


題組名稱	〈一桿稱仔〉與「焦慮」主題的小組討論
命題者	詹敏佳
情境範疇	<p>1、生活情境及學術情境。</p> <p>2、本題組共有三題。利用一段群組訊息，以四人小組進行對話，藉由賴和〈一桿稱仔〉的小組報告任務，引發對於「焦慮」主題的討論，延伸探究的方向，思考「焦慮」使人們刺痛，但也讓人們行動的多面向意義。</p> <p>本題組文本取材有三個重點：第一、節錄自賴和〈一桿稱仔〉後五段原文為小組討論的主題。第二、取材「焦慮」的概念圖表，理解其分析的脈絡與解說的項目。第三、以「焦慮」概念延伸說明蘇軾〈赤壁賦〉中洞簫客的焦慮與蘇軾的焦慮轉念。希望學生能理解「焦慮」也可以是創造力的來源，並能充分推論秦得參以及作者賴和焦慮的原因與採取行動的目的，掌握焦慮的特徵與焦慮解決的歷程關係，學會更瞭解人我之間的心理感受，並與焦慮共存的心靈革命。</p>
適用議題	<p> <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭 <input type="checkbox"/>品德 <input checked="" type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀 </p>
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題</p> <p> 「才監禁下，什麼就釋出來？」秦得參心裡正在懷疑地自問。出來到衙門前，看著她妻子。</p> <p>「為什麼到這兒來？」秦得參對妻子問。</p> <p>「聽……說被拉進去……」她微咽著聲回答。</p> <p>「不犯到什麼事，不至殺頭怕什麼。」參快快地說。</p> <p>他們來到街上，市已經散了，處處聽到「辭年」的爆竹聲。</p> <p>「金花取回未？」參問她妻子。</p> <p>「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」妻子回答他說。</p> <p>「唔！」參恍然地發出這一聲，就拿出早上賺到的三塊錢，給他妻子說：</p> <p>「我挑擔子回去，當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷。」</p> <p>「圍過爐」，孩子們因明早要絕早起來「開正」各已睡下，在做他們幸福的夢。參尚在室內踱來踱去。經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。</p> <p>元旦，參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只『銀紙』備辦在，別的什麼都沒有。」</p> <p>同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。</p>

🍎 貼上這段〈一桿稱仔〉，是打算討論下週一的報告？
 🌸 對呀。我們完全沒討論、沒有主題……組長好焦慮……
 ☆ 那就拿「焦慮」當主題吧！

🌸 你在開玩笑嗎？

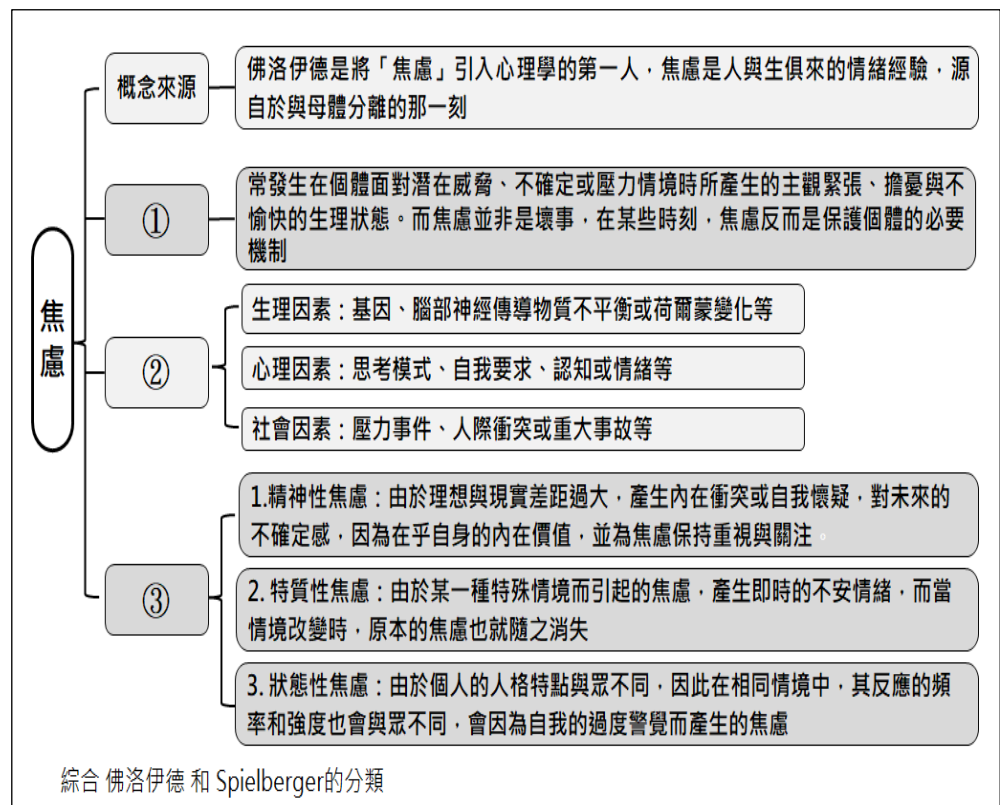
🌲 之前的生命教育課有提到「焦慮」，我記得還是佛洛伊德把「焦慮」引入心理學的。他認為：人與動物一樣，在某些情境中會有緊張或不愉快的想法，也會本能地逃跑與躲避。而且焦慮不是壞事，有時候焦慮反而是保護自己的機制。

☆ 就像蘇軾的〈赤壁賦〉其實也充滿焦慮。尤其是洞簫客，他是在遊赤壁時聯想到曹操的功業，由「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」從而感傷生命是有限的，又想要成仙突破生命的限制，這也是一種焦慮。然後蘇軾從水月「變與不變」中體悟，「則物與我皆無盡也，又何羨乎？」擺脫得失榮辱，追求曠達的生命感，是蘇軾用轉念安慰了彼此。所以有焦慮真的不是壞事。

🍎 所以組長的焦慮很正常，可以保護我們……

☆ 我記得，焦慮原因有很多，那組長是哪一種？誰還有上課的筆記？

🌲 我下載了講義，但要填空！





🍎 有誰還記得啊？

☆ 大家想一想分析一下，秦得參是哪一種焦慮？他妻子又是哪一種？

🌸 你們看文章最後一段：「這一幕悲劇，看過好久，每欲描寫出來，但一經回憶，總被悲哀填滿了腦袋，不能著筆。近日看到法朗士的〈克拉格比〉才覺這樣事，不一定在未開的國裡，凡強權行使的地上，總會發生，遂不顧文字的陋劣，就寫出給文家批判。」

我覺得作者賴和也有他的焦慮才會寫這篇小說？

	 不同種類的焦慮對每個人的意義也不盡相同，有的人明確知道自己在焦慮什麼，有的人卻不知道。有時候焦慮的意義在於擔心害怕；有時候焦慮卻是在表明個人內在的衝突。焦慮在個人身上的心理意涵往往可以透過心理分析而被個人理解，或從採取的行動中瞭解個人的執著與擔憂的重點。 那我們就來試著討論這個方向吧！
問題一	<p>根據上文所下載的講義，若要將「常見種類」、「普遍定義」及「產生原因」填入①、②、③中，以下排序最恰當的是：(占2分，單選題)</p> <p>(A) 產生原因、普遍定義、常見種類 (B) 常見種類、產生原因、普遍定義 (C) 普遍定義、常見種類、產生原因 (D) 普遍定義、產生原因、常見種類</p>
答案	<p>【答案】(D)</p> <p>【解析】：</p> <p>根據①的細項：「常發生在個體面對潛在威脅、不確定或壓力情境時所產生的主觀緊張、擔憂與不愉快的生理狀態。而焦慮並非是壞事，在某些時刻，焦慮反而是保護個體的必要機制」屬於「普遍定義」的說明。</p> <p>根據②的細項：分成三種「因素」，因此屬於「產生原因」。</p> <p>根據③的細項：分成三種「焦慮形式」，因此屬於「常見種類」。</p> <p>故(D)選項「普遍定義、產生原因、常見種類」的排序最恰當，為正解。</p>
學習內容	Bc-V-3數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
學習表現	5-V-4廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B4.形式的推究與分析</p> <p>2、評量重點：本題在測驗學生對於圖表的解讀與推論能力。希望學生能理解「焦慮」概念圖表的脈絡，進而推論小標題與理解細項說明的呼應。</p>
問題二	<p>上文中，提到組長和洞簫客有明確的焦慮與產生的原因，關於這兩人的焦慮是否符合上文觀點，最適當的研判是：(占2分，單選題)</p> <p>① 組長是屬於「特質性焦慮」，負責小組討論因為報告進度產生不安感。 ② 洞簫客屬於「狀態性焦慮」，關注自我人格特質及生命追求的特殊感。</p> <p>(A) ①、②皆符合 (B) ①、②皆不符合 (C) ①符合，②不符合 (D) ①不符合，②符合</p>

答案	<p>【答案】(C)</p> <p>【解析】:</p> <p>首先，根據群組對話，組長是為了此次小組的報告討論而產生焦慮。因此組長是屬於「特質性焦慮」，只要小組報告完成了焦慮就會消失。因此①敘述符合。</p> <p>其次，〈赤壁賦〉中洞簫客雖是在遊赤壁時，聯想到曹操的功業而興發，並從「而又安在哉？」感傷生命有限，乃是表達自我理想與現實差距過大，呈現個人價值的失落，屬於「精神性焦慮」，因此②敘述不符合。</p> <p>故選項 (C) ①符合，②不符合，為正解。</p>			
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述			
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系			
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整（分析）</p> <p>2、評量重點：本題在測驗學生對於人物在生活情境中，所產生焦慮種類的歸納與分析。小組長在群組討論中呈現的焦慮與〈赤壁賦〉中的洞簫客的焦慮，其產生的理由也因而不同，測驗學生分析與推論的能力。</p>			
問題三	<p>組員們就〈一桿秤仔〉的文本討論秦得參及賴和的焦慮情境，請依據表格的提示完成分析。【(1) 占 4 分，作答字數：30 字以內。(2) 占 2 分，作答字數：15 字以內。】</p>			
		<p>秦得參的焦慮 1</p> <p>「金花取回未？」參問她妻子。 「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」 妻子回答他說。 「唔！」參恍然地發出這一聲，就拿出早上賺到的三塊錢，給他妻子說：「我挑擔子回去，當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷。」</p>	<p>秦得參的焦慮 2</p> <p>心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」</p>	<p>賴和的焦慮</p> <p>近日看到法朗士的〈克拉格比〉才覺這樣事，不一定在未開的國裡，凡強權行使的地上，總會發生，遂不顧文字的陋劣，就寫出給文家批判。</p>
	<p>產生原因與感受</p>	<p>心理因素。過年前一定要還清欠債，是對自我責任的要求。</p>	<p>社會因素。遭遇重大事故，感受到人權的喪失。</p>	<p>(1)</p>

	採取行動的目的	用三塊錢贖回金花	半夜殺警並自殺	創作〈一桿稱仔〉														
		表示對於自我責任的完成	(2)															
評分準則	<p>【滿分參考答案】</p> <p>(1) 社會因素。看到社會不公不義事件，感受到人權的喪失。(27字)</p> <p>(2) 表示對於強權壓迫的不滿。(10字)</p> <p>(或表示對於不公平的反抗)(10字)</p> <p>【評分原則】</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>題號 (1) 評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整 (社會因素2分，心情敘述完整2分)</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>題號 (2) 評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </tbody> </table>				題號 (1) 評分原則	給分	能寫出參考答案大意，且敘述完整 (社會因素2分，心情敘述完整2分)	4分	答案敘述部分錯誤或不完整	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	題號 (2) 評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2分	未作答或答案完全錯誤	0分
題號 (1) 評分原則	給分																	
能寫出參考答案大意，且敘述完整 (社會因素2分，心情敘述完整2分)	4分																	
答案敘述部分錯誤或不完整	2分																	
未作答或答案完全錯誤	0分																	
題號 (2) 評分原則	給分																	
能正確寫出參考答案之文句	2分																	
未作答或答案完全錯誤	0分																	
學習內容	Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。																	
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法																	
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 ／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞</p> <p>2、評量重點：本題在測驗學生能對於〈一桿稱仔〉文本中，理解秦得參兩種焦慮的原因與採取行動的目的，並延伸思考作者賴和寫作的用意，掌握焦慮的特徵與焦慮解決的歷程關係，測驗學生推論與詮釋說明的能力。</p>																	