



從因材網學抒情文：以〈髻〉為例

景美女中 江家慧

彰化藝術高中 江筱潔

明道中學 簡秀雯

壹、設計理念

使用文字流暢地表情達意，是國語文寫作課程的主要目標之一；高中國語文課程綱要期許學生能掌握文學表現手法，適切抒發個人情感，更進一步能運用寫作技巧深化作品的內涵層次，提升藝術價值學習表現。在國語文寫作能力測驗中，歷來被認為第二大題偏向感性書寫，考題旨在測驗考生能否正確理解文本、詮釋作品深意，引導考生抒發體驗，呈現敘事與抒情的能力，該題共佔學測國語文成績25分，由此足可見抒情文寫作的重要性。

學習掌握抒情文的閱讀策略，精確辨認抒情文意象與情感之間的關聯，以及使用意象進行抒情文寫作是學習者們必要的能力。本教學設計以琦君的〈髻〉一文為本，藉由科技輔助適性教學與自主學習來強化國語文教學的效能。在科技輔助上，本設計主要使用因材網學習平台結合課堂實作，加以生成式繪圖數位工具、LoiLoNote School互動式教學軟體、canva 共編等，使課堂互動更為豐富，學習者進行適性學習，而教學者亦能事半功倍，掌握班級學習狀況。此外在不同教學階段中，導入不同教學策略，包含文本圖像化、5W1H閱讀策略、T形圖、魚骨圖等，使學習者能將學習模組順利遷移至新的說明文本。最後，以完成學測國寫「花草樹木的氣味記憶」一文，作為本次教學設計的表現任務，將課程中所學具體地呈現在寫作文章上。「花草樹木的氣味記憶」一題，希望學生能結合植物嗅覺與個人情感記憶完成書寫，其所需要的「意象」與「情感」連結的相關知識技能，正為本次課程設計的主要目標。

貳、教學研究

一、教材分析

琦君〈髻〉一文歷來被選入多家出版社的高中職國文課本中，是一篇極為經典的抒情散文代表作品。全文以母親和姨娘的髮髻為線索，貫穿了兩個女人的一生故事。全文採用了一系列與髮髻相關的象徵，並有強烈的對比。母親和姨娘無論是形象外貌、行事作風、婚戀地位與心境歷程之間的不同，都透過人物言行與象徵手法作出對照。全文情感真摯深刻，除了母親、姨娘與父親之間的愛恨糾葛，作者的思母之切，又或是對姨娘情感的特殊轉變，都細膩地透過文字敘述躍然紙上。作者最後抒發了對人生感悟與嘆息，值得學子們細嚼深思。

眾家出版社選錄本文，多列為一、二年級的教材篇目，由於文字流暢易讀，學生閱覽與自學的時候難度不高，透過因材網自學平台媒介的啟發，可以收到良好成效。此外，本

文的情感真摯、張弛有度，在手法上以一連串與髮相關的象徵深刻、對比強烈，結構層次井然，是一篇抒情文寫作的佳品，對增進學生寫作技巧有所助益。

二、學生先備經驗分析

本次教學對象為明道中學十年級(高中一年級)、彰化藝術高中十年級(高中一年級)以及景美女中的十二年級學生(高中三年級)，學生先備經驗及特色略有不同，說明如下：

(一)明道中學學生特點：

本次教學對象為高一五班社會組的學生。學生們在高一上學期已經學過〈髻〉這篇課文，因此本次教學是複習性質授課，旨在藉由這次複習，讓學生進一步鞏固和深化，並更深入掌握象徵手法的運用。

(二)彰化藝術高中學生特點：

本次設定教學對象為高一體育班學生，已在高一上過〈髻〉一課，因體育班學生時常代表學校出賽，受限於授課時間有限，故教師未針對〈髻〉一課進行教學活動，但學生有運用因材網節點與版本卷的經驗。因此，此次教學主題著重以因材網進行抒情文閱讀策略與抒情文模組(篇章結構)的教學運用，期望讓學生學會藉事抒情的閱讀策略與情意寫作文章結構。

(三)景美女中學生特點：

本次授課對象為高三學生，此屆學生使用龍騰版課本，已在高中第一冊學過〈髻〉一課，然當時因為授課時數所限，未介紹完整抒情文閱讀策略，也未進入寫作教學的延伸，故本次透過複習課程增進學生理解，並著力提升學生寫作技能。此外，本次授課對象為生物醫藥類組，興趣偏向理工類科，故文學共感能力較欠缺，面對國寫的感性寫作常感困難，需要以完整步驟解析，增進閱讀與寫作技能。

三、教學重點與策略

本次教學設計共有六節課，可分為三大部分進行，分別是：課文訊息檢索、抒情文閱讀策略、抒情文寫作，根據不同的學習階段，側重不同的教學重點，並配合適合的教學策略，茲說明如下：

(一)文本訊息檢索：

1、教學重點：

本次教學將透過分段閱讀和討論，深入分析〈髻〉一文中的各個段落，理解每個段落中人物形象和情感的變化。引導學生將文本中的文字訊息轉化為具體的圖像，幫助學生更直觀地感知和理解文本的內涵，提升文本解讀能力和感受力。

學生將在課堂上對各個段落進行詳細分析，辨識象徵手法在人物形象塑造和情感表達中的作用。然後，學生將運用數位工具，將這些文字內容轉化為形象圖片，進而形象化文

本訊息。這種方法能夠幫助學生更深刻地理解文本所傳達的情感和思想，並在腦海中形成具體的視覺印象。此外，本次教學還將培養學生將這種感受力轉移到國文寫作上的能力。通過圖像感知與文字表達的結合，學生能夠更加準確和生動地表達自己的想法和情感。

2、教學策略：文本圖像化

學生將每個段落中爬梳、提取的頭髮或髮式相關描述轉化為圖像，使用生成式繪圖數位工具，例如：Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft。

學生須遵循學習單格式規範，將文字訊息具體地轉化為圖像，幫助形象化文本內容。完成後，學生將學習單作業成果上傳至Google Classroom，進行展示和分享，並講解其象徵意涵和情感表達。通過圖像化的方法，提升學生的視覺感知能力和對文本內涵的理解，並培養表達和解說能力。

(二)抒情文閱讀策略：

1、教學重點：

在文本中，抒情文的結構多為記敘兼抒情的組合。而記敘寫法，則常見人、事、時、地、物之敘寫內容，進而形成藉人事抒情、藉景物抒情的文體結構。因此本節重點，著重於引導學生學會「讀」。首先，運用5W1H快速複習課文並摘要段旨，進而了解作者藉何事以述何情。最後，學習者必須能夠學會簡單的寫作模組，進而學會情意書寫(抒情文)的結構與應用。

2、教學策略：

首先，以5W1H閱讀策略擷取文中人、事、時、地、物等文本訊息，進而複習並掌握課文內容。接著，運用因材網中的抒情文節點，學會抒情文的寫作結構-筆者稱之為大結構，即為：敘事+敘事+敘事+抒情。進而再透過教師的教學引導，知曉敘事結構的模組，筆者稱之為小結構，即為：背景→發展→轉折→高潮→結尾抑或背景→發展1→發展2→發展3.....→結尾，以了解作者如何藉事深化文章並細膩刻劃描寫，以達間接抒情的手法。最後，學生必須學會抒情文寫作的模組結構，並將之運用於「花草樹木的氣味記憶」的佳文範本，進而進行文體結構拆解的練習，藉此熟悉抒情文的寫作模組架構。

(三)抒情文寫作策略：

1、教學重點：

本節重點在辨析文體表述方式、掌握敘事抒情文章結構，完成抒情文中意與象結合的寫作。

首先是掌握抒情文的文體表述方式，在「聽與說」方面，學習者必須能在小組討論過程中正確分析話語的訊息，並給予適切的回應，並在課堂上以邏輯性語言精確說出敘事、抒情文本的文體特質與表現形式。而「讀」的方面，重點落在能夠辨析敘事、抒情文本的寫作主旨、結構，並且能分析敘事、抒情文中意與象的關係，發展系統性思考以建立緊密

的象徵連結，最後能夠在表現任務中完成「寫」的練習。學習者透過閱讀教師所提供的大考佳作，重新觀察與分析，從中學習意與象的連結技巧。

2、教學策略：「魚骨圖」

「魚骨圖」，亦有人稱為「石川圖」或「因果圖」，魚骨圖的魚頭通常表示某一特定結果(或問題)，而組成此魚身的大骨，即是造成此結果之主要原因(或問題的解決方法)。

透過「魚骨圖」的方法構思寫作架構，學生可藉此發想並整合意象群，使抒情文章結構更清晰，象徵的使用也可避免鬆散，甚至流於紊亂。在以下授課規劃的部份中，將會更詳細介紹課程中是如何將魚骨圖運用到意象寫作中。

四、科技輔助

本教學設計以〈髻〉一文為本，藉由科技輔助適性教學與自主學習來強化國語文教學的效能。使用的科技輔助項目如下：

(一)因材網：本課程設計主要輔助平台使用因材網，預計會運用的知識節點如下：

1段落爬梳與文本掌握：白話抒情文的段落訊息、段落推論、段旨、段落結構。

2篇章結構與閱讀策略：白話抒情文的篇章訊息、篇章推論、篇旨、篇章結構。

3寫作策略與表現任務：文體表述方式、象徵修辭。

(二)生成式繪圖數位工具

例如：Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft、.....。生成式繪圖數位工具是一類利用人工智慧和機器學習技術，將文字描述或概念轉化為具體圖像的數位應用，適用於需要快速生成多樣化圖像的情境，如教學材料和設計項目。

(三)LoiLoNote School互動式教學軟體：

可運用數位媒體素材，即時收集並分享每位學生的回答，產生師生教學的雙向互動。教師所派發的卡片可以進行排列、分類或堆疊，並以鳥瞰方式呈現在桌面，幫助學生按部就班組織想法、整理學習資料。獨創的思維工具可將思考可視化，引導並培育孩子思考的習慣和能力，彙整想法進行發表，練習思考、判斷和表達能力。

(四)canva 白板共編與魚骨圖：

簡報即時互動功能，快速作為形成性評量，其中魚骨圖功能，能幫助教師展示學生所選擇的概念，使學生清楚看見各自所選擇概念的交集，作為課程聚焦的一項收束工具。

五、授課規劃

(一)〈髻〉課文梳理：

1.透過因材網進行四學

(1)學生自學：學生觀看因材網「Ad-V-2-10-01段落[十]/段落訊息：記敘文(白)」

單元，建立文本訊息檢索的能力。學生閱讀〈髻〉文本，註解並梳理其中關於頭髮或髮式的書寫段落後，完成單元診斷測驗（龍騰版本卷-第一冊-第九課-髻），檢驗自學成效。

(2)組內共學：分組進行，二人一組，檢索並註解〈髻〉一文中關於頭髮或髮式的書寫段落。小組成員相互交流，分享各自的註解和理解，形成完整的段落註解。

(3)組間互學：利用Google Classroom + Meet各小組展示報告，分享和討論各自的註解和見解。共享作業成果。學生作業成果如圖示：

活動一、文本象徵分析

(按組別負責對應的文本段落。例如:第一組負責(1)。完成後，將此份作業轉成 pdf 檔，將作品貼到 Padlet，連結: <https://padlet.com/wenflysky/padlet-98atwxf2kxh0lbz>)

指定段落文本中，關於頭髮或髮型的敘述摘要	關於此段頭髮或髮型的敘述，所反映的情感、思維或意涵	圖像、視覺傳達 (請利用生成式繪圖工具，例如：Bing image creator、Line Moonshot、copilot ai、padlet、canva magic media、Recraft、……)
#曾經烏黑濃密的頭髮 #如今已剩下一小把 #摻雜白髮	#姑娘美好的青春年華已逝去 #作者在字裡行間透露著不捨和感慨時光匆匆。 #作者也間接透露著已放下心中的怨恨。	

(4)教師導學：教師針對學生上階段的註解作業成果在Google Meet中進行現場指導和反饋，統整出文中十九處關於頭髮或髮式的書寫段落，並進行指導和講解，針對難點和重點進行詳細說明。進而引導學生將文字訊息轉化為具體圖像，利用生成式繪圖數位工具進行實作。

2.圖像生成與展示階段：將文本中的象徵訊息轉化為具體圖像，提升學生的視覺感知和表達能力。

(1)學生使用Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft等工具，將文字訊息轉化為圖像。學生作業成果如圖示：

指定段落文本中，關於頭髮或髮型的敘述摘要	關於此段頭髮或髮型的敘述，所反映的情感、思維或意涵	圖像、視覺傳達 (請利用生成式繪圖工具，例如：Bing image creator、Line Moonshot、copilot ai、padlet、canva magic media、Recraft、……)
#包梳頭給姑娘梳各式各樣的髮型 #包括鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子	#姑娘藉由換髮型來爭寵 #姑娘青春正盛，注重打扮	

- (2)將生成的圖像和學習單作業成果上傳Google Classroom，進行展示和分享。
 - (3)學生上台講解圖像的象徵意涵和情感表達，並進行現場互動與反饋。
 - (4)學生將生成的圖像匯入文本，使文本呈現圖像與文字並列的效果，進行排版設計。學生作業成果如附件一。
- 3.反思與寫作階段：通過反思和寫作，鞏固學習效果，提升學生的寫作和表達能力。
- (1)學生完成自由書寫活動，以「今天我的頭髮.....」為開頭，描述十句視覺摹寫的句子。
 - (2)利用AI繪圖生成系統，產生對應的圖像。
 - (3)根據圖像進行反思和寫作，並進行約三百字的自由書寫。

(二)抒情文篇章結構與閱讀策略：

1、透過因材網進行四學

- (1)學生自學：觀看因材網中的抒情文篇章訊息：抒情文(白)Ad-V-2-10-19、篇章推論：抒情文(白)Ad-V-2-10-29、篇旨：抒情文(白)Ad-V-2-10-24節點，讓學生自學相關內容，以具備抒情文閱讀策略、文體結構先備概念。
- (2)組內共學：切分課文段落，四人為一組，運用5W1H閱讀策略進行文章內容的組間共學，並運用LoiLoNote School思維工具彙整筆記，各組以簡單的記事順序結構(何人+如何)摘要段旨，釐清並重溫課文情節。
- (3)組間互學：先前學生透過因材網自學，已理解藉事抒情乃屬間接抒情，故文章內容多以描繪事件經過或事件細節來寄託作者情思。因此事、情之間必有密切關聯。教師請學生先分組找出段落中，作者藉何事來述何情(事→情)，再於課文中畫線標記事與情。最後，則針對事情的經過或細節、所抒發的情感上台進行各組分享。
- (4)教師導學：抒情文結構為敘事+抒情，而〈髻〉一文的敘事則是採用順序法，敘事模組可分為背景→發展→轉折→高潮→結尾，抑或是背景→敘事1→敘事2→敘事3→結尾之樣態，最後再點出所欲抒發之情(主要情感)。教師將進行上述內容教學，並以112國寫題「花草樹木的氣味記憶」佳文作品進行示範。最後，請學生以文體模組練習拆解其他佳文中的寫作結構，進行相關運用。

(三)抒情文意象寫作練習：

1、透過因材網進行四學

- (1)學生自學：象徵的基本概念

學生們於階段一、階段二的課程已觀看因材網「白話敘事文」、「白話抒情文」相關的節點影片，認識敘事文、抒情文的閱讀策略。這個階則透過「文體表述方式」、「象徵」的教學影片，進行因材網自學的流程。

(2)組內共學：〈髻〉的象徵運用

學生觀看「文體表述方式」、「象徵」這個兩節點後，學生共同討論象徵的基本定義與使用方式。並且以「在〈髻〉與〈雨季的故事〉中，「情感」和「意象」的關係是如何建立的？」作為核心問題，進行探究討論。

(3)組間互學：〈雨季的故事〉中象徵運用

小組共編簡報，上台分享〈髻〉與大考試題〈雨季的故事〉範文，如何設計意象，並巧妙置入文章中，重點在於透過這兩篇文章，找到意象運用的通則。設計兩篇文章作為文本，除了可從較熟悉的〈髻〉遷移運用到陌生文本〈雨季的故事〉，更可以視小組學習程度不同，給予差異化的題材，幫助學生建立成功的學習經驗。

(4)教師導學：象徵運用的通則整理

學生歸納上述的象徵運用方式後，教師可從旁協助、統整，提示出「意象」運用的重點技巧。

〈髻〉一文，意象運用的技巧有四：首先是「透過場景、事件」描寫如洗頭場景、梳頭場景、其次為「焦點描寫」，如細緻寫出母親與姨娘的髻式，此外也能透過「懸想」，如作者童年時想像父親贈送水鑽髮夾，帶出愛情想望以及「追述」，如作者回想當年青絲、髻式，這些方式來串接情感與意象。

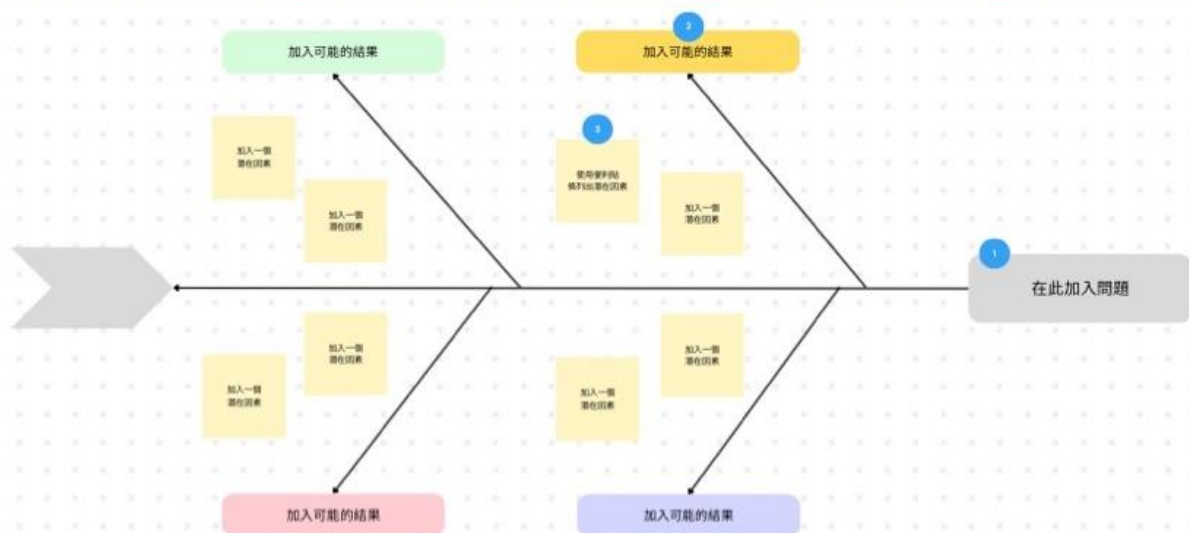
又如〈雨季的故事〉範文，也一樣透過場景設定來運用意象，如年復一年的時空轉移，在雨季、而雨天也成為特殊事件發生的場景。不同於〈髻〉的是，這篇文章還大量運用「虛實轉化」，如「雨絲編網，網羅回憶」透過具體的雨絲，織成虛構的網，網羅抽象的回憶的轉化方式，縮合意象與情感。除了轉化外，「擬人動詞」的使用讓雨直接述說、回應、牽引，也可以帶出情感。最後，這篇文章使用了「同類概念」的類比法，將道士法音、雨滴聲音、親人哭聲這三種聲音，把思親懷人的情感和雨的意象成功融合，也是很值得參考的技巧。

教師與學生共同整理完意象運用的通則後，接著透過因材網平台所提供的節點練習題，將課程中所習得的技巧，遷移到其他抒情文本，學生試做練習題後，可視精熟程度與否，自主透過教學媒體進行教學影片的重複瀏覽，達成適性學習的功效。在學生自主練習後，教師則透過因材網平台提供的單元診斷測驗，檢視學生掌握象徵的能力，並透過報表掌握班級學生學習狀況。

2、魚骨圖使用教學

(1)魚骨圖基本使用方法

魚骨圖本是運用在問題解決、或找到問題的一種思考方式。可以以要解決的問題為主體，並從人、材料、機器、方法、環境等不同層面一一檢視影響因素。魚骨圖的繪製基本架構如下圖示：



魚骨圖的運用重點其實在於可視化、框架結構與完整分析三點，因此運用在意象群的發想與經營上，也是值得借鑒的。下列介紹魚骨圖在意象寫作上的運用之道。

(2)魚骨圖在意象寫作上的運用

在寫作上，在使用魚骨圖發想意象之前，我們必須要確立抒情主軸，而情感的順序可以分三個層次，首先以內先感受確立情感基調，其次思考情感歷程，最後可提出感想領悟。可以參考下列圖示：

確立抒情主軸



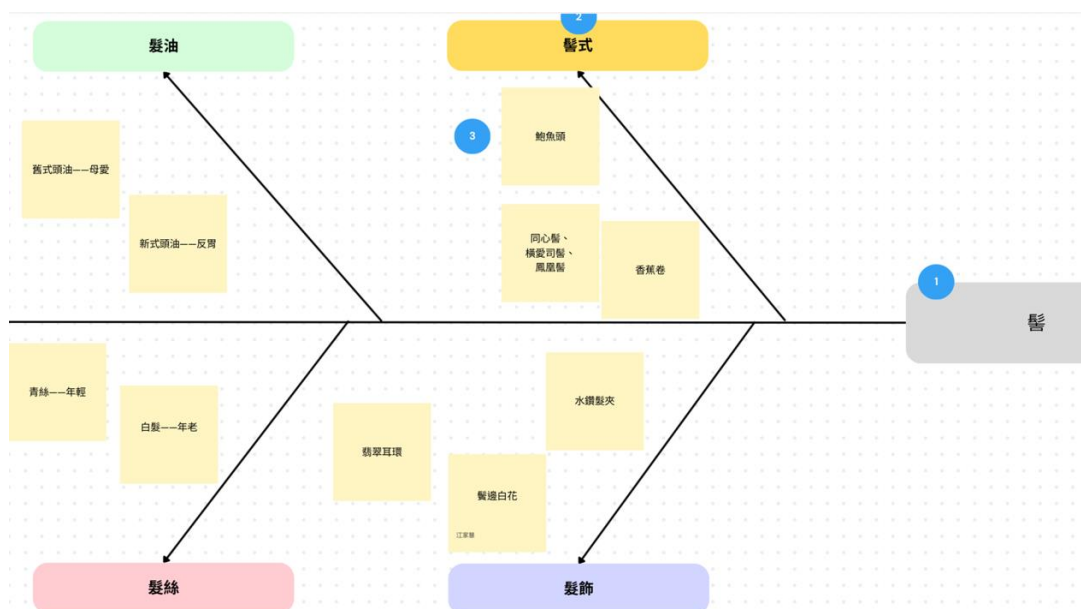
在確立情感主軸後，魚骨圖便可以用來作意象群的發想與整合。首先，魚頭到魚尾的主線，我們可定義為「題目」與「主要意象」，如〈髻〉一文魚頭和魚尾可置放為「髻」（題目）與「髮」（主要意象）、〈花草樹木的氣味記憶〉一文可分別置放為「花草樹木的氣味記憶」（題目）與「鳳凰花」（主要意象）。

至於魚身的支線，可以約有二到五個相關子題。本次以四個子題為主，以〈髻〉一文而言，圍繞「髮」這個主意象的相關輔助意象就有「髮油」、「髮式」、「洗髮」、「梳髮」、「髮飾」、「髮量」等。每一個子意象，可以是主意象的相關物象或部分細節。在每一個子意象下，可以用關鍵字來發想意象細節、相關事件以及情感。關鍵字可以是寫物寫景類型：如著重描寫該意象的細節、敘寫該意象的專屬背景空間，亦可以是敘事懷人類型：如寫出含涉該意象的相關事件與人物情感。

意象發想方向



如下圖，便說明了〈髻〉一文的意象結構。



3、魚骨圖製圖，canva共享

在認識魚骨圖的基本概念，以及在寫作結構上的用途後，教師接著讓學生分組討論，以學測國寫題目〈花草樹木的氣味記憶〉為主題，運用課程所學的「抒情文篇章結構」、「文本表述方式」、「意象運用技巧」等，透過「魚骨圖」的發想方式，將〈花草樹木的氣味記憶〉的意象結構明列出來。並使用canva簡報的共編、共享方式，合作完成魚骨圖。

在討論與製圖後，小組派員上台分享討論成果，並透過canva展示小組專屬的魚骨圖。

4、表現任務：寫作練習

在小組共同進行魚骨圖的討論後，教師說明112學測國寫第二題〈花草樹木的氣味記憶〉一題。教師可以下列步驟進行引導

(1)透過關鍵字掌握題意：

從引導文字「生活中充斥各種氣味。氣味透過嗅覺傳遞，喚起人們的記憶和感受，一如文中龍眼樹甜熟的氣味喚起作者的童年記憶。請以〈花草樹木的氣味記憶〉為題，寫一篇文章，書寫你熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。」中找到關鍵字詞為：「花草樹木的氣味」、「記憶」與「感受」。可知本文須以植物為主題，須包含敘事與情感體悟，故需運用到本次課程所示抒情文意象寫作的的能力。

(2)抒情主題發想，扣合植物意象：

教師可引導學生從自身熟悉的童年、青春、成長、親情、愛情、自我中尋找抒情主題。建議學生可先想好主題，再選適有代表性、適合發揮的植物氣味，當然也可先發散思考各種你熟悉的植物氣味，選擇一種再扣合想著墨的主題。

(3)安排結構，完成撰寫：

透過魚骨圖的小組練習，學生可以嘗試架構出屬於自己的魚骨圖。並以魚骨圖為大綱，完成本次國寫題目的寫作練習，文長約500字。

(4)作品解析與分享：

學生以檢核表進行自評語互評，教師透過文件共享展示佳作，進行評析。檢核表如教案中所示。

參、教案設計

教師姓名	簡秀雯、江筱潔、江家慧	教學年級	12 年級
學科領域	高中國語文	授課時數	六節
授課單元	高中龍騰版〈髻〉		
學習重點	學習表現	學習內容	
	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 6-V-1 深化寫作能力,根據生活的需求撰寫各類文本。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
學習目標	1.理解文本內涵，理解文中人物形象和情感的變化。並能將文字訊息轉化為具體圖像，提升文本解讀能力和感受力。 2.能掌握抒情文閱讀策略與文體結構，具備抒情文寫作模組之概念並學會應用。 3.能掌握抒情文寫作要旨，在寫作上能靈活運用意象表達情感。		
評量重點	表現任務		
	表現任務：魚骨圖發表與寫作		

小組對逾 112 學測國寫第二題進行討論，以〈花草樹木的氣味記憶〉為主題，透過一物象（植物），聯想一系列相關意象，並設定一情感主旨，結合課程所學，討論後製作魚骨圖，串連意象與事件、情感，並上台發表。發表結束後，個人進行寫作，寫作內容不一定要，完成一篇完整文章，內容需運用到課程所示的抒情文結構、意與象結合技巧等。

評量規準

評量規準	優異	佳作	待修正
魚骨圖 (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能清楚完整呈現所規劃的意象群，且意象之間有所連結。 2. 物象能有相應的情感或事件說明。 3. 意象與主旨連結緊密。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能呈現意象群，但較為簡略。 2. 尚能說明物像與情感和事件的連結，但相關度度稍嫌不足。 3. 意象與主旨有所關聯，但不夠緊密。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 無法呈現完整意象群，內容有所缺漏。 2. 無法完整呈現物象與情感和事件的連結。 3. 意象與主旨關係薄弱，敘述夾雜不清。
簡報 (20%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 報告內容完整，能精彩呈現意象結合技巧與魚骨圖。 2. 簡報內容圖文俱佳，版面清楚，脈絡清晰。 3. 臺風穩健，口齒清晰，表達流暢，提問內容說明清楚，口條流利。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尚能使人了解報告敘述內容，但平凡無奇。 2. 簡報內容對意象結合技巧雖有發現，但不夠完整。 3. 報告過程稍嫌冗冗或過於簡略。 4. 臺風尚可，口齒清晰，表意平順。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對意象結合的技巧敘述凌亂，無法有完整脈絡。 2. 簡報內容看不出意象與主旨的關聯，圖文版面混雜。 3. 表現緊張，口齒不清，詞不達意。
各組回饋 (10%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全組組員能認真聆聽不干擾發言。 2. 能欣賞他組的報告內容，給予精 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組員中有少數同學不能專注聆聽。 2. 給予他組回饋能公正評價，但建 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組員中多數同學不能專注聆聽，干擾同學發言。 2. 回饋隨意，沒有認真可行的建議

		關的見解與公允的回饋。	議不夠具體或深入。	或評價。
	文章作品 (50%)	1. 準時繳交，意象運用完整，抒情真摯。 2. 文章內容敘述流暢，事件脈絡清晰，文采頗彰。	1. 準時繳交，意象運用良好，然多為泛述，較無新意。 2. 文章內容敘述清楚，為完整抒情文章，然而情感較薄弱。	1. 逾時繳交，全文結構鬆散，雜亂無章。 2. 文章內容敘述混亂，意象運用前後不一或不完整，語意不清。
教學資源	龍騰版〈髻〉課本 因材網教學平台、Chat Gpt、canva、 自製學習單及簡報			
教學活動設計				
節次	教學活動	時間	教學資源	
第一節課	<p>第一節課</p> <p>透過因材網進行四學</p> <p>1. 學生自學：</p> <p>(1) 學生觀看因材網「Ad-V-2-10-01段落[十]/段落訊息：記敘文(白)」單元，建立文本訊息檢索的能力，並完成題庫測驗。</p> <p>(2) 學生閱讀〈髻〉文本，完成因材網單元診斷測驗（龍騰版本卷-第一冊-第九課-髻），檢驗自學成效。</p> <p>2. 組內共學：</p> <p>(1) 二人一組，合作檢索〈髻〉一文中所有關於頭髮或髮式的書寫段落。</p> <p>(2) 小組成員相互交流，分享各自的註解和理解，形成完整的段落註解，並完成學習單後繳交作業至Google Classroom。</p> <p>3. 組間互學：</p> <p>(1) 各小組將檢索和註解的結果整理成報告，利用Google Meet舉行線上討論會，分享和討論各自的發現和見解。</p>	<p>20分</p> <p>20分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	<p>因材網</p> <p>〈髻〉課本</p> <p>Google Classroom</p> <p>生成式繪圖數位工具</p>	

	(2)教師進行現場指導和反饋，深入分析〈髻〉一文中人物形象和情感的變化。	20分	
	第二節課		
	1.教師導學：		
	(1)教性對象徵修辭的應用進行深入解析，並結合文本具體段落進行說明。	20分	
	(2)引導學生將文字訊息轉化為具體圖像，通過圖像感知與文字表達的結合，學生能夠更加準確表達自己的感知和想法。		
第二節課	2.分組討論與製圖：		
	(1)學生使用Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Padlet、Canva Magic Media、Recraft等工具，將文字訊息轉化為圖像。	7分	
	(2)將圖像生成和排版結果上傳Google Classroom。	20分	
	3.成果發表與討論：		
	(1)學生上台講解圖像的象徵意涵和情感表達，並進行現場互動與反饋。	8分	
	(2)學生將生成的圖像匯入文本，使文本呈現圖像與文字並列的效果。	15分	
	課後習作：		
反思與寫作階段	1.通過反思和寫作，鞏固學習效果，提升學生的寫作和表達能力。	4分	
	2.學生以「今天我的頭髮……」為開頭，描述十句視覺摹寫的句子。然後，利用AI繪圖生成系統，產生對應的圖像。	8分	
	3.根據圖像進行進行約三百字的自由書寫。	8分	
第三節課	第三節課		
	透過因材網進行四學	30分	
	(1)學生自學：抒情文閱讀策略、篇旨、文體結構等相關節點。		
	(2)組內共學：		

<p>第四節課</p>	<p>1.以5W1H閱讀策略掌握段旨並運用LoiLoNote School思維工具彙整筆記。</p> <p>2.各組以簡單的記事順序結構(何人+如何)摘要段旨，釐清並重溫課文情節</p> <p>(3)組間互學：</p> <p>1.學生分組找出段落中，作者透過哪些具體的細微刻劃或事件敘說何情，於課本中劃線摘要。</p> <p>2.各組學生派一員上台分享。</p>	<p>7分</p> <p>8分</p> <p>10分</p> <p>10分</p>	
<p>第五節課</p>	<p>第四節課</p> <p>(4)教師導學：</p> <p>1.教師進行抒情文文體結構(敘事+抒情)相關解說。</p> <p>2.教師針對敘事模組進行相關教學說明。 如:背景→發展→轉折→高潮→結尾或是背景→發展1234→結尾。</p> <p>3.教師以「花草樹木的氣味記憶」大考中心佳文進行文體拆解示範。</p> <p>4.學生於課堂中以小組為單位進行「花草樹木的氣味記憶」其他篇章佳文拆解文體結構，學會運用記敘+抒情模組、敘事模組，最後再由教師進行理答。</p>	<p>15分</p> <p>5分</p> <p>10分</p> <p>15分</p>	
	<p>第五節課</p> <p>透過因材網進行四學</p> <p>(1)學生自學：象徵的基本概念 透過「文體表述方式」、「象徵」的教學影片，進行因材網自學。</p> <p>(2)組內共學：〈髻〉的象徵運用 共同討論象徵的基本定義與使用方式。</p> <p>(3)組間互學：〈髻〉、〈雨季的故事〉中象徵運用。</p> <p>(4)教師導學：象徵運用的通則整理 學生歸納上述的象徵運用方式後，教師可從</p>	<p>2分</p> <p>2分</p> <p>2分</p> <p>4分</p>	

<p>第六節課</p>	<p>旁協助、統整，提示出「象徵」運用的重點技巧。教師與學生共同整理完意象運用的通則後，接著實作因材網平台所提供的節點練習題，可視精熟程度與否，自主透過教學媒體進行教學影片的重複瀏覽。教師可透過因材網平台提供的單元診斷測驗，檢視報表，掌握班級學生學習狀況。</p> <p>第六節課</p> <p>1 魚骨圖使用教學</p> <p>(1)魚骨圖基本使用方法介紹</p> <p>(2)魚骨圖在意象寫作上的運用</p> <p>魚頭到魚尾的主線，可定義為「題目」與「主要意象」，支線可以約有二到五個相關子題。本次以四個子題為主。在每一個子意象下，以關鍵字發想意象細節、相關事件以及情感。關鍵字可以是寫物寫景類型：如著重描寫該意象的細節、敘寫該意象的專屬背景空間，亦可以是敘事懷人類型：如寫出含涉該意象的相關事件與人物情感。</p> <p>2、分組討論與製圖</p> <p>3、表現任務：</p> <p>完成〈花草樹木的氣味記憶〉寫作</p> <p>(1)教師提供學測題目。</p> <p>(2)教師引導關鍵字掌握提議</p> <p>(3)教師引導主題發想</p> <p>(4)學生製作個人魚骨圖</p> <p>(5)學生課後完成文章撰寫</p> <p>4、表現任務檢核與分享</p>	<p>10 分</p>	
-------------	---	-------------	--

肆、教學簡報與學生作品

彰化藝術高中 江筱潔



〈髻〉舉例一

- 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨着母親的肩膀，手指頭繞着她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和着油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴着我的安全感，我就呼呼地睡着了。

題目	髻
人物	母親、我
時間	母親年輕時
事件	我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，聞到母親頭髮的味道

→ 作者表達了什麼情感?

有點兒難聞，卻有一份母親陪伴着我的安全感，我就呼呼地睡着了

↓ 對母親的依戀、孺慕之情

抒情文與記敘文的異同

文體結構是該文體特殊的組織方式。

相同：記敘文與抒情文的文體結構都是「敘述+敘述+敘述+思想感情」

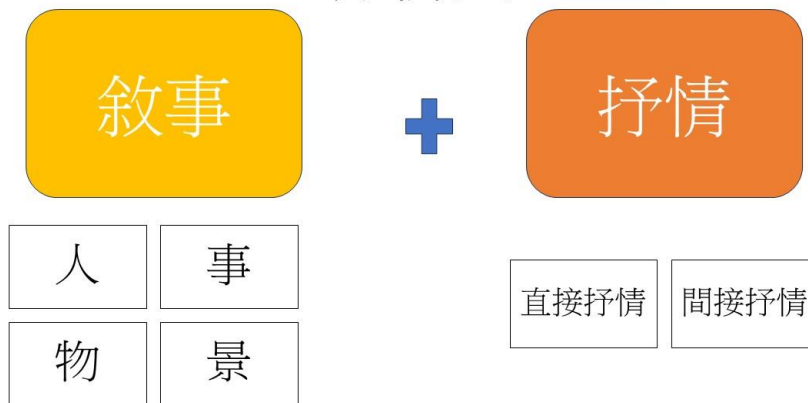
以人物類題目〈我的偶像〉為例：

段落	組成方式	綱要
一	敘述(描寫)	偶像的外表
二	敘述(描寫)	偶像的個性
三	敘述(描寫)	偶像的專長
四	思想感情	對偶像的讚美

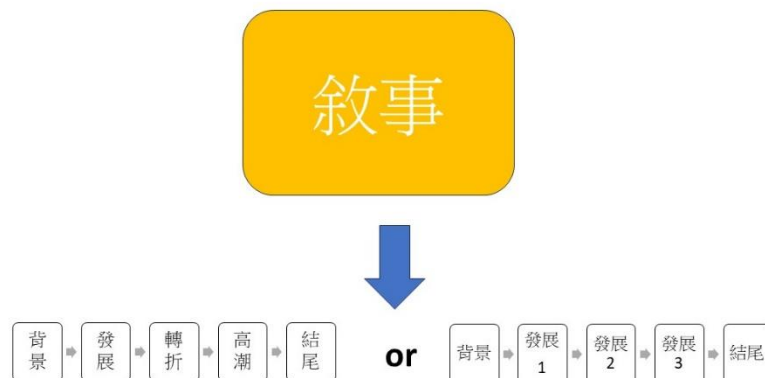
〈髻〉舉例二



抒情文 大結構



抒情文 小結構



<p style="text-align: center;">因材網 自學重點提示</p> <p>特定象徵：</p> <p>在語文中，受上下文控制的象徵，在刻意設計安排下，於一定的場景和氣氛裡，某項事物蘊含特殊的象徵意義的一種修辭技巧，叫做特定象徵。</p>	<p>因材網自學重點提示</p>
<p style="text-align: center;">找出意象結合的模式</p> <ul style="list-style-type: none">• 〈髻〉一文中使用的「意象」有哪些？請用紅筆框出。• 〈髻〉一文中表現的「情感」有哪些？請用藍筆框出。 • 找出串接「意象」與「情感」的句子。• 說出〈髻〉置入「意象」的方法。	<p>意與象結合模式提問</p>
<p style="text-align: center;">〈髻〉意象置入的方式</p> <ol style="list-style-type: none">1 場景、事件描寫（洗頭場景、梳頭場景）2 焦點描寫（母親與姨娘的髻式）3 透過懸想（想像父親贈送水鑽髮夾）4 透過追述（回想當年青絲、髻式）	<p>意象置入方式解析</p>

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>〈雨季的故事〉 意象置入方式</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1 場景設定：雨季（年復一年）、雨天（故事場景） • 2 虛實轉化：雨絲編網，網羅回憶 • 3 擬人動詞：雨訴說、雨回應、雨牽引 • 4 同類概念：法音、雨音、哭聲 	<p>意象置入方式解析</p>
--	-----------------

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>魚骨圖 尋找原因或尋找對策</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1 · Man人：泛指作業者技術熟練程度、認知、身體狀況等 • 2 · Machine機器：設備、夾治具的精度和維護保養狀況等 • 3 · Material材料：成分、物理性能和化學性能等 • 4 · Method方法：包括加工工藝、操作規程等 • 5 · Measurement量測：測量時方法是否標準正確、檢驗規範等 • 6 · Environment環境：工作地的溫度、濕度、照明和清潔條件等 	<p>魚骨圖簡介</p>
--	--------------

	<p>魚骨圖舉例</p>
--	--------------

	<p>魚骨圖舉例</p>
--	--------------

伍、學生作品與教學照片

抒情文意象寫作學生作品（景美女中）

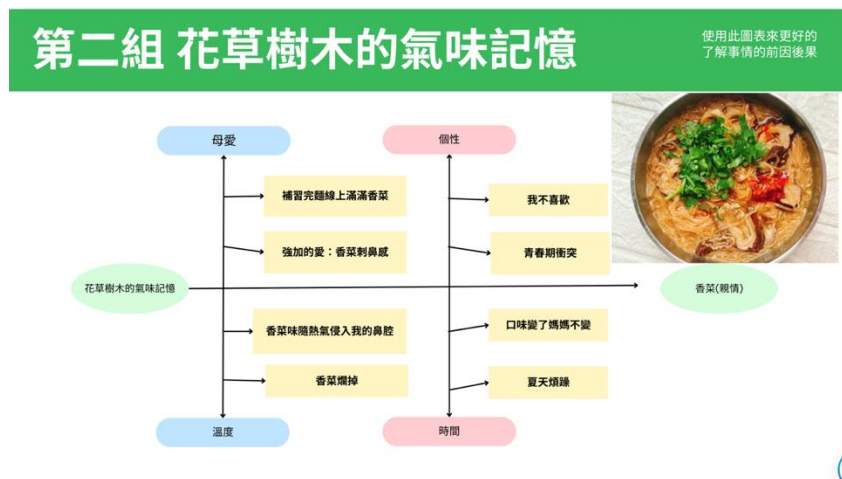
1通則整理

第五組
〈雨季的故事〉置入「意象」方法

1. **雨絲+情緒**：多愁的雨絲
2. **雨聲+法音**：悲愴、沈鬱
3. **將雨擬為人**：雨又開始訴說我和外公的故事
雨又把我牽回那歡樂的兒童時代
雨水漸漸安靜，彷彿醞釀某種思念的味道
4. **雨絲作為媒介**：思念藉由雨絲傳到另一個祥和的世界
5. **雨聲作為譬喻**：連結與外公的思念

（景美女中 三年義班）

2魚骨圖



（景美女中 三年義班）

3〈花草樹木的氣味記憶〉優異作品

範文一 景美女中三年愛班 郭○羽

與朋友同住的宿舍桌上有個小玻璃瓶，玲瓏有致，裝著淡黃色的液體，瓶口還插了一株擴香用的小白花。開門而入總能嗅聞道清香，清新甘美的柑橘前調、優雅有韻的桂花後調，充斥秋夜回憶。

桂花味烈，香氣甜膩厚實，又稱九里香，多可入菜肴提點風味，如桂花酒釀、桂花糕，這些都是母親所珍愛的，最尤者為桂花漬黑糖餅。（可寫風味）。而她的情有獨鍾也深深刻進我骨子裡，不知不覺也養成對桂花溫柔的愛，想來許是秋夜，桂花總悠悠地飄香左右，在我與母親漫步時。

秋夜是涼爽的，月光是婉約的，母親的微笑是溫暖而美麗的。我們總在這時候散步，

聊校園、日常、課堂，這時桂花總陪伴著我們，同母親聽我暢談。秋夜漫步裡，母親容易微笑，那是桂花溫柔花香所致，更因為對女兒的寵溺。她微彎的眼眸像秋月星辰，而母女花叢之間的細語，竟如細細碎碎地桂花一樣，歲歲年年，日復一日地，靜靜滑落地面。

高中後，我搬離家裡，因課業繁重，更因躁動不安的青春，我與母親緊密談笑的時光也漸漸淡去。許多話語未曾說出口，然而許多心緒沉在心底，思來想去纏繞成結，終梗在心與口之間。說不出的，惟用桂香解憂。香味如浪潮，似能沖刷我心岸的銳利，岸邊飄來一個個漂流瓶，玲瓏有致，裝著母女盈盈笑語。

瓶口飄散出來的，莫不是桂花香，是專屬我與母親的氣味，在秋日與秋日之外，靜靜地擁我入眠。

範文二 景美女中 三年愛班 江○臻

畫筆，讓風景留下顏色，萬人欣賞。唱碟，讓樂曲留下旋律，千古流傳。然而氣味，卻無法挽留，猶如童年時期裡，稍縱即逝的光陰，學生時期萍水相逢的同學，隨著時間都一一消逝、遠去，只有童年裡巷子口桑椹樹依然佇立者，清雅馨香。

如果童年有氣味，我想那必然是桑葚清甜的味道。記得巷子口的一戶人家，種植了一棵桑椹樹，這棵樹特別茂密，翠綠的葉間夾雜著紫黑色的果實，並不特別招搖，卻又引我垂涎。童年時期的我常趁著無人的飯後時間偷摘樹梢的結果，吃起來既不甜膩也不會酸得讓人難以下嚥，是在飽滿的汁液中有著恰到好處的清甜，使人置身仙境。

夏日時節，蟬聲狂躁，像要擺脫命運的人們、也像想要掙脫自我的青春，當然，之於童年的我，那還是太遙遠的事情。我喜歡一個人坐在桑樹下，閉眼享受靜謐的時光，有時覺得自己如武陵漁人、沒有夥伴，卻閒適自在。我在桑樹下肆意幻想，像自己世界裡的國王。微風拂過，可以聞到綠葉濕漉，地上的過熟的落果散發微微發酵的濃郁果香、樹梢上未熟果實青澀的氣味，間雜稚嫩與老成，像擺盪在童年與成年之間的青春。

一陣風吹過，幾顆桑葚掉落，卻沒有留下任何腳步聲，只能從淡淡的香氣中確認，童年確實來過。

後來我們搬到離學校更近的地方，離開時經過那棵桑椹樹，最後一次望著他枝條上的葉子，最後一次摘下懸掛著的果實，轉彎離開巷子，告別童年生活。我按照著父母規劃的人生地圖、聽著師長的教誨，與同學一同前進，日子竟比童年時獨自偷摘桑椹的午後還要寂寞。

每到夏天，看到路邊的桑椹樹，我彷彿回到了童年的巷子口，看見年幼的自己摘下桑椹，隨心所欲地四處奔跑，只要聞到桑椹清香，我又能回到童年時無憂的午後，找回最純粹的自己。

AI生成圖片 學生作品（明道中學）

母親年輕的時候，(1)一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，(2)手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。



1

2



3

4

5



(3)每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，(4)頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。我連看都不敢衝她看一眼。(5)可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似地垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外地俏麗。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼這一對水鑽髮夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。