



選擇與成全：從〈虬髯客傳〉學情緒管理與抉擇勇氣

高雄中山高中 邱靖宜老師

高師大附中 陳燕秋老師

高師大附中 許靜宜老師

高師大附中 李慕慧老師

壹、設計理念

古代波斯詩人魯米(Rumi)曾說：「你不是海洋裡的一滴水，你是一滴水裡的整個海洋。」(You are not a drop in the ocean, you are the entire ocean in a drop.)強調每個人內在的無限潛力和可能性，鼓勵人們不要輕視自己，要認識到自己擁有的巨大潛力，就像一滴水也蘊含著整個海洋的力量和能量一樣。鼓勵人們認識自己的價值和潛力，不要被外界的限制所束縛，要勇敢地探索和展現自己。在AI時代來臨的當下，語文課堂不再只是文本的分析場域，而是自我探索、情緒理解與價值反思的航道。我們又該如何讓學生在浩瀚的文學海洋中，找到自己的航向？

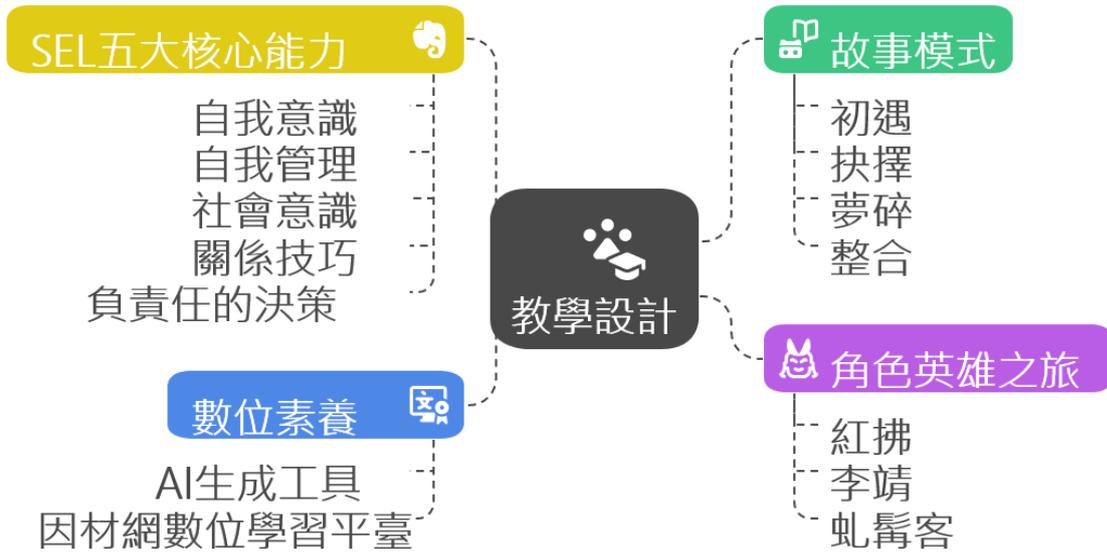
本教案以唐代傳奇〈虬髯客傳〉為核心文本，援引加拿大學者 Susan M. Drake 提出的「故事模式」教學理念¹，融合「角色英雄之旅」敘事結構與SEL (社會情緒學習) 五大核心能力，設計出一套兼具文學鑑賞、數位素養與情意教育的學習歷程。課程以「初遇→抉擇→夢碎→整合」為學習節奏，結合AI生成工具 (ChatGPT、Copilot、Canva) 與因材施教數位學習平臺，引導學生以人物視角探尋自我，從紅拂、李靖到虬髯客的生命歷程，對照自身情感經驗，建構自我認同與價值判斷。

課堂中，學生將運用ChatGPT模擬人物內心聲音、透過Copilot與Canva製作圖像與選擇樹圖，並結合任務卡、情緒地圖與角色辯證練習，逐步練習自我覺察、人際理解與負責任的決定。在這趟英雄之旅中，教師不再是知識的傳遞者，而是學習歷程的引導者，透過參與導向、四學策略 (自學、共學、互學、導學)，陪伴學生思辨與成長。課程最終以「高中生危機處理SOP」統整個人價值觀與生活經歷。希望帶給同學一場融合閱讀、感受與自我成長的文學探索之旅。

我們相信，數位學習不只是工具，而是讓每位學生得以「看見自己」、「轉化情緒」、「主動選擇」的契機。當AI與故事相遇，古典角色的悲歡就不再遙遠，而是引發學生內在情緒與價值共鳴的支點。在這堂課裡，我們不只閱讀一位英雄的抉擇，我們也幫助學生清晰地看見人生重要價值，並藉以描繪自己的人生旅圖，舉起屬於自己知識與成長的地球。

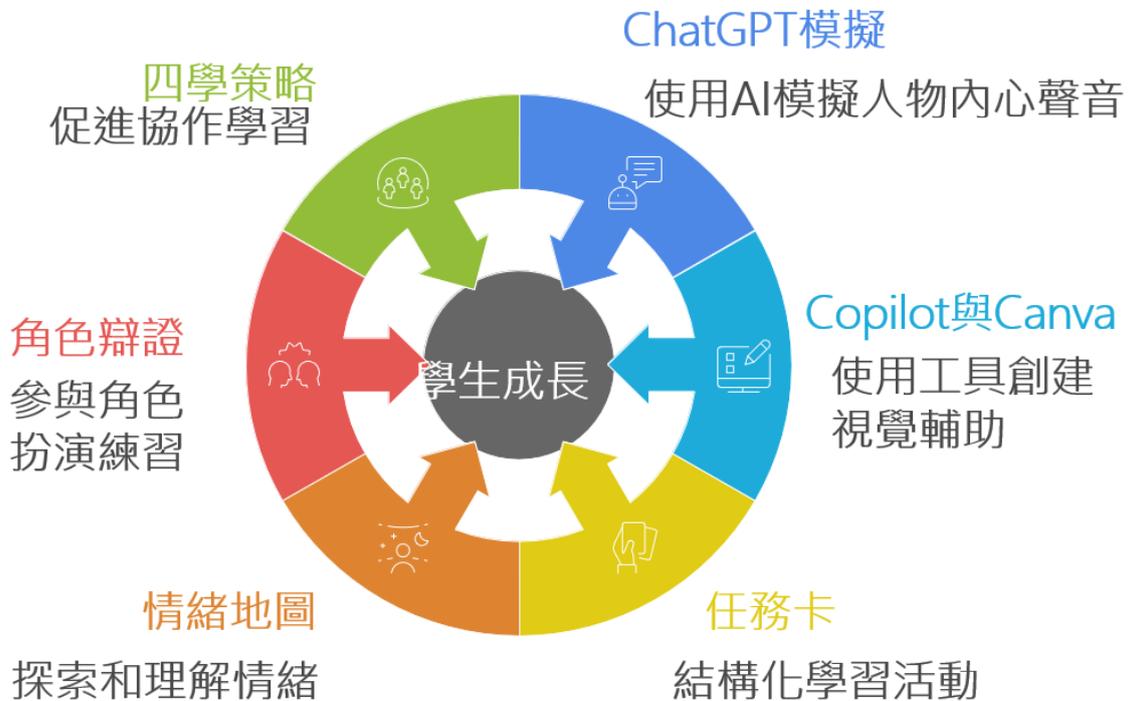
¹ 參閱 Susan M. Drake 著，黃光雄譯，《統整課程的設計：證實能增進學生學習的方法》(麗文文化，2001)

選擇與成全：從〈虬髯客傳〉學情緒管理 與抉擇勇氣教學設計



圖一：本教案的教學設計

學生的思辨與成長



圖二：課程中運用工具與策略幫助學生思辨與成長

貳、教學研究

一、教材分析

〈虬髯客傳〉為唐代傳奇小說代表作之一，作者杜光庭透過虬髯客、李靖與紅拂女三人之間的相遇、抉擇與別離，鋪陳一段融合英雄夢想、家國理想與情感糾葛的敘事。全篇故事張力十足，人物性格鮮明，展現多重價值的衝突與調和，具有高度的閱讀深度與詮釋空間。虬髯客原志在中原爭天下，卻在權力與理想之間選擇成全李世民，轉往海外稱王；李靖歷經挫折與等待，最終實現抱負；紅拂女則勇敢追求愛情與自由，擺脫命運的安排。三位主角在面對情感、理想與現實衝突之際，皆展現出屬於自己的勇氣與選擇，形構一場跨越時空的生命冒險旅程。

在結構上，〈虬髯客傳〉以層層遞進的故事節點推動劇情，從李靖初遇紅拂，到風塵三俠結義，再到虬髯客讓國歸隱、遠赴海外，情節不僅富戲劇性，也內含深刻的人生哲理與情緒轉折，極適合作為社會情緒學習 (SEL) 與後設認知引導的教學文本。教案設計上，以「英雄之旅」為框架，結合紅拂女夜奔、三人初會、虬髯讓國等經典情節，搭配「內心對話」、「情緒地圖」、「六頂思考帽」等工具，協助學生從角色視角出發，辨識情緒、理解動機，並反思人生選擇的多元樣貌。

此外，本教案亦融合數位轉化學習的實踐，結合AI工具如ChatGPT或Copilot，引導學生創造角色語錄、模擬內心獨白、生成人物圖像等，提升學習的參與感與沉浸度。學生不僅能以第一人稱視角撰寫虬髯客的心聲，更能運用AI生成思辨內容或視覺化角色網絡，進一步深化對文本的理解與連結。透過「我心中的聲音」、「給虬髯客的一封信」等任務活動，學生有機會思索忠誠與讓步、愛情與理想、自我與他者之間的平衡與抉擇，從而進行更具情感深度與價值思辨的學習歷程。

〈虬髯客傳〉融合了歷史想像與個體生命探索，不僅能培養學生的閱讀素養與表達能力，也能在閱讀過程中建構內在韌性與人際理解，特別是在今日多元與變動的社會情境下，更具備跨領域整合與人文思維的教育意義。本教案的教學亮點，正在於以古典文學為橋，搭配現代科技，讓學生在文本與生活之間穿梭思索，在角色與自我之間建立連結，實現教學內容、能力、態度三者整合的教學目標。

二、學生先備經驗分析

本課程教學對象為國立高師大附中高二同學，學生整體學習態度穩定，對於國語文課程具一定的閱讀理解與表達能力。大多數學生具備中等程度的閱讀與寫作表現，能理解文本內容並進行基礎分析，抒情與論述類寫作能力尚可，惟部分學生在口語表達與深層文本詮釋方面仍需引導與強化。過往課程中，學生已有因材網與平板輔助學習的經驗，熟悉Google共編工具的操作，並曾初步接觸ChatGPT作為搜尋與語言生成的輔助，但尚未具備進階應用AI工具進行文本詮釋或創作的經驗。本課程首次接觸〈虬髯客傳〉文本，學生對唐代傳奇類型與人物情節感到新鮮，具有良好的學習動機與探索意願。此外，多數學生曾參與小組合作學習

活動，能夠配合分組討論並完成任務，但部分學生在參與討論與表達觀點上仍顯得較為被動，需透過明確的任務設計與引導工具提升參與度與反思深度。整體而言，學生具備基礎的數位工具操作能力與語文素養，透過本課程結合SEL與AI應用，有助於深化其文本理解與價值判斷能力，並培養跨領域整合與自我表達的素養。

三、教學重點與策略

本教案以〈虬髯客傳〉為主要文本，結合中國古典小說背景知識、角色成長歷程與社會情緒學習(SEL)核心素養，設計出具備閱讀理解、生命體悟與數位創作三位一體的學習任務。全課程依照「英雄之旅」四大階段——初遇李靖、驚見紅拂、英雄之夢與海外稱王——逐步引導學生從文本分析進入角色心理，進而轉化為自我覺察與表達，體現深度閱讀與全人發展的教學價值。教學重點與策略如下：

(一) 以故事模式為架構，打造文本閱讀與生命轉化的歷程

加拿大課程整合學者 Susan M. Drake 所提出的「故事模式 (The Story Model)」主張，學習應如一段敘事歷程，由**過去的經驗**出發，進入**當下的挑戰**，並通往**未來的轉化與行動**。此一模式將課程設計視為一個「故事」的鋪陳，包含動機啟發、問題探索、價值衝突與角色成長，強調知識與經驗的連結、情感與理性的並進，以及學習者身分的主體性。

在教學實踐中，故事模式的策略強調「情境感」、「角色代入」與「轉化表現」三大元素。教師可設計問題導向任務，引導學生從生命經驗出發進入文本，透過角色視角與情感描摹，理解故事中的選擇與張力，最終再回到自我生命的映照與行動規劃。此模式特別有助於學生發展以下能力：

- **深度閱讀與文本理解**：掌握故事結構與情節張力
- **情緒與價值覺察**：進行情緒描寫與選擇評估
- **創造與表達力**：以第一人稱角色、改寫情境或未來行動呈現理解成果
- **SEL 素養發展**：透過角色抉擇，內化同理心、自我覺察與社會責任

🔑【故事模式三部曲】理論核心結構

故事階段	教學功能說明	學生學習任務樣態
過去的故事 (Past)	連結學習者經驗，建立動機與背景脈絡	自我經驗回顧、角色背景探索、價值初步辨識
現在的故事 (Present)	面對文本衝突與挑戰，展開問題探究與情緒思辨	情節深讀、角色行動理解、價值選擇與情緒對話
未來的故事 (Future)	創造意義與行動，轉化文本理解為自我人生的選擇與信念實踐	角色代言、情感書寫、行動承諾、未來自我角色建構

教學策略與學習效益對照表

教學策略設計	教學策略設計	教學策略設計
情境啟發、人物背景分析	過去故事	建立動機、文化脈絡理解、自我經驗連結
問題導向閱讀、角色心理推敲	現在故事	深度閱讀力、情緒同理、價值思辨
選擇排序、內心對話與改寫	現在故事	多視角理解、倫理判斷、批判思維
創意書寫、角色行動提案	未來故事	自我投射、價值內化、表達與創作素養

在本課程設計中，我們即以「故事模式」為課程主軸，帶領學生走入〈虬髯客傳〉三位關鍵人物——虬髯客、紅拂女與李靖——的人生歷程。課程以「人物 × 時序 × 抉擇」為軸線，設計出過去、現在、未來三階段的學習任務，引導學生逐步建構文本理解與自我對話：

在「過去的故事」階段，學生認識角色的身世背景與行動動機，如透過「初遇李靖」的情境設計，引導學生進行角色「內心對話」與「情緒行李箱」描繪，深化對紅拂與李靖心境的理解。

在「現在的故事」中，學生將面對故事中最具情感與價值衝突的關鍵場面，如虬髯客讓國退隱，透過「選擇樹圖」與「情緒臉圖」等活動，幫助學生理解虬髯的掙扎與成全，並進行價值排序與角色辯證。

最後進入「未來的故事」階段，我們不僅期待學生完成文本的閱讀與理解，更希望透過情緒的梳理與價值的對話，引導他們深入思考：在虬髯客選擇退讓與轉身的背後，究竟蘊含著怎樣的人生智慧？這樣的選擇是否也曾出現在自己生命中？

學生將進行一場個人價值的凝視與書寫，並進一步延伸至實際生活情境，嘗試擬定「高中生危機處理SOP」——在面對失敗、衝突、選擇或人際張力時，自己能如何安頓內心、做出負責的決策。透過這樣的學習設計，文本不再只是歷史中的一段傳奇，而是成為學生認識自我、梳理情緒、規劃人生的引路故事。這正是我們所期望的核心素養轉化歷程——從閱讀他人角色，到活出真實的自己。

這樣的課程安排，不僅深化學生對文本結構與角色情感的理解，更引導他們在閱讀中照見自我，在思辨中建構信念，進而培養跨文本、跨情感、跨學科的整合能力與生命素養。

（二）整合SEL素養，引導學生深層情緒與價值反思

課程設計貫穿五大SEL核心能力，包括「自我覺察」、「自我管理」、「社會覺察」、「人際技巧」與「負責任的決定」，並與文本人物的抉擇情境緊密結合。在每一課節的任務卡中，安排「內心對話」、「情緒地圖」、「價值排序」、「我心中的聲音」等活動，鼓勵學生從角色視角出發，思考自己的生命經驗與情緒歷程。例如：學生將紅拂夜奔的勇氣，連結自身在面對社會規範與自我渴望之間的掙扎；又如虬髯客讓位情節，引導學生思考「成就與成全」、「理想與現實」等價值議題。這樣的學習歷程促進學生自我省思，並從文學角色的選擇中習得面對生活抉擇的思維策略與情感調節能力。



圖三：CASEL 提出的 SEL 架構，涵括五個方向：自我覺察(self-awareness)、自我管理(self-management)、社會覺察 (social awareness)、人際技巧 (relationship skills)、及負責任的決定。取自 [CASEL](#)。

（三）活化數位學習工具，提升自主與創造能力

教案廣泛應用ChatGPT、Copilot、Canva等AI與視覺化工具，不僅提升課堂學習的互動性與表現力，也訓練學生數位科技素養與自我學習能力。例如：學生透過ChatGPT生成虬髯客內心獨白的不同版本（理想主義、現實妥協、重情重義），進行角色視角轉換與語言表達的練習；透過Canva製作「人物關係圖」，以情緒詞與行動標籤呈現人物之間的張力與互動。透過以上活動，輔助學生梳理情緒歷程與判斷邏輯，促進思維結構清晰化與批判性思考發展。

（四）導入合作學習與任務導向，引發深度參與與互動思辨

教案採取任務導向學習模式，每一節課皆設計具挑戰性的角色任務，例如寫信給虬髯客、六頂思考帽、製作英雄之夢的選擇樹圖等，並以異質分組方式進行小組共學。融合四學策略，學生可從組內討論、組間交流、班級展示等多層次互動中，練習合作表達、傾聽對話與觀點整合，提升人際溝通與共好學習的能力。

（五）發展價值選擇與責任思辨，銜接文本與真實生活

在「英雄之夢」與「海外稱王」章節中，學生被引導思考：何謂「成功」？什麼是「真正的英雄」？並藉由價值排序活動（如從「誠實、信任、勇氣、忠誠、尊重」等選出虬髯客的三大價值）與高中生情境延伸寫作（如撰寫「高中生危機處理SOP」），將文本角色抉擇延伸到自身現實情境中，練習以價值觀做決策、為決定負責任。這種銜接真實生活的策略，有助於學生從閱讀與討論中，轉化出可應用於日常抉擇的觀點與策略。

四、科技輔助

本教案使用的科技與數位工具有：

編號	數位工具	說明
1	因材網	教育部因材網 (課程包、知識結構、單元診斷測驗)
2	國語文學科中心教學資源庫	古典名篇：虬髯客傳
3	臺北酷客雲 Youtube 頻道	虬髯客傳文本解說
4	Canva、Copilot、ChatGPT	形成 AI 繪圖
5	Google 簡報	學生在雲端的 google 簡報分享，讓學生可以看見彼此的思辨歷程

五、授課規劃

閱讀文本不只是認識故事情節與人物形象，更是一次與角色命運共振的生命對話。本課程以〈虬髯客傳〉為軸，從閱讀中走入人物內心的掙扎與選擇，設計「角色英雄之旅」過三關、四階段學習歷程，結合文本解析、情緒覺察、價值判斷與AI輔助創作，期望學生在閱讀中能覺察他人，也回望自我。課程以SEL(社會情緒學習)為引導，結合六頂思考帽、選擇樹圖、人物關係圖、情緒圖像等教學工具，設計具備思辨性與行動性的閱讀任務。為強化學生跨域思考與表達力，課程亦導入生成式AI協助角色內心獨白與人物關係圖製作，培養數位敘事與觀點整合的能力。本課程的核心發想來自於：經典文本是否能與當代學生的心靈產生連結？學生是否能從紅拂女的奔逃、李靖的等待、虬髯客的讓位中，讀出屬於自己的人生選擇與價值追求？透過任務導向、反思練習與小組合作，學生不僅完成一段有脈絡的閱讀歷程，更在人物與事件中學會如何安頓內心、辨識情緒、做出負責任的選擇。以下將針對課程發想、課程架構及大綱加以說明：

(一) 課程發想

角色英雄之旅

Susan M. Drake
The Story Model



(二) 課程架構及大綱

授課單元	杜光庭 〈虬髯客傳〉			
授課節次	第一節	第二節	第三節	第四節
自主學習 四學策略	學生自學 教師導學 組內共學	學生自學 教師導學 組間互學	學生自學 教師導學 組內共學	學生自學 教師導學 組間互學
教學活動	古典小說流變 作者時代背景 初遇李靖	風塵三俠相遇 人物探討 驚見紅拂	人物探討 時代背景 英雄之夢	價值選擇 危機處理SOP
任務關卡	自我覺察 自我管理	自我覺察 社會覺察	自我覺察 人際技巧 負責任的決定	人生價值
表現任務	情緒地圖	六頂思考帽	人物關係圖 選擇樹圖	高中生危機 處理SOP

參、教案設計

教師姓名	陳燕秋、許靜宜 李慕慧、邱靖宜	教學年級	高中二年級
學科領域	國語文領域	授課時數	4 節課
授課單元/主題	杜光庭〈虬髯客傳〉		
學習重點	學習表現	學習內容	
	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	

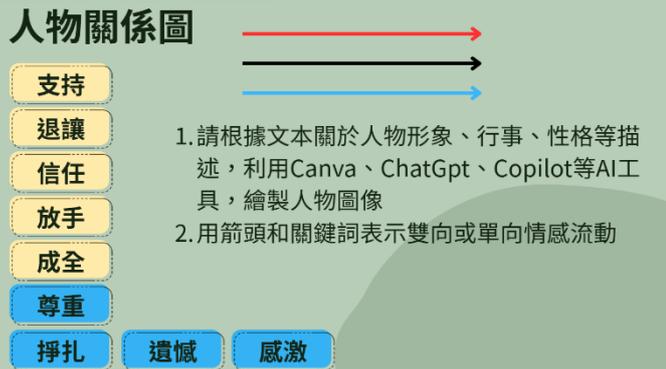
	<p>考以建立論述體系。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>										
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習者能藉由熟悉教育部因材網之課程包指定任務、單元診斷與學習資源，搭配認識 AI 工具 (如 ChatGPT 與 Copilot)，逐步學習運用數位科技輔助文本閱讀、人物分析與任務生成，建立自主學習能力。 2. 學習者能透過文本閱讀、角色探究、小組討論與情緒反思，參與「角色英雄之旅」課程，結合 SEL 元素 (自我覺察、自我管理、人際技巧與價值選擇)，分析虬髯客、紅拂女與李靖的行動抉擇，進行多面向的人物理解與價值辯證。 3. 學習者能運用 AI 工具模擬角色觀點、生成對話稿或人物關係圖，進行創意寫作與表現任務，最終完成結合文本理解、情緒思辨與價值反省的學習作品，如角色信件、選擇樹圖或情緒地圖，並能透過反思歷程培養批判與表達能力。 										
<p>評量重點</p>	<p>表現任務</p>										
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習者能設計適當的指令，運用 ChatGPT 模擬虬髯客內心獨白，展現其在讓國與退隱之間的掙扎與選擇，並思辨其行動背後的情感與價值。 2. 學習者能依據課文對人物形象與情境描寫，分組設計 AI 生成任務，運用 ChatGPT、Copilot 或 Canva 繪製「風塵三俠」的人物圖像，呈現人物間的情感關係與互動氛圍。 3. 學習者能運用 AI 工具 ChatGPT、Copilot 或 Canva，四人一組進行「高中生危機處理 SOP」任務，各組先討論一則高中生危機情境，研擬對策並展現價值判斷。運用 AI 生成情境模擬圖像，完成約 3 分鐘的圖像式簡報，回應〈虬髯客傳〉的核心價值。 											
<p>評量規準</p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">向度</th> <th style="width: 25%;">良好</th> <th style="width: 25%;">尚可</th> <th style="width: 35%;">待加強</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">一、價值選擇與處理策略</td> <td>明確描述一個真實或具想像力的危機情境，能深入分析並提出具有邏輯與情感基礎的價值選擇與應對行動，展現成</td> <td>能清楚描述危機情境，提出基本的處理策略與價值立場，雖未臻深入，但展現個人立場與思考脈絡。</td> <td>危機情境描述模糊或不具代表性，處理策略缺乏連貫性，價值立場不明確或表現流於表面。</td> </tr> </tbody> </table>				向度	良好	尚可	待加強	一、價值選擇與處理策略	明確描述一個真實或具想像力的危機情境，能深入分析並提出具有邏輯與情感基礎的價值選擇與應對行動，展現成	能清楚描述危機情境，提出基本的處理策略與價值立場，雖未臻深入，但展現個人立場與思考脈絡。	危機情境描述模糊或不具代表性，處理策略缺乏連貫性，價值立場不明確或表現流於表面。
向度	良好	尚可	待加強								
一、價值選擇與處理策略	明確描述一個真實或具想像力的危機情境，能深入分析並提出具有邏輯與情感基礎的價值選擇與應對行動，展現成	能清楚描述危機情境，提出基本的處理策略與價值立場，雖未臻深入，但展現個人立場與思考脈絡。	危機情境描述模糊或不具代表性，處理策略缺乏連貫性，價值立場不明確或表現流於表面。								

		熟的省思與責任感。		
	二、口號創作與表達力	口號富含象徵意義與個人風格，能精煉呈現價值觀或行動信念，具感染力與記憶點，文字簡潔有力，令人印象深刻。	口號表意清楚，能呼應主題，有個人特色，但仍可在精煉度或語感上加強。	口號與內容關聯薄弱或流於口號化，表達力不佳，無法有效傳達核心意涵。
	三、簡報整體呈現	結構完整、圖文整合良好，邏輯清晰，重點凸顯，視覺設計吸引人，有助理解內容，整體表現具創意與整合力。	結構基本清楚，內容符合要求，有重點但圖文略顯單調或設計平實，仍具溝通功能。	簡報結構鬆散、版面混亂或內容缺漏，資訊呈現不清楚，影響理解與整體印象。
教學資源	數位學習平臺(教育部因材網)、國語文學科中心、臺北酷客雲 Youtube 頻道、PPT、學習單、Google 簡報、AI 軟體 (ChatGPT、Canva 與 Copilot)			
教學活動設計				
節次	教學活動		時間	教學資源
第一節	第一節課開始 【第一關】初遇李靖 × 自我覺察與自我管理 課前準備： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」觀看「臺北酷客雲—〈虬髯客傳〉：傳奇小說」影片。 2. 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」國語文學科中心「古典名篇：虬髯客傳」連結，預習文本。 3. 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」 「高中生危機處理 SOP」作業連結檔。 4. 完成因材網知識結構【Ad-V-4-11-05：段落[十一]/段落訊息：小說(文)】、【Ad-V-4-11-12：段落[十一]/段旨：小說(文)】、【Ad-V-4-11-19：段落[十一]/段落推論：小說(文)】、【Ad-V-4-11-33：篇章[十一]/篇旨：小說(文)】、【Ad-V-4-11-40：篇章[十一]/篇章推 			課程簡報 作業學習單 便利貼 Google 共編簡報 筆電 單槍

	<p>論：小說(文)】</p> <p>壹、準備活動</p> <p>1、 進行分組：正式上課前，先進行分組，每組 4 位學生。</p> <p>2、 中國古典小說國學常識複習：教師運用簡報針對課本題解和「臺北酷客雲—〈虬髯客傳〉：傳奇小說」影片進行統整。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一. 情緒行李箱活動：</p> <p>1、 學生書寫今日心情與原因 (便利貼)</p> <p>2、 教師隨機分享匿名心情，引導情緒辨識</p> <p>二. 作品時代背景介紹：</p> <p>1、 介紹作者生平及認識時代背景</p> <p>三. 情節導讀：</p> <p>1、 閱讀初遇情節 1~4 段，標註紅拂與李靖的對話與動作，完成作業學習單角色情緒標記</p> <p>2、 教師講解「紅拂欣賞李靖」與「李靖隱忍等待」的心理線</p> <p>四. 任務卡操作：初遇李靖 × 自我覺察</p> <p>1、 討論分享紅拂與李靖的情緒內心對話</p> <p>2、 書寫自我、反思覺察：「你有沒有曾經「默默欣賞」某個人，卻還沒開口認識他？那時候你的心情是什麼？」「我是否曾經羨慕別人而不自知？」</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、小組分享回饋：情緒覺察、自我管理</p> <p>1、 紅拂的恐懼與勇敢：討論「在面對『想追求真正想要的生活』和『害怕違反規矩、被責罰』之間，你會有什麼樣的情緒？你會怎麼安頓自己的內心，幫助自己做出決定？」</p> <p>2、 李靖的忍辱與等待：討論「你最近有沒有什麼「不做某件事是為了以後更好」的經驗？心情如何？為什麼？」</p> <p>第一節課結束</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>1 0 分鐘</p> <p>1 0 分鐘</p> <p>1 5 分鐘</p>	
第二節	第二節課開始		課程簡報

	<p>【第二關】驚見紅拂 × 社會覺察與價值選擇</p> <p>壹、準備活動</p> <p>1、教師複習李靖與紅拂女初遇的段落，了解從情緒的萌生到行為的展現，引導學生觀察李靖在壓抑與沉默中如何透露出理想抱負，紅拂又是如何在細微之處感知他人的情緒與氣質。透過朗讀與逐句分析，讓學生體會角色內心世界的轉動脈絡，並進一步討論「情緒如何影響判斷與選擇」，為後續的情緒辨識與角色模擬活動奠定基礎。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、情節導讀：</p> <p>1、閱讀風塵三俠初見情節 5 段，標註風塵三俠的對話與動作，完成作業學習單角色情緒標記</p> <p>二、任務卡操作：驚見紅拂 × 自我覺察</p> <p>1、學生書寫虬髯心情、回顧自己是否也曾被「放棄」的經驗</p> <p>三、六頂思考帽：小組討論分享</p> <p>六頂思考帽</p> <table border="1" data-bbox="304 1256 970 1585"> <thead> <tr> <th>帽子顏色</th> <th>思考角度 (定義)</th> <th>問題討論</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>● 白帽</td> <td>事實與資訊</td> <td>紅拂做了哪些選擇？她的行動順序為何？</td> </tr> <tr> <td>● 紅帽</td> <td>情緒與直覺</td> <td>若你是虬髯／紅拂／李靖，會有什麼感受？</td> </tr> <tr> <td>● 黑帽</td> <td>風險與缺點</td> <td>紅拂這樣做可能帶來什麼負面結果？</td> </tr> <tr> <td>● 黃帽</td> <td>價值與好處</td> <td>紅拂選擇李靖有什麼正面意義？</td> </tr> <tr> <td>● 綠帽</td> <td>創意與可能性</td> <td>紅拂與虬髯還有其他可能的做法嗎？</td> </tr> <tr> <td>● 藍帽</td> <td>統整與引導</td> <td>綜合各觀點，我們可以得出什麼結論？</td> </tr> </tbody> </table> <p>參、綜合活動</p> <p>一、書信創作：情緒管理、社會覺察</p> <p>1、「以紅拂女口吻寫一封信給虬髯客」解釋選擇的理由</p> <p>第二節課結束</p>	帽子顏色	思考角度 (定義)	問題討論	● 白帽	事實與資訊	紅拂做了哪些選擇？她的行動順序為何？	● 紅帽	情緒與直覺	若你是虬髯／紅拂／李靖，會有什麼感受？	● 黑帽	風險與缺點	紅拂這樣做可能帶來什麼負面結果？	● 黃帽	價值與好處	紅拂選擇李靖有什麼正面意義？	● 綠帽	創意與可能性	紅拂與虬髯還有其他可能的做法嗎？	● 藍帽	統整與引導	綜合各觀點，我們可以得出什麼結論？	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>作業學習單</p> <p>Google 共編簡報</p> <p>筆電</p> <p>單槍</p>
帽子顏色	思考角度 (定義)	問題討論																						
● 白帽	事實與資訊	紅拂做了哪些選擇？她的行動順序為何？																						
● 紅帽	情緒與直覺	若你是虬髯／紅拂／李靖，會有什麼感受？																						
● 黑帽	風險與缺點	紅拂這樣做可能帶來什麼負面結果？																						
● 黃帽	價值與好處	紅拂選擇李靖有什麼正面意義？																						
● 綠帽	創意與可能性	紅拂與虬髯還有其他可能的做法嗎？																						
● 藍帽	統整與引導	綜合各觀點，我們可以得出什麼結論？																						
<p>第三節</p>	<p>第三節課開始</p> <p>【第三關】英雄之夢 × 人際技巧與負責任決定</p> <p>壹、準備活動</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>課程簡報</p> <p>作業學習單</p> <p>Canva 共編簡報</p>																					

	<p>1、教師複習風塵三俠初見的段落，了解三位人物初次互動的情境與彼此的情感張力，引導學生掌握虬髯客面對紅拂與李靖之間的情誼選擇，並討論紅拂女內心掙扎與價值抉擇，為後續的任務活動鋪墊背景與情感理解基礎。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、情節導讀：</p> <p>1、閱讀虬髯客能捨能讓情節 6~9 段，標註虬髯客的對話與動作，完成作業學習單角色情緒標記</p> <p>2、教師講解虬髯遇見李世民後的自我懷疑與抉擇歷程</p> <p>二、任務卡操作：英雄之夢 × 人際技巧與負責的決定</p> <p>1、學生書寫虬髯心情、叩問自己「你有沒有曾經像虬髯客一樣，以為自己一定能做到一件事，卻發現別人似乎更強？你當下有什麼情緒？」「當你開始懷疑自己是否『夠好』時，你心中會對自己說什麼？」</p> <p>2、學生完成虬髯五句自我獨白填空練習，文句必須包含「內心掙扎」和「自我鼓勵或安慰」兩部分</p> <p>3、ChatGPT 模擬：三種虬髯客的聲音</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Prompt A：理想主義的虬髯 ✧ Prompt B：現實妥協的虬髯 ✧ Prompt C：重情重義的虬髯 <p>參、綜合活動</p>	<p>1 0 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>1 0 分鐘</p> <p>1 5 分鐘</p>	<p>筆電 單槍</p>
--	---	---	------------------

	<p>1、 Canva 製作人物關係圖</p>  <p>1、 小組展示與口頭報告人物之間的情感行動與情緒張力，梳理價值觀的展現</p> <p>第三節課結束</p>		
<p>第四節</p>	<p>第四節課開始</p> <p>【最終章】海外稱王 ×人生整合</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、 教師複習虬髯客能捨能讓的段落，了解其面對權力與理想時的抉擇歷程，掌握他讓國於李世民的關鍵動機與內心掙扎，進而引導學生思考「退讓是否等於放棄」、「真正的強者是誰」等價值議題，作為反思與延伸活動的核心基礎。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、 團隊合作，製作虬髯的選擇樹圖：</p> <p>1、 小組展示與口頭報告命運的選擇及重視的價值觀</p> <p>二、 價值選擇：虬髯三大核心價值</p> <p>✧ 自我投射活動：學生選擇三個代表自身的價值卡，寫一段話說明原因</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、 高中生危機處理 S O P</p> <p>1、 教師藉由虬髯客讓國情節，引導學生思考「面對退讓、讓步、選擇放下」的心理衝擊與策略應對。</p> <p>2、 作業內容：</p> <p>①危機情境描述</p> <p>②危機模擬示意圖</p>	<p>5 分鐘</p> <p>1 0 分鐘</p> <p>3 5 分鐘</p>	<p>課程簡報</p> <p>作業學習單</p> <p>Canva 共編簡報</p> <p>筆電</p> <p>單槍</p>

	<p>③危機處理流程圖</p> <p>④金句</p> <p>⑤口號創作</p> <p>3、 Canva、ChatGPT 或 Copilot 繪製情境模擬示意圖：引導學生具體描述某個真實或虛構的「危機時刻」(如友情決裂、家庭衝突、升學焦慮、網路誤解等)，並畫出當時情境或心理模擬圖(可為人物、腦內情緒地圖、場景畫面)。</p> <p>4、 危機處理流程與金句、口號</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ 危機處理流程：展現核心價值信念 ✧ 金句：具個人哲思色彩的語句 ✧ 口號：具口語節奏與精神力量的標語，8~12 字最佳 <p>第四節課結束</p>		
--	---	--	--

肆、教材、教具呈現

一、課程簡報

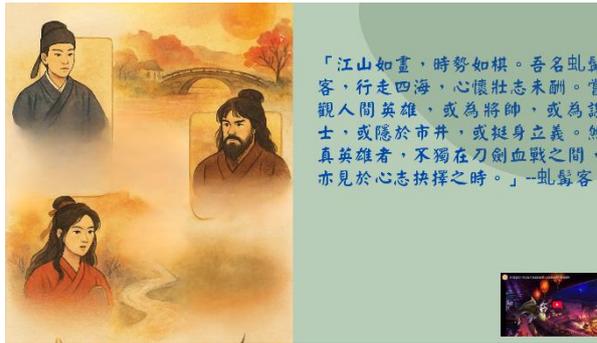
第一節									
	<p>「小說」一詞始見《莊子·外物》。但其義為瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代「小說」之意不同。</p> <p>《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官。所謂街談巷語、道聽塗說之所造也。」</p> <p>《四庫全書》收文言文短篇小說於「子部」，未收元、明以後的章回小說。</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>朝代</th> <th>體裁</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>周秦漢魏六朝</td> <td>筆記小說</td> </tr> <tr> <td>唐代</td> <td>傳奇小說</td> </tr> <tr> <td>宋代</td> <td>話本小說</td> </tr> </tbody> </table>	朝代	體裁	周秦漢魏六朝	筆記小說	唐代	傳奇小說	宋代
朝代	體裁								
周秦漢魏六朝	筆記小說								
唐代	傳奇小說								
宋代	話本小說								

中國古典小說回顧

朝代	體裁
元代	章回小說
明代	擬話本小說 章回小說
清代	文言短篇 白話章回

中國古典小說回顧

- 中國小說四大奇書
奸、淫、怪、盜
三、金、遊、水
- 六大才子書
莊子、離騷、史記、杜詩、水滸、西廂
- 清末四大譴責小說
官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花



「江山如畫，時勢如棋。吾名虬髯客，行走四海，心懷壯志未酬。嘗觀人間英雄，或為將帥，或為謀士，或隱於市井，或挺身立義。然真英雄者，不獨在刀劍血戰之間，亦見於心志抉擇之時。」-虬髯客



初遇李靖

情緒行李箱

請寫下你今天帶來的情緒，或你此刻的心情，同時說明原因

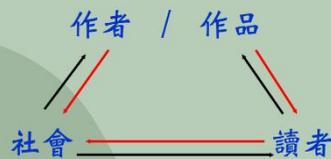


情緒量表 (Mood Meter) by Marc Brackett



故事背景

小說——對話的喧聲



故事背景

- ◆ 作者 - 杜光庭
 - 晚唐時人
 - 生平經歷：科舉落第，入天臺山為道士
 - 時代背景：唐末動盪，藩鎮割據……時代錯置，回首當年……

故事背景

- ◆ 社會 - 晚唐時期
 - 唐朝末年，封建割據，兵戰連年，致使生靈塗炭，民不聊生。人民生活在朝不保夕、惶惶不可終日的情況下，自然對當年「貞觀之治」的清明世道，寄以追念之情……

紅拂與李靖的相遇



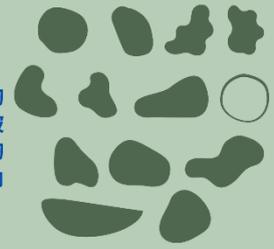
任務卡1 初遇李靖 × 自我覺察

- 任務內容：**
 - 閱讀紅拂與李靖初遇情節1-4段
- 情緒地圖：**
 - 紅拂女的情緒
 - 李靖的情緒
- 內心對話：**
 - 紅拂女為何會對李靖產生興趣？她看到的李靖，是個什麼樣的人？
 - 李靖為何要謁見楊素？他看到紅拂夜奔有甚麼感覺或想法？
- 自我覺察：**
 - 你有沒有曾經「默默欣賞」某個人，卻還沒開口認識他？那時候你的心情是什麼？
 - 我是否曾經羨慕別人而不自知？

初遇李靖 × 自我管理

✦ 紅拂的恐懼與勇敢

「在面對『想追求真正想要的生活』和『害怕違反規矩、被責罰』之間，你會有什麼樣的情緒？你會怎麼安頓自己的內心，幫助自己做出決定？」



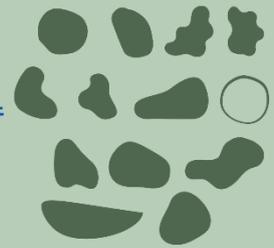
初遇李靖 × 自我管理



初遇李靖 × 自我管理

✦ 李靖的忍辱與等待

你最近有沒有什麼「不做某件事是為了以後更好」的經驗？心情如何？為什麼？



驚見紅拂

風塵三俠的相遇



第二節

任務卡2 驚見紅拂 × 自我覺察

- 任務內容：**
 - 閱讀風塵三俠初見情節5段
- 情緒地圖：**
 - 虬髯客的情緒
- 內心對話：**
 - 虬髯客面對心儀之人，選擇與他人同行，有甚麼想法或感受？
 - 虬髯客怎麼面對自己的感情和理想？
- 自我覺察：**
 - 你是否曾經很想要某樣東西，最後卻選擇放棄呢？那時的感覺是什麼？
 - 你曾經在友情或感情中經歷「被選擇/被放棄」嗎？那是什麼感覺？

六頂思考帽

帽子顏色	思考角度 (定義)	問題討論
○ 白帽	事實與資訊	紅拂做了哪些選擇？她的行動順序為何？
♥ 紅帽	情緒與直覺	若你是虬髯/紅拂/李靖，會有什麼感受？
● 黑帽	風險與缺點	紅拂這樣做可能帶來什麼負面結果？
● 黃帽	價值與好處	紅拂選擇李靖有什麼正面意義？
● 綠帽	創意與可能性	紅拂與虬髯還有其他可能的做法嗎？
● 藍帽	統整與引導	綜合各觀點，我們可以得出什麼結論？

驚見紅拂 × 社會覺察

✦ 紅拂女選擇愛情而非權勢

- 紅拂忠於自我是自私嗎？
- 如果你是紅拂女，寫一封信給虬髯客解釋自己的選擇。

紅拂的選擇並不單純是愛與不愛，她背後還涉及：

- 對階級與權力的不滿 (拒絕權貴)
- 對自我命運的主動掌握 (逃離命運安排)
- 對李靖的認同與支持
- 對虬髯客的歉意與距離





任務卡3 英雄之夢 × 自我覺察

- 任務內容：**
 - 閱讀虬髯客能捨能讓情節6-9段
- 情緒地圖：**
 - 虬髯的情緒
- 內心對話：**
 - 「我是否真有資格成為帝王？」
 - 「若我不爭天下，是否就等於放棄理想？」
 - 「我選擇讓國，是懦弱，還是看清真正的強者？」
 - 「我可以不做帝王，但仍能完成心中的抱負嗎？」
- 自我覺察：**
 - 「你有沒有曾經像虬髯客一樣，以為自己一定能做到一件事，卻發現別人似乎更強？你當下有什麼情緒？」
 - 「當你開始懷疑自己是否『夠好』時，你心中會對自己說什麼？」

我心中的聲音

內心掙扎+自我鼓勵或安慰

- 我曾經以為我會成為_____，但現在我開始懷疑_____。
- 李世民比我更_____，也許他才是真正適合_____的人。
- 我選擇退讓，不是因為我害怕，而是因為_____。
- 其實我最想守護的，不是權力，而是_____。
- 我不再是帝王夢裡的人，但我仍可以成為_____。

我想告訴自己：「_____。」

我心中的聲音 × AI版本

Prompt 模板

- 請你扮演《虬髯客傳》的虬髯客，並用第一人稱說出「理想主義的虬髯客」會怎麼想和說話。
- 請你扮演《虬髯客傳》的虬髯客，並用第一人稱說出「現實妥協的虬髯客」會怎麼想和說話。
- 請你扮演《虬髯客傳》的虬髯客，並用第一人稱說出「重情重義的虬髯客」會怎麼想和說話。

英雄之夢 × 人際技巧

人物關係圖

支持、信任、成全——在關係中成為怎樣的人？

人物關係圖

- 請根據文本關於人物形象、行事、性格等描述，利用Canva、ChatGpt、Copilot等AI工具，繪製人物圖像
- 用箭頭和關鍵詞表示雙向或單向情感流動

英雄之夢 × 負責任的決定

選擇樹圖--命運沙盤

虬髯客是否與李世民爭天下？

- 選擇與李世民爭天下
 - 情緒臉圖 (Smiley)
- 選擇退出中原、轉往海外
 - 情緒臉圖 (Sad)





扶餘國國主虬髯客

最終章 × 價值選擇

誠實	尊重	責任	勤勞	愛心	公平	忍耐
正義	寬容	信任	自律	和諧	勇氣	同理心
自由	獨立	合作	感恩	節儉	忠誠	堅持
創新	包容	正直	理性	克己	服務	善良
公德心	榮譽感	義氣	敬業	奉獻	誠懇	羞恥心
孝順	知足	樂觀	責任	尊師重道	守信	公義
平等	公私分明	榮譽	團結	群體意識	開放心胸	規律
自省	信念	體貼	謙虛	承諾	道德感	仁慈
容忍	積極	親情	忠誠	節制	義務	貢獻
調和	簡樸	勇於認錯	堅韌	好奇心	責備自我	人道主義

最終章 × 價值選擇

- ✦ 你心目中的英雄是誰？
- ✦ 選出 3 個最能代表他的價值
- ✦ 選出 3 個最代表自己的人生價值
- ✦ 寫作任務：
「高中生危機處理 SOP」



二、數位資源與學習單

(一) 因材網課程包

教育部因材網

NEW 操作介紹
課程總覽
AI 學伴
指派任務



虬髯客傳

視訊教室網址：
(尚無描述)

課程號碼 777715774

課程號碼應為隨機10碼數字，若有英文字請點選【重新產生新號碼】

課程包內容
互動交流區
參與學生
學習歷程
共同編輯者

課程包內容

▼ 課前預習

臺北酷客雲：虬髯客傳傳奇小說
🕒 🎯 ✎ 📄 🗑️ ➕

國語文學科中心：古典名篇虬髯客傳
🕒 🎯 ✎ 📄 🗑️ ➕

高中生危機處理 SOP
🕒 🎯 ✎ 📄 🗑️ ➕

+ 新增資源

第一節課



臺北酷客雲：虬髯客傳情節快照 (上)



作業學習單



+新增資源

第二節課



臺北酷客雲：虬髯客傳情節快照 (中)



+新增資源

第三節課



臺北酷客雲：虬髯客傳情節快照 (下)



+新增資源

(二)Canva 共編簡報 1：高中生危機處理 sop



高中生危機處理 SOP

主題：背叛。失落。被強迫。段考後

教師示範模板正面

智班第一組背面

處理方式說明(標題21號字)

內文：字形：茺荑, 16號字 elit. Vivamus sollicitudin feugiat nibh non feugiat. Donec ut tortor tempus magna tincidunt mattis. Aliquam erat volutpat. Vivamus et eros scelerisque, auctor nibh et, vehicula ipsum. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Maecenas sed rutrum lacus. In ac augue ultricies, hendrerit mauris lacinia, lobortis velit. Phasellus nec porttitor sapien.

聽聽專家怎麼說(附QR code)

金句：

小組成員：

口號：茺荑, 16號字
小組成員：

11

教師示範模板背面

(三)Canva 共編簡報 2：角色代言人



任務說明

- 1、請選擇紅拂女、李靖或虬髯客任一角色，想像他們的形象，用AI繪出他的圖像
- 2、請你當作他的角色代言人，說說他的想法

角色代言人：
選擇紅拂女、
李靖或虬髯
客任一角色，
想像他的形
象，並成為他
的代言人，說
出他的想法

教師指導語



為虬髯客代言

我曾經以為我會成為改寫天下格局的真命之主，但現在我開始懷疑天命是否終究會垂青他人，而非我。李世民比我更果敢深謀、能屈能伸，也許他才是真正適合坐擁天下、安撫四海的人。我選擇退讓，不是因為我害怕，而是因為我看見了真正的王者之道，不應是爭奪，而是成全。

其實我最想守護的，不是權力，而是那份不被辜負的志氣與與知己之間的信義。我不再是帝王夢裡的人，但我仍可以成為開疆拓土的俠義傳說，自立於海外，成全一方。

MINIMAX | Halluc AI

教師示範：
為虬髯客代
言

我心中的價值

1.我最看重的三個價值是.....
請簡述原因。

2當價值發生衝突（如榮耀vs.愛情）時，我的選擇是.....
請說明為什麼



範例

教師示範模板：在上一個討論中，學生選擇紅拂女、李靖、或虬髯客任一人物，以他們的角色形象為其發聲，說明在遭遇抉擇時，他們如何選擇。在代言之後，也要學生思考，對自己而言，最重要的價值是什麼！

請試著用這樣的語法，說明在面對挫折時，
可以怎麼讓自己找回本心

- 1.我曾經以為我會成為_____，但現在我開始懷疑_____。
- 2._____比我更_____，也許他才是真正適合_____的人。
- 3.我選擇退讓，不是因為我害怕，而是因為_____。
- 4.其實我最想守護的，不是_____，而是_____。
- 5.我不再是_____，但我仍可以成為_____。

範例

(五)作業學習單

《虬髯客傳》角色英雄之旅 作業學習單

1

一、任務卡 1：初識李靖

(一) 紅拂女

故事節點時間軸	紅拂隨侍於側 → 見李靖 → 衛日請 → 鼓譟而去 → 夜奔李靖 → 同赴太原
角色情緒標記	
紅拂內心對話	

(二) 李靖

故事節點時間軸	謁見楊素 → 規諫楊素 → 忽聞叩門 → 遽逐驚見 → 不自意獲之 → 同赴太原
角色情緒標記	
李靖內心對話	

(三) 反思區

- 你有沒有曾經「點點欣賞」某個人，卻還沒開口認識他？那時候你的心情是什麼？
- 我是否曾經羨慕別人而不自知？
- 你最近有沒有什麼「本欲其伴事是為了以後更好」的經驗？



三、任務卡 3：英雄之夢

3

(一) 虬髯客

故事節點時間軸	初見太宗李世民，見之心死，真天子也 → 十八九冠矣，然猶道見之 → 此世界非公世界也 → 令新羅抵闕，兼讓從容 → 駭務悉數謝與李靖，以佐真主 → 東南有業事，短吾得志之秋
角色情緒標記	
虬髯內心對話	

(二) 反思區

- 「你有沒有曾經像虬髯客一樣，以為自己一定能做到一件事，卻發現別人似乎更強？你當下有什麼情緒？」
- 「當你開始懷疑自己是否「夠好」時，你心中會對自己說什麼？」



二、任務卡 2：窺見紅拂

2

(一) 虬髯客

故事節點時間軸	看張氏梳頭 → 紅拂以兄姪相稱、三人結義 → 何以彼斯貴人 → 以匕首切心肝 → 李即真丈夫 → 欲至太原訪真人
角色情緒標記	
虬髯內心對話	

(二) 反思區

- 你是否曾經很想某樣東西，最後卻選擇放棄呢？那時的感覺是什麼？
- 你曾經在友情或感情中經歷「被選擇/被放棄」嗎？那是什麼感覺？
- 「紅拂是否自私？」
- 如果你是紅拂女，寫一封信給虬髯客解釋自己的選擇。



(三) 人物關係圖

說明：

- 用箭頭和關係詞表示雙向或單向情感流動，並請標明：
 - 角色之間的情感行動（如：支持、退讓、信任、放手、成全）
 - 顏色：紅色；支持 藍色；信任 黑色；放手、成全或退讓
 - 角色之間的情緒張力（如：掙扎、尊重、遺憾、或敵）
- 請選一位角色，幫助寫出三句「內心的聲音」。
- 完成延伸課題。

虬髯客

李靖

紅拂女

- 請選一位角色，幫他寫出三句「內心的聲音」

我是 _____

- 當我看到（誰）時，我的第一個情緒是 _____，因為 _____。
- 我在關係中的選擇是 _____，我這樣做是因為 _____。
- 我最想對對方說的一句話是：「_____。」

• 延伸課題

你曾經在關係中像虬髯客一樣，選擇支持別人、自己退讓嗎？那是什麼樣的感覺？你當時內心的聲音會怎麼說？你從那次經驗學到什麼？

4

<p style="text-align: center;">5</p> <p>(四)選擇樹圖--命運沙盤</p> <div style="border: 1px solid black; height: 200px; width: 100%;"></div> <p>● 如果是我，我會怎麼選？</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p>四、 最終章：海外稱王</p> <p>(一)我心目中的英雄是：_____</p> <p>1. 選出 3 個最能代表他的價值，排列先後順序，並簡述原因。 (使用感受語句：「我認為英雄敬愛紅拂，是因為……」)</p> <p>價值一：_____</p> <p>原因：_____</p> <p>價值二：_____</p> <p>原因：_____</p> <p>價值三：_____</p> <p>原因：_____</p> <p>2. 我最看重的三個價值是……，請簡述原因，當價值發生衝突（如榮耀 vs. 愛情）時，我的選擇是……</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%; background-color: #fff9e6; border-radius: 10px; padding: 5px;">  </div>
---	--

伍、學習成效與檢核

古典文學的教學，不該只是章句講解與文言翻譯的練習，而是一一次次引導學生與人物共處、與情緒共鳴、與自己對話的機會。〈虬髯客傳〉雖為唐人筆下的傳奇小說，卻蘊含著足以穿越時空的生命思辨與價值衝突。本課程設計以文本人物為引線，透過「角色英雄之旅」與「社會與情緒學習 (SEL)」結合任務操作與數位工具，讓學生在閱讀中對照自己，在創作中建立自信，在反思中逐漸成熟。

一、自主學習力與表達能力的提昇

課程從課前預習、課中探究到課後整合，學生能善用課程包與數位學習平台，掌握學習節奏。每一階段皆搭配任務卡與閱讀工具，引導學生從標記文本、還原情節，到模擬角色視角。例如在「初遇李靖」單元，學生嘗試為紅拂與李靖的沉默對話補白，逐漸從旁觀者走向參與者。最終，學生能在「危機處理SOP」任務中，清晰描述自己的處境與思考邏輯，並透過簡報發表，有效展現文字與口語的雙重表達力。

二、價值思辨與批判思考的養成

無論是虬髯客是否應讓國、紅拂是否應離開楊素、李靖是否太過壓抑，每個角色的行為都牽動學生的思考。課堂中，學生以六頂思考帽進行多角度辯證，嘗試跳脫直覺式判斷，理解每個選擇背後的價值衝突與現實條件。學生在書寫「給虬髯的一封信」或完成「選擇樹圖」時，表現出思辨與論述的進步，也更能在模擬與創作中釐清自身的信念與態度。

三、AI應用與數位素養的強化

學生使用ChatGPT模擬角色長相外形、生成虬髯視角、紅拂女視角及李靖視角的內心獨白，或運用Copilot與Canva製作人物圖像與關係圖，已成為課堂常態。他們學會不滿足於第

一輪生成，而是修正指令、比較版本、反覆修改，從中察覺語意不清或邏輯薄弱的問題，展現出科技素養與批判性理解並進的成長歷程。AI不只是工具，更是促進語文反思與創造的鏡子。

四、情緒覺察與自我理解的深化

課程中設計多項任務讓學生將他人情緒轉化為自我對照——如「心中的聲音」、「選擇樹圖」、「高中生危機處理SOP」等，讓學生在撰寫與圖像化歷程中，逐步說出自己的情緒、辨認內在聲音、對焦行動選擇。最終產出的金句與口號，成為他們面對現實難題的內在提醒，也展現出對自我信念的語言化掌握。

五、合作互動與共學文化的落實

在人物關係圖、選擇樹圖或SOP簡報的共編任務中，學生透過分工、討論、觀摩與互評，不僅學會在團隊中表達己見、吸收他人觀點，也培養了包容與回饋的學習態度。學生在作品呈現前多次練習與修改，團隊之間也進行意見交換與資源共用，逐漸形塑出穩定、信任與成長導向的班級學習文化。

六、課程活動照片





七、學生作品

(一)Canva 共編簡報 1：高中生危機處理 sop

孝班夢遊答案組正面



學生作品(一)正面

孝班夢遊答案組背面

處理方式SOP

1. 哄哄自己 **Hug yourself**
討厭一個人不是我的問題。我不需要改變什麼
沒有人可以和所有人都合得來
2. 避免交流 **Avoid**
我不確定！我不知道！！你可以問他！！
讓對話不超過3句，讓厭惡來不及發酵
3. 轉換心境 **No worries**
分班還是分組，3年或是3週
時間還在走，終究是會度過的
4. 回收怨氣 **Gossip and go**
物盡其用。把怨言變成話題和朋友聊天
聊完就忘掉，忘記討厭，忘記他

「黎明前的黑暗總是最漫長的，
但你永遠要記住明天的太陽一定會升起。」
——何瑞康

口號：HANG

小組成員：6楊喬娜 11顏好茶 4劉汶伶 5張俐琳



掃描QRcode
看看專家怎麼說

11

學生作品(一)背面

禮班乘bling ✨ 組正面



被信任的好友背叛後，
該怎麼辦？

把內心的煩惱告訴了最信任的好朋友，以為他會保密、給予支持。沒想到他卻把我的心事加油添醋地傳了出去，甚至變成了別人茶餘飯後的話題。我覺得自己被出賣了，感到生氣、失落、懊惱，而且還要面對別人的誤解和流言蜚語。

學生作品二(正面)

禮班乘bling ✨ 組背面

1. **冷靜思考**
先別衝動反擊，穩住情緒，給自己一點空間思考。
2. **查明真相**
弄清楚謠言的內容和傳播的來源，不要全靠猜測。
3. **說清楚**
找那位好友談談，直接與他表達你的失望與感受。
4. **止住謠言**
向關心你或被捲入謠言的人簡單澄清，不需長篇大論，但要明確表態。
5. **斷開傷害**
重新評估這段友誼，必要時與對方保持距離，保護自己。

專家的意見



口號：冷查說清，止謠斷傷。
冷靜下來查清楚，說明真相止謠言，該斷的傷別再拖。
小組成員：25陳乘閏、17吳翔宮、8陳妍菱、3鄭筱蓉

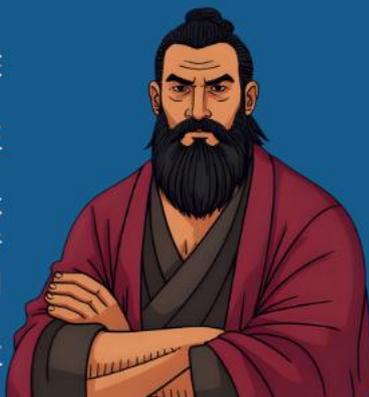
11

學生作品二(背面)

(二)Canva 共編簡報 2：角色代言人

我選擇的角色是虬髯客

- 我曾經以為我會成為天下霸主，但現在我開始懷疑或許有比我更適合的人。
- 李世民比我更有才能，也許他才是帝王唯一的答案。
- 我選擇不與他競爭，轉移其他戰場，不是因為我害怕，而是因為跟絕對的強者競爭幾乎無法佔據優勢，反而浪費了自己在其他領域發展的機會。
- 其實我最想守護的，不是統一天下的位子，而是被世人所尊崇的偉人。
- 我不再去與李世民爭奪地位，但我仍可以闖出自己的一片天。



26號

學生作品 1：
為虬髯客代
言

我選擇的角色是紅拂女

- 請用這樣的句型代言：我曾經以為我會成為永遠被困在上位者身邊的侍者，但現在我開始懷疑這種生活是我想要或者願意選擇的嗎。
- 楊素比李靖更有權勢，也許他才是真正能保證我生活順遂的人。
- 我選擇和李靖私奔，不是因為我害怕，而是因為待在楊素身邊無所作為不是我的追求。
- 其實我最想守護的，不是順遂平穩的生活，而是自己的理想。
- 我不再只是服侍人的紅拂女，但我仍可以成為李靖的助力。



5號

學生作品 1：
為紅拂女代言

我選擇的角色是李靖

- 請用這樣的句型代言：我曾經以為我會成為一個在不中用的大臣下苦口婆心、低頭做事的小臣子，但現在我開始懷疑我能夠在自己中意的人身邊、成一番事業。
- 虯髯客比我更威猛強壯，也許我跟他打架的話，我也打不過。
- 我選擇和他坐下來吃心肝，不是因為我害怕、不敢說不，而是因為我想守護我愛的人。其實我最想守護的不是尊嚴，而是我愛的人。
- 我不再是一個窮小子，我能成為為君王輔佐、為世界付出的一部分。



9號

學生作品 3：
為李靖代言

(三)Canva 共編簡報 3：我心中的價值

我心中的價值

1.我最看重的三個價值是.....**簡述原因**。

- (1)真誠：誠以待人才能建立起好的信任關係
(2)負責：最自己說的話負責不僅僅是個承諾，
也是對於被承諾者最基本的尊重

(3)同理心：有同理心讓我們不只專注於自己，更多的是理解他人的感受，能夠換個角度，替他人著想

2當價值發生衝突（如榮耀vs.愛情）時，我的選擇是.....為什麼

待人以誠是基本，沒有真誠的互信關係你拿什麼說負責？而有同理心、能為他人著想則能讓我們之間的關係多一分溫暖及理解



3號

筱蓉

學生作品 1：
說出自己心中的價值

請試著用這樣的語法，說明在面對挫折時，
可以怎麼讓自己找回本心

3號
筱蓉

- 1.我曾經以為我會成為處事圓滑、面面俱到的人，但現在我開始懷疑做自己是不是比總是迎合別人來的更重要。
- 1.我的搭檔比我更穩重、無懼，也許他才是真正適何肩起重任的人
- 2.我選擇退讓，不是因為我害怕，而是因為對於任何不適合自己的人事物，多費任何口舌或心力皆是徒勞無功。
- 3.其實我最想守護的，不是過去的那份殊榮，而是享受現在生活的自己。
- 4.我不再是曾經那眾人矚目的勝利者，但我仍可以成為更好的自己

學生作品 1 :

我心中的價值

17號
翔富

- 1.我最看重的三個價值是.....簡述原因。
- 2.當價值發生衝突（如榮耀vs.愛情）時，我的選擇是.....為什麼

- 1.大局利益/自我實現/溫暖
- 2.當所有事情混雜在眼前時，我會放棄理解自己的感受，並以大局或者大部分人的利益為重



學生作品 2

請試著用這樣的語法，說明在面對挫折時，
可以怎麼讓自己找回本心

17號
翔富

- 1.我曾經以為我會成為無所不能的人，但現在我開始懷疑自己是否有這種堅持與決心。
- 2.還有好多厲害的巨塔比我更有實力也更有毅力，也許他們才是真正適合成為頂峰的人。
- 3.我選擇退讓，不是因為我害怕，而是因為自己需要時間重新思考自己的價值。
- 4.其實我最想守護的，不是表面上的風光，而是那些能讓我快樂的瞬剎。
- 5.我不再是那個堅定又勇敢的少年，但我仍可以成為自己不後悔的樣子。

學生作品 2

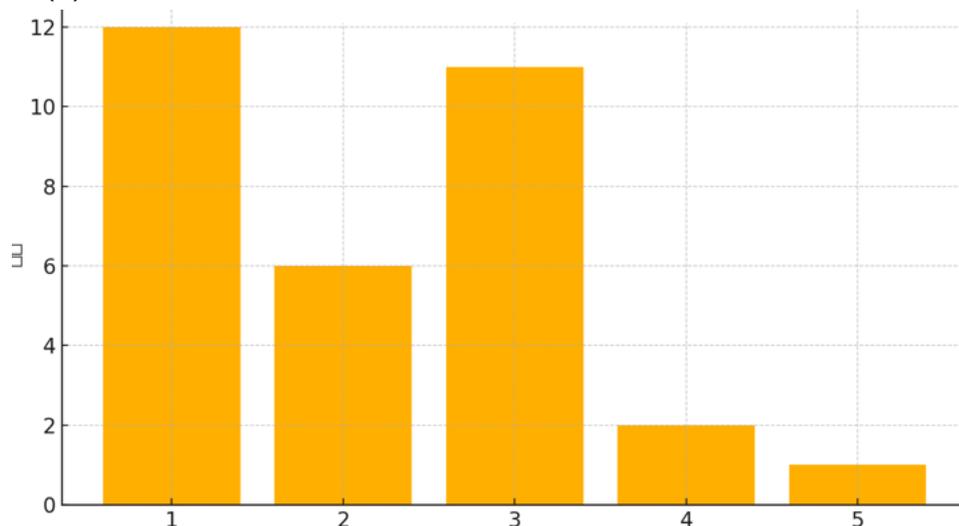
陸、教學回饋與省思

一、學生回饋

課程開始的時候，先進行前測，詢問學生對於SEL的認識程度及對小說閱讀的困擾及難點。在結束課程後，亦進行後測，檢驗學生的學習狀況。以下為前後測的結果：

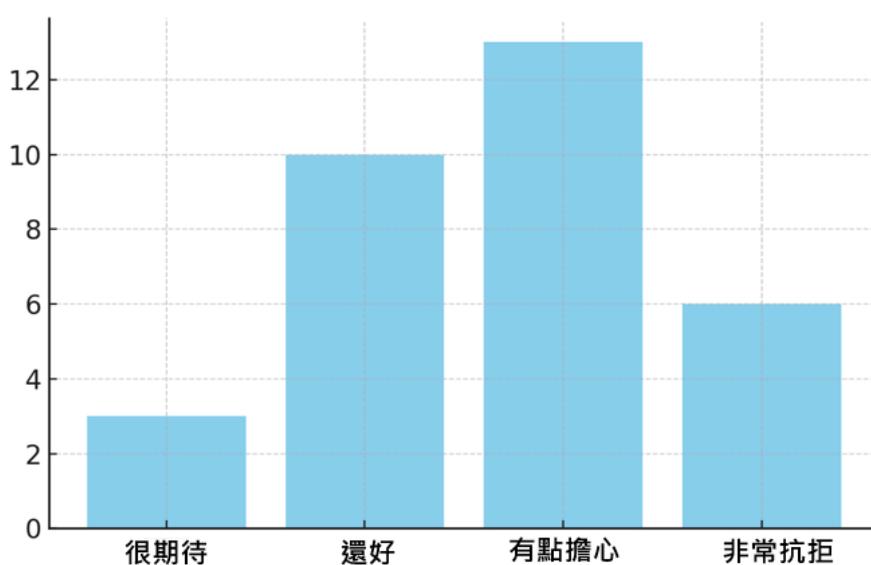
1.前測

(1)請以1~5為據，呈現你對SEL的了解程度

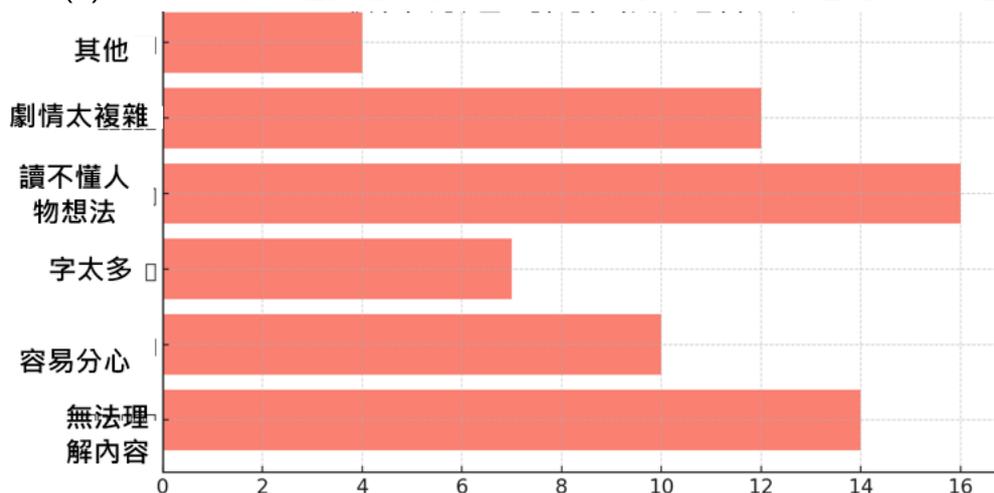


在課程開始前對SEL (社會情緒學習) 的認知程度，其中多數學生自評為2或3分，表示對SEL僅有基本或模糊的理解，顯示這門課程具有高度的啟發與導入價值。

(2)你對「閱讀一篇古典文言小說」的感覺是？



(3)請試著回想你過去在閱讀古典文言小說時，最容易遇到的困難是什麼？



學生最常遇到的三項困難為「讀不懂人物想法」、「無法理解內容」及「劇情太複雜」。

2.後測

在課程結束，我們完成後測後，也同時對照前測進行比較

(1) 上完課後，對SEL的理解程度：



上圖清楚呈現了 32 位學生在課程「前後」對 SEL (社會情緒學習) 的理解程度變化：

- **課前**：多數學生集中在 1~3 分，顯示整體對 SEL 了解有限。
- **課後**：理解程度明顯提升，4 與 5 分的人數增加，顯示課程對學生在概念理解上具有正面影響。

(2)這堂課讓你對「英雄」或「理想抉擇」有什麼新的想法或感受？請舉例說明。

英雄不只是強大，也是在困難中堅持自己的理想，勇敢面對抉擇讓我很有感觸。
理想與現實常有衝突，但成全他人也是一種英雄的表現，讓我重新思考成功的定義。
紅拂女追求自由的精神讓我覺得人人都應該勇敢選擇自己想要的生活方式。
三位主角的理想與情感衝突體現人生多面向，讓我懂得接納不同意見。
英雄的旅程中不只是強力展現，更重要的是選擇與放下，這讓我有更多反思。
成全別人其實也是對自我的成就，這種犧牲與放下讓我感觸很深。

英雄不只是自己奮鬥，也需要團結與合作，理想和情感需要平衡。
英雄的真諦在於堅持與成長，不只是結果，過程更重要。
理想的選擇往往需要面對困難和犧牲，英雄的路不容易。
認識到英雄也會面對矛盾和掙扎，讓我更理解人生不僅是非黑白。
英雄的抉擇讓我感受到自由與責任的重量，人生充滿各種可能。

(3)你在學習過程中運用了哪些SEL (社會情緒學習) 的能力？這些能力對你有什麼幫助？

學會自我管理和同理他人，幫助我更冷靜面對自己與別人的情緒。
自我認識使我了解自己的情緒，合作能力讓討論更順利。
情緒辨識讓我能理解自己和同學的感受，促進更好的人際關係。
學會解決衝突與溝通，這在小組討論中很有用。
自我管理提升我在壓力下的耐心與專注。
同理心讓我能更包容他人的想法，也更能理解文本情感。
增強了我的情緒調節與人際溝通技巧。
自我覺察幫助我更好掌握情緒，團隊合作讓討論更具建設性。
自我管理與同理能力提升了我班上溝通的自信。
情緒管理幫我冷靜思考問題，增進了自我認識。
學會情緒調節與有效溝通，促使我在團體中更有表達力。
自我覺察與同理心幫助我處理人際關係，增強了自信。

(4)請描述課堂上融合AI創作或討論活動，對你學習古典文學理解有無影響？哪些部分最有啟發性？

AI 讓我能更生動地表達角色內心，讓故事更貼近我。
AI 生成語錄的過程中，我更懂得角色的情感轉折。
討論讓我看到角色多元想法，AI 輔助創作讓內容更豐富。
透過 AI 創作視覺化角色，讓我理解更深入。
AI 工具讓古典文學不再枯燥，課程更加吸引人。
AI 模擬內心獨白讓角色形象活躍，也讓我寫得更有感情。
用情緒地圖與 AI 結合，讓故事分析變得有趣且深刻。
AI 生成的故事細節激發我創作靈感，讓閱讀體驗更貼近生活。
用 AI 生成角色語錄，很有趣，學習更加主動參與。
AI 的幫助使我能更生動地表達角色內心感受。
討論和 AI 輔助製作讓理解故事更立體，收穫很多。
AI 創作活動增加學習趣味性，也幫我更深入理解文本情感。

總結來看，課程從前測到後測，不僅顯示學生對SEL核心素養的認識顯著提升，也有效突破了他們閱讀古典小說時常見的心理障礙與困難。學生在探討「英雄」與「理想抉擇」的過程中，展現更成熟多元的價值思辨，並透過AI輔助創作與討論活動，深化了對文本與人生議

題的理解。多數學生反映，他們不僅提升了自我認識、情緒管理、同理與溝通等SEL能力，也在創新教學設計下，體會文學與現實的連結與啟發，增添了閱讀古典小說的興趣與信心。

當現代教學融入SEL理念與數位工具，不僅能有效支持學生的文本理解能力，更能促進其全人發展與自主學習的動力。未來可持續深化AI與人文素養的結合，協助更多學生在閱讀、思辨與生命成長的旅程中，獲得積極而正向的力量。

二、教師省思

這次的〈虬髯客傳〉教學設計，結合了「四學模式」與「因材網課程包」兩大核心策略，並融入AI應用與SEL素養學習，期望讓學生在古典文本中，不只理解人物情節，更能看見自己的情緒、價值與選擇。

事實上，教師在這堂課中，更像是一位說書人與陪跑教練：我們鋪陳故事，引介人物，提供策略與工具，但真正踏上「英雄之旅」的，是每一位學生自己。因此，課程設計從文本導讀到人物內心模擬，從任務卡操作到AI生成創作，處處強調學生的自主參與與情感投入。學生透過因材網的預備教材先行自學，並在課堂中與同儕共同共學、互學，小組之間又透過簡報共編與發表進行深度交流與回饋。教師則扮演「導學」的角色，適時補充脈絡與語意引導，讓學生能在探索中建立清晰的學習架構，完成一趟從認識他人到理解自我的閱讀歷程。

至於「課程包」的運用，也在本次教學中發揮極大效益。教師事先將文本整理、情節分析、學習單與影片資源系統化整理於課程包中，使整體學習脈絡可視化、可追蹤。學生能隨時依據自身進度回頭查閱、補足理解，學習的彈性與完整性大幅提升；而對教師而言，也能藉此檢視每一節課的節奏與層次是否合理，避免重複教學或疏漏重點，有助於提升課程品質與教學自覺。

值得一提的是，AI生成工具如Canva、ChatGPT與Copilot的引入，讓學生得以模擬虬髯客的內心聲音，活動不僅讓古典人物變得「可對話」、「可模仿」，更促進了學生將文本意涵轉化為自身經驗的能力。特別是在「高中生危機處理SOP」的整合任務中，學生需要結合文本理解、自我覺察與視覺呈現，從危機描述到處理流程設計，再到金句與口號創作，都顯示出學生不僅能「理解文本」，更能「詮釋自己」。

當然，本次教學過程也有值得調整之處。例如在「人物關係圖」與「共編簡報」任務時，部分小組對Google及Canva共編的協作流程不夠熟悉，常因同步操作導致文字衝突或遺失，未來可於任務前提供明確共編規則與實作練習；又如ChatGPT模擬產出的語句，學生初次使用常出現語調重複或偏離文本之情形，後續可引導學生善用修正指令技巧，提升生成內容的深度與貼切性。

此外，也必須誠實面對學生在學習過程中的某些挑戰。從課堂觀察與學習單回饋中發現，雖然多數學生對人物情節與情感轉折能有所感受，但在文言文細節理解與語句還原方面，仍顯不足。不少學生在斷句、語譯、代名詞指涉與語氣判讀上，仍有錯解原意或跳讀情節的情形，導致角色判斷與情緒理解有偏差。這也提醒我們，雖然數位工具與任務設計可提升參與

度與思辨深度，但語文基礎的扎根仍是關鍵。未來課程可適度保留「文本細讀」的時間，輔以對照式語譯、語句重組、文白互寫等策略，幫助學生建立對古典語言的敏銳度與掌握力，讓他們能真正從字裡行間，讀出人物的情感肌理與思維軌跡。

整體而言，學生在本次課程中展現出豐富的想像力與感受力，無論是將虬髯的讓國行動轉譯為「成全不等於放棄」的金句，或是用李靖的口吻寫下「我選擇相信沉默裡的火光」，都讓我們看見古典文學在當代表達中的可能與價值。透過數位課程與AI工具的輔助，學生更能自信地擴展語文表達的疆界，也讓教學現場多了更多創造與共感的空間。

我們相信，當學生願意為自己設計一句口號、畫出一張選擇流程圖、說出一段危機中的思考，那正是他們真正進入文本、也進入自己的時刻。而這樣的學習，不只是完成任務，更是踏上屬於他們自己的英雄之旅。