

題組名稱	〈鹿港乘桴記〉學術探究文本對讀
命題者	林聰宏
情境範疇	<p>1.學術探究情境。</p> <p>2.本題組以洪棄生〈鹿港乘桴記〉進行延伸。以學術探究文本對「地方感」的敘述為核心，結合〈鹿港乘桴記〉與孫梓評〈兩點一線的中間〉則進行文本對讀。甲文屬學術探究文本，以地方感為主軸，分析對地方的感受類型以及不同地方感的層面；乙文〈鹿港乘桴記〉則屬記敘文本，呈現鹿港產業變遷昔盛今衰，以及對日本當局的批判；丙文則節錄自孫梓評〈兩點一線的中間〉，屬記敘兼抒情文本，有感於台北城市樣貌變遷巨大，凸顯琳瑯滿目的百貨與豐富的生活想像，實際上是千篇一律，缺乏人情味，沒有歸屬感。</p> <p>3.本題組共分三小題，以「地方感」為主題進行設計與評量。藉由檢索地方發展的情況、分析作者對地方的態度，分析並比較乙、丙二文寫作手法，並綜整多元文本的內容資訊，進而推論並判斷乙、丙二文主要呈現地方感的層面類型，培養學生文本檢索、比較分析與推論的能力。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input checked="" type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>1-5 為題組。閱讀下文，回答 1-5 題。</p> <p>甲</p> <p>地方感是人們對特定地點所產生的情感依附與認同，主要包括「地方依戀」與「地方認同」兩個面向。地方依戀是一種與場所建立情感聯繫的傾向，使人願意留在那裡並感到安全與舒適；而地方認同則是個人或群體透過與地方的互動，將自己視為該地的一部分，進而建構自我社會角色。</p> <p>人們對地方抱持的態度迥異。真實的態度多半是在無意識中形成，基於長期接觸、深刻經驗與傳統文化的累積，讓人對地方產生內在歸屬與深層認同。相對地，不真實的態度則較表面，來自外在知識，如視覺印象、公共符號或空間界線等，缺乏深入的情感連結。</p> <p>此外，地方感也涵蓋人們與環境互動所形成的「地方經驗」，以及對地點的整體印象與記憶所構成的「地方意象」。這些因素共同形塑出人與地方之間獨特的連結，反映出文化與社會的持續建構過程。</p> <p>(改寫自蔡文川《地方感：環境空間的經驗、記憶和想像》和黃筱雯《初探地方文學館的觀眾經驗與地方感——高雄文學館〈帝景文學系列〉個案研究》)</p> <p>乙</p> <p>昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸</p>

於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚之來，止泊於沖西內津，昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大艚矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。

(洪濡〈鹿港乘桴記〉)

丙

再返台北，信義區忽然長出來了？異鄉人不負責任的眼中，一九八六年啟用的台北世貿中心，一九九四年搬遷過來的台北市政府，一九九七年開張大吉的新舞台、新光三越信義店，都沒那麼關鍵，誰能不將目光焦點聚於二〇〇四年底轟起的世界第一高樓？它且年年年末都燃燒自己，照亮別人。接著是二〇〇六誠品信義店……

台北生活，兩點一線，木柵和內湖之間，我遂得到一處休息站。必要時候，下交流道般，把自己駛近許多商品的空間，吃四菜一湯米食組合，買一張向日葵黃矮凳，瀏覽剛被店員擺上的香氣與書，走過一期一會快閃店，隨時可能取消的連鎖品牌鋪櫃，忽然體會了松智松仁松勇松德式命名的用心。面目模糊並非假面。畢竟百貨商場即城市懸空之地，它取消了天氣，填補以香氣；它展現的不是生活，而是生活的想像；在裡頭勞動的人，可以複製貼上，當然也能任意刪除。這「新天地」，縱使因為台灣人性情而發散某種親切閒散氣氛，卻絕不可能有位年紀稍長的阿嬤，坐在出納櫃後慢慢搖動涼扇，吃西瓜。

同樣道理，我在這裡的記憶也是沒有根的。走過那些形形色色，就算手中拎著在多購物袋，能追求的也不是存在，而是隱身：這裡沒有我，我不在那兒。……

兩點一線的中間，當然不會只有去程。每夜從工作地點離開，柵欄手臂舉高讓路，同時傳來機械人聲：「請—離—場。」沒有一次不覺得，它隱約暗示，我將離開遊樂場。然而真正像一座打烊遊樂場的，是深夜零時路過的信義區。

(節錄自孫梓評〈兩點一線的中間〉)

問題一

請依據甲、乙二文，回答下列問題：

(1)乙文是洪濡記錄鹿港變遷的散文，根據甲文的說明，形成少時洪濡對鹿港真實態度的因素有哪二項？(占2分，作答字數：10字以內。)

地理位置優越、_____

(2)承上題，洪濡在乙文中雖表現出對鹿港的深厚依戀，但他也對今日鹿港的變化感到失落與不滿。請根據甲文對「地方依戀」的定義，指出造成這種依戀與現實落差的因素有哪四項？(占4分，作答字數：20字以內。)

	鹿港港口淤塞、日本官員兇猛、_____、_____ (填入兩項)	
答案	(1)文教發展興盛。 (2)關稅嚴苛、鹽田興築 (或「牟販之夫多至破家」)。	
評分準則	第(1)題	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案，且敘述完整	2分
	答案錯誤或完全未作答者	0分
	第(2)題	
	評分原則	給分
	能寫出「關稅嚴苛」和「鹽田興築」參考答案大意，且敘述完整	4分
	答案敘述部分錯誤或不完整	2分
答案錯誤或完全未作答者	0分	
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	
試題概念與分析	測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取、B4 形式的推究與分析 評量重點：評量學生能否檢索鹿港遭遇的情況，以及分析洪繡對鹿港的態度。	
問題二	關於乙、丙如何展現地方空間特色與變化，解讀最適當的是：(占2分，單選題) (A)乙文描述鹿港因應外來挑戰試圖進行產業轉型，造成傳統產業外移 (B)丙文以青年經驗為主軸，並倒敘信義區的昔日鄉村風貌與成長歷程 (C)皆描寫個人生活經驗，以第一人稱視角，敘寫對地方景況變遷之感 (D)皆藉由今昔空間對比，突顯地方從傳統沒落到被遺忘的不堪與荒廢	
答案	【答案】(C) 【解析】(A)由「鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也」可知日本政府確實有打算產業轉型，以因應港口機能因泥沙淤積而逐漸衰退的情形，但並非是外來挑戰，且文中並未提及傳統產業外移。(B)丙文並未提及是青年經驗，而是作者對現代都市空間(信義區)中漂浮感與抽離感的描述。(C)乙文著力呈現作者少時與如今鹿港地景變遷，以及政權更易後，市井衰落、民不聊生的感慨；丙文第一段以時間序呈現信義區地景的更迭，更從「它取消了天氣，填補以香氣；它展現的不是生活，而是生活的想像；在裡頭勞動的人，可以複製貼上，當然也能任意刪除。這「新天地」，縱使因為台灣人性情而發散某種親切閒散氣氛，卻絕不可能有位年紀稍長的阿嬤，坐在出納櫃後慢慢搖動涼扇，吃西瓜」呈現地景的變化，以及人情的疏離，最後更言「我在這裡的記憶也是沒有根的」、「這裡沒有我」流露對地方的疏離感。(D)此選項錯在「被遺忘的不堪與荒廢」，過度解讀丙文，因為丙文中的信義區並非「沒落」，而是繁華卻讓人感到虛空與抽離，因此不符描述。	
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	

學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。									
試題概念與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 評量重點：針對乙、丙二文的寫作手法，評量學生文本分析的能力。									
問題三	<p>請根據甲文對「地方意象」、「地方經驗」與「地方依戀 / 認同」的定義，解讀乙文的鹿港與丙文的信義區如何呈現地方空間特色，請回答下列問題：</p> <p>(1)請說明丙文如何建構出地方意象與特徵？(占4分，作答字數：40字以內。)</p> <p>(2)根據甲文，地方經驗是人與空間互動中累積的生活體驗。請分別指出乙、丙二文中，作者透過哪些具體活動或感官參與，形塑出他們與鹿港 / 信義區的地方經驗？(占8分，作答字數：各40字以內。)</p> <p>①乙文： ②丙文：</p> <p>(3)丙文作者對於信義區是否具有地方依戀或地方認同？請說明理由。(①勾選占2分，②占4分，作答字數：40字以內。僅勾選而未說明判斷理由者，不予給分。)</p> <table border="1" data-bbox="392 949 1474 1048"> <tr> <td data-bbox="392 949 928 1003">是否具有地方依戀或地方認同</td> <td data-bbox="935 949 1474 1003">判斷理由</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1003 928 1048">① <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否</td> <td data-bbox="935 1003 1474 1048">②</td> </tr> </table>		是否具有地方依戀或地方認同	判斷理由	① <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	②				
是否具有地方依戀或地方認同	判斷理由									
① <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	②									
評分準則	<p>【參考答案】</p> <p>(1)丙文以標誌性建物與逛街購物的記憶，建構繁華卻缺乏歸屬感的都市意象。</p> <p>(2)</p> <p>①洪繻目睹鹿港的貿易活動、文教風氣等，顯示他曾深度參與鹿港的生活，並構成地方經驗。</p> <p>②作者自述在信義區用餐、逛街、購物等行為，卻缺乏對空間情感連結的感官參與。</p> <p>(3)</p> <p>① <input checked="" type="checkbox"/> 否。</p> <p>②由「這裡沒有我」可知，作者並未對此地感到安全與舒適，也未將自己視為該地的一部分。</p> <p>【評分規準】</p> <p>第(1)題</p> <table border="1" data-bbox="392 1816 1474 2054"> <tr> <td data-bbox="392 1816 1311 1870">評分原則</td> <td data-bbox="1318 1816 1474 1870">給分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1870 1311 1962">能寫出「標誌性建物」、「逛街購物的記憶」與「建構繁華卻缺乏歸屬感的都市意象」參考答案大意，且敘述完整</td> <td data-bbox="1318 1870 1474 1962">4分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1962 1311 2013">答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td data-bbox="1318 1962 1474 2013">2分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 2013 1311 2054">答案錯誤或完全未作答者</td> <td data-bbox="1318 2013 1474 2054">0分</td> </tr> </table>		評分原則	給分	能寫出「標誌性建物」、「逛街購物的記憶」與「建構繁華卻缺乏歸屬感的都市意象」參考答案大意，且敘述完整	4分	答案敘述部分錯誤或不完整	2分	答案錯誤或完全未作答者	0分
評分原則	給分									
能寫出「標誌性建物」、「逛街購物的記憶」與「建構繁華卻缺乏歸屬感的都市意象」參考答案大意，且敘述完整	4分									
答案敘述部分錯誤或不完整	2分									
答案錯誤或完全未作答者	0分									

	第(2)題	
	評分原則	給分
	①能寫出「目睹鹿港的貿易活動、文教風氣」、「深度參與鹿港的生活」參考答案大意，且敘述完整	4分
	②能寫出「在信義區用餐、逛街、購物等行為」、「缺乏對空間情感連結的感官參與」參考答案大意，且敘述完整	
	①②答案敘述部分錯誤或不完整	2分
	答案錯誤或完全未作答者	0分
	第(3)題	
	評分原則	給分
	②能寫出「由『這裡沒有我』可知」、「作者並未對此地感到安全與舒適」與「也未將自己視為該地的一部分」參考答案大意，且敘述完整	4分
	②答案敘述部分錯誤或不完整	2分
答案錯誤或完全未作答者	0分	
學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	
試題概念與分析	測驗目標：B3 內容的延伸與反思 評量重點：測驗學生能否結合三個文本的內容資訊，進而推論並判斷相關敘述。	