

# 談「景語-情語交互運用寫作」之教學對情意散文創作的影響

## 一、前言

如何引導學生透過適切的文字來表達情緒是抒情文寫作教學中的重要環節。在高中教育階段，學生必須學會更精緻的情感表達技巧，另一方面為了因應升大學學測的國語文寫作測驗，在「情意題」寫作測驗中，學生是否能透過適切文字來表情達意是重要的檢視規準，而教學現場學生的表現，或辭不達意，或辭溢乎情，或單純論述而吝於書寫情感，事實上，只要透過景語與情語的適切互用就能有效改善這些問題，它雖然只是寫作上的一個小技巧，而提升學生表情達意的文字能力卻至關重要。本教學單元利用唐詩中常見的抒情特質，汲取「景語-情語交互運用」之技巧，期能提升學生的寫作能力，面對學測國寫測驗有正向之助益。

## 二、理論基礎

教學理論的建構是為使教師面對變動的教學現場，如學生反應、教學流程等，仍可以清晰面對、穩定方向的重要基礎，我們分別從文學理論及教學策略兩方面建立適當的理論基礎，作為寫作教學設計的指引。

### (一)辭章的形象思維與邏輯思維

探究文學作品所呈現如詩歌、散文、小說等形式，無論古典或現代，都可從形象思維與邏輯思維兩方面來分析其內涵，更具體來說，作品的形象思維著重於意象的解讀，而邏輯思維則著重於結構的分析，這兩大重點不僅可以作為閱讀鑑賞的基礎，也可以梳理出文學所蘊含的寫作技巧。

意象的解讀是在理解文學作品中象（包含景物、事件）與意（包含情、理）的關聯，能幫助我們掌握文章的景物、事件所要傳達何種情理，也能掌握作者如何藉由景物、事件來抒發情感；結構的分析則在探討文章中局部使用的材料之間的邏輯關係（包含景與物、物與物、物與事等），也在從整體角度統整文本的謀篇布局，它不僅可以清楚知道材料之間深層的邏輯關係，也能使意、象的關聯變得有理可說。

自古探討文學意象的論著非常多元，其中說得貼切而淺顯易懂的當屬晚清王國維的「情語、景語」之說，其《人間詞話》所言「昔人論詩詞，有景語、情語之別。不知一切景語，皆情語也」，既說明詩詞中的描繪的景物皆有情感，也充分指出詩人藉景抒情、以景襯情的思維不是隨意而出，其創作中的景語和情語是密切關聯的。本寫作教學單元所關注的「景語-情語交互運用」就是立基在這觀點上來設計寫作訓練的課程。

### (二)「讀寫互動」與「做中學」的教學策略

「讀寫互動原理」是辭章學學者經常強調的寫作教學理論，他們認為閱讀（含鑑賞）與寫作是一種雙向互動的關係。一般而言，作家在創作之前，已經形成自我基本風格和中心情理，再經由主觀的觀察、記憶、聯想、想像等過程，蒐集材料而形成意象，透過相對應的符號表現出來，或進一步運用文學技巧以美化意象；另一方面又透過邏輯思維

以組織材料而形成客觀條理，逐步積字成句，積句成篇，以完成文章的創作，這是一種「由意而象」的順向過程。至於閱讀（含鑑賞）文章時，通常會透過文學作品中的材料，以瞭解其個別意象，並藉由意象之符號體會其詞彙與修辭的美感；另一方面，又透過文法知識以聊解字句的條理，運用章法概念來分析篇章的結構；再進一步結合主觀的形象美感與客觀的邏輯思維，逐步統整文章的核心情理，並歸結出韻味與風格。這是一種「由象而意」的逆向發展。因此，寫作教學不是單向操作的課程，我們必須先從文本閱讀（含鑑賞）著手，再從文本發掘可用的寫作技巧，延伸成具體的寫作訓練，學生的寫作技巧才能穩健紮實的進步。

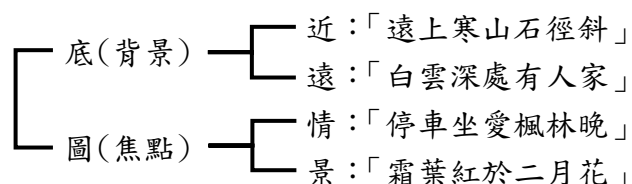
再聚焦於寫作層面，寫作教學課程必須設計多量的實作練習，這是依據美國教育學家杜威所提出之「從做中學」(Learning by Doing)的實踐。他在《經驗與教育》(experience and Education) (1938 A.D.) 一書中明白表達，經驗不是憑空產出，而是在個人與環境之間發生互動的產物，真正進步的教育是要從經驗中學習，利用現實中各種機會從做中學，這樣才有可能從實作中建構理智，從理智中實現自由，因為教育活動是從做中學來形成塑造自我、控制自我的力量。就中小學的教育來說，「做中學」的教育方法可以幫助學生達成「經驗改造」，每個人的經驗都不一樣，透過連續性的實作與反思的交互作用，學生可以發展自己一套完整的學習歷程，才能將固著的系統知識透過實作而逐漸成為自我生命的一部分。這是相當有價值的教育理念，在新課綱中為社會、自然領域所規劃的「探究與實作」正是延續杜威「從做中學」的具體實踐。而作為人文學科的寫作教學訓練也當然適用此一教學理念，本單元從造句、短文到長文創作，都要求學生依照所習得的寫作技巧進行實作，讓學生在實作的過程中，體驗自己寫作的心路歷程，再加上教師的適度引導，學生才會有紮實的進步。

### 三、教學設計與實施模式：四節課的學習路徑

本教學單元期望學習者能藉由古典詩歌的分析與學習，梳理其寫作邏輯與表現手法，熟習核心之寫作技巧，進而運用於長文寫作，完成一篇具有氛圍烘托、情景交融且達 600 字以上的獨創散文。四節課的教學設計包括文本理解、實作體驗、綜合創作與歷程反思，其具體的學習路徑如下：

#### (一)第一節課：文本分析與仿寫（理解寫作邏輯）

第一節課主要是透過分析詩歌的架構，掌握其意象及表現手法。我們分析唐詩杜牧的〈山行〉，針對其邏輯結構與情感層次進行探究，根據詩的內容可分析其結構如下：



這首詩先描寫詩人走在山中石徑的途中，遠望白雲深處的幾戶人家，這裡所形成的背景包括寒山、石徑、白雲等物象，在寒冷的深秋季節中形塑了深遠的空間與幽深的氛圍，

營造一種孤高、靜謐的山林意境。後兩句詩則聚焦於楓林、霜葉及停車賞景的旅人，描繪色彩鮮明、動作凝止的意象，足以引發情感共鳴，讓我們專注於「愛景的瞬間」。

在掌握這首詩的空間安排與底（背景）圖（焦點）的襯托之後，就能統整主題思想，其主旨在描寫詩人在旅途中偶遇的自然之美，由獨行轉為靜賞，展現對秋景的深情與讚嘆；其次再引領學生辨析整首詩的情感層次：

淺層：詩的開端敘述登山處境，表達了行旅的孤寂與深秋的寒意；

中層：透過遠方白雲深處的幾戶人家，傳遞一種溫暖與心靈的歸屬感；

深層：看見透紅的楓葉，詩人驚艷於深秋的成熟之美，也表達詩人自在而遠離塵俗、靜觀自然的哲學思考。

在充分理解這首詩的意象及表現手法，教師則在最後 10 分鐘讓學生想像「一次旅途中的驚艷」，並練習試寫具有空間次序與情感轉折的短文，約 150 字。

## （二）第二節課：細節精研與仿作（掌握核心技巧）

這一節課是依據〈山行〉詩的脈絡所引導的短文仿寫。前半節聚焦於後兩句詩進行細節分析，並辨識何者為情語？何者為景語？

從詩的內容來看，「停車坐愛楓林晚」是情語，其表達方式是直接表達情感，情感層次落在欣賞、沉醉，展現的美感是成熟而深刻、沉靜。而「霜葉紅於二月花」是景語，其表達方式是以景深化情感，情感層次落在驚艷與讚嘆的情緒，展現的美感則是對「成熟之美」的讚嘆，富含詩人靜觀的哲思。

從兩句詩的交互作用，既可以看見詩人情感的直接抒發，也可以感受到以景襯情的深刻情緒，這是這首詩細膩而成熟的表達手法，是值得學生仿效的文學技巧。我們就可以設計仿寫練習的三步驟：

### 1. 練習一：詩句模仿與創作：

請模仿杜牧〈山行〉「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」的結構，以現代詩或散文的體裁創作屬於自己的「情語-景語」文句。

學生所完成的例句，如：

情語：我看著遠方，只因突然想起一段已過去的溫柔

景語：白雪覆蓋在紅磚屋頂上，像時間被悄悄封存。（李○宸）

情語：看著校門，我心中突然湧現了不捨。

景語：夕陽即將落下，三五成群的學生有說有笑的走出校門，突然感到時間的流動。（莊○璇）

### 2. 練習二：情語→景語轉化句式練習

步驟一：請寫出一個主動情感的句子（情語）

步驟二：選擇一個能代表這份情感的具體物象（景語）

步驟三：將兩者結合，形成遞進的句式

學生所完成的句組，如：

情語：我對大考在即感到不安。

景語：深夜時分的窗外，暗裡傾盆而下的大雨。

結合呈遞進式句子：我對大考在即感到不安，就像深夜時分的窗外，暗裡傾盆而下的大雨，無情而悲悽。(張○鈞)

情語：我非常想念那段與家人一起出遊的時光。

景語：日暮時分的天橋上，零星的雪花輕輕的飄落在地。

結合呈遞進式句子：我非常想念那斷語家人一起出遊的時光，像日暮時分的天橋上，零星的雪花輕輕的飄落在地，短暫卻美麗。(黃○琳)

### 3. 練習三：請以「情語—景語」為結構，寫一段約 150 字的抒情短文

教師可以規範「先情語後景語」的寫作脈絡，並提供寫作主題讓學生有聯想的線索。以下為學生完成的作品：

#### 說不出口的心事

我記得那個午後，原本要向你坦白我的心意，卻撞見你和她親暱的舉動，有默契地選了同一本書，望著你們對對方的微笑，內心有著說不出的酸處。風吹過我的頭髮，吹走了曾經的心動。(李○宸)

短文中的「內心有著說不出的酸處」是情語，「風吹過我的頭髮，吹走了曾經的心動」是景語，能充分呼應內心的那份酸處。又如：

#### 說不出口的心事

那場雨，先落在心裡。不是雷聲，不是驟急，而是一滴一滴的遲疑，沿著沉默滲開。想說的話在胸口打轉，像未落下的雨，越積越重，卻始終找不到出口，只能任由潮濕漫延。後來雨真的下了，窗外街燈暈成一圈圈光，柏油路反射著冷靜的亮面，行人加快腳步，沒人停下傾聽。雨水替我說完了那句沒說出口的心事，它落得很慢，卻落得很真。(張○俞)

這段文字的「想說的話在胸口打轉，像未落下的雨，越積越重，卻始終找不到出口，只能任由潮濕漫延」是使用了譬喻技巧的情語，而「後來雨真的下了，窗外街燈暈成一圈圈光，柏油路反射著冷靜的亮面，行人加快腳步，沒人停下傾聽。雨水替我說完了那句沒說出口的心事，它落得很慢，卻落得很真」不僅是景語，更深刻融入了寫者的情感。

後半節課則從整體仿〈山行〉詩進行短文寫作練習，教師先統整詩的寫作脈絡及情感轉折：首先，前二句以寫景為主而形成背景烘托，後二句詩聚焦於情感表達，形成了「底（背景）—圖（焦點）」的層次；其次，後二句先以「情語」直接傳達愛楓的情緒，再以「景語」襯托出更深刻的情感，此「以景結情」的筆法是值得仿效的技巧；最後，關於情感轉折，我們感受到詩人從獨行到靜賞，從平淡轉向驚喜與讚嘆，也是仿寫時需要關注的細節。為使學生聚焦思考，教師特提供三個寫作主題：①清晨的校園。②夜晚的城市。③旅途中的驚喜。經過引導，學生的仿寫頗多佳作，如：

金黃的陽光灑在走廊上，照著牆壁也閃閃發光，走進教室，每位同學桌上都堆滿參考書和考卷，肅穆的氛圍跟窗外溫暖的陽光形成鮮明對比。我坐在空無一

人的教室，享受早晨的寧靜，平靜的氛圍沖淡我的浮躁與焦慮。一隻鳥的啁啾聲，打破了寧靜，我轉頭一看，那烏黑的眼睛和深藍的羽毛，可愛的模樣讓人心裡一暖。（清晨的校園——三義 祁○絮）

這段文字以「我坐在空無一人的教室，享受早晨的寧靜，平靜的氛圍沖淡我的浮躁與焦慮」為情語，之前的溫暖陽光與肅穆教室作為背景描寫，而文末對於鳥的描寫又是景語，同時又帶來溫暖心情的轉折，筆調清新而自然。又如：

夜色如深藍緞布悄悄覆蓋大街小巷，霓虹盞盞閃爍著冷暖不一的光，映在濕漉漉的柏油路上，如碎銀灑落，高樓交錯的格窗透出孤獨的光點，車流的節奏忽遠忽近，像城市的心跳。我的腳步也忽然變得輕又慢，思緒被一種莫名的孤寂攪動。風穿過燈紅酒綠的街道，帶走了剛散去的熱鬧，卻帶不走夜色裡那抹無言的寂寥。（夜晚的城市——三信 王○芯）

開頭以精緻的譬喻手法帶出大街小巷、霓虹燈光、濕漉漉的柏油路、高樓與車流等景語作為背景，而「的腳步也忽然變得輕又慢，思緒被一種莫名的孤寂攪動」是作者的情緒描寫，最後那一陣風的描述，既是景語，也帶走散去的熱鬧、湧出無言寂寥的心情轉折，感染力十足。

車廂內微微晃動，窗邊映出座位與行李的倒影，往窗外望去，道路不斷後退，再遠一些，山巒浮現在雲霧之中，景色逐漸開闊。原先長久困在單調的車程與心事而枯萎的心，在看見陌生而明亮的風景時再次盛開，心底湧上一陣驚喜。當湖面在陽光下閃耀，白鳥略過水面，那份被意外接住的感動，也隨風停留在旅途之中。（旅途中的驚喜——三誠 李○頤）

首先從車廂內延伸到車廂外的背景描寫，烘托出作者單調枯萎的心情，隨著景色逐漸開闊，心境也隨之開朗，而文末的湖光閃耀、白鳥飛越水面的景語，帶動了驚喜與感動，讓心情的轉折變得非常豐富。

### （三）第三節課：觀點彙整與長文創作（策略統整）

在完成短文仿寫之後，我們希望學生可以將習得「情語-景語交互作用」的寫作技巧運用在長文的氛圍營造之中。教師採用 113 年學測國語文寫作測驗的情意題——「縫隙的聯想」作為範本，引導學生撰寫長文，教師則提醒學生寫作必須掌握兩大原則：

- 1、架構文章請運用氛圍營造的思維，即充分運用場景描寫所形塑的氛圍，形成對敘事、議論與抒情的烘托效果。
- 2、寫景時多運用「景語 V.S 情語」交互運用的技巧，使場景描寫可以情景交融，發揮其強烈的感染力。

在經過 40 分鐘的限時寫作，部分學生確實掌握了本單元寫作訓練的精髓，在結合先前氛圍營造的寫作練習，完成不少佳作，茲列出一篇作品以供討論：

#### 縫隙的聯想

晨霧尚未散去，山林靜默如一幅未乾的水墨畫。高大的樹木彼此貼近，枝葉層層疊疊，將天空遮得支離破碎，只有些許光線滲落下來。遠望，林海蒼鬱，氣勢完整而壯觀；走入其中，腳下卻潮濕陰冷，少見嫩芽破土。繁盛之下隱約流露一種無聲的疲憊。

森林若過於密集，樹木為生存只能不斷向上競逐，最終反而使整片森林走向死亡。唯有留下縫隙，陽光才能抵達地面，新生命才有萌芽的可能。砍伐並非毀壞，而是取捨；縫隙讓結束不再只是終止，而是另一場開始的入口。

林間的寂靜使我不由得回望自身。曾經我也像這緊密生長的樹木，被課業、進度與旁人的期待推著前進。日程表被填得密不透風，時間沒有留下任何縫隙，日子過得筆直而急促。課業像一棵棵樹木向上擠壓，沒有退讓。努力追趕卻越發窒息。心中滿是忙碌，長不出喜悅，彷彿站在一片陰暗的林地，抬頭看見光，卻只能觸及到陰冷的濕氣。

直到我學會停下腳步，為生活留縫。放慢節奏，允許空白，在午後的窗邊發呆；在雨停的光中散步。看似無用的時刻，卻讓情緒慢慢沉澱，讓思緒重新呼吸。成長不只是向上衝刺，也需向內安靜；不只是增滿，更需要留白。

人生的縫隙，或許是一場停頓、一種放下，讓我們反思、沉澱，孕育新的方向。沒有縫隙的人生看似充實，卻可能失去成長的養分；而懂得留下縫隙的人，才能在光照進來時，迎來下一次萌芽。

黃昏時分，我再次走進那片森林。幾棵倒下的老樹之間裂開了一道空隙。夕陽斜斜灑落，光影落在覆滿落葉的地面上，一株嫩綠的小苗正悄悄探出土壤，微風略過，樹影輕晃，光在縫隙間流動。原來生命正是在這些不經意的縫隙間靜靜延續。（三信 王○心）

根據學生的回饋，他共使用 35 分鐘完成本文寫作，其最大的優點是能轉化題目中的理性說明，化為描述森林的感性書寫，首尾場景氛圍所形成的烘托力量，足以襯托其優美的文筆，無論是觀點的表達，還是自身經歷的敘述，都能在情語與景語交互運用之中凸顯其動人的感染力，是一篇情理與文辭兼美的佳構。

#### （四）第四節課：寫作評量與學習反思（評量與回饋）

這一節課是進行學生作品的評量，教師除了針對學生所寫的長文進行傳統的批改之外，我們也期望運用數位科技的輔助，給學生提供更多元的寫作建議。

##### 1、寫作評量五大向度之規劃與標準

為使評改作文能趨於公正客觀，給予精確的級分，我們針對這次寫作訓練的長文寫作設計了評量規準，其五大向度中包括文章所應關注的立意、取材、措辭及結構等問題，更加入學生是否能活用「氛圍營造」及「景語-情語交互運用」的寫作策略，期能準確評估學生的學習成效。規準內容詳如下表：

	主題深刻性	取材適切性	文筆流暢性	脈絡條理性	策略活用度
優	主題清晰完整，能發人深刻反思。	文章的內容充實，取材能完整說明各面向的精神意涵。	遣詞造句流暢，能完整表達文章的思想。	能完整連結寫作素材之間的關聯，並清楚呈現全文的脈絡條理。	能充分活用景語-情語交錯的策略，並充分烘托文章深意，凸顯文學藝術性。
良	尚能表達主題，能點出議題核心。	文章的內容完整，取材能清楚說明各面向的基本重點。	遣詞造句通順，能傳達文章的相關內容。	尚能清楚呈現寫作素材之間的關聯，並大致看出其文章脈絡。	能運用景語-情語交錯的策略來烘托文義，但其深意及藝術性不明顯。
可	主題凌亂模糊，未能凸顯議題。	文章的內容不足，取材僅就部分面向說明，無法兼顧。	遣詞造句不合邏輯，無法正確表述文章的相關內容。	寫作素材之間的關聯不夠清晰，也難以梳理全文的脈絡。	不能正確運用景語-情語交錯，且無法營造任何烘托的氛圍。

## 2、數位評改與反思回饋歷程

我們使用教育部因材網平台中的「e度-寫作精靈」來協助評價學生作文。若輸入前述的學生作品，並提供五大向度的評量規準，e度-寫作精靈給我們的評語如下：

### (1)主題深刻性：優

**\*說明：**文章主題「縫隙」不僅清晰完整，更透過自然現象與個人生活經驗的對比，深入闡述了「留白」對於生命成長的重要性。它引導讀者反思現代人過度追求「充實」而忽略「停頓」的現象，發人深省，具有深刻的哲理意涵。

### (2)取材適切性：優

**\*說明：**作者巧妙地以「森林過於密集導致死亡」的自然現象作為核心取材，再延伸至個人生活中「課業、進度與旁人期待」的壓迫，以及最終「為生活留縫」的轉變。這些取材緊密圍繞主題，具體且生動地說明了「縫隙」在不同面向的精神意涵，內容充實且具說服力。

### (3)文筆流暢性：優

**\*說明：**文章遣詞造句優美且流暢，例如「晨霧尚未散去，山林靜默如一幅未乾的水墨畫」、「繁盛之下隱約流露一種無聲的疲憊」、「努力追趕卻越發窒息」等，都精準地表達了作者的思想與情感。語氣自然，讀來毫無滯澀感，能完整傳達文章的深層寓意。

### (4)脈絡條理性：優

**\*說明：**文章結構嚴謹，從清晨山林的景物描寫引入「縫隙」的概念，接著闡述其哲理，再轉入個人生命經驗的反思與轉變，最後以黃昏森林的景物作結，印證主題。材料之間的連結自然流暢，全文脈絡清晰，層次分明，邏輯推演環環相扣。

#### (5)策略活用度：優

\*說明：作者充分活用「景語-情語交錯」的寫作策略。開篇與結尾的森林景物描寫（景語）與中間段落的個人感悟、哲理思辨（情語）交織，景物不僅是背景，更是情感與哲理的載體，有效烘托了文章「縫隙與生命」的深意，使其兼具文學藝術性與思想深度。

總結來說，這是一篇在各方面都表現優異的作文，展現了作者深厚的寫作功力與獨到的見解。

若以滿分 25 分來計算，e 度評了 24 的高分。其所提出的評價內容充實，條理清晰。但以目前數位科技的發展來看，生成式 AI 的進化尚不能精準評量學生在寫作細節上的優缺點，所以，教師需要引導學生針對 AI 的評量結果進行檢視與反思，斟酌其評分是否過高或過低？對於作品的評價是否過譽或過嚴？此外，從整體寫作訓練的過程來看，教師也提醒學生針對寫作練習的表現任務進行自我評價，並思考如何將寫作訓練習得之技巧充分運用在正式的學測國寫測驗情意題的寫作。

#### 四、結語兼教學反思

透過分析古典詩歌以汲取情境交融的寫作技巧，再進一步以實作體驗文學技巧在表情達意所產生的效果，是這次寫作教學單元最核心的教學目標。學生若能熟習「景語-情語交互運用」的寫作技巧，再以氛圍營造的布局融入長文寫作，不僅能實踐藉景語之鋪陳完整地表達情理，在面對大學學測國語文寫作測驗的情意題寫作，應可創作出優美的作品。學生在各自不同的能力基礎上，表現任務的成果也出現極大的差異，部分學生的長文寫作既完美呈現情境氛圍的烘托效果，也在作文中看見他們對「景語-情語交互運用」的熟練與實踐；亦有部分學生未能充分展現學習成效，或意象掌握不足而無法形成場景氛圍的烘托，或固著於原有的寫作習慣而不願體驗藉景抒情的美感成效，以致學習成果落差極大。

至於這一次寫作訓練特別融入 AI 的參與。首先是教學前的備課，參照 AI 所提供的寫作範例，經過仔細的斟酌篩選，其可用的短文及長文對寫作教學確實有正向助益。其次，我們透過 AI 的寫作精靈協助作文的評改，在輸入適當的指令及精確的評分規準後，確實可獲得有價值的建議，只是目前的生成式 AI 常常是貼近人性的優點來提供意見，在評分上有過譽的現象，雖然給予學生正向鼓勵，卻容易忽視作文應改進的部分，這是我們引導學生使用 AI 一直強調的問題。

整體而言，「景語-情語交互運用」的寫作技巧，經由古典詩歌的提煉印證，再落實於白話文的寫作，確實有效改善學生詞不達意、情景疏離等寫作現象，值得建構成為穩定的教學模組，或應用於其他文體，或延伸至不同的寫作教學階段，均為可行。