



從因材網學抒情文：以〈髻〉為例

景美女中 江家慧

彰化藝術高中 江筱潔

明道中學 簡秀雯

壹、設計理念

使用文字流暢地表情達意，是國語文寫作課程的主要目標之一；高中國語文課程綱要期許學生能掌握文學表現手法，適切抒發個人情感，更進一步能運用寫作技巧深化作品的內涵層次，提升藝術價值學習表現。在國語文寫作能力測驗中，歷來被認為第二大題偏向感性書寫，考題旨在測驗考生能否正確理解文本、詮釋作品深意，引導考生抒發體驗，呈現敘事與抒情的能力，該題共佔學測國語文成績25分，由此足可見抒情文寫作的重要性。

學習掌握抒情文的閱讀策略，精確辨認抒情文意象與情感之間的關聯，以及使用意象進行抒情文寫作是學習者們必要的能力。本教學設計以琦君的〈髻〉一文為本，藉由科技輔助適性教學與自主學習來強化國語文教學的效能。在科技輔助上，本設計主要使用因材網學習平台結合課堂實作，加以生成式繪圖數位工具、LoiLoNote School互動式教學軟體、canva 共編等，使課堂互動更為豐富，學習者進行適性學習，而教學者亦能事半功倍，掌握班級學習狀況。此外在不同教學階段中，導入不同教學策略，包含文本圖像化、5W1H閱讀策略、T形圖、魚骨圖等，使學習者能將學習模組順利遷移至新的說明文本。最後，以完成學測國寫「花草樹木的氣味記憶」一文，作為本次教學設計的表現任務，將課程中所學具體地呈現在寫作文章上。「花草樹木的氣味記憶」一題，希望學生能結合植物嗅覺與個人情感記憶完成書寫，其所需要的「意象」與「情感」連結的相關知識技能，正為本次課程設計的主要目標。

貳、教學研究

一、教材分析

琦君〈髻〉一文歷來被選入多家出版社的高中職國文課本中，是一篇極為經典的抒情散文代表作品。全文以母親和姨娘的髮髻為線索，貫穿了兩個女人的一生故事。全文採用了一系列與髮髻相關的象徵，並有強烈的對比。母親和姨娘無論是形象外貌、行事作風、婚戀地位與心境歷程之間的不同，都透過人物言行與象徵手法作出對照。全文情感真摯深刻，除了母親、姨娘與父親之間的愛恨糾葛，作者的思母之切，又或是對姨娘情感的特殊轉變，都細膩地透過文字敘述躍然紙上。作者最後抒發了對人生感悟與嘆息，值得學子們細嚼深思。

眾家出版社選錄本文，多列為一、二年級的教材篇目，由於文字流暢易讀，學生閱覽與自學的時候難度不高，透過因材網自學平台媒介的啟發，可以收到良好成效。此外，本

文的情感真摯、張弛有度，在手法上以一連串與髮相關的象徵深刻、對比強烈，結構層次井然，是一篇抒情文寫作的佳品，對增進學生寫作技巧有所助益。

二、學生先備經驗分析

本次教學對象為明道中學十年級(高中一年級)、彰化藝術高中十年級(高中一年級)以及景美女中的十二年級學生(高中三年級)，學生先備經驗及特色略有不同，說明如下：

(一)明道中學學生特點：

本次教學對象為高一五班社會組的學生。學生們在高一上學期已經學過〈髻〉這篇課文，因此本次教學是複習性質授課，旨在藉由這次複習，讓學生進一步鞏固和深化，並更深入掌握象徵手法的運用。

(二)彰化藝術高中學生特點：

本次設定教學對象為高一體育班學生，已在高一上過〈髻〉一課，因體育班學生時常代表學校出賽，受限於授課時間有限，故教師未針對〈髻〉一課進行教學活動，但學生有運用因材網節點與版本卷的經驗。因此，此次教學主題著重以因材網進行抒情文閱讀策略與抒情文模組(篇章結構)的教學運用，期望讓學生學會藉事抒情的閱讀策略與情意寫作文章結構。

(三)景美女中學生特點：

本次授課對象為高三學生，此屆學生使用龍騰版課本，已在高中第一冊學過〈髻〉一課，然當時因為授課時數所限，未介紹完整抒情文閱讀策略，也未進入寫作教學的延伸，故本次透過複習課程增進學生理解，並著力提升學生寫作技能。此外，本次授課對象為生物醫藥類組，興趣偏向理工類科，故文學共感能力較欠缺，面對國寫的感性寫作常感困難，需要以完整步驟解析，增進閱讀與寫作技能。

三、教學重點與策略

本次教學設計共有六節課，可分為三大部分進行，分別是：課文訊息檢索、抒情文閱讀策略、抒情文寫作，根據不同的學習階段，側重不同的教學重點，並配合適合的教學策略，茲說明如下：

(一)文本訊息檢索：

1、教學重點：

本次教學將透過分段閱讀和討論，深入分析〈髻〉一文中的各個段落，理解每個段落中人物形象和情感的變化。引導學生將文本中的文字訊息轉化為具體的圖像，幫助學生更直觀地感知和理解文本的內涵，提升文本解讀能力和感受力。

學生將在課堂上對各個段落進行詳細分析，辨識象徵手法在人物形象塑造和情感表達中的作用。然後，學生將運用數位工具，將這些文字內容轉化為形象圖片，進而形象化文

本訊息。這種方法能夠幫助學生更深刻地理解文本所傳達的情感和思想，並在腦海中形成具體的視覺印象。此外，本次教學還將培養學生將這種感受力轉移到國文寫作上的能力。通過圖像感知與文字表達的結合，學生能夠更加準確和生動地表達自己的想法和情感。

2、教學策略：文本圖像化

學生將每個段落中爬梳、提取的頭髮或髮式相關描述轉化為圖像，使用生成式繪圖數位工具，例如：Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft。

學生須遵循學習單格式規範，將文字訊息具體地轉化為圖像，幫助形象化文本內容。完成後，學生將學習單作業成果上傳至Google Classroom，進行展示和分享，並講解其象徵意涵和情感表達。通過圖像化的方法，提升學生的視覺感知能力和對文本內涵的理解，並培養表達和解說能力。

(二)抒情文閱讀策略：

1、教學重點：

在文本中，抒情文的結構多為記敘兼抒情的組合。而記敘寫法，則常見人、事、時、地、物之敘寫內容，進而形成藉人事抒情、藉景物抒情的文體結構。因此本節重點，著重於引導學生學會「讀」。首先，運用5W1H快速複習課文並摘要段旨，進而了解作者藉何事以述何情。最後，學習者必須能夠學會簡單的寫作模組，進而學會情意書寫(抒情文)的結構與應用。

2、教學策略：

首先，以5W1H閱讀策略擷取文中人、事、時、地、物等文本訊息，進而複習並掌握課文內容。接著，運用因材網中的抒情文節點，學會抒情文的寫作結構-筆者稱之為大結構，即為：敘事+敘事+敘事+抒情。進而再透過教師的教學引導，知曉敘事結構的模組，筆者稱之為小結構，即為：背景→發展→轉折→高潮→結尾抑或背景→發展1→發展2→發展3.....→結尾，以了解作者如何藉事深化文章並細膩刻劃描寫，以達間接抒情的手法。最後，學生必須學會抒情文寫作的模組結構，並將之運用於「花草樹木的氣味記憶」的佳文範本，進而進行文體結構拆解的練習，藉此熟悉抒情文的寫作模組架構。

(三)抒情文寫作策略：

1、教學重點：

本節重點在辨析文體表述方式、掌握敘事抒情文章結構，完成抒情文中意與象結合的寫作。

首先是掌握抒情文的文體表述方式，在「聽與說」方面，學習者必須能在小組討論過程中正確分析話語的訊息，並給予適切的回應，並在課堂上以邏輯性語言精確說出敘事、抒情文本的文體特質與表現形式。而「讀」的方面，重點落在能夠辨析敘事、抒情文本的寫作主旨、結構，並且能分析敘事、抒情文中意與象的關係，發展系統性思考以建立緊密

的象徵連結，最後能夠在表現任務中完成「寫」的練習。學習者透過閱讀教師所提供的大考佳作，重新觀察與分析，從中學習意與象的連結技巧。

2、教學策略：「魚骨圖」

「魚骨圖」，亦有人稱為「石川圖」或「因果圖」，魚骨圖的魚頭通常表示某一特定結果(或問題)，而組成此魚身的大骨，即是造成此結果之主要原因(或問題的解決方法)。

透過「魚骨圖」的方法構思寫作架構，學生可藉此發想並整合意象群，使抒情文章結構更清晰，象徵的使用也可避免鬆散，甚至流於紊亂。在以下授課規劃的部份中，將會更詳細介紹課程中是如何將魚骨圖運用到意象寫作中。

四、科技輔助

本教學設計以〈髻〉一文為本，藉由科技輔助適性教學與自主學習來強化國語文教學的效能。使用的科技輔助項目如下：

(一)因材網：本課程設計主要輔助平台使用因材網，預計會運用的知識節點如下：

- 1段落爬梳與文本掌握：白話抒情文的段落訊息、段落推論、段旨、段落結構。
- 2篇章結構與閱讀策略：白話抒情文的篇章訊息、篇章推論、篇旨、篇章結構。
- 3寫作策略與表現任務：文體表述方式、象徵修辭。

(二)生成式繪圖數位工具

例如：Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft、.....。生成式繪圖數位工具是一類利用人工智慧和機器學習技術，將文字描述或概念轉化為具體圖像的數位應用，適用於需要快速生成多樣化圖像的情境，如教學材料和設計項目。

(三)LoiLoNote School互動式教學軟體：

可運用數位媒體素材，即時收集並分享每位學生的回答，產生師生教學的雙向互動。教師所派發的卡片可以進行排列、分類或堆疊，並以鳥瞰方式呈現在桌面，幫助學生按部就班組織想法、整理學習資料。獨創的思維工具可將思考可視化，引導並培育孩子思考的習慣和能力，彙整想法進行發表，練習思考、判斷和表達能力。

(四)canva 白板共編與魚骨圖：

簡報即時互動功能，快速作為形成性評量，其中魚骨圖功能，能幫助教師展示學生所選擇的概念，使學生清楚看見各自所選擇概念的交集，作為課程聚焦的一項收束工具。

五、授課規劃

(一)〈髻〉課文梳理：

1.透過因材網進行四學

- (1)學生自學：學生觀看因材網「Ad-V-2-10-01段落[十]/段落訊息：記敘文(白)」

單元，建立文本訊息檢索的能力。學生閱讀〈髻〉文本，註解並梳理其中關於頭髮或髮式的書寫段落後，完成單元診斷測驗（龍騰版本卷-第一冊-第九課-髻），檢驗自學成效。

(2)組內共學：分組進行，二人一組，檢索並註解〈髻〉一文中關於頭髮或髮式的書寫段落。小組成員相互交流，分享各自的註解和理解，形成完整的段落註解。

(3)組間互學：利用Google Classroom + Meet各小組展示報告，分享和討論各自的註解和見解。共享作業成果。學生作業成果如圖示：

活動一、文本象徵分析

(按組別負責對應的文本段落。例如：第一組負責(1)。完成後，將此份作業轉成 pdf 檔，將作品貼到 Padlet，連結：<https://padlet.com/wenflysky/padlet-98atwxf2k2k0lbz>)

指定段落文本中，關於頭髮或髮型的敘述摘要	關於此段頭髮或髮型的敘述，所反映的情感、思維或意涵	圖像、視覺傳達 (請利用生成式繪圖工具，例如：Bing image creator、Line Moonshot、copilot ai、padlet、canva magic media、Recraft、……)
#曾經烏黑濃密的頭髮 #如今已剩下一小把 #摻雜白髮	#姑娘美好的青春年華已逝去 #作者在字裡行間透露著不捨和感慨時光匆匆。 #作者也間接透露著已放下心中的怨恨。	

(4)教師導學：教師針對學生上階段的註解作業成果在Google Meet中進行現場指導和反饋，統整出文中十九處關於頭髮或髮式的書寫段落，並進行指導和講解，針對難點和重點進行詳細說明。進而引導學生將文字訊息轉化為具體圖像，利用生成式繪圖數位工具進行實作。

2.圖像生成與展示階段：將文本中的象徵訊息轉化為具體圖像，提升學生的視覺感知和表達能力。

(1)學生使用Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft等工具，將文字訊息轉化為圖像。學生作業成果如圖示：

指定段落文本中，關於頭髮或髮型的敘述摘要	關於此段頭髮或髮型的敘述，所反映的情感、思維或意涵	圖像、視覺傳達 (請利用生成式繪圖工具，例如：Bing image creator、Line Moonshot、copilot ai、padlet、canva magic media、Recraft、……)
#包梳頭給姑娘梳各式各樣的髮型 #包括鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子	#姑娘藉由換髮型來爭寵 #姑娘青春正盛，注重打扮	

- (2)將生成的圖像和學習單作業成果上傳Google Classroom，進行展示和分享。
 - (3)學生上台講解圖像的象徵意涵和情感表達，並進行現場互動與反饋。
 - (4)學生將生成的圖像匯入文本，使文本呈現圖像與文字並列的效果，進行排版設計。學生作業成果如附件一。
- 3.反思與寫作階段：通過反思和寫作，鞏固學習效果，提升學生的寫作和表達能力。
- (1)學生完成自由書寫活動，以「今天我的頭髮.....」為開頭，描述十句視覺摹寫的句子。
 - (2)利用AI繪圖生成系統，產生對應的圖像。
 - (3)根據圖像進行反思和寫作，並進行約三百字的自由書寫。

(二)抒情文篇章結構與閱讀策略：

1、透過因材網進行四學

- (1)學生自學：觀看因材網中的抒情文篇章訊息：抒情文(白)Ad-V-2-10-19、篇章推論：抒情文(白)Ad-V-2-10-29、篇旨：抒情文(白)Ad-V-2-10-24節點，讓學生自學相關內容，以具備抒情文閱讀策略、文體結構先備概念。
- (2)組內共學：切分課文段落，四人為一組，運用5W1H閱讀策略進行文章內容的組間共學，並運用LoiLoNote School思維工具彙整筆記，各組以簡單的記事順序結構(何人+如何)摘要段旨，釐清並重溫課文情節。
- (3)組間互學：先前學生透過因材網自學，已理解藉事抒情乃屬間接抒情，故文章內容多以描繪事件經過或事件細節來寄託作者情思。因此事、情之間必有密切關聯。教師請學生先分組找出段落中，作者藉何事來述何情(事→情)，再於課文中畫線標記事與情。最後，則針對事情的經過或細節、所抒發的情感上台進行各組分享。
- (4)教師導學：抒情文結構為敘事+抒情，而〈髻〉一文的敘事則是採用順序法，敘事模組可分為背景→發展→轉折→高潮→結尾，抑或是背景→敘事1→敘事2→敘事3→結尾之樣態，最後再點出所欲抒發之情(主要情感)。教師將進行上述內容教學，並以112國寫題「花草樹木的氣味記憶」佳文作品進行示範。最後，請學生以文體模組練習拆解其他佳文中的寫作結構，進行相關運用。

(三)抒情文意象寫作練習：

1、透過因材網進行四學

- (1)學生自學：象徵的基本概念

學生們於階段一、階段二的課程已觀看因材網「白話敘事文」、「白話抒情文」相關的節點影片，認識敘事文、抒情文的閱讀策略。這個階則透過「文體表述方式」、「象徵」的教學影片，進行因材網自學的流程。

(2)組內共學：〈髻〉的象徵運用

學生觀看「文體表述方式」、「象徵」這個兩節點後，學生共同討論象徵的基本定義與使用方式。並且以「在〈髻〉與〈雨季的故事〉中，「情感」和「意象」的關係是如何建立的？」作為核心問題，進行探究討論。

(3)組間互學：〈雨季的故事〉中象徵運用

小組共編簡報，上台分享〈髻〉與大考試題〈雨季的故事〉範文，如何設計意象，並巧妙置入文章中，重點在於透過這兩篇文章，找到意象運用的通則。設計兩篇文章作為文本，除了可從較熟悉的〈髻〉遷移運用到陌生文本〈雨季的故事〉，更可以視小組學習程度不同，給予差異化的題材，幫助學生建立成功的學習經驗。

(4)教師導學：象徵運用的通則整理

學生歸納上述的象徵運用方式後，教師可從旁協助、統整，提示出「意象」運用的重點技巧。

〈髻〉一文，意象運用的技巧有四：首先是「透過場景、事件」描寫如洗頭場景、梳頭場景、其次為「焦點描寫」，如細緻寫出母親與姨娘的髻式，此外也能透過「懸想」，如作者童年時想像父親贈送水鑽髮夾，帶出愛情想望以及「追述」，如作者回想當年青絲、髻式，這些方式來串接情感與意象。

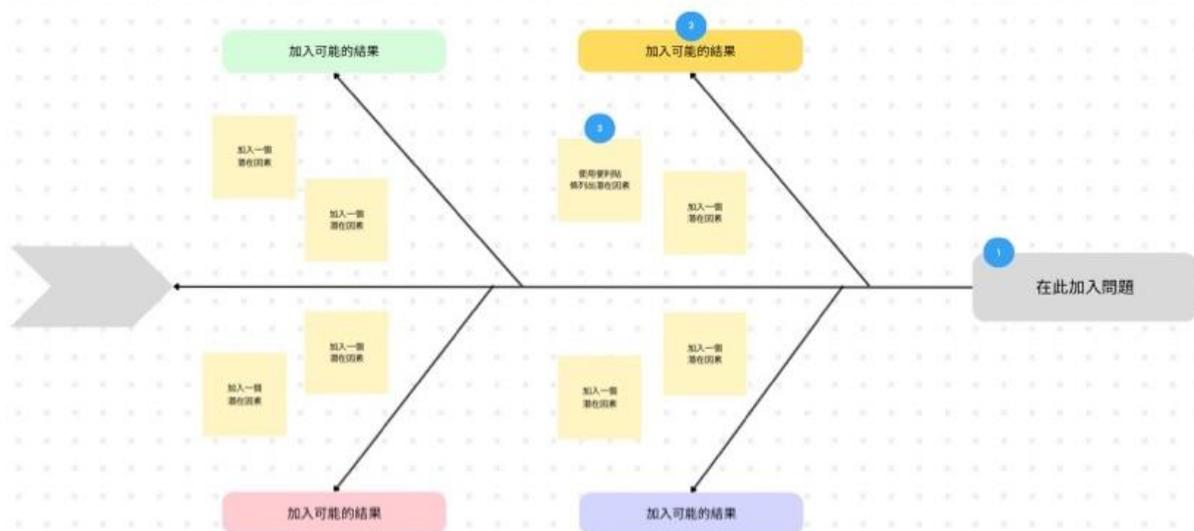
又如〈雨季的故事〉範文，也一樣透過場景設定來運用意象，如年復一年的時空轉移，在雨季、而雨天也成為特殊事件發生的場景。不同於〈髻〉的是，這篇文章還大量運用「虛實轉化」，如「雨絲編網，網羅回憶」透過具體的雨絲，織成虛構的網，網羅抽象的回憶的轉化方式，縮合意象與情感。除了轉化外，「擬人動詞」的使用讓雨直接述說、回應、牽引，也可以帶出情感。最後，這篇文章使用了「同類概念」的類比法，將道士法音、雨滴聲音、親人哭聲這三種聲音，把思親懷人的情感和雨的意象成功融合，也是很值得參考的技巧。

教師與學生共同整理完意象運用的通則後，接著透過因材網平台所提供的節點練習題，將課程中所習得的技巧，遷移到其他抒情文本，學生試做練習題後，可視精熟程度與否，自主透過教學媒體進行教學影片的重複瀏覽，達成適性學習的功效。在學生自主練習後，教師則透過因材網平台提供的單元診斷測驗，檢視學生掌握象徵的能力，並透過報表掌握班級學生學習狀況。

2、魚骨圖使用教學

(1)魚骨圖基本使用方法

魚骨圖本是運用在問題解決、或找到問題的一種思考方式。可以以要解決的問題為主體，並從人、材料、機器、方法、環境等不同層面一一檢視影響因素。魚骨圖的繪製基本架構如下圖示：



魚骨圖的運用重點其實在於可視化、框架結構與完整分析三點，因此運用在意象群的發想與經營上，也是值得借鑒的。下列介紹魚骨圖在意象寫作上的運用之道。

(2)魚骨圖在意象寫作上的運用

在寫作上，在使用魚骨圖發想意象之前，我們必須要確立抒情主軸，而情感的順序可以分三個層次，首先以內先感受確立情感基調，其次思考情感歷程，最後可提出感想領悟。可以參考下列圖示：

確立抒情主軸



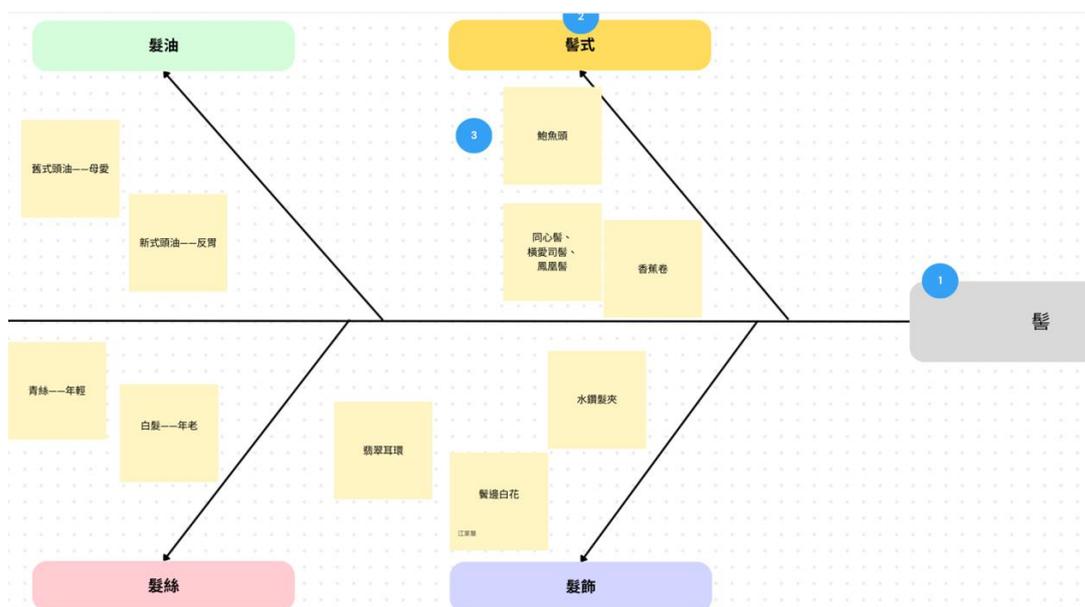
在確立情感主軸後，魚骨圖便可以用來作意象群的發想與整合。首先，魚頭到魚尾的主線，我們可定義為「題目」與「主要意象」，如〈髻〉一文魚頭和魚尾可置放為「髻」（題目）與「髮」（主要意象）、〈花草樹木的氣味記憶〉一文可分別置放為「花草樹木的氣味記憶」（題目）與「鳳凰花」（主要意象）。

至於魚身的支線，可以約有二到五個相關子題。本次以四個子題為主，以〈髻〉一文而言，圍繞「髮」這個主意象的相關輔助意象就有「髮油」、「髮式」、「洗髮」、「梳髮」、「髮飾」、「髮量」等。每一個子意象，可以是主意象的相關物象或部分細節。在每一個子意象下，可以用關鍵字來發想意象細節、相關事件以及情感。關鍵字可以是寫物寫景類型：如著重描寫該意象的細節、敘寫該意象的專屬背景空間，亦可以是敘事懷人類型：如寫出含涉該意象的相關事件與人物情感。

意象發想方向



如下圖，便說明了〈髻〉一文的意象結構。



3、魚骨圖製圖，canva共享

在認識魚骨圖的基本概念，以及在寫作結構上的用途後，教師接著讓學生分組討論，以學測國寫題目〈花草樹木的氣味記憶〉為主題，運用課程所學的「抒情文篇章結構」、「文本表述方式」、「意象運用技巧」等，透過「魚骨圖」的發想方式，將〈花草樹木的氣味記憶〉的意象結構明列出來。並使用canva簡報的共編、共享方式，合作完成魚骨圖。

在討論與製圖後，小組派員上台分享討論成果，並透過canva展示小組專屬的魚骨圖。

4、表現任務：寫作練習

在小組共同進行魚骨圖的討論後，教師說明112學測國寫第二題〈花草樹木的氣味記憶〉一題。教師可以下列步驟進行引導

(1)透過關鍵字掌握題意：

從引導文字「生活中充斥各種氣味。氣味透過嗅覺傳遞，喚起人們的記憶和感受，一如文中龍眼樹甜熟的氣味喚起作者的童年記憶。請以〈花草樹木的氣味記憶〉為題，寫一篇文章，書寫你熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。」中找到關鍵字詞為：「花草樹木的氣味」、「記憶」與「感受」。可知本文須以植物為主題，須包含敘事與情感體悟，故需運用到本次課程所示抒情文意象寫作的的能力。

(2)抒情主題發想，扣合植物意象：

教師可引導學生從自身熟悉的童年、青春、成長、親情、愛情、自我中尋找抒情主題。建議學生可先想好主題，再選適有代表性、適合發揮的植物氣味，當然也可先發散思考各種你熟悉的植物氣味，選擇一種再扣合想著墨的主題。

(3)安排結構，完成撰寫：

透過魚骨圖的小組練習，學生可以嘗試架構出屬於自己的魚骨圖。並以魚骨圖為大綱，完成本次國寫題目的寫作練習，文長約500字。

(4)作品解析與分享：

學生以檢核表進行自評語互評，教師透過文件共享展示佳作，進行評析。檢核表如教案中所示。

參、教案設計

教師姓名	簡秀雯、江筱潔、江家慧	教學年級	12 年級
學科領域	高中國語文	授課時數	六節
授課單元	高中龍騰版〈髻〉		
學習重點	學習表現	學習內容	
	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 6-V-1 深化寫作能力,根據生活的需求撰寫各類文本。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
學習目標	1.理解文本內涵，理解文中人物形象和情感的變化。並能將文字訊息轉化為具體圖像，提升文本解讀能力和感受力。 2.能掌握抒情文閱讀策略與文體結構，具備抒情文寫作模組之概念並學會應用。 3.能掌握抒情文寫作要旨，在寫作上能靈活運用意象表達情感。		
評量重點	表現任務		
	表現任務：魚骨圖發表與寫作		

小組對逾 112 學測國寫第二題進行討論，以〈花草樹木的氣味記憶〉為主題，透過一物象（植物），聯想一系列相關意象，並設定一情感主旨，結合課程所學，討論後製作魚骨圖，串連意象與事件、情感，並上台發表。發表結束後，個人進行寫作，寫作內容不一定要，完成一篇完整文章，內容需運用到課程所示的抒情文結構、意與象結合技巧等。

評量規準

評量規準	優異	佳作	待修正
魚骨圖 (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能清楚完整呈現所規劃的意象群，且意象之間有所連結。 2. 物象能有相應的情感或事件說明。 3. 意象與主旨連結緊密。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能呈現意象群，但較為簡略。 2. 尚能說明物像與情感和事件的連結，但相關度度稍嫌不足。 3. 意象與主旨有所關聯，但不夠緊密。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 無法呈現完整意象群，內容有所缺漏。 2. 無法完整呈現物象與情感和事件的連結。 3. 意象與主旨關係薄弱，敘述夾雜不清。
簡報 (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 報告內容完整，能精彩呈現意象結合技巧與魚骨圖。 2. 簡報內容圖文俱佳，版面清楚，脈絡清晰。 3. 臺風穩健，口齒清晰，表達流暢，提問內容說明清楚，口條流利。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尚能使人了解報告敘述內容，但平凡無奇。 2. 簡報內容對意象結合技巧雖有發現，但不夠完整。 3. 報告過程稍嫌冗冗或過於簡略。 4. 臺風尚可，口齒清晰，表意平順。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對意象結合的技巧敘述凌亂，無法有完整脈絡。 2. 簡報內容看不出意象與主旨的關聯，圖文版面混雜。 3. 表現緊張，口齒不清，詞不達意。
各組回饋 (10%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全組組員能認真聆聽不干擾發言。 2. 能欣賞他組的報告內容，給予精 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組員中有少數同學不能專注聆聽。 2. 給予他組回饋能公正評價，但建 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組員中多數同學不能專注聆聽，干擾同學發言。 2. 回饋隨意，沒有認真可行的建議

		關的見解與公允的回饋。	議不夠具體或深入。	或評價。
	文章作品 (50%)	1. 準時繳交，意象運用完整，抒情真摯。 2. 文章內容敘述流暢，事件脈絡清晰，文采頗彰。	1. 準時繳交，意象運用良好，然多為泛述，較無新意。 2. 文章內容敘述清楚，為完整抒情文章，然而情感較薄弱。	1. 逾時繳交，全文結構鬆散，雜亂無章。 2. 文章內容敘述混亂，意象運用前後不一或不完整，語意不清。
教學資源	龍騰版〈髻〉課本 因材網教學平台、Chat Gpt、canva、 自製學習單及簡報			
教學活動設計				
節次	教學活動	時間	教學資源	
第一節課	<p>第一節課</p> <p>透過因材網進行四學</p> <p>1. 學生自學：</p> <p>(1) 學生觀看因材網「Ad-V-2-10-01段落[十]/段落訊息：記敘文(白)」單元，建立文本訊息檢索的能力，並完成題庫測驗。</p> <p>(2) 學生閱讀〈髻〉文本，完成因材網單元診斷測驗（龍騰版本卷-第一冊-第九課-髻），檢驗自學成效。</p> <p>2. 組內共學：</p> <p>(1) 二人一組，合作檢索〈髻〉一文中所有關於頭髮或髮式的書寫段落。</p> <p>(2) 小組成員相互交流，分享各自的註解和理解，形成完整的段落註解，並完成學習單後繳交作業至Google Classroom。</p> <p>3. 組間互學：</p> <p>(1) 各小組將檢索和註解的結果整理成報告，利用Google Meet舉行線上討論會，分享和討論各自的發現和見解。</p>	<p>20分</p> <p>20分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	<p>因材網</p> <p>〈髻〉課本</p> <p>Google Classroom</p> <p>生成式繪圖數位工具</p>	

	(2)教師進行現場指導和反饋，深入分析〈髻〉一文中人物形象和情感的變化。	20分	
	第二節課		
	1.教師導學：		
	(1)教性對象徵修辭的應用進行深入解析，並結合文本具體段落進行說明。	20分	
	(2)引導學生將文字訊息轉化為具體圖像，通過圖像感知與文字表達的結合，學生能夠更加準確表達自己的感知和想法。		
第二節課	2.分組討論與製圖：		
	(1)學生使用Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft等工具，將文字訊息轉化為圖像。	7分	
	(2)將圖像生成和排版結果上傳Google Classroom。	20分	
	3.成果發表與討論：		
	(1)學生上台講解圖像的象徵意涵和情感表達，並進行現場互動與反饋。	8分	
	(2)學生將生成的圖像匯入文本，使文本呈現圖像與文字並列的效果。	15分	
	課後習作：		
反思與寫作階段	1.通過反思和寫作，鞏固學習效果，提升學生的寫作和表達能力。	4分	
	2.學生以「今天我的頭髮……」為開頭，描述十句視覺摹寫的句子。然後，利用AI繪圖生成系統，產生對應的圖像。	8分	
	3.根據圖像進行進行約三百字的自由書寫。	8分	
第三節課	第三節課		
	透過因材網進行四學	30分	
	(1)學生自學：抒情文閱讀策略、篇旨、文體結構等相關節點。		
	(2)組內共學：		

<p>第四節課</p>	<p>1.以5W1H閱讀策略掌握段旨並運用LoiLoNote School思維工具彙整筆記。</p> <p>2.各組以簡單的記事順序結構(何人+如何)摘要段旨，釐清並重溫課文情節</p> <p>(3)組間互學：</p> <p>1.學生分組找出段落中，作者透過哪些具體的細微刻劃或事件敘說何情，於課本中劃線摘要。</p> <p>2.各組學生派一員上台分享。</p>	<p>7分</p> <p>8分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	
<p>第五節課</p>	<p>第四節課</p> <p>(4)教師導學：</p> <p>1.教師進行抒情文文體結構(敘事+抒情)相關解說。</p> <p>2.教師針對敘事模組進行相關教學說明。 如:背景→發展→轉折→高潮→結尾或是背景→發展1234→結尾。</p> <p>3.教師以「花草樹木的氣味記憶」大考中心佳文進行文體拆解示範。</p> <p>4.學生於課堂中以小組為單位進行「花草樹木的氣味記憶」其他篇章佳文拆解文體結構，學會運用記敘+抒情模組、敘事模組，最後再由教師進行理答。</p>	<p>15分</p> <p>5分</p> <p>10分</p> <p>15分</p>	
	<p>第五節課</p> <p>透過因材網進行四學</p> <p>(1)學生自學：象徵的基本概念 透過「文體表述方式」、「象徵」的教學影片，進行因材網自學。</p> <p>(2)組內共學：〈髻〉的象徵運用 共同討論象徵的基本定義與使用方式。</p> <p>(3)組間互學：〈髻〉、〈雨季的故事〉中象徵運用。</p> <p>(4)教師導學：象徵運用的通則整理 學生歸納上述的象徵運用方式後，教師可從</p>	<p>2分</p> <p>2分</p> <p>2分</p> <p>4分</p>	

<p>第六節課</p>	<p>旁協助、統整，提示出「象徵」運用的重點技巧。教師與學生共同整理完意象運用的通則後，接著實作因材網平台所提供的節點練習題，可視精熟程度與否，自主透過教學媒體進行教學影片的重複瀏覽。教師可透過因材網平台提供的單元診斷測驗，檢視報表，掌握班級學生學習狀況。</p> <p>第六節課</p> <p>1 魚骨圖使用教學</p> <p>(1)魚骨圖基本使用方法介紹</p> <p>(2)魚骨圖在意象寫作上的運用</p> <p>魚頭到魚尾的主線，可定義為「題目」與「主要意象」，支線可以約有二到五個相關子題。本次以四個子題為主。在每一個子意象下，以關鍵字發想意象細節、相關事件以及情感。關鍵字可以是寫物寫景類型：如著重描寫該意象的細節、敘寫該意象的專屬背景空間，亦可以是敘事懷人類型：如寫出含涉該意象的相關事件與人物情感。</p> <p>2、分組討論與製圖</p> <p>3、表現任務：</p> <p>完成〈花草樹木的氣味記憶〉寫作</p> <p>(1)教師提供學測題目。</p> <p>(2)教師引導關鍵字掌握提議</p> <p>(3)教師引導主題發想</p> <p>(4)學生製作個人魚骨圖</p> <p>(5)學生課後完成文章撰寫</p> <p>4、表現任務檢核與分享</p>	<p>10 分</p>	
-------------	---	-------------	--

肆、教學簡報與學生作品

彰化藝術高中 江筱潔



〈髻〉舉例一

- 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨着母親的肩膀，手指頭繞着她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和着油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴着我的安全感，我就呼呼地睡着了。

題目	髻
人物	母親、我
時間	母親年輕時
事件	我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，聞到母親頭髮的味道

作者表達了什麼情感?

有點兒難聞，卻有一份母親陪伴着我的安全感，我就呼呼地睡着了

對母親的依戀、孺慕之情

抒情文與記敘文的異同

文體結構是該文體特殊的組織方式。

相同：記敘文與抒情文的文體結構都是「敘述+敘述+敘述+思想感情」

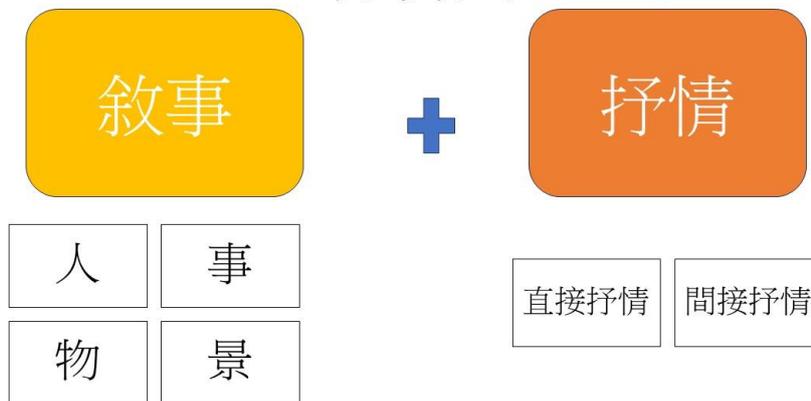
以人物類題目〈我的偶像〉為例：

段落	組成方式	綱要
一	敘述(描寫)	偶像的外表
二	敘述(描寫)	偶像的個性
三	敘述(描寫)	偶像的專長
四	思想感情	對偶像的讚美

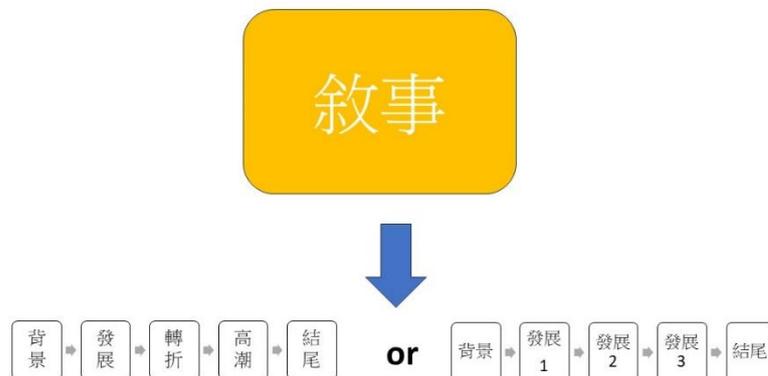
〈髻〉舉例二



抒情文 大結構



抒情文 小結構



112學測情意題範例

抒情

敘事

花年野木的氣味沁染
 樹。在逐漸都市化的社會，一條茂密的樹林豈能
 立在高樓大廈和水泥道路之間，實在蔚為奇觀。轟
 然轉瞬之際，翻遍園籬上阿公家庭院的枝條，總管在
 孩風吹拂下灑下喜花般，具有特殊香味的花，阿公
 爺稱它，雞婆花。

特許不尋，這游草不時折起幾寸長的葉片，
 已放改建或美而美變的停車場。原草看以屹立不搖
 的大樹也終於逃不過滴為都市化下犧牲品的命運。
 依然若天的我無法逆轉這一切，只得將僅存的回憶
 收藏在心底。

一次空去時間返鄉，卻赫然發現長著人樹的宅地子
 已放改建或美而美變的停車場。原草看以屹立不搖
 的大樹也終於逃不過滴為都市化下犧牲品的命運。
 依然若天的我無法逆轉這一切，只得將僅存的回憶
 收藏在心底。

只刺天暗流竄的聲響，也彷彿又聞到了那散淡如明
 月的純潔氣味。那一瞬間，已不復見的氣味也隨著明
 月可化的繁榮烈火蔓延成無可收拾的思念。

仍不辭勞苦悉心尋找著那心心念念的氣味。一日，
 我在逐漸都市化的大氣中跑遍城中惟一的大公園，
 看著多。忽然，一陣微風吹來，一陣香氣沁進我
 的鼻腔。後時間，我停下了。記憶深處沁骨的滋味
 彷彿什麼給觸動，激起了陣陣細碎的涟漪。我走近
 一看，那花狗病的場景又再次的浮現。我走近
 雞婆花的首飾也早已更換我的四周，依舊那虎的
 清香，依舊那散淡的氣味，依舊那散淡的氣味。那刻，我
 便感到那公園是走了，那記憶中的氣味也守在心房
 歷久彌新，我將會竭盡所能，不厭一切地守護雞婆
 花記憶中的味道。

丁玉刃 丁玉

結尾發展二發展一 背景

<p style="text-align: center;">因材網 自學重點提示</p> <p>特定象徵：</p> <p>在語文中，受上下文控制的象徵，在刻意設計安排下，於一定的場景和氣氛裡，某項事物蘊含特殊的象徵意義的一種修辭技巧，叫做特定象徵。</p>	<p>因材網自學重點提示</p>
<p style="text-align: center;">找出意象結合的模式</p> <ul style="list-style-type: none">• 〈髻〉一文中使用的「意象」有哪些？請用紅筆框出。• 〈髻〉一文中表現的「情感」有哪些？請用藍筆框出。 • 找出串接「意象」與「情感」的句子。• 說出〈髻〉置入「意象」的方法。	<p>意與象結合模式提問</p>
<p style="text-align: center;">〈髻〉意象置入的方式</p> <ol style="list-style-type: none">1 場景、事件描寫（洗頭場景、梳頭場景）2 焦點描寫（母親與姨娘的髻式）3 透過懸想（想像父親贈送水鑽髮夾）4 透過追述（回想當年青絲、髻式）	<p>意象置入方式解析</p>

<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>〈雨季的故事〉 意象置入方式</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1 場景設定：雨季（年復一年）、雨天（故事場景） • 2 虛實轉化：雨絲編網，網羅回憶 • 3 擬人動詞：雨訴說、雨回應、雨牽引 • 4 同類概念：法音、雨音、哭聲 	<p>意象置入方式解析</p>
--	-----------------

<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>魚骨圖 尋找原因或尋找對策</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1 · Man人：泛指作業者技術熟練程度、認知、身體狀況等 • 2 · Machine機器：設備、夾治具的精度和維護保養狀況等 • 3 · Material材料：成分、物理性能和化學性能等 • 4 · Method方法：包括加工工藝、操作規程等 • 5 · Measurement量測：測量時方法是否標準正確、檢驗規範等 • 6 · Environment環境：工作地的溫度、濕度、照明和清潔條件等 	<p>魚骨圖簡介</p>
--	--------------

	<p>魚骨圖舉例</p>
--	--------------

	<p>魚骨圖舉例</p>
--	--------------

伍、學生作品與教學照片

抒情文意象寫作學生作品（景美女中）

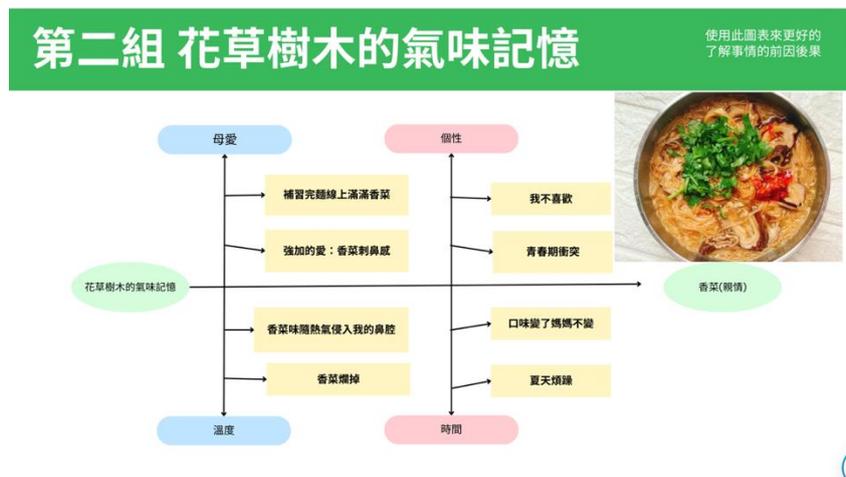
1通則整理

第五組
〈雨季的故事〉置入「意象」方法

1. **雨絲+情緒**：多愁的雨絲
2. **雨聲+法音**：悲愴、沈鬱
3. **將雨擬為人**：雨又開始訴說我和外公的故事
雨又把我牽回那歡樂的兒童時代
雨水漸漸安靜，彷彿醞釀某種思念的味道
4. **雨絲作為媒介**：思念藉由雨絲傳到另一個祥和的世界
5. **雨聲作為譬喻**：連結與外公的思念

（景美女中 三年義班）

2魚骨圖



（景美女中 三年義班）

3〈花草樹木的氣味記憶〉優異作品

範文一 景美女中三年愛班 郭○羽

與朋友同住的宿舍桌上有個小玻璃瓶，玲瓏有致，裝著淡黃色的液體，瓶口還插了一株擴香用的小白花。開門而入總能嗅聞道清香，清新甘美的柑橘前調、優雅有韻的桂花後調，充斥秋夜回憶。

桂花味烈，香氣甜膩厚實，又稱九里香，多可入菜肴提點風味，如桂花酒釀、桂花糕，這些都是母親所珍愛的，最尤者為桂花漬黑糖餅。（可寫風味）。而她的情有獨鍾也深深刻進我骨子裡，不知不覺也養成對桂花溫柔的愛，想來許是秋夜，桂花總悠悠地飄香左右，在我與母親漫步時。

秋夜是涼爽的，月光是婉約的，母親的微笑是溫暖而美麗的。我們總在這時候散步，

聊校園、日常、課堂，這時桂花總陪伴著我們，同母親聽我暢談。秋夜漫步裡，母親容易微笑，那是桂花溫柔花香所致，更因為對女兒的寵溺。她微彎的眼眸像秋月星辰，而母女花叢之間的細語，竟如細細碎碎地桂花一樣，歲歲年年，日復一日地，靜靜滑落地面。

高中後，我搬離家裡，因課業繁重，更因躁動不安的青春，我與母親緊密談笑的時光也漸漸淡去。許多話語未曾說出口，然而許多心緒沉在心底，思來想去纏繞成結，終梗在心與口之間。說不出的，惟用桂香解憂。香味如浪潮，似能沖刷我心岸的銳利，岸邊飄來一個個漂流瓶，玲瓏有致，裝著母女盈盈笑語。

瓶口飄散出來的，莫不是桂花香，是專屬我與母親的氣味，在秋日與秋日之外，靜靜地擁我入眠。

範文二 景美女中 三年愛班 江○臻

畫筆，讓風景留下顏色，萬人欣賞。唱碟，讓樂曲留下旋律，千古流傳。然而氣味，卻無法挽留，猶如童年時期裡，稍縱即逝的光陰，學生時期萍水相逢的同學，隨著時間都一一消逝、遠去，只有童年裡巷子口桑椹樹依然佇立者，清雅馨香。

如果童年有氣味，我想那必然是桑葚清甜的味道。記得巷子口的一戶人家，種植了一棵桑椹樹，這棵樹特別茂密，翠綠的葉間夾雜著紫黑色的果實，並不特別招搖，卻又引我垂涎。童年時期的我常趁著無人的飯後時間偷摘樹梢的結果，吃起來既不甜膩也不會酸得讓人難以下嚥，是在飽滿的汁液中有著恰到好處的清甜，使人置身仙境。

夏日時節，蟬聲狂躁，像要擺脫命運的人們、也像想要掙脫自我的青春，當然，之於童年的我，那還是太遙遠的事情。我喜歡一個人坐在桑樹下，閉眼享受靜謐的時光，有時覺得自己如武陵漁人、沒有夥伴，卻閒適自在。我在桑樹下肆意幻想，像自己世界裡的國王。微風拂過，可以聞到綠葉濕漉，地上的過熟的落果散發微微發酵的濃郁果香、樹梢上未熟果實青澀的氣味，間雜稚嫩與老成，像擺盪在童年與成年之間的青春。

一陣風吹過，幾顆桑葚掉落，卻沒有留下任何腳步聲，只能從淡淡的香氣中確認，童年確實來過。

後來我們搬到離學校更近的地方，離開時經過那棵桑椹樹，最後一次望著他枝條上的葉子，最後一次摘下懸掛著的果實，轉彎離開巷子，告別童年生活。我按照著父母規劃的人生地圖、聽著師長的教誨，與同學一同前進，日子竟比童年時獨自偷摘桑椹的午後還要寂寞。

每到夏天，看到路邊的桑椹樹，我彷彿回到了童年的巷子口，看見年幼的自己摘下桑椹，隨心所欲地四處奔跑，只要聞到桑椹清香，我又能回到童年時無憂的午後，找回最純粹的自己。

AI生成圖片 學生作品（明道中學）

母親年輕的時候，(1)一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，(2)手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。



1

2



3

4

5



(3)每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，麟水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初七洗的頭，麟水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，(4)頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。我連看都不敢衝她看一眼。(5)可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似地垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外地俏麗。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。