

題組名稱	詞學理論與詞作品的對讀
命題者	蒲基維
情境範疇	1、學術探究情境 2、甲文選自木齋《蘇東坡研究》的一段文字，以「雅、俗」的角度一改傳統「婉約、豪放」的論點，論述從花間、尊前的溫庭筠、韋莊的詞風，歷經五代馮延巳、李後主到宋初的晏歐詞的格調的些微轉變，再詳論柳永與蘇軾詞風的差異，更以「雅、俗」的視角印證蘇軾將詞風的轉變，從伶工之詞化為士大夫之詞的偉大貢獻。 3、搭配乙、丙文所列舉柳永、蘇軾兩位詞家的作品，讓學生從「雅、俗」的角度，來辨識實際作品在內容與風格的差異。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
	1-3 為題組。請閱讀下列三篇詩文，並回答 1-3 題。(占 15 分) 甲 《花間》、《尊前》所出品的詞作，誕生於歌伎樂舞的母體裡，誕生在一個日益走向近世文化的時代。這就使詞先天地具有了「俗」的屬性。濫觴時期的詞體民歌，散發著濃郁的「俗」的氣味。隨後的文章詞，雖然是在仿效民間詞作，卻也對民間詞風自然地進行「雅」對「俗」的改造。他們或吟詠江南美景，或歌詠歸隱高蹈。詞當此時，尚未成為「豔料」之專利。溫庭筠與《花間》詞的出現，標誌了詞體的真正誕生。他們以文人身份而傾力於詞，實現了上述兩個源頭的一次小的整合。但卻以民間詞之「俗」為父，而以文人詞之「雅」為母，奠定了詞為豔科，香軟柔媚的基調。 南唐馮延巳、李後主為代表的詞，以及宋初晏殊、歐陽修的詞作，相較於《花間》詞的俗，是一次小小的雅的反向發展。其中李後主遭家國之變，因而寫出「以血書者」之作，是詞史流變歷程中的意外事件。如無社會特殊事件的外力，則此時期詞當如馮延巳之作。故論者多指出其對蘇以後詞之影響。如王國維《人間詞話》評其「堂廡特大，開北宋一代風氣」。 柳詞、蘇詞的出現，是北宋詞史上的兩次大的變化。但這種變化，都是淵源有自的。柳永實質是溫庭筠的繼續和發展：溫、柳其人，都是傳統道德的叛逆者，溫、柳其詞都以豔情為第一主題，柳比之溫，走得更遠。從做人來說，溫被說成是「士行塵雜，不修邊幅」，「能逐弦吹之音，為側豔之詞」。(《舊唐書》)柳則主動向傳統宣戰，有著由被動到主動的變化。從作詞來說，溫筆下的還是貴族女性，而柳已把市井歌伎作為第一描寫對象，寫出了富於市井情趣的詞作，故柳詞的意義及其影響要在元明清的曲中顯現，並遠遠地輻射到五四時期的現代通俗文化。

	<p>總之，柳詞上承敦煌曲詞，下開金元曲子，這應是對柳詞地位的正確評價。</p> <p>蘇詞的意義，從本質來說，是對柳永俗詞的反向發展。與其說，豪放的風格是蘇詞的貢獻，毋寧說是蘇軾將以柳永為代表的娛賓遣興、倚紅偎翠為格調的俗詞注入了文人高雅的品格，特別是注入了東坡式的超曠、飄逸、野性、哲理，注入了詞人自我的思想情趣和精神節操，從而使詞體從「詞語塵下」情調卑俗的里巷青樓，勒回到高雅的士大夫胸襟懷抱。而這種雅的品格，在詞史發展中，尚屬一種新興的、極具發展潛力的因素，並深深契合著時代的審美思潮。這就是蘇軾之所以能成為蘇軾，蘇詞之所以為兩宋詞史流變之樞紐地位的原因。(節錄自木齋《蘇東坡研究》)</p> <p>乙</p> <p>拆桐花爛漫，乍疏雨、洗清明。正豔杏澆林，緗桃繡野，芳景如屏。傾城。盡尋勝去，驟雕鞍紺幘出郊坰。風暖繁弦脆管，萬家競奏新聲。</p> <p>盈盈。鬥草踏青。人豔冶、遞逢迎。向路傍往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情。對佳麗地，信金罍罄竭玉山傾。拚卻明朝永日，畫堂一枕春醒。(柳永〈木蘭花慢〉)</p> <p>丙</p> <p>春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。</p> <p>寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華。(蘇軾〈望江南〉)</p>
問題一	<p>1、關於甲文，下列說明最正確的選項是：</p> <p>(A)詞誕生於歌妓樂舞的環境，在發展初期展現柔媚典雅的風貌</p> <p>(B)本文論詞的風格以「雅、俗」的概念來詮釋唐宋词風格的流變</p> <p>(C)從詞的雅俗發展，溫庭筠、馮延巳詞風偏於俗，而柳永、蘇軾偏於雅</p> <p>(D)蘇軾的雅詞乃繼承柳永「娛賓遣興」的格調，轉化為文人「高雅」的品格</p>
答案	<p>【標準答案】(B)</p> <p>【題目解析】</p> <p>(A)柔媚是屬於「通俗」的風貌，並非典雅。</p> <p>(C)蘇軾以前的詞作家，除馮延巳雅俗相間外，其餘皆傾向於「俗」的風調。</p> <p>(D)蘇軾詞是對柳永詞的一種反撥，並非繼承。</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2、測驗學生在閱讀甲文後，是否能從文章中檢索重要訊息；並延伸對故事深刻意涵的理解。</p>
問題二	2、甲文提到「蘇軾將以柳永為代表的娛賓遣興、倚紅偎翠為格調的俗詞注入了文人高雅的品格，特別是注入了東坡式的超曠、飄逸、野性、哲理，及詞人自我

	<p>的思想情趣和精神節操」，檢視丙文一詞，最能呼應這樣轉變的是：</p> <p>(A)春未老，風細柳斜斜</p> <p>(B)寒食後，酒醒卻諮嗟</p> <p>(C)試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家</p> <p>(D)休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華</p>
答案	<p>【標準答案】(D)</p> <p>【題目解析】</p> <p>(A)、(B)屬於寫景，這闕詞最能展現柳詞「倚紅偎翠」的特色應該是在下片抒情的部分，其表達對佳人的思念，呈現的是市井小民的情愛糾葛。(C)屬蘇詞的寫景部分，柳詞亦有類似筆法。(D)為蘇詞的抒情部分，充分展現蘇軾超曠、飄逸的生命態度。</p> <p>【乙文語譯】</p> <p>桐樹花開絢麗爛漫，一陣疏雨剛過，郊外一片清明清新，如同洗過一般。豔麗的紅杏林猶如燃燒的火焰，淺紅色的緗桃花裝扮着郊野，美景似畫屏。清明踏青的人們傾城空巷而出，全都為遊賞名勝而去。人們縱馬駕車奔向遠郊。暖風中吹來陣陣繁密清脆的管絃樂聲，千家萬戶競相奏起新穎美妙的音樂。</p> <p>遠郊佳麗如雲。踏青隊伍裏，少女們採花鬥草，豔麗妖冶的歌女遞身迎合、不停地招呼交往。對面路旁到處可見遺簪墜珥的歡飲不拘形跡之人，盛裝美女更是縱橫遍野。面對如此衆多佳麗，歡愛之情油然而生。縱情暢飲，陶然大醉如玉山傾倒。拚着明日醉臥畫堂，今朝則非盡醉不休。</p> <p>【丙文語譯】</p> <p>春天還沒有過去，楊柳在和煦的春風中飄蕩。登上超然臺眺望，只見半溝護城河的春水，滿城的春花，煙雨籠罩着千家萬戶。</p> <p>寒食過後，酒醒反而因思鄉而嘆息，只得自我安慰：不要在老朋友面前思念故鄉了，姑且用新火來烹煮新茶，趁著時光未老，借吟詩飲酒來自得其樂吧。</p>
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：A5 具備重要作家、作品、體類、流派的知識</p> <p>2、學生能理解文學理論對詞體的流變、作者的評價，進而辨識作品的內涵與風格。</p>

問題三	根據甲文所述，唐宋詞發展至蘇軾，共經歷了哪些改變？請結合乙、丙詞作，在下列表格填入適當的內容：				
	代表作家	溫庭筠	馮延巳	① _____	② _____
	雅俗之分	俗	雅俗相間	③ _____	④ _____
	地位	作品為豔科俗詞的始祖	從俗走向雅，影響北宋詞壇	繼承溫庭筠俗詞，走向市井更通俗之境界	從俗詞走出，開創文人雅詞
	主題與風格	詞為豔科，含香軟柔媚的基調	王國維評其詞：「⑤ _____ _____ _____」	從描寫貴族女性，轉以市井歌妓為描寫對象。	⑥ _____ _____ _____
作品摘句及說明	/		⑦ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華。→告誡自己不要再多愁善感，應趁青春年華享受美好的事物，用以遣散負面的情緒。此處情感細膩，用詞娟雅	
評分準則	題號	評分標準			得分
	①	回答正確			2
	②	① 柳永 ②蘇軾			
		回答錯誤或未作答			0
	題號	評分標準			得分
	③	回答正確			2
④	③ 俗 ④雅				
	回答錯誤或未作答			0	

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分標準</th> <th>得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">⑤</td> <td>回答正確 堂廡特大，開北宋一代風氣</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>回答錯誤或未作答</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分標準	得分	⑤	回答正確 堂廡特大，開北宋一代風氣	2	回答錯誤或未作答	0		
題號	評分標準	得分									
⑤	回答正確 堂廡特大，開北宋一代風氣	2									
	回答錯誤或未作答	0									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分標準</th> <th>得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">⑥</td> <td>回答正確 詞體從「詞語塵下」情調卑俗的里巷青樓，勒回到高雅的士大夫胸襟懷抱。</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案缺漏或又瑕疵 僅回答轉變前或後的詞風</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>回答錯誤或未作答</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分標準	得分	⑥	回答正確 詞體從「詞語塵下」情調卑俗的里巷青樓，勒回到高雅的士大夫胸襟懷抱。	4	答案缺漏或又瑕疵 僅回答轉變前或後的詞風	2	回答錯誤或未作答	0
題號	評分標準	得分									
⑥	回答正確 詞體從「詞語塵下」情調卑俗的里巷青樓，勒回到高雅的士大夫胸襟懷抱。	4									
	答案缺漏或又瑕疵 僅回答轉變前或後的詞風	2									
	回答錯誤或未作答	0									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分標準</th> <th>得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">⑦</td> <td>回答正確 風暖繁弦脆管，萬家競奏新聲。→描寫郊外遊春的人們趁著春意暖風彈奏音樂，到處是新奇歡樂的樂聲，展現世俗郊遊的歡快之情。 或 向路傍往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情。對佳麗地，信金疊罄竭玉山傾。→描寫男女交流往來、不拘形象的盡情歡唱交談，展現的是春意中市井小民男歡女愛之情</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案缺漏或又瑕疵 僅摘錄原文，未做說明或未能展現世俗之情。</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>回答錯誤或未作答</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分標準	得分	⑦	回答正確 風暖繁弦脆管，萬家競奏新聲。→描寫郊外遊春的人們趁著春意暖風彈奏音樂，到處是新奇歡樂的樂聲，展現世俗郊遊的歡快之情。 或 向路傍往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情。對佳麗地，信金疊罄竭玉山傾。→描寫男女交流往來、不拘形象的盡情歡唱交談，展現的是春意中市井小民男歡女愛之情	4	答案缺漏或又瑕疵 僅摘錄原文，未做說明或未能展現世俗之情。	2	回答錯誤或未作答	0
題號	評分標準	得分									
⑦	回答正確 風暖繁弦脆管，萬家競奏新聲。→描寫郊外遊春的人們趁著春意暖風彈奏音樂，到處是新奇歡樂的樂聲，展現世俗郊遊的歡快之情。 或 向路傍往往，遺簪墮珥，珠翠縱橫。歡情。對佳麗地，信金疊罄竭玉山傾。→描寫男女交流往來、不拘形象的盡情歡唱交談，展現的是春意中市井小民男歡女愛之情	4									
	答案缺漏或又瑕疵 僅摘錄原文，未做說明或未能展現世俗之情。	2									
	回答錯誤或未作答	0									
學習內容	Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵										
學習表現	5-V-2 歸納文本中的不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系										
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞</p> <p>2、學生能從詞學演進的論述中歸納核心概念，並活用核心概念落到實際詞作的風格辨識。</p>										