

我們都是「肯」老族——以文本〈長照食堂〉建構閱讀力、思辨力、聆聽力及表達力

嘉義高工 簡嘉菱

一、設計者簡介

簡嘉菱，國立成功大學教育所博士，任教於國立嘉義高級工業職業學校，主要教授綜合高中學生。到現在還沒後悔當上老師，喜歡自己以涓滴細流，澆灌高中生心中希望的種子，待到花開，也芬芳了自己。

二、演示重點

我國於 1993 年成為高齡化社會，2018 年轉為高齡社會，國家發展委員會推估台灣將於 2025 年邁入超高齡社會。隨著老年人口數快速攀升，社會大眾需特別關注醫療資源、長期照護體系的建設，以因應長者需求。同時，老年人扶養問題、勞動力供需不平衡也須解決，以確保經濟可持續發展。社會互助及長者參與更需強化，以促進跨世代互動與文化傳承，職此，「高齡」不是老年人自己的事情，而是眾人之事，更是青少年須及早了解的議題。

本課程設計聚焦於老年議題，演示重點放在第三節課——「在地安老」的主題，以郭強生〈長照食堂〉為出發點，這篇文章的寫作背景是郭強生經歷母親、兄長離世，整個家最後只剩下他跟父親，郭強生說：「人生進行到這兒，就是退無可退了。」這已不是選擇要不要的問題，而是無從選擇的生命課題，周旋在父親、醫師和外籍看護三者間，他體悟到生命是一種還原的過程，郭強生在與父親共同擁有的「食堂」中，試著慢慢把家找回來，郭強生終於掌握最後一次「擁有家」的機會，也與自己和解。郭強生筆下有照顧年老父親的細微與焦慮，將父親老去的生理特徵、心理特徵娓娓道來，讓學生容易接軌老去的狀態；文本亦將老年議題「在地安老」自然而然帶出，可讓學生作深入探討，在地安老雖是理想概念，實際實在地安老時仍有許多配套措施須一併考量，學生藉由類似四角辯論的思辨方式，決定自己對在地安老的立場為何，並要提出相對應的論述，藉此訓練學生的思辨力和表達力。本設計另一重要文本為日本翻譯小說《七十歲死亡法案，通過》，小說中日本為了解決社會高齡化的問題，通過將七十歲國民處死的法案，引起國內外軒然大波。課程設計先藉由戲劇教學法中的「謠言圈」，讓學生快速進入小說情節，引起閱讀小說的動機，以為接下來的長照座談會做鋪陳。

三、課程設計簡表

單元名稱	我們都是「肯」老族——以文本〈長照食堂〉建構閱讀力、思辨力、聆聽力及表達力	節數	四堂課	設計者	簡嘉菱
核心素養	國 S-U-C1 閱讀並探究文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識，主動關心公共議題	核心概念/ 學科本質	組織/篩選材料、閱讀理解、聆聽表達、文本思辨		
單元目標	學生藉由閱讀〈長照食堂〉及相關期刊文章，能認識老年的生理、心理特徵，進而思辨老年長照中的「在地老化」議題；並透過「文憶當年」聆聽家中長者的故事，連結代間情感，梳理採訪稿並與同學分享；最後透過延伸文本的閱讀，與同學共同完成「長照座談會」的錄製。				
學習脈絡	<p>本課學習脈絡建構在靠近老、連結老、理解老、深化老，藉由〈長照食堂〉、相關期刊文章、《七十歲死亡法案·通過》等文本的爬梳閱讀，引導學生思考各種問題類型，使用不同層次的閱讀策略，進而學習到閱讀力、聆聽力、表達力、思辨力。以下為各發展活動的設計以及各節課的規劃。</p> <p>(一)繪製生命數線引起學習動機，讓學生標示出自己生命的理想總長度，以及目前在生命中所處的「位置」，讓學生意識到「老」是與自己切身相關的議題。</p> <p>(二)開展活動一為「靠近老」，透過閱讀〈長照食堂〉，找出文本中所描述的老年生理特徵、老年心理特徵，以及作者如何應對(閱讀力)，並對讀相關的期刊文章，透過不同的問題類型(事實性問題、概念性問題、可辯性問題)，以及不同的閱讀策略層次(擷取檢索、統整解釋、省思創作)，引導學生「靠近老」。</p> <p>(三)開展活動二為「連結老」，先藉由文本爬梳找出「成功老化」的相關敘述，進而對讀期刊，建構對成功老化的完整認知(閱讀力)；再者藉由「文憶當年」的活動設計，與家中父母或其他長輩的對話採訪，聆聽這些生命先行者的花漾年華並以文字記錄，使採訪者更能親近長者的生命軌跡，並對採訪有初步的認識(聆聽力、表達力)</p> <p>(四)開展活動三進入「在地安老」的主題，體認在地安老雖是理想概念，實際實行在地安老時仍有許多配套措施須一併考量，學生藉由類似四角辯論的思辨方式，決定自己對在地安老的立場為何，並要提出相對應的論述(思辨力、表達力)。</p> <p>(五)開展活動四是「長照座談會」，藉由戲劇教學理論中的「謠言圈」或是幼兒教學理論「閃卡」的教學技巧，引領學生進入《七十歲死亡法案·通過》的情境，接著閱讀文本《七十歲死亡法案·通過》，根據座談會的模式進行擇選角色、撰寫講綱，以及座談會錄製，體悟不同角色對年老、生命告終的看法(閱讀力、思辨力、表達力)。</p>				

(六)最後綜合活動，各組提供作業存放連結，組間觀摩「文憶當年」學習單、「長照座談會」作品、「長照座談會」作業心得，收束本次教學活動。

節次	學習脈絡	教學策略	問題類型	閱讀策略層次	學習能力	表現任務
1	靠近老	問答法	事實性問題類型 概念性問題類型	檢索擷取 統整解釋	閱讀力	學習單
2	連結老	問答法	事實性問題類型 概念性問題類型	檢索擷取 統整解釋	閱讀力 聆聽力 表達力	學習單 文憶當年
3	理解老	問答法 類四角辯論法 長照謠言圈	事實性問題類型 概念性問題類型	檢索擷取 統整解釋	思辨力 表達力	學習單
4	深化老	長照座談會	可辯性問題類型	省思評鑑	閱讀力 思辨力 表達力	長照座談會

表現任務說明：

本教案期待學生經由課程設計，能夠靠近老、連結老、理解老、深化老，表現任務上，首先藉由學習單理解文本含意，達到靠近老、理解老；再者，文憶當年的任務讓學生聆聽長者訴說從前的故事，達到連結老；最後，藉由長照座談會的舉行，達到深化老。故表現任務有學習單完成度、文憶當年發表、長照座談會小組作品三項，其評量方式規劃如下：

表現
任務

評分項目	評分尺規			
	優秀	良好	尚可	待加強
學習單完成度(30%)	很用心書寫學習單並仔細訂正 (23~30)	用心書寫學習單 (16~22)	學習單皆有基本填答 (8~15)	學習單多處未完成 (1~7)

長照 座談 會小 組作 品 (40%)	文憶當年發表(30%)	訪問很詳實，呈現細節 (23~30)	訪問詳實 (16~22)	訪問各要點皆有紀錄 (8~15)	訪問各要點未完全 紀錄(1~7)
	小組分工 (10%)	小組分工各司其職 (8~10)	小組分工平均 (5~7)	小組分工不太平均 (3~4)	小組分工不平均 (1~2)
	選擇角色 (10%)	選擇角色正確有創意 (8~10)	選擇角色正確 (5~7)	選擇角色大部分正確 (3~4)	選擇角色有待商榷 (1~2)
	講綱撰寫 (10%)	講綱非常通暢 (8~10)	講綱通暢 (5~7)	講綱少部分不通暢 (3~4)	講綱多數不通暢 (1~2)
	錄製效果 (10%)	錄製非常清晰順暢 (8~10)	錄製清晰順暢 (5~7)	錄製順暢 (3~4)	錄製不順暢 (1~2)

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	<p>「引起學習動機」：以繪製生命數線引起學習動機，讓學生標示出自己生命的理想總長度，以及目前在生命中所處的「位置」，讓學生意識到「老」是與自己切身相關的議題。</p> <p>開展活動一「靠近老」：透過閱讀〈長照食堂〉，找出文本中的老年生理、</p>	<p>1.認識老年的生理特徵</p> <p>2.了解老年的心理特徵</p>	<p>Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Cb- V -1 各類文本中的文化內涵</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時的氛圍</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場</p> <p>5-V-2 歸納文本中</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一)進行異質性分組，每組 6 人，教師依照一個段次的平時成績進行分組</p> <p>(二)請參考以下步驟以及範例，在學習單一上完成生命數線</p> <p>1.畫出一個向右指的生命數線，代表生命的總長</p> <p>2.生命數線的左端寫下 0，代表出生</p> <p>3.生命數線的右端寫下預想「自己理想的狀態下，預計自己壽命總長有幾歲」</p> <p>4.標出自己現在所在的位子</p>	1.完成學習單	本課程設計的教學對象為高二，高二學生約莫十六、七歲的年紀，或許會覺得老年

<p>心理特徵，以及作者應對這些特徵的姿態為何(閱讀力)，並對讀期刊文章，透過不同的問題類型(事實性問題、概念性問題、可辯性問題)，以及不同的閱讀策略層次(擷取檢索、統整解釋、省思創作)，引導學生認識「老」這個概念。</p>			<p>不同論點</p>	<p>5.算出目前過了生命的幾分之幾。</p> <p>例：</p>  <p>(三)在生命數線的標示上，你有什麼感想？請小組組內分享後，由教師抽籤上台發表。</p> <p>(四) 青春年華正值十六、十七，依據聯合國人口統計年鑑的標準，「65 歲以上者」為老人，「老」這個字眼，恐怕學生還覺得遙遠吧！仔細思索，真的是這樣嗎？剛剛的生命數線學生已經度過幾分之幾的生命呢？就算自己的老還遠，那麼父母的老呢？父母老來，是學生第一回合「與老交鋒」，陪伴父母好好老去是學生面對老的模擬考，未來在自己的考場中，學生也才能好好陪自己老去，一如郭強生在《我將前往的遠方》一書序文中所言：「人生的下半場不過是一張試卷的重新作答。」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)靠近老：文本閱讀一(開展活動一-1)</p> <p>1.請閱讀課文第四段，找出課文寫出哪些老年「生理」特徵？請在課本上畫出。舉例來說：課文第一段</p>	<p>議題離自己很遙遠，因此本課程設計特別注重學習動機的引燃。</p> <p>本課程設計將文本的</p>
--	--	--	-------------	--	--

				<p>出現的「父親的牙齒比去年差了，以前他愛吃的花椰菜與空心菜，現在嚼不動了。」即為父親老年的生理特徵。(事實性問題類型)(閱讀策略層次：檢索擷取)</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)<u>那一陣子父親吃得越來越少。</u></p> <p>(2)<u>放在面前的菜，他看不清楚了，</u>所以他不動筷，因為不知道該往盤中的什麼東西下箸。</p> <p>(3)<u>東一根西一根的麵條挑不起來，</u>就算挑起來，<u>送進嘴裡後也因無法俐落地用力吸入</u></p> <p>(4)<u>父親記憶雖衰退了，</u>卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦。</p> <p>2.閱讀參考資料一〈老年人的生理變化〉，方才閱讀課文第四段中那些也有在〈老年人的生理變化〉中提及？此外，〈老年人的生理變化〉一文中還提及許多老年生理在感官系統、免疫系統、消化系統、腎臟系統、關節骨頭系統、神經組織系統、呼吸系統上會有的變化，你覺得這些變化可能會對生活造成什麼影響？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)(※參考資料一：張家禎(2007)。老年人的生理變化。高醫醫訊，26，11)。</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)<u>那一陣子父親吃得越來越少</u>→消化系統</p> <p>(2)<u>放在面前的菜，他看不清楚了，</u>所以他不動筷，因</p>	<p>順序拆解，以「老年相關議題」重新安排，為兼顧全文的脈絡，教師可讓學生先略讀整篇文章</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>為不知道該往盤中的什麼東西下箸→感官系統(視覺方面)</p> <p>(3)<u>東一根西一根的麵條挑不起來</u>，<u>就算挑起來</u>，<u>送進嘴裡後也因無法俐落地用力吸入</u>→關節骨頭系統</p> <p>(二)靠近老：文本閱讀二(開展活動一-2)</p> <p>1.請閱讀課文第四段，找出課文寫出哪些老年「心理」特徵？請在課本上畫出。(事實性問題類型)(閱讀策略層次：檢索擷取)</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)慢慢才發現，父親好像在掩飾著什麼。</p> <p>(2)所以他不動筷，因為不知道該往盤中的什麼東西下箸。</p> <p>(3)父親記憶雖衰退了，卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦。</p> <p>(4)被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的繳械，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人。</p> <p>2. 閱讀參考資料二〈老人的情緒與心理保健〉，方才閱讀課文第四段中，哪些也有在〈老人的情緒與心理保健〉中提及？(事實性問題類型)(閱讀策略層次：檢索擷取)</p> <p>(※參考資料二：李宗派 (2011)。老人的情緒與心</p>	
--	--	--	--	--	--

					理保健。臺灣老人保健學刊，7，1-32。） 【參考答案】 (1)慢慢才發現，父親好像在掩飾著什麼→失落無用感 (2)所以他不動筷，因為不知道該往盤中的什麼東西下箸→失落無用感 (3)父親記憶雖衰退了，卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦→依賴矛盾感 (4)被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的繳械，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人→依賴矛盾感		
2	<p>開展活動二「連結老」</p> <p>「文本閱讀三」由〈長照食堂〉找出「成功老化」的相關敘述，進而對讀期刊，建構對成功老化的完整認知。</p> <p>「文本閱讀四」由〈長照食堂〉找出過去作者與家人相處的時光、作者現在獨自一人的時光，以及如何用過去累積的記憶治癒現在的孤獨。</p> <p>「文憶當年」，藉由與家</p>	<p>1.理解成功老化的條件</p> <p>2.採訪家中長者，紀錄其年少時的一個特定事件</p>	<p>Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Bb- V -4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p> <p>Cc- V -2 各類文本中的文化內涵</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時的氛圍</p> <p>5-V-3 探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境</p>	<p>(一)連結老：文本閱讀三(開展活動二-1)</p> <p>1.請閱讀課文第四段，找出郭強生照料父親時，除了照料他的生理，也呵護了父親的心理，請在課本上畫出。(事實性問題類型)(閱讀策略層次：檢索擷取)</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)還是要給他一雙筷子，即使他不用。</p> <p>(2)不能用湯匙餵，湯匙讓他覺得等同失能。</p> <p>(3)要讓父親覺得，吃什麼不吃什麼，還是由他來決定。</p> <p>2. 閱讀參考資料三〈你老了嗎？--談「成功老化」〉，文中提及成功老化的概念為：「在生理方面維持良好的健康及獨立自主的生活；在心理方面適</p>	<p>1.完成學習單</p> <p>2.完成文憶當年表現任務</p>	<p>學生對採訪較無經驗，應給予仔細引導</p>

	<p>中父母或其他長輩的對話採訪，聆聽這些生命先行者的花漾年華並以文字記錄，使採訪者更能親近長者的生命軌跡，並對採訪有初步的認識(聆聽力、表達力)</p>				<p>應良好，意味著應對壓力、焦慮和情緒困擾的能力，並能保持積極的心態、良好的自尊心和自我價值感；在社會方面維持良好的家庭及社會關係，讓身心靈保持最佳的狀態，進而享受老年的生活。簡單的說，就是身心健康，還能享受生活。」根據方才閱讀課文第四段中郭強生照料父親，你想給郭強生什麼建議？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)(※參考資料三：謝正芳(2009)。你老了嗎？--談「成功老化」。高醫醫訊，29，7。)</p> <p>【參考答案】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生理方面要能維持良好的健康及獨立自主的生活，避免疾病或失能並且減低罹病的風險。 2. 經由飲食與運動來降低血壓、血糖、體重或膽固醇可以減少許多心血管疾病。 3. 在心理方面，要有生活目標。 ★4. 積極發揮老年人的影響力，分享自己的人生經驗。 ★5. 從事社會公益活動。 <p>(主要朝成功老化「社會」方面的建議回答)</p> <p>(二) 連結老：文本閱讀四(開展活動二-2)</p> <p>先自行思考以下問題的答案，後進入小組討論，教師抽籤到台前回答問題。(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)</p>	
--	---	--	--	--	--	--

				<p>1.在作者寫到「過去與家人的回憶」時，作者想表達的意思為何？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)</p> <p>2.在作者寫到「自己當下的生活」時，作者想表達的意思為何？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)</p> <p>3. 在作者寫到想像「未來自己老去的模樣」，作者想表達的意思為何？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)</p> <p>4.請再檢視課文全文，試著歸納作者「聚焦在哪一種感官」的描寫，用來串起過去與家人的回憶、自己當下的生活、未來自己老去的模樣。(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)</p> <p>【參考答案】</p> <p>1.大家滿懷期待等著品嚐，一輪試吃完都沒人出聲。然後下一秒，一家人不約而同全都大笑了起來。→對過去的回憶感到快樂。</p> <p>2.走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家。→以「超市一排排的冷藏櫃」凸顯冷清，前後對照之下，凸顯之前全家人團圓的溫馨。</p> <p>3.最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣裡，都淡淡地留有它的影子。→食</p>		
--	--	--	--	--	--	--

的記憶將會伴隨自己老去，當時餐桌上的種種情境在心中留下永久的刻痕。

4.由以上句子中歸納出作者以「食的記憶」、「味覺」「餐桌上家人的互動」作串聯。

(三)連結老：文憶當年(開展活動二-3)

郭強生以「食的記憶」串聯兩代間的情感，請想想你能以什麼方式串聯自己與父母或家中長輩的情感？就讀於高中的你，能否想像每日圍繞在身邊的父母，也跟你一樣曾經是學生身分，踩著青春的步伐？

請回家與父親或母親或家中的長輩對話，共同回憶一件長輩在學生時期印象深刻的事情，對話要點須兼顧人、事（事情的經過）、時、地，那時的感受與現在回憶起的感受，紀錄在學習單，陪著父母「文憶當年」，並記錄你在訪問後所得到的啟發。以下提供教師訪問父母的範例以及採訪技巧。

範例

1.人：媽媽與舅舅。

2.時：媽媽國小時。

3.地：學校教室。

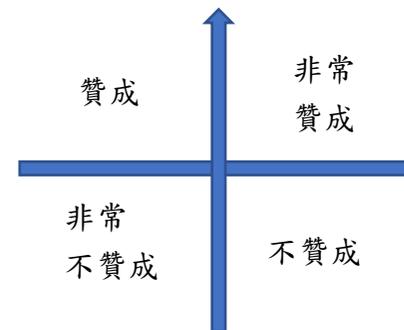
4.事：舅舅那時候很小，但是阿嬤要上班，那時候的時代不像現在有能力花錢請保母，媽媽上學時把舅舅帶到學校，拿一個大紙箱叫舅舅躲進去，把紙箱放在桌子底下，舅舅整堂課都窩在紙箱裡面，下課才能出

					<p>來。不用覺得這樣很奇怪喔，因為很多同學也都如此，把弟弟妹妹帶到學校照顧。</p> <p>5.當時感受：那時傻傻的，只覺得要幫阿嬤分擔家務，讓阿嬤可以專心賺錢養活家裡四個小孩。</p> <p>6.現在感受：那時的生活真的很苦，但是不會把時間花在抱怨，現在總算苦盡甘來，想想你們這個時代雖然競爭激烈，但至少豐衣足食不用擔心家裡的經濟狀況。</p> <p>訪問時請注意以下採訪技巧：</p> <p>1.事先詢問訪問對象受訪意願，約定時間</p> <p>2.事先將受訪大綱告知訪問對象</p> <p>3.當訪問對象無法明確地回憶年少回憶時，不要輕易關閉話題，而要適度追問</p> <p>4.當訪問對象覺得沒有值得回憶的事蹟時，可嘗試先從其他家人獲得關於訪問對象的相關訊息，等到與訪問對象對談時，適度釋出這些消息幫助訪問對象回憶</p> <p>5.以聊天方式進行，而非以問答方式進行，營造較親切的訪問氛圍，也可引導訪問對象多談一些。</p>		
3	<p>開展活動三「理解老」</p> <p>「在地安老」：體認在地安老是理想的概念，實際實行時仍有許多配套措施須一併考量，學生藉由類似四角辯論的思辨方式，</p>	<p>1.辨別在地安好的不同立場</p> <p>2.建立對延伸文本的概略了</p>	<p>Ac- V -1</p> <p>文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Cb- V -1</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時的氛圍</p> <p>2-V-2 討</p>	<p>(一)理解老：最浪漫的事，談「在地安老」</p> <p>1.請閱讀課文第一段。作者在新看護報到時做了些什麼？這麼做的目的為何？(事實性問題類型、概念性問題類型)(閱讀策略層次：檢索擷取、統整解釋)(先自行思考答案，再進入小組討論，教師在小組討論後</p>	<p>1.完成學習單</p> <p>2.確認在地安老的立場、並</p>	<p>引導學生閱讀在地老化相關文本，思考自</p>

	<p>決定自己對在地安老的立場為何，並要提出相對應的論述(思辨力、表達力)。</p> <p>「長照謠言圈」：為第四節克的長照座談會暖身，建立對《七十歲死亡法案，通過》一書的大意掌握，並提起閱讀本書的動機。</p>	解	各類文本中的文化內涵	論過程中，能適切陳述自身立場 5-V-2 歸納文本中不同論點	<p>抽籤請學生到台前回答問題)</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)帶外傭去買菜、對著印傭說明做菜給父親吃的方式。</p> <p>(2)營造父親熟悉的生活環境。</p> <p>2.請閱讀課文第四段(兩個月後我陷入極度低潮)。作者為何在課文中呈現糾結複雜的情緒？(概念性問題類型)(閱讀策略層次：統整解釋)(先自行思考答案，再進入小組討論，教師在小組討論後抽籤請學生到台前回答問題)</p> <p>【參考答案】</p> <p>作為老人的主要照顧者，可能會面臨以下心理負擔：</p> <p>(1)情感壓力：照顧老人可能需要投入大量的情感，需要親密地照顧他們的日常需求，並因此感到焦慮、壓力和疲憊。</p> <p>(2)時間壓力：照顧老人需耗費大量時間，這可能會對日常生活和工作產生影響，可能導致時間不足，無法滿足個人需求。</p> <p>(3)社交孤立：照顧者可能因為時間和情感投入的原因，而感到與社交圈子越來越疏遠，進而導致孤立感和缺乏支持系統。</p> <p>(4)焦慮和擔憂：可能會因為擔心老人的健康和 safety，擔心他們可能受傷或惡化，這可能導致長期的情感壓力和焦慮。</p> <p>(5)挫折感：若無法看到照顧的明顯改善或老人的狀況</p>	提出相對應的論點	己的觀點，釐清自我立場
--	--	---	------------	-----------------------------------	--	----------	-------------

持續惡化，可能會產生挫折感和失落感。

3.請閱讀參考資料四(※參考資料四：蕭文高(2017)。實現在地老化：台灣推行社區整體照顧服務體系之檢視)。請就「在地安老是長輩最佳的選擇」此議題表達你的立場(非常贊成、贊成、不贊成、非常不贊成)。請持相同意見的學生移動到附近位置互相討論，發表為何抱持這個立場(非常贊成者提出三個正面理由、贊成者提出兩個正面理由一個反面理由、不贊成者提出兩個反面理由一個正面理由、非常不贊成者提出三個反面理由)。(可辯性問題類型)(閱讀策略層次：省思評鑑)



【參考答案】

正面理由：

- (1)維持熟悉感：不論環境如何地破舊、髒亂，老人對現有居所的熟悉感難以在短期內被其他空間替換。
- (2)記憶的連結：哪怕是一磚、一瓦、一件傢俱、一棵老樹、一隻老狗，都藏著許多人的記憶，這些記憶所連結的情感與回想，是人們歷經成長、就業、結婚、

					<p>生子與退休的生命歷程，它存在於家中的各個角落，並不容易找到替代品。</p> <p>(3)保持一定程度的自主：為了維持環境整潔與秩序，機構在作息、飲食與空間使用上存在各式集體生活規定，約束個人自由，長者無法如同住在家般地隨心所欲。</p> <p>(4)獨立的生活空間：考量成本，台灣照顧機構寢室主要是以多人房進行設計，住民作息勢必相互干擾，個人隱私保障較為不足，也增加同寢室友摩擦與衝突的機會。</p> <p>(5)社會關係的聯繫：入住機構不僅改變個人生活習慣，某種程度也切斷或是弱化了既有的社會連結，當難再與鄰里朋友交流，且親友只有特定假日或日期才會到訪時，老人較易產生負面的生命意義感。</p> <p>反面理由：</p> <p>(1)居家或社區無障礙空間缺乏，常讓他們自我限縮生活區域與活動範圍，在生命歷程的最後一個階段，「家」反而成了拘禁地。理想的在地老化需要許多條件配合。</p> <p>(2)忽略照顧者或家屬在經歷長者老化或失能的過程中，其心理同時也要調適，大眾可能忽略照顧者因為長期投身照護而產生的心理需求</p> <p>(3)產生性別盲點，或對家庭成員造成另一種社會排除。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>4.教師統整學生贊成方與不贊成方發言，收束開展活動二。</p> <p>(二)長照謠言圈(為開展活動四暖身)</p> <p>人口老化是全球共同面對的重大議題，各國無不取他山之石為借鏡，《七十歲死亡法案，通過》便是以此背景寫成的小說。教師從《七十歲死亡法案，通過》的前言中擷取重點背景訊息 4 條，藉由長照謠言圈的進行，讓學生快速初步掌握《七十歲死亡法案，通過》的小說背景，並引發閱讀本小說的興趣與動機，具體實施步驟如下。</p> <p>1.前情提要</p> <p>人口老化是全球共同面對的重大議題，各國無不取他山之石為借鏡，《七十歲死亡法案，通過》便是以此背景寫成的小說。</p> <p>2.聽取謠言</p> <p>請被抽中的學生依次到台前，附耳過來，教師會小聲地告訴你〈七十歲死亡法案〉的相關措施，教師總共抽出四位學生，分別傳達以下訊息，這些訊息都是從小說前言所節錄出來的重點背景。</p> <p>(1)七十歲死亡法案正式獲得通過。根據這項法案，凡是擁有日本國籍者在七十歲生日後的三十天內都非死不可，唯有皇室成員例外。</p> <p>(2)法律施行後第一個年度的死亡人口數約為二千二百</p>		
--	--	--	--	---	--	--

萬人，第二個年度開始每年將會有約一百五十萬左右的人口死亡。

(3)飽受少子化問題困擾的義大利與韓國則是採取了靜觀其變的態度。

(4)本該是讓人感到可喜的長壽，但現在不僅壓迫了政府的財政，更是毀掉了負責看護的家人的人生，這些都是無可否認的事實。

3.散播謠言

聽完老師傳遞訊息的學生，以說悄悄話的方式(謠言)傳遞給學生，聽完的學生再繼續找學生傳遞，五分鐘後教師抽學生分享聽到了什麼關於〈七十歲死亡法案〉的謠言。

4. 請學生回家自行閱讀小說至 80 頁。並提醒學生閱讀時請特別注意小說中不同角色的人物設定、立場。並將印象深刻的人物標示出來。

5.播放長照座談會錄製範例或將影片連結公布給學生
<https://reurl.cc/lgLQ7l>



4	<p>開展活動四「深化老」 「長照座談會」：藉由戲劇教學理論中的「謠言圈」，引領學生進入《七十歲死亡法案·通過》的情境，接著閱讀文本《七十歲死亡法案·通過》，根據座談會的模式進行擇選角色、撰寫講綱，以及座談會錄製，體悟不同角色對年老、生命告終的看法(閱讀力、思辨力、表達力)。</p>	<p>1.找出延伸文本持不同立場的腳色 2.知悉長照座談會的講綱撰寫方式</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力</p>	<p>(一)深化老：長照座談會(開展活動四-1) (閱讀策略層次：省思評鑑) 人口老化所處理的是「人」的問題，「人」的問題並不是非黑即白，有許多面向要同時考量。在《七十歲死亡法案·通過》中，各角色對「七十歲死亡法案」抱持不同立場，請從第 1 頁~第 80 頁文本分別選出兩位持贊成、兩位持反對的角色，並安排郭強生為主持人、一位「局外人」，組員須各自認領責任角色，聽完以下說明後回家替各個角色撰寫講綱，各個角色的講綱內容須針對「七十歲死亡法案」表達立場並敘明理由，一週內將講綱繳給老師批改，通過後進行錄製。</p> <p>1.設定角色(小組討論後填入學習單四角色姓名欄位) 主持人：郭強生 贊成角色兩位：_____、 _____ 反對角色兩位：_____、 _____ 神秘嘉賓：_____ (可以是與「年紀」這個議題有關的任何人物，如：彭祖、小叮噹、耶穌、龜仙人等等) 2.播放示範簡報 播放「座談會」製作簡報(修改自 111 年國文學科中心種子教師初階培訓 C 組組員共同製作的座談會說明</p>	<p>閱讀 《七十歲死亡法案·通過》前 80 頁、完成小組分工、選擇角色、講綱撰寫、錄製長照座談會</p>	<p>學生較少設計角色間的互相對話，教師可多引導</p>
---	--	--	---	---	---	---	------------------------------

				<p>簡報)·讓學生初步了解座談會流程(請見學習單四)。</p> <p>3.撰寫講綱說明</p> <p>(1)座談會由主持人郭強生開場·先指出長照座談會召開的目的、老年議題的重要。</p> <p>(2)座談會進行時須由主持人分別向各個角色提問·各個角色回應主持人·負責各個角色的學生·需同時擬定主持人的提問講綱與各個角色的回答講綱。</p> <p>(3)各個角色間可互相對話</p> <p>(4)局外人針對值得討論的議題·對某 1-2 個角色做提問。</p> <p>(5)最後由主持人郭強生做結論</p> <p>(6)將講稿做成 PPT</p> <p>4.各小組認領分配角色並寫在學習單上</p> <p>5.一週內將講綱繳給老師批改·通過後進行錄製。</p> <p>6.錄製請參考以下方式：開啟 PPT 應用程式→點選上方工作列上的投影片放映→錄製投影片功能→從目前投影片開始錄製→存檔後匯出影片。</p> <p>7.完成影片後上傳至老師指定平台·依評分規準評分</p>	
--	--	--	--	---	--

二、文本閱讀一

(一) 請閱讀課文第四段，找出課文寫出哪些老年「生理」特徵？請在課本上畫出。

(二) 閱讀參考資料一〈老年人的生理變化〉，方才閱讀課文第四段中那些也有在〈老年人的生理變化〉中提及？此外，〈老年人的生理變化〉一文中還提及許多老年生理在感官系統、免疫系統、消化系統、腎臟系統、關節骨頭系統、神經組織系統、呼吸系統上會有的變化，你覺得這些變化可能會對生活造成什麼影響？

參考資料一

◎老人的生理狀況變化

1. 感官系統：

視覺方面，近距離的視力變差，對黑暗的適應能力降低，水晶體會變黃且變不透明，眼睛對深淺的感覺會減退，對比色的敏感度下降，所以老人的生活環境應有充足的照明；聽覺方面，兩側高頻率聽力喪失，且分辨聲音的來源有困難；嗅覺方面，其功能約降低 50%；味覺方面，舌頭上的味蕾只剩約 20%，所以老人常食之無味。

2. 免疫系統：

免疫細胞媒介的免疫力降低，抗體減少，對疫苗的反應較差。

3. 消化系統：

由於口腔粘膜萎縮、唾液分泌減少，及牙齒缺損，造成老年人容易營養不良；藥物在肝臟的清除能力變差，胃酸分泌輕度降低，大腸收縮變緩，鈣質吸收降低。

4. 腎臟系統：

大多數的藥物需經由腎臟排泄，由於老人的腎功能減低，因此用藥需由低劑量開始。

5.關節骨頭系統：

骨折復原緩慢，骨頭密度減少，關節基質異常，肌肉組織明顯減少。

6.神經組織系統：

大腦組織輕度減少，反應時間延長；睡眠方面，時間減少，熟睡的比率也減少，因此老人常抱怨失眠。

7.呼吸系統：

肺功能降低，以及咳嗽效率降低，使得老人在呼吸時必須用更大的力氣，也容易發生肺部感染。

參考張家禎（2007）。老年人的生理變化。高醫醫訊，26，11。

三、文本閱讀二

(一) 請閱讀課文第四段，找出課文寫出哪些老年「心理」特徵？請在課本上畫出。

(二) 閱讀參考資料二〈老人的情緒與心理保健〉，方才閱讀課文第四段中那些也有在〈老年人的生理變化〉中提及？

參考資料二

◎老人面臨的心理變化與特徵

老年期之心理變化與心理特徵牽涉到老人大腦神經體系之變化與老化，智力之維持與退化，認知能力之強弱與消失，對於社會期望之反應遲鈍，能否維持樂觀之人緣關係或由人際關係撤退，自我隔離，陷入孤獨生活。研究觀察老人感官與知覺之退化；有如視力、聽力、記憶、思考能力、語言溝通、反應動作與想象力等導致生命品質之下降，很是普遍。情緒與心理變化會導致憂鬱與不穩定之心情，會使個人態度改變，以及日常習慣之纏住束縛，老人之情緒感傷與心理變化之特徵至少有下列項目：

一、失落無用感

一個人年老退休，失去自我之社會身份與地位，頓覺人生失落，社會角色改變，自身認同產生危機，會感到失落無用。

二、自卑疏離感

老人覺得在他人眼光中自己是年老的，心理上過度敏感、容易動怒、抱怨他人、攻擊他人，使親人朋友敬而遠之，心中自卑就開始退縮，拒絕親友之往來，自我隔離，切斷人際關係。

三、恐懼懷疑感

老人心理不安，加上身體功能退化，無法主宰自己之日常生活，如果疾病纏身，可能因為害怕死亡而被奪去一切。

四、依賴矛盾感

自艾自憐、自覺衰老，期待兒女照顧，若是不滿意兒女的照顧可能會「返老還童」，可是在表面上並不承認這種事實，反而表現出不必依賴別人、不必依靠子女之幫助的情形。

改寫自李宗派（2011）。老人的情緒與心理保健。臺灣老人保健學刊，7，1-32。）

學習單二(第二節課使用)

一、文本閱讀

(一) 請閱讀課文第四段，找出郭強生照料父親時，在照料他的生理時，也呵護了他的心理，請在課本上畫出。

(二) 閱讀參考資料三〈你老了嗎？--談「成功老化」〉，文中提及成功老化的概念為：「在生理方面維持良好的健康及獨立自主的生活；在心理方面適應良好，意味著應對壓力、焦慮和情緒困擾的能力，並能保持積極的心態、良好的自尊心和自我價值感；在社會方面維持良好的家庭及社會關係，讓身心靈保持最佳的狀態，進而享受老年的生活。簡單的說，就是身心健康，還能享受生活。」根據方才閱讀課文第四段中郭強生照料父親，你想給郭強生什麼建議？

參考資料三

「百年三萬日，老病常居半。其間互憂樂，歌笑雜悲歎。…」--《宋·蘇軾》，老年和生病就像連體嬰，常常一起出現，生老病死也為人生常態，老了就常生病，離死亡也近了。

「過去久遠。有國名棄老。彼國土中。有老人者。皆遠驅棄。…臣有老父。不忍遺棄。冒犯王法。藏著地中。臣來應答。盡是父智。…」--《雜寶藏經·棄老國緣》，在各國的棄老傳說，老人總是吃閒飯，不會做事是國家的累贅，因此要把他棄於深山，但是國家有難時，解決困難的是大臣的父親，更顯示出老人智慧和經驗的重要性。

車子會逐年折舊，年年耗損，但是耗損折舊的情形就看平常保養和車子使用的情形而定，老車可以是平順好開，也可以開了一半常常熄火，更可以是烏煙瘴氣的公害車。同樣的，希望年老時身體是怎樣的好車，端看平常怎麼樣保養自己的身體。

所謂成功老化包含生理、心理和社會三個層面，在生理方面維持良好的健康及獨立自主的生活；在心理方面適應良好，認知功能正常無憂鬱症狀，具備應對壓力、焦慮和情緒困擾的能力，並能保持積極的心態、良好的自尊心和自我價值感；在社會方面維持良好的家庭及社會關係，讓身心靈保持最佳的狀態，進而享受老年的生活。簡單的說，就是身心健康，還能享受生活，才稱得上是「成功老化」。

成功老化的實例，可以舉「台灣的經營之神-王永慶先生」為例，王先生相當重視養生之道，中年以後每天堅持跑步一個小時，並且每天做「毛巾操」，當他83歲時還可以連續不停地跑上5000公尺，由此可見他身體狀況維持之好。另外王先生非常注重「頭腦有沒有健康」，充分利用自己的智慧與力量，遇到任何情況都盡心盡力處理，事後並自我檢討。此外，王先生還積極參與社會及慈善活動，設立公益信託基金，從事社會慈善事業照顧弱勢。

在生理方面要能維持良好的健康及獨立自主的生活，避免疾病或失能並且減低罹病的風險是很重要的。經由飲食與運動來降低血壓、血糖、體重或膽固醇可以減少許多心血管疾病，其他像是戒煙，避免過量飲酒，以及施打疫苗等都可以預防疾病的產生，而要有良好的健康，最困難的恐怕是在毅力，能夠持之以恆，簡單的毛巾操也會有神奇的效果。另外就算是罹病之後，減少失能，努力復健，也是維持良好的健康及獨立自主的生活的重要課題。

在心理方面，要能適應良好，認知功能正常且無憂鬱症狀，重要是自我訓練和自我調適，常常邁向老年時身體和心靈都懶了，覺得年紀大了該放鬆一下，但這一放鬆下來，腦筋就不轉了，生活也沒有了目標，老化的速度就會更快速。

在社會方面，要能維持良好的家庭及社會關係，積極發揮老年人的影響力，不管是分享自己的人生經驗，從事社會公益活動，像是幫忙社區失能老人，協助社區文物歷史的保存，讓年輕一代更了解生活環境的歷史和文化等，都可以讓退休後的生活更加多彩多姿。

「善終」也是成功老化重要的一環，因為生命是連續的過程，沒有人可以跳脫自然的循環，能準備好面對死亡，也才更能珍惜自己活著的時光，而善終需要預先規劃，「預立醫囑」的重要性可見一斑，唯有大家積極的參與和規劃自己的老年生活，我們社會才能成為一個成功的敬老福利國。

改寫自謝正芳（2009）。你老了嗎？--談「成功老化」。高醫醫訊，29，7。

二、文本閱讀

(一) 在作者寫到「過去與家人的回憶」時，你能理解作者想表達的意思為何？

(二) 在作者寫到「自己當下的生活」時，你能理解作者想表達的意思為何？

(三) 在作者想像「未來自己老去的模樣」，你能理解作者想表達的意思為何？

(四) 請再檢視課文全文，試著歸納作者「聚焦在哪一種感官」的描寫，串起過去關於家人的回憶、自己當下的生活、未來自己老去的模樣。

二、文憶當年

郭強生以「食的記憶」串聯兩代間的情感，同學們也來試著串聯自己與父母或家中長輩的情感。就讀於高中的你，能否想像每日圍繞在身邊的父母，也跟你一樣曾經是學生身分，踩著青春的步伐？

請回家與父親或母親或家中的長輩對話，共同回憶一件長輩在學生時期印象深刻的事情，對話要點須兼顧人、事（事情的經過）、時、地，那時的感受與現在回憶起的感受，紀錄在學習單，陪著父母「文憶當年」，並記錄你在訪問後所得到的啟發。以下提供教師訪問父母的範例以及採訪技巧。

範例

人：媽媽與舅舅。

時：媽媽國小時。

地：學校教室。

事：舅舅那時候很小，但是阿嬤要上班，那時候的時代不像現在有能力花錢請保母，媽媽上學時把舅舅帶到學校，拿一個大紙箱叫舅舅躲進去，把紙箱放在桌子底下，舅舅整堂課都窩在紙箱裡面，下課才能出來。

當時感受：那時傻傻的，只覺得要幫阿嬤分擔家務，讓阿嬤可以專心賺錢養活家裡四個小孩。

現在感受：那時的生活真的很苦，但是不會把時間花在抱怨。

人

時

地

事

父母那時的感受

父母現在回憶起的感受

訪問後的心得

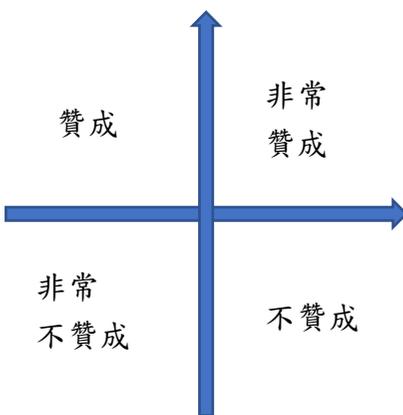
學習單三(第三節課使用)

一、最浪漫的事—「在地安老」

(一)請閱讀課文第一段。作者在新看護報到時做了些什麼？這麼做的目的為何？

(二)閱讀第四段「兩個月後我陷入極度低潮，.....，能在你的掌控中？」思考作者為何會有這麼糾結複雜的情緒？

(三)閱讀〈實現在地老化〉補充資料。請就「在地安老是長輩最佳的選擇」此議題表達你的立場(非常贊成、贊成、不贊成、非常不贊成)？請持相同意見的同學移動到附近位置互相討論，發表為何抱持這個立場(非常贊成者提出三個正面理由、贊成者提出兩個正面理由一個反面理由、不贊成者提出兩個反面理由一個正面理由、非常不贊成者提出三個反面理由)。

	<p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
---	---

參考資料四

相較西方社會，華人文化更加重視家庭內相互扶持、代間互惠及孝道倫理，當長者因失能必須移出家戶，不僅面臨生活空間的轉移，還包括對個人認知、社會連帶與倫理信念之衝擊。從字面上來看，「家」至少包含「家庭」與「住所」兩種意義，前者伴隨血緣及親緣的愛與情感，後者呈現個人習慣或長久居住的物理空間，此兩種意義之結合，共同構成長者對於「家」的依附與偏好。與照顧機構相比，「家」對長者的意義來自幾個部份：

1. 熟悉感：不論環境如何地破舊、髒亂，老人對現有居所的熟悉感難以在短期內被其他空間替換。
2. 記憶：哪怕是一磚、一瓦、一件傢俱、一棵老樹、一隻老狗，都藏著許多人的記憶，這些記憶所連結的情感與回想，是人們歷經成長、就業、結婚、生子與退休的生命歷程，它存在於家中的各個角落，並不容易找到替代品。
3. 自主：為了維持環境整潔與秩序，機構在作息、飲食與空間使用上存在各式集體生活規定，約束個人自由，長者無法如同住在家般地隨心所欲。
4. 生活空間：考量成本，台灣照顧機構寢室主要是以多人房進行設計，住民作息勢必相互干擾，個人隱私保障較為不足，也增加同寢室友摩擦與衝突的機會。
5. 社會關係：入住機構不僅改變個人生活習慣，某種程度也切斷或是弱化了既有的社會連結，當難再與鄰里朋友交流，且親友只有特定假日或日期才會到訪時，老人較易產生負面的生命意義感。

考量台灣既有文化氛圍，讓長者盡量留在家中的在地老化理念，或許有其必要性與正當性，可讓子女對父母克盡孝道。但在地老化實際的形式為何，還需因應長者的生命歷程、社會層面的人際關係與連結，結合各種服務與支持。換言之，居家住所雖然是實現在地老化的基礎，但它非並是唯一的照顧場域與選擇，曾思瑜等（2017）認為在地老化應包含「在宅老化」與「在社區老化」兩種內涵，以「家」為出發點，建構社區及居家照顧支持網絡，在地老化所稱之「在地」，其實並不完全等同於「在家」，還包括由親友、鄰居、教友及服務機構所形成之社區。但從實務推動難易度來看，在社區老化因需建置居所外的物理空間與服務，包括照顧處所、無障礙環境與交通接送等，所需投入設施設備成本往往較高，其發展程度往往不如各種居家式照顧服務，以致於在地老化的態樣往往近似於在宅老化。對面臨身心衰退或失能的長者而言，居家或社區無障礙空間缺乏，常讓他們自我限縮生活區域與活動範圍，在生命歷程的最後一個階段，「家」反而成了拘禁地。理想的在地老化需要許多條件配合，除了就老人長期健康或機能損傷的狀況，在住所內積極導入各項措施，包括空間與結構的調整、輔助器具、醫療監測、居家安全科技、個人協助與照顧服務等。

此外，在地老化的表面意涵容易讓人將論述主軸聚焦於老人身上，忽略照顧者或家屬在經歷長者老化或失能的過程中，同時也要調適，照顧者有可能因為投身長期照護若服務體系的設計忽略主要照顧者或家屬需求，反而會產生性別盲點，或對家庭成員造成另一種社會排除，所以在地老化的主軸訴求不能僅著重在被照顧者的居家環境偏好，還必須兼顧非正式照顧者所必須付出的成本與代價，特別是在以就業為基礎的社會安全體系中，因照顧而脫離勞動市場勢必難以獲得較為充裕的所得與老年退休保障，除了會經歷較高的貧窮風險，也影響個人在職場所能實現之自我價值與社會支持。

改寫自蕭文高（2017）。實現在地老化：台灣推行社區整體照顧服務體系之檢視。

學習單四(第四節課使用)



1



2



3



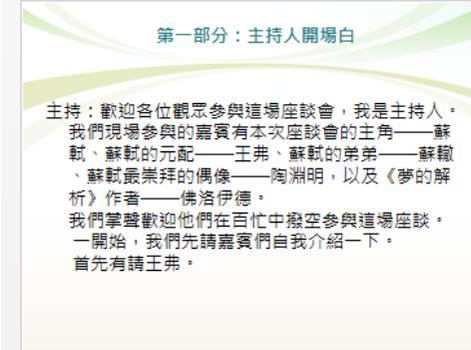
4



5



6



7



8

第二部分：成員自我介紹，表明立場

淵明：主持人、各位嘉賓、各位觀眾朋友，大家好，我是陶淵明。這次很榮幸受邀來參與這場座談會，我是蘇軾面臨貶謫挫折後，讓他有心靈慰藉、依歸的對象。從蘇軾〈江城子〉：「夢中了了醉中醒。只淵明。是前生」就可以看出蘇軾對我的敬意。而除了飲酒、隱逸之外，我與他的共同語言，就是「便相將、左手抱琴書，塞間宿」了吧！

9

第二部分：成員自我介紹，表明立場

蘇軾：主持人、各位嘉賓、各位觀眾朋友，大家好，我是蘇軾。這次很榮幸受邀來參與這場座談會，我是蘇軾最為疼愛的弟弟。在與兄長相處的這些年裡，我們一直是相知相惜，雖然聚少離多，但卻是彼此生命中不可或缺的人。

佛洛伊德：主持人、各位嘉賓、各位觀眾朋友，大家好，我是來自奧地利的佛洛伊德，擅長領域為心理學、精神分析學、哲學。東方人之所以知道我，大概都是因為《夢的解析》這一著作，這也是我今天獲邀參與這場文學座談會的主因，我將在對話中，藉由夢的探索，解析蘇軾情感世界。

10

第二部分：成員自我介紹，表明立場

蘇軾：主持人、各位嘉賓、各位觀眾朋友，大家好，我是蘇軾。承蒙主辦單位厚愛，邀請我來談談我夢境中的幾位重要人物，也因此有這樣殊勝的機會讓我與他們相聚，現在內心的情緒實在非常激動，我的妻子、我的弟弟以及淵明先生，都是出現在我夢境的人物，他們在我心中佔有舉足輕重的地位。

11

第三部分：成員加強表達立場

主持：俗話說，一個成功的男人背後往往有一位偉大的女人，感覺王弗就是那位關鍵的角色。那麼可否請王弗談一談，您與蘇軾相處的這段期間，在妻子的角色上，您自認為在哪些地方做得很用心？以至於能對於他在文學創作靈感的啟發或是家庭生活的穩定上，發揮作用呢？

12

第三部分：成員加強表達立場

王弗：謝謝主持人謬讚，其實我並未有什麼過人之處，只不過在自己的位置上用心、盡心罷了。值得一提的，或許就是我丈夫在為我而創作的墓誌銘當中所提到的，除了打理日常生活之外，我也不因為自己是一介女流就不在意學習、閱讀和政治上的事情。尤其是他與同僚或朋友往來時，我也會留心他們談話的內容，適時提醒他不要過度躁進，或是與個性極端的朋友走得太近。畢竟，我了解，我的丈夫十分有才情，但是確實如我公公說的，他鋒芒太露，因此若再跟做事偏激的人走得近，恐怕容易出大事。也許是因為我時常與丈夫分享這些觀點，所以他也特別在乎我的想法吧

13

第三部分：成員加強表達立場

主持：蘇先生您五十八歲時，被貶謫到惠州，夜宿港口時剛好下雨，後來便賦了〈木蘭花令〉詞一闕。詞中描述您與令弟在夢中相聚，夢中情景及所想都是當初和令弟在江邊設宴歡舞的歡樂情景，夢醒成空卻更添惆悵，請問為什麼？

蘇軾：這些陳年往事，卻是歷歷在目。因為夢中的歡樂情景，與夢醒後現實情景的對比之下，我思念弟弟的情感就更加深切了，不免更加傷感。

14

第三部分：成員加強表達立場

主持：透過蘇軾作品中的陶淵明來探討蘇軾本身的隱逸思想及貶謫之後，如何面對人生的態度。「夢中了了醉中醒。只淵明。是前生」東坡能理解陶淵明飲酒的心情，只有他和淵明能做到夢中清楚、醉中清醒。面對逆境，能以順處逆，才使其更嚮往與陶淵明一般得以歸園田居的生活！所以陶先生，請問您覺得，蘇軾為什麼會這麼崇拜您呢？

淵明：我覺得他是因為欣賞我棄官歸田的氣度與躬耕自足的生活態度吧！面對官場的黑暗與不順遂，能以同樣的心態去面對，雖然他無法棄官歸田，但卻擁有更強大的思想力量足以對抗現實。

15

第三部分：成員加強表達立場

蘇軾：我的確是因為傾慕陶淵明棄官歸田的躬耕生活，遂有「都是斜川當日境」之想。在面對貶謫的壓抑磨難，我在雲堂倚欄而望時，忽有「眼前莫非斜川之景」的感慨，我的人生際遇啊……就這樣巧妙的與陶淵明相合了，而我也終能體會他在歸園田居時的恬淡自適，還有飲酒恍惚之際的人間清醒。

主持：剛剛介紹了幾位進入蘇軾夢境的人物，可不可以請我們解夢界的巨擘佛洛伊德先生，用你的觀點跟觀眾們說明，蘇軾夢個不停的原因？

16

第三部分：成員加強表達立場

佛洛伊德：有些夢是欲求的滿足，夢也可以是懼怕的表現，還有些夢的內容可以是一種沉思，也有可能僅僅是記憶的再現。蘇軾不停的夢見妻子王弗，是一種欲求的滿足，身而為人皆有被愛的需求，在妻子王弗過世後，蘇軾與王弗的愛隔著一道生死界線，蘇軾轉而在夢中追尋，蘇軾夢見手足蘇軾，可以說是一種記憶的再現，《宋史·蘇軾傳》記載兩人「進退出處，無不相同，患難之中，友愛彌篤，無少怨尤，近古罕見。」在蘇軾心中，最想共嬪媵的人便是蘇軾。而蘇軾夢陶潛，是一種沉思，一種對理想生命的照見，唯有陶潛能跨時空理解蘇軾也無風雨也無晴的瀟灑了。

17

一、長照謠言圈選角、工作分配

角色性質	角色姓名	講綱範圍	負責組員
主持人	郭強生	長照座談會開場 長照座談會結尾	
贊成角色一		主持人介紹詞 主持人提問 贊成角色一回答	
贊成角色二		主持人介紹詞 主持人提問 贊成角色二回答	
反對角色一		主持人介紹詞 主持人提問 反對角色一回答	
反對角色二		主持人介紹詞 主持人提問 反對角色二回答	
神秘嘉賓		主持人介紹詞 主持人提問 神秘嘉賓回答	

講綱框架(括弧內為講綱撰寫負責同學)：

主持人開場(主持人)：

主持人介紹贊成角色一(贊成角色一)：

主持人對贊成角色一提問(贊成角色一)：

贊成角色一回答(贊成角色一)：

主持人介紹反對角色一(反對角色一)：

主持人對反對角色一提問(反對角色一)：

反對角色一回答(反對角色一)：

主持人介紹贊成角色二(贊成角色二)：

主持人對贊成角色二提問(贊成角色二)：

贊成角色二回答(贊成角色二)：

主持人介紹反對角色二(反對角色二)：

主持人對反對角色二提問(反對角色二)：

反對角色二回答(反對角色二)：

主持人結尾(主持人)：

※基本架構如上，大家還可增加更彈性的對話，如讓角色之間互相對話。

