師總結本次課程，運用懷舊音樂、照片主題式引入老時光的主題。播放徐譽滕《粉絲記事本》：https://youtu.be/Ez-ETr1y7yl?si=JAcUnECaCfM49Jjq 帶入老時光... 2.啟發式的引導語：在這次深入報導老街老屋的旅程中，相信大家深刻感受到老時光的沉澱，每一塊老磚、每一道破舊的木門都是一份珍貴的回憶。相信大家收穫不少，接下來是屬於你們的高光時刻，請同學分享或描述一個令他們印象深刻的老時光瞬間吧！ 3.解釋今天活動的目標，即以 PPT 呈現他們對老時光的學習歷程。 <p>二、開展活動(75 分鐘)</p> <p>(一)回顧老街老屋的反思：故事就在老地方：各組分享自己的報導心路歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提醒每組發表時間 10 分鐘，流程如下： <ul style="list-style-type: none"> 第一組發表→同儕平板即時回饋→第二組發表→同儕平板即時回饋→第三組發表→同儕平板即時回饋→第四組發表→同儕平板即時回饋→第五組發表→同儕平板即時回饋→第六組發表→同儕平板即時回饋→第七組發表→同儕平板即時回饋 2.學生以小組為單位逐一進行 PPT 發表，分享他們的學習歷程和成果。 <p>三、綜合活動(15 分鐘)</p> <p>(一)回顧老街老屋的反思：尾聲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.同儕互動時間：學生可以提問或分享自己的看法，進行同儕間的互動。 2.教師評價：教師給予每個小組簡單的評價和肯定，強調每組的優點。 3.總結和反思：與學生一同總結整個學習歷程，讓學生進行反 	<p>2</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>70</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>3</p>	<p>教師應鼓勵學生保持穩定的站姿，表現自信，同時注意面帶微笑，引導學生保持清晰、適中的聲音，避免太大或太小。同時提醒注意語調的變化，使發表更具生動感。</p> <p>確保學生的 PPT 內容清晰可見，字體大小合適。鼓勵使用適當的圖片和影片，但避免過度裝飾和分心的視覺效果。教師應提醒學生掌握發表的節奏，確保表達內容流暢有序。</p> <p>鼓勵學生積極參與問答環節，並提供即時的回饋。引導</p>

<p>思，討論未來可能的改進方向。</p> <p>4.尾聲語：</p> <p>這次的課程即將告一段落，透過報導文學的書寫我們聽見了高雄在地老街巷弄間傳承的聲音。每一個老屋都是一本沉默的歷史書，而我們的使命是將這本書打開，讓每一頁的文字重新閃耀光芒。期待未來我們共同努力，成為老時光背後的故事見證者與傳承者。</p>	2	<p>學生以清晰、有條理的方式回答觀眾的問題。</p> <p>在發表後，鼓勵同儕提供建議和反饋，促使學生間的互動和合作。教師可引導學生注意接受反饋的態度，將其視為成長的機會。</p>
---	---	---

課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）

- 一、楊明交：《行走在戰爭與和平的邊緣：戰地記者的中東紀行》，臺北：三民，2023年10月
- 二、藍博洲：《壁：尋找台灣戲劇運動的旗手簡國賢與宋非我》，臺北：印刻，2023年8月
- 三、楊牧：《楊牧書簡 I：致痲弦》臺北：洪範，2023年05月
- 四、李桐豪：《紅房子：圓山大飯店的當時與此刻》，臺北：鏡文學，2022年07月
- 五、中央社「文化+」：《做戲的人：新台劇 在路上》，臺北：印刻，2022年04月

附件（學習單、評量暨評分說明）

一、教師投影片：

 <p>傾聽老時光的低語</p> <p>高二報導文學 老時光學習歷程發表會</p>	 <p>傾聽老時光的低語</p> <p>老屋 老街 老時光</p>
 <p>來點老歌</p> <p>徐譽滕《粉絲記事本》</p> <p>你是否聽說過...</p>	 <p>在這次深入報導老街老屋的旅程中，相信大家都深刻感受到老時光的沉澱，每一塊老磚、每一道破舊的木門都是一份珍貴的回憶。相信大家都收穫不少，接下來是屬於你們的高光時刻，請同學分享或描述一個令他們印象深刻的老時光瞬間吧！</p>

二、評量暨評分說明：

(一) 老時光的學習歷程成果發表

	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
老時光的學習歷程成果發表 PPT	內容深度與廣度 20%	呈現深入且豐富	具有一定深度	較基礎，缺乏深入	表面且缺乏深度
	組織架構 20%	組織結構清晰	邏輯清楚	基本清晰但不連貫	混亂，缺乏組織架構
	表達技巧與影音運用 20%	表達清晰，運用得宜	流暢，部分素材適當	一般表達，影音尚可	不清晰，素材不當
	資料準確性與深度 20%	資料準確且深入	基本準確，有深度	一些不確切，深度有限	不準確，缺乏深度
	互動與回應能力 20%	積極回應，展現深思	有一定互動能力	回應基本，缺乏深入	薄弱，難以應對提問

(二) 傾聽老時光的低語 (小論文作品)

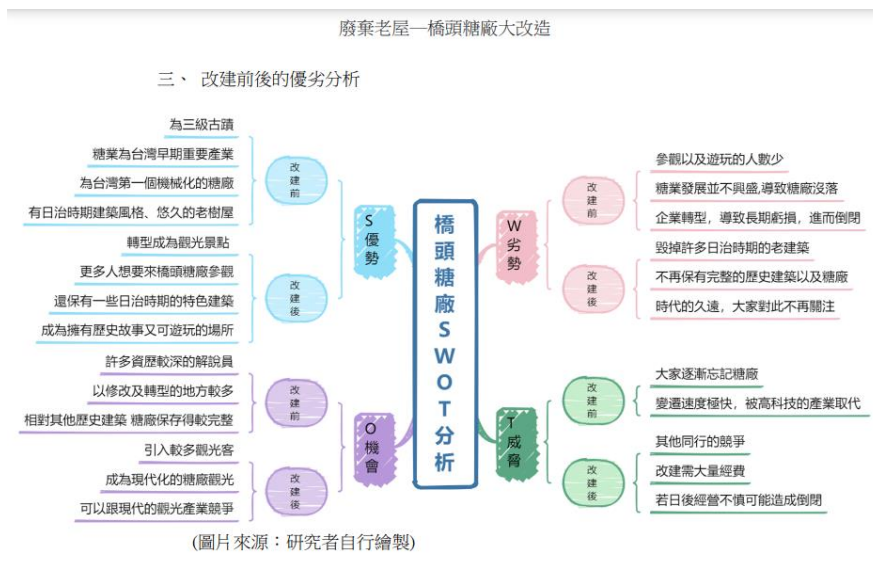
	章節結構	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
傾聽老時光的低語 (小論文作品)	前言	研究背景與動機	研究背景清晰，動機明確且具吸引力	研究背景與動機明確，但略有欠缺	研究背景表述一般，動機較模糊	研究背景不清，動機缺乏說服力
		研究目的	研究目的清楚，意義明確，符合研究需求	研究目的明確，但意義闡述不足	研究目的表達不夠清晰	研究目的模糊，未能清楚表達研究意圖
	文獻探討	文獻的完整性	文獻收集全面，分析深入，充分支持研究	文獻收集充分，但部分分析不夠深入	文獻收集有限，分析欠缺深度	文獻匱乏，分析流於表面
		理論基礎的應用	理論應用恰當，能有效支持研究問題	理論應用合理，但有部分欠缺明確	理論基礎應用不夠透徹	理論應用不當，無法支持研究問題
	研究方法	方法設計	研究方法設計合理，符合研究目標	方法設計合理，但細節描述不足	方法設計有待改進，部分不夠明確	方法設計不當，無法有效回答研究問題
		透明度與可重複性	研究方法詳盡，過程透明，可重複操作	研究過程基本清晰，但細節略顯不足	研究過程模糊，難以重複	研究過程缺乏描述，無法重複

	研究分析與結果	數據分析	數據分析精準，結論合理，充分解釋研究問題	數據分析適當，但結論略顯不足	數據分析欠缺深入，結論不夠有力	數據分析不當，結論無法支持研究問題
		結果呈現	結果呈現清晰，圖表輔助有效	結果呈現基本清晰，但圖表有待改進	結果表達不夠清晰，圖表使用不當	結果呈現混亂，缺少圖表或不夠直觀
	研究結論與建議	結論的總結性	結論與研究結果高度一致，總結完整	結論與結果基本一致，但總結略顯簡單	結論不夠有力，未充分總結結果	結論與結果不一致或缺乏總結
		建議的實用性	建議具體，具有實用價值，對未來研究有啟示	建議合理，但不夠具體	建議籠統，對實際應用價值不高	建議不足或缺乏實際應用價值

學生成果示例

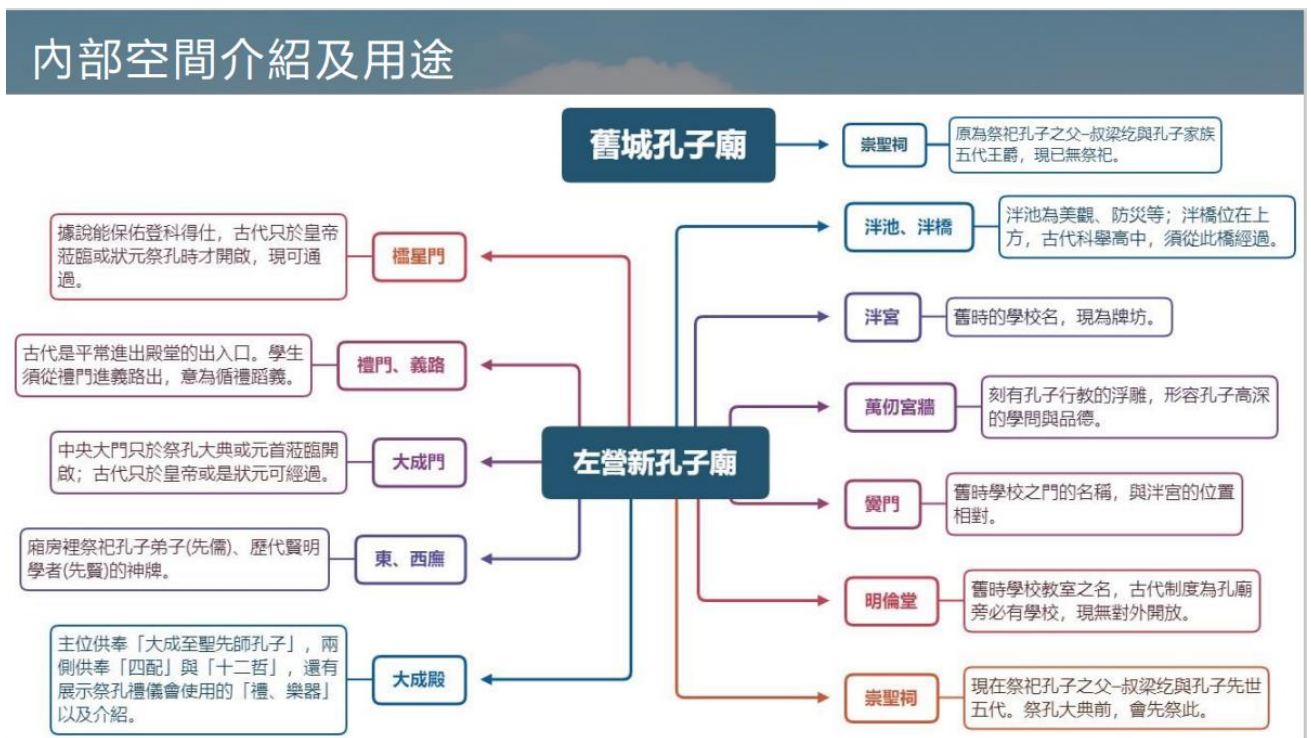
一、心智圖(節錄自學生作品)

(一)橋頭糖廠

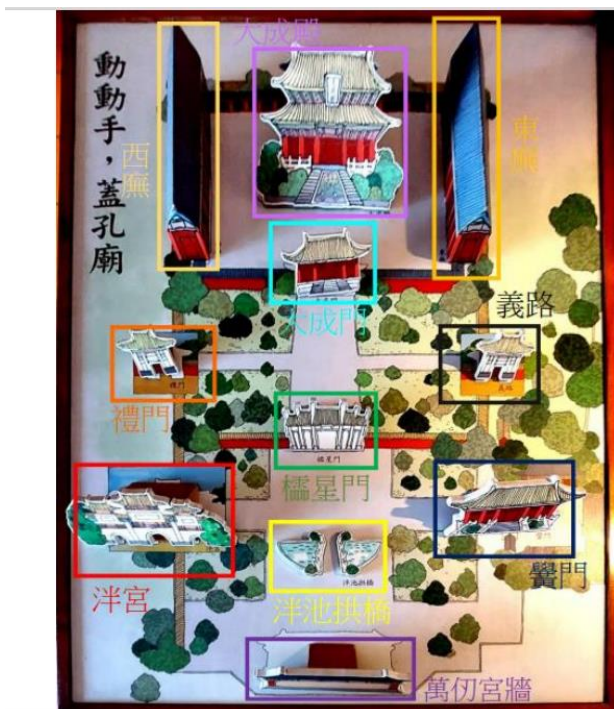


(二)左營孔廟

1.運用 Xmind 介紹內部空間：



2.製作紙模型分析孔廟建築



(圖七、左營新孔子廟的建築配置圖，
圖片中缺少的崇聖祠是位於大成殿後方)

三、投影片

(一)情人碼頭

面臨困境

1. 許多建築設施**閒置太久**使得雜草叢生，翻新需花費大量資金。
2. 大力發電場的設置影響到**空氣品質**。
3. 年紀頗長的**長輩居多**，須顧慮他們的生活品質是否會被影響。
4. 缺乏行銷、觀光策略，建築設施已建設完善（例如：漁市場、觀光景點、遊樂設施等）卻無法吸引人潮前來。



活化的目標

- 1、使廢置的建築物**再次營運**。
- 2、帶來**觀光**人潮使**經濟活化**。
- 3、此地與周邊設施**相互連結**。



2

3

建築特色



遊艇俱樂部的外型類似於帆船還有帆布打透的屋頂，二樓有著一個與餐廳二樓相互連結觀景處能觀賞到興建魚港的海景

內部活化主題

- 結合當地廟宇作為故事館
- 介紹烏金與其製造過程
- 設置多種漁業相關的DIY活動
如：漁網修補、漁旗設計、
蛤蜊吊飾等



4



5

空間規畫

☆網美打卡熱點

五月天巡迴演唱會後贈與高雄的「未來巨象」、「心心相映」的心型裝置、藉由「風帆亭」更為凸顯港灣特色、海上劇場、船型建築



空間規畫

先於假日舉辦一些小活動以及提供遊覽路線並洽請旅遊業者宣傳

增加假日公車班次

持續追蹤遊覽人數，再決定要增加哪一個時段的公車班次或有覽接駁車

甚至直接增設更多U-bike租借站

6

吸引民眾來訪的原因

新鮮海產



烏魚子的故鄉



執行的困難

- 周遭環境的交通連結性太低
(如：公車班次太稀少、
景點間不易交通、
U-bike設站地點不適合觀光)
- 資金不易取得



10

1

(二)左營孔廟



影片欣賞



- | 過去 | 現在 |
|-----------------|---------------|
| 1. 崇拜孔子 | 1. 繼承先人的精神 |
| 2. 紀錄孔子學識、志業、功勳 | 2. 心靈上的寄托與祈求 |
| 3. 繼承先人精神 | 3. 認識、發揚文學 |
| 4. 期待學子發揚 | 4. 記錄孔子廟的歷史變遷 |
| 5. 祭祀先人 | 5. 祭祀先人 |
| 6. 教誨 | 6. 祭孔禮儀、孔教的文化 |

- | 舊城孔子廟《崇聖祠》 | 左營新孔子廟 |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. 祀聖後，將《崇聖祠》從原先九間間改為三間制。 | 1. 仿臨山東曲阜孔廟與宋代孔廟格局以及配置 |
| 2. 現在無門階，牆面有4根簷柱、簷柱下方有石砌柱礎 | 2. 大成殿還有仿北京故宮太和殿、保和殿宮殿式、氣勢雄偉、盛大、莊嚴華貴 |
| 3. 屋架採用「三檁五椽」的結構 | 3. 大成殿屋頂仿照清宮體制，使用黃色琉璃瓦(圖二) |
| 4. 屋頂脊上有陶質鸞龍與葫蘆裝飾 | 4. 大成殿脊脊有仙人坐獸裝飾(圖三) |
| 5. 屋頂採「巔山脊法」是保留中國傳統屋頂的風韻 | 5. 大成殿屋脊有裝飾六子「麟吻」(圖四) |
| 6. 屋脊起與屋頂形狀 | 6. 大成殿採用朱柱門窗與白石有雕花的欄杆，富有貴、高、雅三個時代的特色。 |
| | 7. 東西兩廡的長也與大成殿大略 各有特殊、精緻的琉璃瓦(圖五) |
| | 8. 東西兩廡的屋頂採用綠色琉璃瓦。 |

閒置空間優缺點

優點

- (1) 旁邊有大成殿的壯麗景色，可拍攝。
- (2) 外有黃金鐘的美麗景色。
- (3) 周圍有許多不同風格的建築。
- (4) 周圍交通多種，足夠便利。
- (5) 不同文化的交匯(鄉村、海軍)。
- (6) 有公家單位管理環境。

缺點

- (1) 位於中環旁，有妨礙。
- (2) 位於大成門內，需進大成門才可看到。
- (3) 無障礙設施較不方便，對於殘障者會較不方便。

活化目標



1. 吸引更多的民眾認識了解孔廟的文化。
2. 利用有趣的方式來向大家介紹介紹孔廟的故事與精神。
3. 一同感受日神遊衣演書人的情景。

空間規劃及運用



1. 西廡的前半段為多功能空間地，中段為芒果咖啡座，後段為祭祀的場所；我們選擇西廡前半段的空間給做改造。
2. 保留傳統的特色，包括屋頂、天花板等造型裝飾，只是改造裡面裝修，以達到讓同學選擇換上不同的角色扮演衣服的地方，例如：齊太等，一同參與拜禮。
3. 其他不替新孔廟的內部區域都保留原來的模樣。

內部活化的主題活動



(圖十：禮儀大門前公廁)

1. 安排好的導遊人員與同學換上角色扮演衣服，並統一開始於大成門外的廣場(禮堂)、「遊儀」、「大舞」、「射禮」的當下(圖十)；感受個人不同教學。
2. 同學換上角色扮演衣服也屬於孔廟內拍攝。
3. 本週為「修身一變穿禮衣習孔廟古今」。

吸引民眾來訪原因及服務對象

1. 吸引民眾來訪原因
 - (1) 觀角色扮演。
 - (2) 觀拍美照。
 - (3) 觀禮堂孔廟的建築之美。
 - (4) 孔廟的文化。
 - (5) 了解孔廟的故事(包括知道孔子的學生有耶魯校，以及臺灣他的女生團體)。
 - (6) 了解孔廟建築的意義。
 - (7) 求心儀的廟託，例如：每場考試可以考好。
 - (8) 簡單了解孔廟使用的器具。
 - (9) 周邊交通方便。
 - (10) 周邊有傳統、香村風味美食。
2. 服務對象
 - (1) 不分年齡與性別，都可體驗。
 - (2) 不分階級，全球皆可。
 - (3) 學生的比例較多。

執行的困難處

1. 需溝通、申請、取得管理左營新孔廟的公家單位的同意。
2. 購買角色扮演的服裝金費來源。
3. 聘請導遊人員的金費來源。
4. 規劃的空間內會需要電，需要水電部分處理。
5. 一開始須先打掃空間內的環境整潔。
6. 聘請服裝服務人員的金費來源。
7. 需聘請工作人員管理、清潔、保養服裝。

(三)勝利新村



勝利新村老屋改建

老屋欣力

組員
204 05 陳章誠
204 07 黃立倫
204 12 鄭名國
204 25 黃依淳
204 30 蔡啟維

組別
第六組

指導老師
蔡嘉儀



文化歷史

內部空間運用

活化的目標

價值

服務對象

執行困難處

原有的建築特色

①

文化歷史

1937年
屏東飛行場陸軍樂
團官舍

→

2007年
為此屏東市區的多處日式
建築群中，第一處被登錄
為文化資產者

↻

2010年
開始進行勝利新村的修復
再利用計畫，最初計畫為
屏東市眷村文化園區

←



2018年
更名為勝利新村創
意生活園區。

②

原有的建築特色

1.屋頂形式

(1)切妻式屋頂屬於設計感簡約，成本可以有效控制的屋頂，由於設計簡約，且能有效流過雨水和雪，故在世界各地切妻屋根的屋頂是很常見的。

切妻（雙山頂）

③

原有的建築特色

(2)正反兩面各一片，緊接著是側面兩片的立體感屋頂，其實廣義來講只要構成四片傾斜屋頂所組成時，一般就會可以稱「寄棟屋根」。

不過屋頂片數較多的同時，成本也會較高，寄棟屋頂的特色是無論下雨、雪都不容易堆積在屋頂上。

④

原有的建築特色

2.屋頂特徵

破風是指屋頂的上端，沿著屋頂邊緣的造型板，根據屋頂設計手法不同也有所不同，主要則用以遮蔽樑或結構物的收尾設計、保護桁頭避免損壞，同時也有防禦的功能。




黃色屋瓦 破風




⑤

原有的建築特色

3. 屋身

(1) 屋體本身被加高，由水泥塗抹並裝設**通氣孔**以防止屋內的木製地板因潮濕而腐敗



6

原有的建築特色

(2) 房屋除了正面的**木製門外**，旁邊還有大型的**木窗門**可以出入



7

內部空間運用



將屋內布告欄貼滿照片



8

內部空間運用



設置一台**投影機**能夠播放各個年代的**重大事件**。



9

內部空間運用



提供類似於**虛擬實境**的技術使觀眾都能夠**親身體會**彷彿回到了那個時期去經歷那些事件



10

執行困難處



資金來源



土地權



服務人員



資訊工程技術

11

四、整體課程反思：

對一個地方的感情記憶，但地方的意義已經延伸到任何事物與景觀。當我們對空間熟悉且有了意義之後，它就成為了地方，這種感受就是地方感。(Yi-Fu Tuan, 1977)

回顧這段期間，以「傾聽老時光的低語：與〈鹿港乘桴記〉共赴報導文學」為主題的一系列課程，心情既激動又震盪，難以言喻竟然與學生共同完成了如此豐沛而充實的學習旅程。透過這門課程，我們一同踏查老街老屋，運用報導文學的筆法將老時光的故事娓娓道來，更和學生探索文學、文化、環境、社會議題等多元層面，讓我有著滿滿的幸福與成就感。

首先，這堂課程的設計以「傾聽老時光的低語」為主軸，引領學生進入報導文學的世界。藉由《鹿港乘桴記》作者的今昔對比手法，運用至老屋特色觀察、改進提案討論等，培養了學生的科技資訊與媒體素養、人際關係與團隊合作，以及環境、人權等議題的認知。除了強調了學術情境的建構，我採用數位融入教學的形式，運用平板來進行授課，讓學生不僅僅是被動地接受知識，更能主動地尋求並建構自己的多元思考。同時，因為透過跨域學科的結合，使學生在探討文學作品的同時，能夠更全面地思考與解決問題，自然科學與人文社會領域的相互激盪，讓生硬的傳統文本，能夠有不同面向的凝視美學。

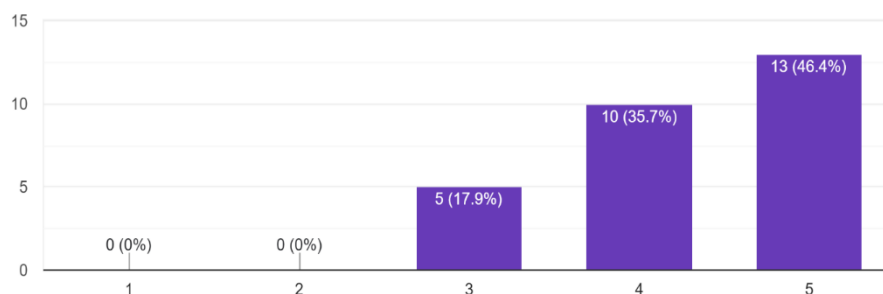
另一方面，因為申請了戶外教育計劃，結合本校鄰近的橋頭糖廠園區，故設計了文學地景實地考察的尋「地」遊戲和台灣環保協會設計的「鴉之宇宙 RPG 實境解謎」等活動，讓學生能走出教室，親身感受文史與自然的雙重角度的沉浸式體驗，除了擴展學習視野之外，也讓學生對於老地方的再生思考有更多元的切入角度，為後來的報導文學書寫有扎實的基礎。

在教學評量方面，我設計了多元的評量方式，如結合健行筆記 app 紀錄完成的「散步時光：楠梓高中的微醺風景」、「橋頭糖廠文學地景-老照片說故事」學習單；關於實境解謎的「鴉之宇宙 RPG 實境解謎完賽證明」；「腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作；老時光「老屋的一百種可能」空間活化說明書以及報導文學「傾聽老時光的低語：報導文學作品」。使學生能夠在不同層面上展現他們的學習成果，同時也激勵他們發揮創意與批判性思考，利用寫作表達對社會的關懷，體驗老屋老街的今昔陳述，傾聽老時光的低語。

在整體課程實施完後，學生整體課程回饋與自評，兩個班共 56 人對於此課程的滿意度，5 分佔 46.4%、4 分佔 37.5%、3 分佔 16%，兩班對於能進行橋頭糖廠的實境走訪(實境解謎 82.6%、十景地景探索 35.7%以及導覽 25%都佔極大比例的喜愛，可見能進行戶外實景探索的沉浸式體驗對於學生的顯著印象。如下圖示：

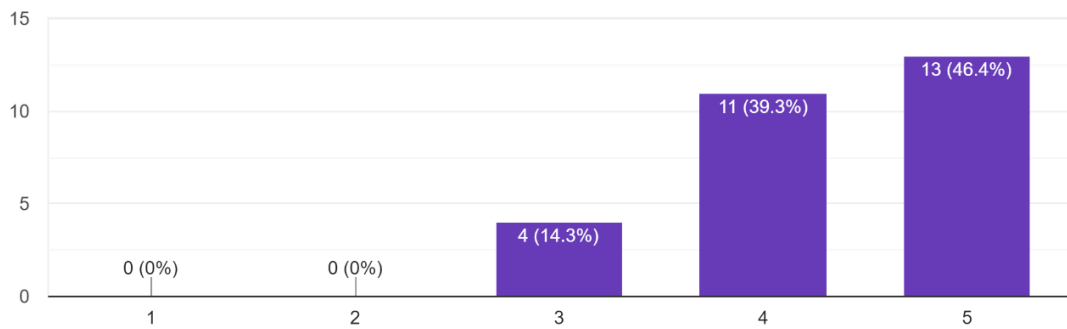
課程與活動中的組織安排是否符合你的期望？

28 則回應



課程與活動中的組織安排是否符合你的期望?

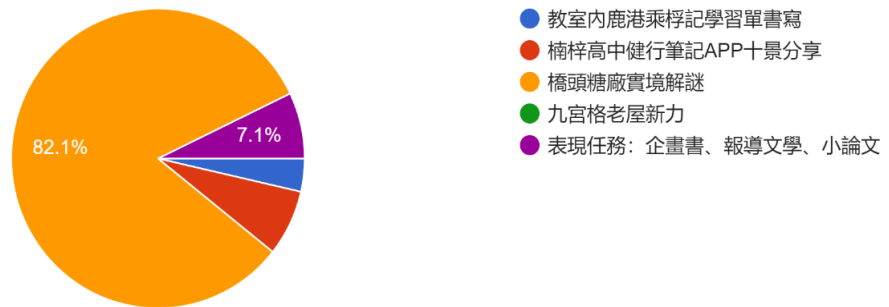
28 則回應



學生在沉浸式體驗後，回到教室內再進行報導文學的書寫抑或是小論文的整理、企劃書的寫作，從學生的質性回饋當中，都不難發現學生在書裡文本或是資料時，也能因此有更想探究並挖掘老故事的心，如同段義孚先生所說的「地方感」，當學生心中已建立的對於這個地方的地方感，那便能夠直入內心，真切的感受地方的溫度。很幸運的是於此課程之後，本次參與課堂學生參與此次 1130315 梯次中學生網站小論文〈旗山老街：歷史的呼喚與未來的蛻變〉經指導後榮獲全國特優的佳績，真的很感動更為學生高興！學生的質性回饋整理如下圖及表格：

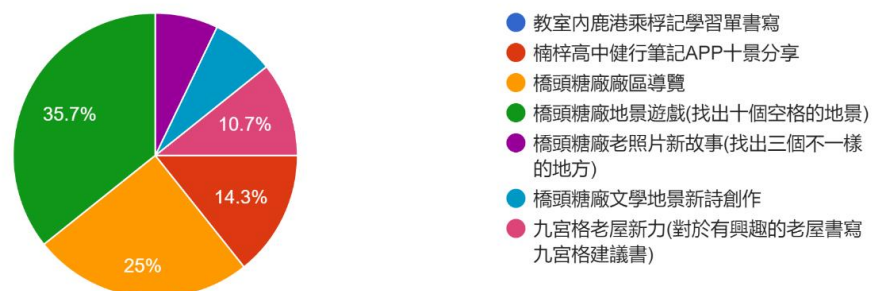
在這門課程中，你最喜歡的部分是什麼?

28 則回應



在這門課程中，你最喜歡的部分是什麼?

28 則回應



一、請分享一個在這門課程中讓你感動或啟發的時刻。這門課程有沒有改變你對於傳統文化和老屋的看法？如果有，可以分享一下你的轉變是什麼？

永涵：我深刻地感受到了老屋所承載的歷史與文化價值。這讓我重新思考了對於老屋的看法，意識到它們不僅是建築物，更是文化遺產的一部分。這個體驗讓我更加珍惜傳統文化，並體會到了保護和保存這些文化遺產的重要性。

幸誼：團隊合作一起寫企劃書，在合作期間能更清楚的了解那處的故事

羽宣：以前我以為老屋就是很舊很久沒有人住的房子，但經過這堂課，讓我深深的認知我的想法是錯的，老屋和傳統文化都是我們要好好了解跟珍惜的歷史文化，讓我對老屋更有興趣，活動時，也認真聽講解。

珮慈：透過這門課程讓我更加了解自己所在區域的歷史發展及改變，也改變了對傳統文化和老屋的看法，不在單單活在過去的框架，也不在被限制住。

佳婷：老屋新力，讓我最感動的時刻是採訪果貿社區居民的時候，我們採訪了一位外省爺爺，他跟我們分享了他那時剛到台灣的生活，我才知道那時他們是如此的辛苦

二、你覺得老屋的傳承和創新對於我們的社會有何重要性？

宥甫：老屋的傳承和創新對社會有著重要的影響。首先，老屋是文化遺產的一部分，它們承載著歷史、傳統和價值觀念，是我們的文化記憶。因此，保護和傳承老屋可以幫助我們保護和弘揚自己的文化身份。

欣妮：老屋的傳承和創新是社會的重要組成部分，它們承載著歷史記憶和文化價值，同時也能激發創新和發展新思維，促進社會的持續進步，最重要的是能夠保存從古自今的歷史

羽宣：老屋的傳承和創新是對我們非常重要的歷史，了解我們的祖先和以前的人們，是如何生活以前的故事，都是我們必須尊重和了解的。

榆蓁：社會上沒有一些以前的人傳承下去的歷史，就不會有現在的我們

淳茹：傳承可以讓下一代、下下一代了解我們這個時候的一樣。創新能讓現在、未來有不同的樣子。

三、在教學過程中，你覺得自己有了哪些成長或進步

書晴：我學會了如何去採訪、如何的去面對失敗、學習培養自己的耐心

羽宣：從發現自己以前的認知是錯的，到對老屋感到有興趣，以及在教學中認真聽講解和內容。

志虔：學到了訪問技巧，也知道了要訪問也要找對人，不然只會叫你自己進去建築裡面看介紹

卜銜：觀察事物時候，能有更多不同的角度，也讓我對歷史的了解有很大的幫助

淳茹：更知道一些橋頭的事，回家的時候也有跟家人分享，然後就跟家人聊得很開心覺得不錯，有時間還會再帶我跟弟弟妹妹去一次

詠芯：讓我認識我所居住的城市中有許多地方訴說著它所經歷的轉變

柏妤：我在這門課程中去了解橋頭糖廠老屋歷史，對於建築感到好奇時會找到解答解惑，也會在觀察中用所有感官去探究。

沛薰：我在橋頭糖廠老照片新故事中，很多老照片和現在模樣已經大不同，讓我驚訝說原來他們以前是這個模樣，可能我之前對於歷史建築沒有太大的興趣，也不會花時間去了解，可是這次去橋頭糖廠我和同學一起討論，老師的介紹下讓我實地走訪更印象深刻，希望以後的自己也可以對於自己就算是沒有興趣的事情，也可以花時間去了解，收穫總會比網上學到的更多。

四、如果你可以為這門課程做出改進，你會建議增加或調整哪些部分？

祥愷：在實境解謎中可以多增加一點時間，讓我們去更深入理解糖廠的內部特色

詠芯：增加訪問他人的心得

恭良：增加導覽員來專門解說那些建築的詳細內容，並且希望還能體驗以前的人做事情的方式與情境。

于桉等 8 位：時間可以多一點

心妤：體驗的地方能多一點

兆偉：在 app 十景活動上希望能有更多提示

珮嘉：導覽時間可以更長

五、如果你可以用一個詞或一句話來描述這門課程，你會怎麼說？

欣妮：創新、充實

育睫：這門課真的很有趣 希望可以讓更多人知道

書晴：對不知道的議題有了新一步的認識

恭良：意義非凡、豐富學習過程更有興趣參與

士澤：一個詞：perfect

惟晴：很充實完全閒不下來

泓元：非常喜歡

宇安：非常好玩


俊杰：邊玩邊學、有一種去野外探險才得到的樂趣

羽宣：學習團隊合作和認識老屋歷史

堉軒：非常的有趣！

志虔：輕鬆快樂且富含文化意義

六、我想對老師說：

書晴：老師超棒的 !! 希望可以有更多更多的活動，還可以培養班級的向心 

士澤：老師你好棒，最喜歡你了，感謝讓我們有那麼多活動可以參加

祥愷：請多多辦理這種活動，增廣見聞的同時，也能紓解在學校的壓力

詠芯：謝謝老師讓我再一次認識我從小到大居住的城市，而城市中還有許多未被都更的地方。這些地方的人民可能希望被列入都更的計畫中，但是我們卻會選擇忽略他們的心聲。

羽宣：謝謝老師安排這個活動，讓我從課堂中認知自己對老屋的想法是錯的，到對老屋和傳統文化有興趣，到實際體驗認真聽老屋和傳統文化的歷史，也學習團隊合作的重要性。

侑軒：在現今有許多老屋翻新，就失去它其中的意義以及歷史，或許建築可以被翻新，但歷史才是人類存在的根本，很謝謝老師給予這個機會讓我更加了解歷史的重要性。

惟晴：謝謝老師舉辦這些活動讓我參加，不讓學習變得枯燥乏味，反而對這些知識更加印象深刻。

子岑：謝謝老師在高中期間給我們一個不一樣的體驗，不再是死板的課程，而是實際走入大地，親身感受體驗課本中的內容。

淳如：很感謝老師辛苦的去寫計劃，我也很喜歡老師寫的每個計畫活動讓我們可以去實際踏訪，每次聽老師口述之後的活動都會很期待，當日實際踏訪時過程、結束回來也都很開心！

卜銜：很謝謝老師為我們爭取很多機會，讓我們能到校外走訪很多與傳統文化有關的建築，我從這些活動中了解到不少的文化歷史，也讓我的高中生涯有很多的體驗！

思蓉：老師辛苦了那麼努力的在寫計畫 我覺得老師讓我們出門也是為了知道更多事情 很喜歡跟老師一起出門 最喜歡去老屋 看到了好多東西 也嘗試走過防空洞 超厲害的 到現在我還記得

秀羲：去橋頭糖廠真的蠻有趣的，以前只是經過看看而已，但有導遊講解更知道這屋子的故事，原來有這麼多故事，很喜歡，然後到處走走很有趣。個人很喜歡古屋的地方，很多故事的地方，感覺可以感受當時人的感受。

柏妤：在真正實地走訪橋頭糖廠後我在短短的課程中學習到許多知識和去了解歷史建築的故事，雖然之前國中小都有體驗過這樣的課程，但這次的感覺並不一樣，希望未來還有許多實地走訪的活動，謝謝老師~

最後，針對學生的質性回饋整理說明如下：我發現在此課程中，時間是極為不夠用的，如果時間允許，可能需要再多些時間讓學生能夠慢慢地參與其中，將行程安排再彈性一點，讓學生能夠安放心情，沉浸其中。除此之外教師在進度上的安排亦是有難度的，必須有所取捨，但從學生的回饋也可以發現，老師的點滴努力，學生是記掛於心的，更從學生的回饋中，感受到他們對於能將教室所學應用於生活情境，再將戶外所學，帶回課室，進行深化學習，感受與平時不同的體驗，更能夠挖掘與平時所學不同的議題深度。在學生的回應裡，其中我最喜歡的一句話是：「謝謝老師讓我再一次認識我從小到大居住的城市！給我們一個不一樣的體驗，不再是死板的課程，而是實際走入大地，親身感受體驗課本中的內容。」可見這次課程在學生心中的激盪，也讓我的努力不虛此行。

此系列課程讓我看到在學生眼中久違的光，在採訪老屋的過程中，他們展現出了出色的觀察、溝通和採訪技巧，對於老屋改進建議更具可行性，顯示他們對議題的關心。我想於我，於學生而言，這不僅僅是課程，更是一場與老時光對話的契機，而我何其有幸，能與他們一同見證老時光故事與傳承。