

題目名稱	〈晚遊六橋待月記〉與〈滅燭·憐光滿〉
命題者	陳秀如
情境範疇	學術探究情境 選文甲是〈晚遊六橋待月記〉，為明代公安派領導人袁宏道西湖遊記系列名作，是明代小品文代表，亦為 15 篇部定文言經典之一；選文乙〈滅燭·憐光滿〉是蔣勳融合詩、畫、自然與旅遊，詮釋其美感體驗，並表達對學生的引導及對生態的關懷。甲乙二文均為作者於旅遊後的紀錄，故甲乙兩文可以做學術探究情境：可以探究對於山水遊記的文意理解，並延伸出兩人欣賞角度與審美趣味下，對同為月景的人生領悟，故設計混合題題型，做一測驗。
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。(占 14 分)</p> <p>請閱讀下列兩文並回答問題:</p> <p>甲</p> <p>西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。</p> <p>月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！ (明 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)</p> <p>乙</p> <p>石梯坪面東，許多人早起觀日出，一輪紅日從海平面緩緩升起，像亙古以來初民的原始信仰。</p> <p>夜晚在海邊等待月升的人相對不多，月亮升起也多不像黎明日出那樣浩大引人敬拜。</p> <p>我們仍然無所事事，沒有等待，只是坐在石梯坪的岩礁上聊天，但是因為浪濤聲澎轟，大風又常把出口語音吹散，一句話多聽不完全，講話也費力，逐漸就都沉寂了。</p> <p>沒有人特別記得是月圓，當一輪渾圓明亮的滿月悄悄從海面升起，無聲無息，一抬頭看到的人都「啊——」的一聲，沒有說什麼，彷彿只是看到了，看到這麼圓滿的光，安靜而無遺憾。</p> <p>初升的月光，在海面上像一條路，平坦筆直寬闊，使你相信可以踩踏上去一路走向那圓滿。</p>

	<p>年輕的學生都記得那一個夜晚，沒有一點現代照明的干擾，可以安靜面對一輪皓月東升。我想跟他們說我讀過的那一句詩——滅燭憐光滿，但是，看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了。</p> <p style="text-align: right;">節錄自(蔣勳〈滅燭·憐光滿〉)</p>
問題一	<p>1.甲、乙兩文的作者，對於旅遊趣味及欣賞景物都有自己獨特的想法，請選出下列最適切的敘述：</p> <p>(單選題，占 2 分)</p> <p>(A)甲文中，作者認為西湖最美的時節只有在「朝日始出，夕春未下」</p> <p>(B)乙文中，作者認為輔以詩句才可讓學生更記住欣賞景物當下時的感動</p> <p>(C)甲乙二文的作者均認為月景之美需由個人加以親身體驗，旁人無須多言</p> <p>(D)甲文中作者認為人人皆懂欣賞到月景之美；乙文中作者提到觀賞日出的人遠多於觀賞月升</p>
答案	<p>詳解: (C)。</p> <p>(A)甲文中，作者認為西湖最美的時節還有「月景」</p> <p>(B)乙文中，作者認為「看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，我想這時解讀詩句也只是多餘了。」所以不需要輔以詩句</p> <p>(D)甲文中，作者認為「非」人人欣賞到月景之美，只有懂遊的「遊客」和「山僧」才能欣賞。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2.測驗學生對於兩篇文章閱讀後，是否能從文中檢索出重要訊息；希望學生在閱讀完兩文後，能做到分析及探究兩文作者對於欣賞美的獨特眼光。</p>
問題二	<p>2.乙文中，作者提到「但是，看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了。」作者認為，學生能親自感受自然之美，這時，已經無需其他詩句多餘的輔助。請問作者這樣的體認，下列詩詞的情境與之最相符的是：</p> <p>(單選題，占 2 分)</p> <p>(A) 此中有真意，欲辨已忘言 (東晉/陶淵明〈飲酒·其五〉)</p> <p>(B) 此情可待成追憶，只是當時已惘然 (唐代/李商隱〈錦瑟〉)</p> <p>(C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (宋代/蘇軾〈題西林壁〉)</p> <p>(D) 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (宋代/陸游〈冬夜讀書示子聿〉)</p>

答案	<p>詳解: (A)。</p> <p>(B) 此時此景為什麼要到現在才來追憶，只因為當時的心中只是一片茫然。出自(唐代/李商隱〈錦瑟〉)</p> <p>(C) 我不能了解廬山真正的全貌，只因為我身處在廬山中。出自(宋代/蘇軾〈題西林壁〉)</p> <p>(D) 經驗應該要從實踐中產生，身體力行是獲取知識最重要的途徑。出自(宋代/陸游〈冬夜讀書示子聿〉)</p>			
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義			
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。			
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B3 內容的延伸與反思</p> <p>2.測驗學生對於文本論述的理解後，是否能結合閱讀詩詞的經驗以做出分析及判斷，並挑選出符合論述的詩詞情境。</p>			
問題三	<p>3.甲文中，袁宏道展現自我獨特的審美觀，不流俗、不從眾，是公安派不拘格套的完美詮釋；乙文中，蔣勳與學生們也到海岸邊，進行一場與眾不同的美的觀賞與探究。請依照欄位上方提問，在下表中填入相關答案：</p>			
		眾遊客旅遊該景點時，偏好觀賞的景色。	作者不同於眾人偏好觀賞的景色。	對於感受月景的美，作者有何評論或特殊感悟？
	晚遊六橋待月記	三-1 (占2分， 作答字數：10字 以內。)	三-3 (占2分， 作答字數：10字 以內。)	三-4 (占4分， 作答字數：40字以 內。)
	滅燭， 憐光滿	三-2 (占2分， 作答字數：10字 以內。)	夜晚在海邊等待月升，月亮升起不像日出引人注目。	學生面對一輪皓月東升，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，無需多餘的詩句輔助。

為填充式混合題 4 格 共 10 分

評分準則

	眾遊客旅遊該景點時, 偏好觀賞的景色。	作者不同於眾人偏好觀賞的景色。	對於感受月景的美, 作者有何評論或特殊感悟?
晚遊六橋待月記	(占 2 分, 作答字數: 10 字以內。) 參考答案 三-1 (1)綠煙紅霧 (2)綠色的柳樹、紅色的桃花 (3)柳樹與桃花	(占 2 分, 作答字數: 10 字以內。) 參考答案 三-3 朝日始出, 夕春未下、月景	(占 4 分, 作答字數: 40 字以內。) 參考答案 三-4 月景尤不可言, 花態柳情, 山容水意, 別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用, 安可為俗士道哉!
滅燭憐光滿	(占 2 分, 作答字數: 10 字以內。) 參考答案 三-2 (1)許多人早起觀日出 (2)紅日從海平面緩緩升起 (3)日出	夜晚在海邊等待月升, 月亮升起不像日出引人注目。	學生面對一輪皓月東升, 眉眼肩頸間都是月光, 靜定如佛, 無需多餘的詩句輔助。

	題號	評分標準	得分
	三-1	回答正確 (1)綠煙紅霧 (2)綠色柳樹、紅色桃花 (3)柳樹與桃花	2
		答案缺漏或有瑕疵 只回答桃花 只回答柳樹	1
		回答錯誤或未作答	0
	三-2	回答正確 只要說出觀賞日出便可	2
		答案缺漏或有瑕疵 沒清楚說明為日出	1
		回答錯誤或未作答	0
	三-3	回答正確 朝日始出，夕春未下、月景	2
		答案缺漏或有瑕疵 只回答出朝日始出，夕春未下 只回答出月景	1
		回答錯誤或未作答	0
	三-4	回答正確 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！	4
		答案缺漏或有瑕疵 只回答月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。 只回答此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！	2
		回答錯誤或未作答	0
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體		

	<p>系。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。</p>
<p>試題概念與分析</p>	<p>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.測驗學生在閱讀兩文後，能依照題目提問，清楚辨析、比較及統整兩文中，作者不同凡俗的審美觀，簡單扼要地摘要出來。希望學生仔細閱讀文本，理解文意後摘錄出題目所問問題的答案。〈晚遊六橋待月記〉是文言文，〈滅燭，憐光滿〉為白話文，兩篇作者在欣賞月景後，均能得到與旁人不同的感觸，希望學生能細讀文本並從文中得到答案。</p>