

# 詩舞對話：古典詩歌的情感教育與數位轉譯

左營高中 楊乙玲

中山女高 李明慈

西松高中 蒲基維

北一女中 梁淑玲

## 壹、設計理念

《古詩十九首》是東漢末年五言古詩的成熟代表作。其中，〈行行重行行〉一詩，反映的是時代動盪下夫妻離散、久別相思之情。

以往韻文教學，常由詩體特色，或古詩、樂府與近體詩的比較入手。但新世代的語文教學，能否從不一樣的角度出發？我們想讓學生讀詩、寫詩，同時配合本次課程的實施對象舞蹈班學生而因班制宜，試著讓學生發揮舞蹈專長，為古詩編舞並演出，因此設計了「詩舞對話：古典詩歌的情感教育與數位轉譯」的課程。

### 古典詩歌的情感教育與數位轉譯



本教案嘗試從「情緒教育」<sup>1</sup>、「AI新科技」及「多元智慧」<sup>2</sup>的設計理念入手，使2025年古詩學習再現新面貌。

以情緒教育而言，古詩特色本就傾向抒發情志，若能結合冰山理論<sup>3</sup>，及社會情緒學習SEL中的情緒辨識、自我覺察、覺察他人，將有助學生理解文本所蘊含的情感與情緒，進而

<sup>1</sup> 情緒教育，即社會情緒學習（SEL，Social Emotional Learning），為美國「課業、社交與情緒學習組織」（CASEL）所提出的概念，包含理解自己和他人的情緒、處理壓力、同理與社交能力。其五大內涵（自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定）正好對應 108 課綱所強調的「自發、互動、共好」。參見張綠茜。SEL 是什麼？社會情緒學習技巧、優點有哪些？SEL 在家這樣學。親子天下。  
<https://premium.parenting.com.tw/article/5093530>

<sup>2</sup> 多元智慧（Multiple Intelligences），指語文智慧、邏輯-數學智慧、空間智慧、肢體-動覺智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧、自然觀察者智慧。參考自 Linda,C.,Bruce,C.&Dee,D.(1999)。多元智慧的教與學（郭俊賢、陳淑惠譯）。遠流。增訂版。

<sup>3</sup> 冰山理論（Iceberg Theory），維琴尼亞·薩提爾提出「冰山理論」（Iceberg Theory），隱喻人的內在經驗與外在歷程。就像冰山只露出水面的一小部分，其餘的部分則是隱藏在水面下。

達到同理共情。透過「情緒結構」<sup>4</sup>的引導，可豐富古詩創作的層次與想像，而「情緒粒度」<sup>5</sup>的區辨練習，可使情緒的覺察與表達更細緻，除了可能找到解決的方法之外，更可深化學生對舞蹈動作的體會，打開以情緒學習展現詩舞對話的可能。科技融入方面，運用因材網教學平台（如課程包、知識節點、單元診斷測驗）協助學生理解文本，並診斷學生的學習起點與難點。同時透過「搜韻」<sup>6</sup>及因材網數位學習夥伴「e度寫作精靈」的協助與修正，人機共創，完成古詩創作。其後，引入其他AI的輔助（如ChatGPT、Copilot、Suno等），繪製舞台布景及編製背景音樂。

加州柏克萊分校神經心理學家戴蒙指出：「學習和經驗會導致腦部生理上的改變。」本教案以學生學習為主體，期待提供積極、刺激與互動的學習環境。因此本教案秉持差異化、因班制宜的原則，以B1符號運用與溝通表達為主，兼及B2科技資訊與媒體素養、B3藝術涵養與美感素養，設計讀詩、解詩、寫詩、說詩、舞詩、評舞等系列單元，展現「多元智慧」的學習。藉由小組合作共同寫詩、編舞、繪圖、配樂，使課程有機組合為兼融：語文智慧、空間智慧、肢體-動覺智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧等多元智慧的學習經驗。

然而，如何讓每個修課紀錄都有意義，讓國文課所產出的學習歷程檔案不是碎片化的講義或學習單，而是能看出學生的思考批判、探究精神及成長軌跡呢？故教案在設計之初即「以終為始」，兼顧108課綱強調的知識、能力、態度三面向與「四學精神」，為「讀詩、寫詩、舞詩」建構出具脈絡性及學習亮點的系列課程；最後，藉由課程包的檔案建立，引導學生製作出具時代性與獨創性的個人學習檔案，讓全班能上傳學習歷程網站，作為高一下國文學習的代表紀錄。



<sup>4</sup> 情緒結構，即情緒變化的脈絡，如先喜後悲、先抑後揚、先期待後絕望等。

<sup>5</sup> 情緒粒度 (Emotional Granularity)，指能辨識、理解，並更細緻表達自己各種情緒的能力。如生氣背後可能有挫折、焦慮、懊惱。最早由加拿大心理學家麗莎·費爾德曼·巴雷特提出。情緒粒度愈高，愈能說清楚自己的情緒，也愈有機會調整情緒。

<sup>6</sup> 搜韻，詩詞門戶網站，內有 90 萬首古今詩詞作品、歷代詩詞評論、韻典、類書集成等可供檢索。  
參見：<https://sou-yun.cn/>

## 貳、教學研究

### 一、教材分析

本教案從《古詩十九首·行行重行行》出發，依循以下脈絡進行說明。

教學重點	教學流程	教學亮點	教學難點
意象教學 冰山理論 古詩創作 肢體表達	讀詩、解詩 寫詩、說詩 舞詩、評舞	情緒教育 AI人機協作 學習歷程製作	於詩無感 寫古詩很難 詩舞轉譯很抽象

#### (一) 教材重點

《古詩十九首》歷來被譽為「五言之冠冕」，書寫的主題大多為逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、死生新故之感，呈現出亂世的離散現象及人生感慨。〈行行重行行〉的內容為描述閨中婦人對遠方丈夫的思念，反映東漢晚年社會動盪下的離別相思之苦。以形式而言，古詩格律較唐代近體詩自由，平仄、韻腳、句式和對仗並無嚴格規定，有助於學生仿作。

詩歌本為「吟詠情性」、抒發個人情感的最佳載體，而情意教學向來是國文教學的重要內容。在我們的日常生活中，也常有類似的心理變化或情感觸發，此點古今相通。意即無論是東漢人民，抑或西元 2025 年的我們，都一樣擁有對和平的渴望、對愛的期待、面臨困境的挫敗感等情感變化，因此，若能由情緒教育入手，將更能直指韻文的學習核心，促成更多同情共感的人我理解。

#### (二) 教材特點

本教案除了分析詩歌意象外，更從《薩提爾的自我覺察練習》概念入手，以「冰山理論」為鷹架，連結「社會情緒學習SEL」中的自我覺察，對古詩進行新角度的解讀與詮釋。帶領學生分析〈行行重行行〉詩中主角如何受到外界觸發，察覺自我情緒變化，又如何自我期許與寬慰，為學生解讀詩句中的情緒變化與深層意涵，提供了更具體易解的方向。

本教案的學習評量有兩個面向，一是寫詩，「新世紀古詩創作」；一是舞詩，「詩與舞的對話」。兩者皆為古詩的應用與加深加廣學習，希望能增加學生的文學品味與美感體會。讓其舞蹈不只是動作的展現，而是經過閱讀理解、情緒覺察後，從語文表達到肢體表達的情感轉譯與詮釋，是一種掌握國文學科本質下的跨領域結合與應用。

#### (三) 學習難點與應對

理解古詩對學生而言本就不太容易，何況寫詩、舞詩。本教案希望能「從做中學」，透過實作讓學生覺察問題、解決問題，並獲得更深刻的理解與應用。以下則試著列出學生可能遇見的學習難點，作為教案設計的參考。

	說 明
學習前置經驗	1.學生國中時已學過古典詩歌，對古典詩歌的形式、格律有基本認識。 2.學生具備上網搜尋資料的能力。
預期學習困難	1.對詩的解讀速度不快，或是不感興趣，以為詩歌只要背誦與理解內容。 2.對於古典詩歌的格律、常用詞彙等特色不甚熟稔，故即便取材自日常生活議題，面對陌生的詩句與構詞，仍難直接轉譯白話文為古詩創作。 3.學生雖擅長舞蹈，但對於「詩轉舞」，把語文表達及情緒感受轉為肢體表達的任務卻很陌生，因此須提供鷹架，引導學生達成跨領域轉譯。 4.學生專長有別，可能不擅長美工、編曲或創作，所以需透過分組和AI科技的輔助，讓同組內的同學能互相幫助，並增加人機合作的經驗。

因應這些難點，擬從以下面向著手：

### 1. 適當援引AI工具，協助完成創作

AI工具的發展，對舞台布景的繪製、舞蹈音樂的編曲都提供了靈感與協助。而因材網數位學習夥伴「e度寫作精靈」，更可協助人機共創，完成古詩創作，減少時數不足所造成的困擾與難度。

### 2. 針對學生程度的差異化，謹慎分組

在舞蹈班中，並非人人國文成績優良，寫作能力卓越，應對之法，則是在分組時採異質化分組，避免強強聯手或全組皆弱。同時慎選小組長，發揮同儕力量督促與陪伴，使組內有良好互動，促進自主學習的動力。

## 二、學生先備經驗分析

本教案的教學對象為高雄左營高中高一藝才舞蹈班的學生，共18人(16女2男)。學生開朗、具有創意，課堂中願意回應教師提問，學科能力中等，能跟得上教師的教學步驟。平日課堂多以聽講、筆記和個人學習為主，較少以分組方式進行學習或完成任務，但在術科學習中，時有團體合作，因此學生間的默契良好。

教學對象		高雄市立左營高中 高一學生
基本資料	學校地區	高雄市
	學校屬性	社區高中(普通型高中)
	學生人數	18人(16女/2男)
	學生特質	1. 藝才班，學習以術科(舞蹈)為主 2. 配合度高，學生彼此有合作經驗
科技輔助	因材網	1. 配合課程內容，每週採加分方式施測一次 2. 施測採課後練習，學生使用自己的手機施測
	因材網課程包	不曾使用
	e度	不曾使用

	Suno	不曾使用
	Google 數位工具	曾使用 Google Classroom 、Google 共編簡報、Google 表單
	其他 AI 工具 (ChatGPT、Copilot 等)	有使用 AI 的經驗，然多屬日常生活對話
國語 文的 學習 經驗	古詩〈行行重行行〉	國中對古詩的格律有基本認識，但涉獵不多，對詩中詞彙特色並不熟稔，易產生閱讀隔閡
	語文表達能力	1. 閱讀理解能力中等 2. 文字創作能力尚可 3. 口語表達能力中等
	小組合作學習	術科多有小組合作學習經驗，學科課堂則較少

### 三、教學重點與策略

本教案以「詩歌、情感、肢體」的學習內容設計學習者的表現任務，結合高中韻文教學與數位學習平台資源、AI生成工具（e度、Suno、ChatGPT），形成以下的教學重點與策略：



#### （一）【讀詩】閱讀理解為主，意象為助，映照時代群相

關於〈行行重行行〉與《古詩十九首》的文本教學，主要運用時代情感、主題關鍵字分類和意象教學，並運用閱讀理解策略中的「檢索與擷取訊息」、「解釋與統整」、「省思與評鑑」三個階段。透過教師導學，讓學生逐步理解文字意涵、內化知識到最後的知識遷移。

##### 1. 時代情感

為清晰呈現《古詩十九首》所代表的時代情感，教師以最直觀的人口消長圖，讓學生快速感受到東漢末年社會的動盪不安，並類比烏俄戰爭、緬甸地震和新冠肺炎等現今重大

事件，帶出時代雖不同，但面對危難所展現的人性、情感、渴望與對愛的期待，卻是共通的。學生理解後，在閱讀〈行行重行行〉與《古詩十九首》時，將更能產生共鳴，並進而理解情感教育的重要。知道自己必須察覺自我情緒的變化，也能試著透過適當媒介抒發情感。

## 2. 關鍵字歸納古詩主題

教師將透過學習單帶領學生釐清不同的情感類別，並讓學生運用鄭圓鈴教授所提出的五大閱讀策略中的前四項解讀詩歌：找出線索、重要概念、解釋統整、思考涵義。透過學習單，讓學生圈出名詞、動詞、特殊表達等關鍵字，再予以統整解釋關鍵字詞，使學生能歸納出「遊子思鄉」、「思婦懷人」、「朋友闊絕」、「人生感觸」等四大詩歌類別，最後理解到詩人的情感多藉由空間、物品、人物、事件等予以抒發。

## 3. 意象教學

學生理解詩歌情感的表達方式後，教師會讓學生以小組為單位，找出〈行行重行行〉的關鍵字，再次練習前述的閱讀策略。接著，讓學生詮釋詩中意象和主題，理解作者如何透過文字抒發個人的感情。最後，讓學生試著分析詩中意象的使用和全詩主題是否能相互呼應、反思意象的應用是否精確，此處運用的是鄭圓玲教授所提出的第五項閱讀策略：提出觀點。

## 4. 找韻腳找句式

除了情感、意象和閱讀理解策略外，教師也會在進行古詩基本格式教學的過程中，讓學生自行找出韻腳、檢視句式，以進一步體會詩歌格律的效果，如下圖：

<p>【古詩十九首之一】 〈行行重行行〉</p> <p>行行重行行，與君生離。 相去萬餘里，各在天涯。 道路阻且長，會面安可知？ 胡馬依北風，越鳥巢南枝。 相去日已遠，衣帶日已緩。 浮雲蔽白日，遊子不顧反。 思君令人老，歲月忽已晚。 棄捐勿復道，努力加餐飯！</p> <p>押韻</p> <p>平聲 -i/韻</p> <p>上聲 ㄛ/an/韻</p> <p>本圖片由 Bing Image Creator 依提示語生成</p>	<p>【古詩十九首之一】 〈行行重行行〉</p> <p>行行重行行，與君生離。 相去萬餘里，各在天涯。 道路阻且長，會面安可知？ 胡馬依北風，越鳥巢南枝。 相去日已遠，衣帶日已緩。 浮雲蔽白日，遊子不顧反。 思君令人老，歲月忽已晚。 棄捐勿復道，努力加餐飯！</p> <p>句式</p> <p>行行重行行， 與君生離</p> <p>胡馬依北風， 越鳥巢南枝</p> <p>本圖片由 Bing Image Creator 依提示語生成</p>
---	--

## (二) 【解詩】運用冰山理論，輔以SEL，深掘主角的心理

第二單元梳理文本，引入薩提爾「冰山理論」解讀詩歌內容。人類行為的背後有像冰山一樣的結構，只有少部分可被觀察到，而更深層次的信念、價值觀、經驗和情感等因素才是真正影響人們行為的關鍵。以此連結SEL自我覺察，可進一步分析詩中主角的外在行為、內在感受、觀點、期待、渴望及自我期待。

## (三) 【寫詩】情緒結構為鷹架，輔以AI工具，展開古詩新創

第三單元的古詩創作是以創作論為基礎，先確定各小組創作古詩的主題，包括思婦懷人、遊子他鄉、朋友闊絕及人生感觸；再提供適合各主題的情緒結構，如思婦懷人主題適合「先期待後絕望」、「先喜後悲」的結構，朋友闊絕主題適合「先抑後揚」、「先揚後抑」結構，每個主題盡量提供兩種結構讓同學發揮。

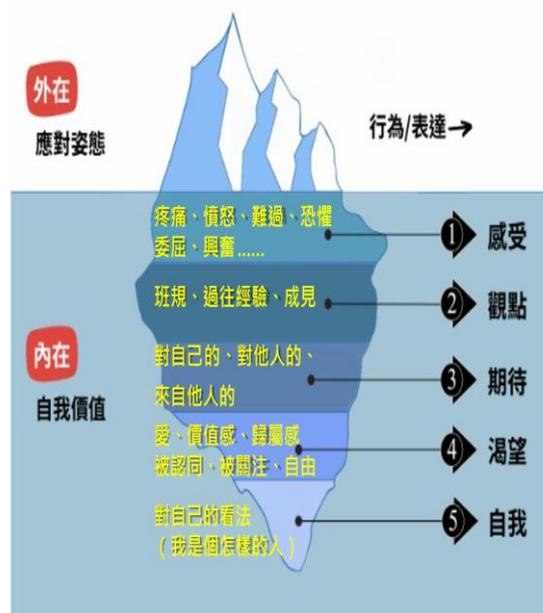
接著藉由九宮格引導，包括主題、情緒變化、主角、對象、意象群、時間、空間等，提供學生更多構思方向，以撰寫150-200字情境大綱。而後將完成的情境大綱，結合適當指令，輸入因材網「e度」寫作精靈，透過人機協作創作出十句五言古詩；再輔以「搜韻」網站的協助，修改古詩韻腳、微調用詞、擬訂詩題，便完成最後定稿。

## (四) 【舞詩】詮釋詩作為主，多元媒材為輔，演繹多元智慧

透過覺察古詩主角的情緒感受、辨識圖片肢體動作的情緒，以及「情緒粒度」的導入，增進學生觀察、理解，並更細緻「體察」與「表達」各種情緒的能力。除可更深入覺察文本與創作的情感流動，有助舞作的肢體詮釋與展演外，心理學家麗莎·費爾德曼·巴雷特更指出，愈能說清楚自己的情緒時，情緒粒度愈高，愈有機會調整情緒，突破困境。而舞蹈之動作設計、布景繪圖、音樂配置，多可藉AI生成工具(ChatGPT、Copilot繪圖、Suno配樂共創)，提供多元媒材應用與多元智慧演繹的機會，豐富表現任務的樣貌，讓每個學生有更多元的選擇。

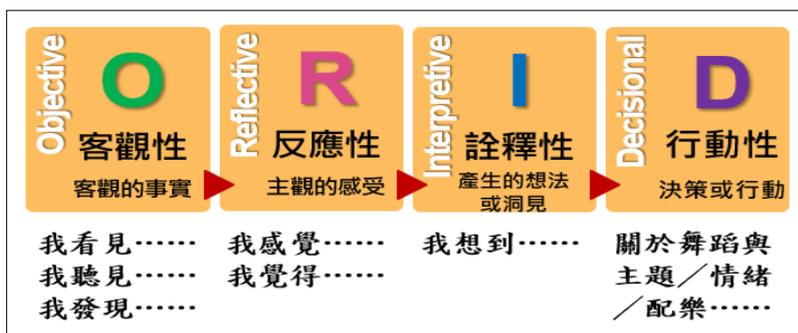
## (五) 【評舞】陳述舞作內容與創作亮點，以ORID法評論舞作

除了寫詩、舞詩等創造力的培養，本教案希望學生能自我陳述舞作設計，並評論他組表現，因此，以句型訓練學生摘要重點、以ORID法提供回饋的鷹架，培養學生的省思批判力、溝通力，並提升美感欣賞力。面對AI當道，技術門檻已不再成為壁壘的時候，人類還有什麼可勝出AI的地方？數位行銷顧問Dindo Lin指出：「人類獨有的『品味』，漸漸成為



本圖片由Canva依提示語生成

新一輪競爭中最昂貴、最稀缺的資源之一。」<sup>7</sup>透過課程培養學生的美感品味、鑑賞力及適切的互動表達，絕對是必要的追求。



### (六)【AI助教幫幫忙】善用寫作精靈e度與AI工具協助創作

本單元的學習任務是寫詩、舞詩，對學生而言皆有其難度。首先，就寫詩而言，古詩非日常用語，有時空上的距離，再者課堂時間有限，往往難以落實。然而處於AI科技當道的今日，一切都有了轉機。在引導學生寫詩時，除了運用九宮格、依「情緒結構」構思詩作內容外，適度引進「e度數位學習夥伴」，可將白話轉譯為詩句，協助學生跨出「無」到「有」的創作門檻，而後再經修正調整，產出十句古詩。其次，在舞蹈演出部分，布景、音樂常受限於專業，而難以揮灑，如今可運用相關AI工具。此一人機協作的方式，具有「立即回應」、「具體可見」與「修改便利」的特色，有助學生勇於嘗試創作。而過程中的試錯、自主學習，更是可貴的學習經驗與收穫。

### (七)【學習歷程檔案】透過學習反思，紀錄歷程，呈現個人成長

新課綱下的學習歷程檔案，能反映出學生的多元探索歷程，有脈絡的展現申請大學所需的能力。因此，本教案以終為始，規劃出學習歷程檔案教學模組，包含100字簡述、省思回饋、各單元課程主題脈絡概述、小組古詩創作前後對照、舞詩成果展演影像等，學生只要稍稍整理學習紀錄，就都有機會上傳檔案，作為高一國文學習佐證。

### (八)【自主學習】以生活議題為餌，AI科技為竿，引動自主學習

蘇格拉底：「教育，就是喚醒。」若能找到關鍵連結，便能點燃自主學習的火焰，因此本教案嘗試連結生活議題與AI新科技，提供適切的學習資源與充分誘因，引動學生自主學習的心流<sup>8</sup>。

〈詩與舞的對話〉各單元課程 vs. 自主學習				
第一單元 讀詩·解意象	第二單元 以冰山理論解詩	第三單元 與 e 度共創	第四單元 編舞·說舞	第五單元 舞詩·評舞

<sup>7</sup> 參見〈AI 勞力充裕時代，品味為何成為稀缺資源？〉，<https://technews.tw/2025/07/14/as-ai-frees-us-from-work-good-taste-becomes-the-new-luxury/>

<sup>8</sup> 心流 (Flow)，由心理學家米哈里·契克森米哈賴提出，是指人們在從事某項活動時，全神貫注、投入忘我，並在此過程中體驗到高度專注、時間感消失、以及事後感到滿足和充實的最佳心理狀態。

1.前測測驗 2.古詩主題分類	以冰山理論分析 文本、覺察自我	1.主題連結生活 2.與 e 度對話 3.找韻腳換詞語	1.AI 生成音樂 2.AI 繪製布景	1.省思所學 2.製作學習檔案 3.後測測驗
--------------------	--------------------	-----------------------------------	------------------------	------------------------------

第一單元的「前測測驗」（及之後的後測），**因材網試題的完整詳解與教學影片**，是**學生自主學習的利器**。而「《古詩十九首》主題分類學習單」中，列有各詩的詳細註釋和翻譯，可供學生自學以拓展課外知識。

第二單元「冰山理論學習單」，藉由提問所建構的學習鷹架，既讓學生分析文本主角的外在行為、內在感受，還有觀點、期待、渴望及自我，亦可幫助學生自我省察，**自主探索「冰山理論」的現實例證**，有助詩歌創作的發想。

第三單元「古詩創作」，在古今共情的基礎上，學生將創作主題自「閨怨相思、人生感觸、遊子思鄉、朋友闊絕」，**延伸為當代的議題**：臺商妻子的思念、理想與夢想的煎熬、異國婚姻的悵惘、北漂青年的懷鄉，透過21世紀的自主詮釋，**在應用中深化詩歌學習**。

創作過程中，依循九宮格引導與情緒結構**撰寫詩作概述**，為**自主學習的開端**。透過適當指令，讓「e度的寫作精靈（AI）」將詩作敘述轉譯為十句古詩，則是深化自主學習的機會。看見學生**在驚豔中不斷調整指令、修正古詩**，辨識詩作是否符合創作原意，已然引發**自主學習的動力**。

第四單元「編舞·說舞」，對學生而言，自行編舞是第一次，為舞蹈配樂、製作舞台布景亦然，而為古詩編舞尤其新鮮有趣。分工表上的**各項任務提供了差異化任務與多元選擇**，而AI新科技的即時回應與強大功能，將學生的想法具象化，引發學生自主學習的動機與動力。從學生笑著回饋如何在多次試錯中編曲、找音樂、繪圖，哪個軟體有什麼優缺點，後來如何解決、他們是利用課後的什麼時間排舞.....我們很**欣然看見自主學習的美麗風景**。

第五單元「舞詩·評舞」，舞蹈成果展現與評論舞作，為組內共學與任務分配的成果，而其後的學習檔案則為個人自主學習的紀錄。在教師提供充分檔案製作的鷹架與資源之下，**全班學習歷程檔案上傳比率達100%**，為該班前所未有的紀錄。

伊莎朵拉·鄧肯：「你能給孩子的最好恩惠，莫過於讓他完全靠自己的腳走自己的路。」<sup>9</sup>課程設計能兼顧興趣、生活連結的當代性，提供多元機會啟動多元智慧的發生，是啟動學生自動自發學習的要素，也是本次課程的深刻體會。

#### 四、科技輔助

本教案所運用的教學平臺與軟硬體設備如下：

<b>教學平臺</b>	教育部因材網（課程包、知識結構、單元診斷測驗）、搜韻：詩詞門戶
<b>軟硬體設備</b>	軟體：課程簡報、Chrome 搜尋引擎、Google 文件、Google 簡報、

<sup>9</sup> 參見陳亞政、James（2024）。我思故舞在：創造性舞蹈教案的思考脈絡與方法。五南圖書。

Google 表單、各類型 AI 工具 ( 因材網數位學習夥伴「e度寫作精靈」、ChatGPT、Copilot、Suno 等 )  
硬體：筆電 ( 平板、手機 )、投影機、麥克風

## 五、授課規劃

本教案授課規劃：以情緒教育為脈絡，貫串讀詩、解詩、寫詩、舞詩和評舞，兼顧差異化，提供多元智慧的學習環境，激發學生學習潛能，發揮各自專長，並能覺察與表達自我情緒，在「組內共學」的合作學習，與「組間互學」的分享觀摩中，反思學習歷程而獲致成長。各節授課內容如下：



各節課教學大綱

節次	課程主題	思考脈絡	學習策略	能力建構	評量方式	融入因材網四學
1	古詩介紹： 主題分類與 意象判斷	WHAT WHY	認識背景 提取重點 檢索訊息	聽讀 寫	1.學習單 ( 找意象、分類主題 ) 2.訓練e度寫出意象的完整定義	學生自學 教師導學
2	文本梳理： 用冰山理論 解讀古詩	WHAT HOW	檢索訊息 提取重點 發展解釋 分析結構	讀說 寫	1.學習單(解讀深層意涵) 2.小組合作探究提問	教師導學 組內共學
3-4	古詩創作： 結構·意象· 押韻	WHY WHAT	發展解釋 組織創作 省思評鑑	聽說 寫	1.以九宮格構思古詩內容 2.與e度共創古詩 3.評選作為編舞的詩作	教師導學 組內共學 學生自學
4-5	詩與舞的對 話：	WHY HOW	組織創作 省思評鑑	聽說 肢體	1.以口頭報告判斷情緒 2.以肢體演出某種情緒	組內共學 組間互學

	舞詩·說舞			表現	3.依古詩創作設計舞作	學生自學
6	成果發表： 舞詩成果展 演·評舞	WHAT HOW	分析結構 省思評鑑	聽說 肢體 展現	1.以舞蹈演出古詩情意 2.說明古詩內容、舞作亮點 3.教師與同學評舞回饋	組間互學

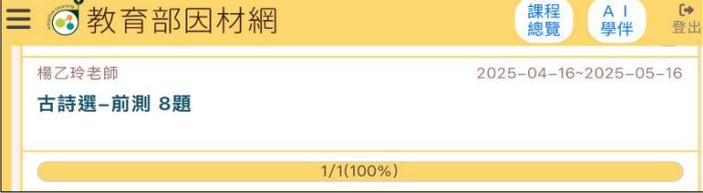
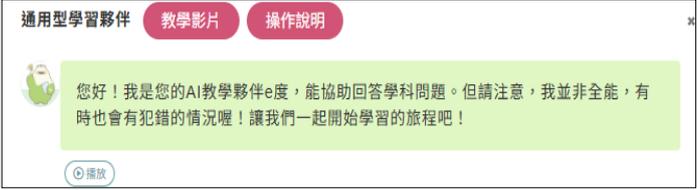
### 參、教案設計

教師姓名	楊乙玲、李明慈、蒲基維、梁淑玲		教學年級	高一藝才班(舞蹈班)
學科領域	國語文		授課時數	6 節課
授課單元/主題	古詩選〈行行重行行〉 / 詩舞對話：古典詩歌的情感教育與數位轉譯			
學習重點	學習表現		學習內容	
	<p><b>第一節課</b> 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p><b>第二節課</b> 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p><b>第三節課</b> 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p> <p><b>第四節課</b> 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p><b>第五節課</b> 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p><b>第六節課</b> 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>		<p><b>第一節課</b> Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。</p> <p><b>第二節課</b> Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p><b>第三節課</b> Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p><b>第四節課</b> Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p><b>第五節課</b> Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p><b>第六節課</b> Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p>	
學	1.知識：學習者能從〈行行重行行〉出發，理解古詩的形成背景、格律、主題類			

習 目 標	<p>型、寫作手法及詩作旨意，擴及其他古詩的理解。</p> <p>2.能力：學習者能藉冰山理論探究主角內心，透過「四學」完成「新世紀古詩創作」及「詩與舞的對話」等學習任務，並應用AI輔助古詩創作、舞台布景與舞蹈配樂。</p> <p>3.態度：學習者能藉讀詩、寫詩察覺自我與他人情緒，由詩歌及舞蹈分組創作體察適切表達情感的態度。並在與AI互動中覺察正確的應對態度。</p>																				
	<b>表現任務</b>																				
評 量 重 點	<p>一、 形成性評量 ( 第一～五節課 )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">節次</th> <th>形成性評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一節課</td> <td>回答提答、歸納主題、寫出意象的定義</td> </tr> <tr> <td>第二節課</td> <td>完成冰山理論學習單、解讀文本深意</td> </tr> <tr> <td>第三節課 + 第四節課上半</td> <td>小組合作，運用 e 度共創一首古詩</td> </tr> <tr> <td>第四節課下半 + 第五節課</td> <td>為詩編舞，運用 AI 生成配樂與布景繪圖</td> </tr> </tbody> </table> <p>二、總結性評量：「詩與舞的對話」成果發表 ( 第六節課 )</p> <p>( 一 ) 舞詩：小組合作演出三分鐘古詩改編舞作，並呈現使用 AI 工具生成的配樂、舞台背景及古詩字幕。</p> <p>( 二 ) 說舞、評舞：各組各派二位同學說明舞作內容及亮點，派一位同學評論前組舞作特色，在組間互學中體會肢體動作所傳達的情感與美感，並讓全班同學以 Google 表單互評。</p>	節次	形成性評量	第一節課	回答提答、歸納主題、寫出意象的定義	第二節課	完成冰山理論學習單、解讀文本深意	第三節課 + 第四節課上半	小組合作，運用 e 度共創一首古詩	第四節課下半 + 第五節課	為詩編舞，運用 AI 生成配樂與布景繪圖										
	節次	形成性評量																			
	第一節課	回答提答、歸納主題、寫出意象的定義																			
	第二節課	完成冰山理論學習單、解讀文本深意																			
	第三節課 + 第四節課上半	小組合作，運用 e 度共創一首古詩																			
	第四節課下半 + 第五節課	為詩編舞，運用 AI 生成配樂與布景繪圖																			
	<b>評量規準</b>																				
	1.古詩創作評量規準																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 20%;">優秀 9-10</th> <th style="width: 20%;">良好 7-8</th> <th style="width: 20%;">尚可 5-6</th> <th style="width: 20%;">待改進 1-4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>內容 50%</b></td> <td>主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味。</td> <td>主題較明確，意象較豐富，情感真實，立意清處。</td> <td>主題尚稱明確，意象不夠豐富，情感表達較為平淡，立意不夠深入。</td> <td>主題不明確，意象貧乏，情感表達不清晰，缺乏立意。</td> </tr> <tr> <td><b>結構 30%</b></td> <td>起承轉合自然流暢，層次分明，結構完整，前後呼應，形成一個有機的整體。</td> <td>起承轉合銜接自然，詩意具層次，結構完整。</td> <td>起承轉合不夠流暢，略見詩意層次，尚具基本架構。</td> <td>起承轉合混亂，缺乏層次，結構不完整。</td> </tr> <tr> <td><b>語言 20%</b></td> <td>用詞精確生動，富有表現力，格律正確，善用修辭提升感染力。</td> <td>用詞準確，表達清晰，格律基本正確，有少量瑕疵，能運用修辭。</td> <td>用詞平實，表達尚清晰，格律存在一些錯誤。</td> <td>用詞不當，表達不清，格律錯誤較多。</td> </tr> </tbody> </table>		優秀 9-10	良好 7-8	尚可 5-6	待改進 1-4	<b>內容 50%</b>	主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味。	主題較明確，意象較豐富，情感真實，立意清處。	主題尚稱明確，意象不夠豐富，情感表達較為平淡，立意不夠深入。	主題不明確，意象貧乏，情感表達不清晰，缺乏立意。	<b>結構 30%</b>	起承轉合自然流暢，層次分明，結構完整，前後呼應，形成一個有機的整體。	起承轉合銜接自然，詩意具層次，結構完整。	起承轉合不夠流暢，略見詩意層次，尚具基本架構。	起承轉合混亂，缺乏層次，結構不完整。	<b>語言 20%</b>	用詞精確生動，富有表現力，格律正確，善用修辭提升感染力。	用詞準確，表達清晰，格律基本正確，有少量瑕疵，能運用修辭。	用詞平實，表達尚清晰，格律存在一些錯誤。	用詞不當，表達不清，格律錯誤較多。
		優秀 9-10	良好 7-8	尚可 5-6	待改進 1-4																
<b>內容 50%</b>	主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味。	主題較明確，意象較豐富，情感真實，立意清處。	主題尚稱明確，意象不夠豐富，情感表達較為平淡，立意不夠深入。	主題不明確，意象貧乏，情感表達不清晰，缺乏立意。																	
<b>結構 30%</b>	起承轉合自然流暢，層次分明，結構完整，前後呼應，形成一個有機的整體。	起承轉合銜接自然，詩意具層次，結構完整。	起承轉合不夠流暢，略見詩意層次，尚具基本架構。	起承轉合混亂，缺乏層次，結構不完整。																	
<b>語言 20%</b>	用詞精確生動，富有表現力，格律正確，善用修辭提升感染力。	用詞準確，表達清晰，格律基本正確，有少量瑕疵，能運用修辭。	用詞平實，表達尚清晰，格律存在一些錯誤。	用詞不當，表達不清，格律錯誤較多。																	

<b>整體印象 10%</b>	作品具有較高的藝術性，令人印象深刻，讀後餘韻悠長。	作品具有一定的感染力，讀後留下較好的印象。	作品平淡，缺乏感染力，讀後印象不深。	作品不易理解，且讀後未能留下印象。
<b>2.詩與舞的對話評量規準</b>				
<b>舞蹈編排 40%</b>	<b>優秀 9-10</b> 1.動作設計流暢且富有創意，能深刻詮釋古詩的意境、情感和主題，展現高度的技巧和藝術性。 2.與詩歌的節奏、情感變化完美融合，動作編排具有層次感和豐富的變化，展現出舞者的個人風格和理解。	<b>良好 7-8</b> 1.動作設計流暢自然，能較好地詮釋古詩的意境和情感，展現一定的技巧和藝術性。 2.動作與詩歌的節奏、情感變化基本融合，具有一定的層次感和變化。	<b>尚可 5-6</b> 1.動作設計基本流暢，但缺乏創意，對古詩的意境和情感詮釋不夠深入，技巧和藝術性表現一般。 2.動作與詩歌的節奏、情感變化不夠協調，層次感和變化不足。	<b>待改進 1-4</b> 1.動作設計不流暢，缺乏創意，與古詩的意境和情感脫節，技巧和藝術性表現較差。 2.動作與詩歌的節奏、情感變化不協調，缺乏層次感和變化。
<b>音樂選用 30%</b>	1.音樂選擇恰當，與舞蹈動作和古詩的情感氛圍高度契合，能有效烘托和增強舞蹈的表現力。 2.音樂的節奏、旋律、音色等元素與舞蹈的整體風格相得益彰，營造出引人入勝的聽覺體驗。	1.音樂選擇恰當，能與舞蹈動作和古詩的情感氛圍契合，能較好地烘托舞蹈的表現力。 2.音樂的節奏、旋律等元素與舞蹈的整體風格比較協調。	1.音樂選擇尚符合舞蹈的整體風格，但與古詩的情感氛圍契合度不高，對舞蹈表現力的提升有限。 2.音樂的節奏、旋律等元素與舞蹈的配合不夠流暢。	1.音樂選擇不恰當，與舞蹈動作和古詩的情感氛圍不符，影響舞蹈的整體表現力。 2.音樂的節奏、旋律等元素與舞蹈的配合不協調。
<b>字幕呈現 20%</b>	1.字幕清晰易讀，時間掌控精準，與舞蹈和音樂的配合恰到好處，不影響觀眾欣賞舞蹈，又能幫助觀眾理解詩歌內容。 2.字幕的設計美觀大方，與整體舞台效果相協調。	1.字幕清晰，時間掌控較準確，與舞蹈和音樂的配合較流暢，能幫助觀眾理解詩歌內容。 2.字幕設計較為美觀。	1.字幕尚稱清晰，但時間掌控不夠準確，與舞蹈和音樂的配合不夠流暢，對觀眾理解詩歌內容的幫助有限。 2.字幕設計一般。	1.字幕不夠清晰，時間掌控不準確，與舞蹈和音樂的配合不佳，影響觀眾理解詩歌內容。 2.字幕設計不美觀。

	<b>整體印象 10%</b>	整體演出效果極佳，令人印象深刻，舞者充滿激情和表現力，能與觀眾產生情感共鳴，完整傳達古詩的神韻，並賦予新的生命力。	整體演出效果良好，具有一定的感染力，舞者表現投入，能部分傳達古詩的神韻。	整體演出效果一般，缺乏感染力，舞者表現不夠投入，對古詩的神韻傳達不足。	整體演出效果較差，缺乏藝術性，舞者表現不投入，未能傳達古詩的神韻。
教學資源	<p>一、教材：龍騰版第二冊課本、翰林版第二冊補充文選、自製簡報及學習單、相關影音資料。</p> <p>二、科技輔助：因材網教學平台、e 度、課程包、搜韻網站、酷課雲、youtube、Power Point、ChatGPT、Copilot、Suno</p> <p>三、影音資源與多元文本</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《古詩十九首》</li> <li>2. 葛劍雄 ( 2002 )。中國人口史：第一卷·導論、先秦至南北朝時期。復旦大學。</li> <li>3. Linda,C.,Bruce,C.&amp;Dee,D.(1999)。多元智慧的教與學( 郭俊賢、陳淑惠譯 )。遠流。增訂版。</li> <li>4. 陳亞玫、James ( 2024 )。我思故舞在：創造性舞蹈教案的思考脈絡與方法。五南圖書。</li> <li>5. 天下興亡百姓苦，中國古代歷史上的七次人口銳減。翻歷史網 <a href="http://m.fanlishi.com/lishi/wenhua/845.html">http://m.fanlishi.com/lishi/wenhua/845.html</a></li> <li>6. 酷課雲：漢古詩：古詩十九首〈行行重行行〉( 郭碧雲老師主講 ) <a href="https://youtu.be/qkFBnn91yIM">https://youtu.be/qkFBnn91yIM</a></li> <li>7. 行行重行行 ( 曲：靳鐵章 演唱：蕭人鳳 ) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVYO7oRoIto">https://www.youtube.com/watch?v=LVYO7oRoIto</a></li> <li>8. 韻典功能——組詞、對語、典故、詩詞推敲 <a href="https://www.bilibili.com/video/BV1fy4y1E7y7?spm_id_from=333.788.video.sections">https://www.bilibili.com/video/BV1fy4y1E7y7?spm_id_from=333.788.video.sections</a></li> <li>9. 雲門舞集〈定光〉00:35 <a href="https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight">https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight</a></li> <li>10.用「聲音」跳舞也太神奇！雲門舞集《定光》13:03 <a href="https://youtu.be/7jCqvm02YEQ">https://youtu.be/7jCqvm02YEQ</a></li> <li>11.雲門舞集 2025 年 4 月《定光》的本事 <a href="https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight">https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight</a></li> <li>12.雲門舞集《稻禾》4:04 <a href="https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U">https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U</a></li> <li>13.朱槿慧《媚》2:05 <a href="https://youtu.be/HFp1PPjgk1Y?list=RDHFp1PPjgk1Y">https://youtu.be/HFp1PPjgk1Y?list=RDHFp1PPjgk1Y</a></li> <li>14.李響《歸》2:32 <a href="https://youtu.be/LzHajmPLars?list=RDLzHajmPLars">https://youtu.be/LzHajmPLars?list=RDLzHajmPLars</a></li> </ol>				

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節	<p><b>【第一節課開始】</b></p> <p>單元一：古詩的主題分類與意象練習</p> <p><b>【四學策略：學生自學、教師導學】</b></p> <p>❖課前準備</p> <p>1、完成因材網前測測驗，並參看詳解。</p>   <p>2、點選「我的任務-課程包」，下載【學習單 1】</p> <p>3、下載講義【與 AI 同行：e 度指令】。</p>  <p>4、與 e 度的寫作精靈進行對話，熟悉操作介面。</p> 	7 分 鐘	<p>課程簡報</p> <p>因材網課程包</p> <p>課程學習單 1 (請參 P.52)</p> <p>電腦</p> <p>chromebook</p> <p>麥克風</p> <p>投影機</p> <p>無線網路</p> <p>因材網課程包</p> <p>e 度寫作精靈</p>
	<p><b>壹、準備活動 (7 分鐘)</b></p> <p>1、以古詩新唱引起動機</p> <p>教師播放影片〈行行重行行〉(曲：靳鐵章 演唱：蕭人鳳) 從 1:58 起至 4:20，讓學生邊聽演唱邊閱讀古詩文字，並找出韻腳與分析句式。</p> <p>網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVY07oRolto">https://www.youtube.com/watch?v=LVY07oRolto</a></p>		



## 2、找一找古詩格律

學生透過小組合作圈選〈行行重行行〉的韻腳和分析句式。本詩為古詩，須留意：韻腳可轉韻。

## 3、體會〈行行重行行〉的情感

- (1) 教師引導學生理解〈行行重行行〉的主要感情，並讓學生舉例相同情感的現代流行歌。
- (2) 教師舉例相同情感的現代流行歌，以引起學生對這首詩的共鳴。
- (3) 教師回饋古詩為何值得今讀？

對於人類發展產生的共同議題，所引發的共同情感，即便是古詩的形式，現代人也能產生共鳴，所以無論跨越多久的時代，總會有人喜歡閱讀且被感動。

## 貳、發展活動 ( 25 分鐘 )

### 一、映照大時代：《古詩十九首》的背景

- 1、教師以簡報介紹《古詩十九首》、選入南朝梁蕭統所編《昭明文選》的原因和後世的評價。
- 2、教師補充東漢時代背景
  - (1) 教師運用簡報及東漢時代〈人口消長圖〉，說明當時的社會動盪，如黃巾之變、董卓之亂等。
  - (2) 以曹操〈蒿里行〉：「白骨露於野，千里無雞鳴」為例，佐證《古詩十九首》所映照的是大時代背景下的社會集體情感。
  - (3) 以天時、地利、人和統整東漢末年的社會發展，並舉現代例子說明，無論時間如何流轉，人類都會面臨類似困境，產生相似的情感，故《古詩十九首》能流傳至今。

12  
分  
鐘

## 二、時代的情感：《古詩十九首》主題分類

- 1、請各組學生下載課程包八首古詩，圈出關鍵詞(名詞、動詞、說話者)後，依教師提供的情感類別：閨怨相思、人生感觸、遊子思鄉、朋友闊絕，予以分類。

 學習單1-1\_古詩十九首分類

 古詩十九首分類

### 2、教師回饋

- (1) 從八首古詩的主題分類可以發現，古詩從藉由空間、物品、人物、事件進行抒情。
- (2) 與沈德潛《說詩碎語》的分類進行比較，教師說明因時空背景和生活的轉變，所以將逐臣和死生新故兩類合併為人生感觸。

## 參、綜合活動 (15 分鐘)

### 一、情感表達：意象教學

- 1、教師先進行詩歌意象說明。
- 2、以〈行行重行行〉一詩作示範，透過即時問答，說明意象與情感的連結。如：
  - ❖主題：閨怨相思
  - ❖意象：道路阻且長、胡馬依北風、越鳥巢南枝、衣帶日已緩、浮雲蔽白日、遊子不顧反。
  - ❖情感趨向：懷念丈夫、夫妻別離、閨怨相思。

### 二、與 AI 同行：請 e 度幫幫忙

- 1、根據講義【與 AI 同行：e 度指令】，讓學生運用咒語跟因材網 e 度「寫作精靈」進行對話。

 與AI同行：E度指令(單元一、單元三)

### 2、詢問 e 度以下問題



13  
分  
鐘

6  
分  
鐘

9  
分  
鐘

	<p>(1) 你知道什麼是意象嗎？</p> <p>(2) 承上，請根據意象定義，找出〈行行重行行〉所使用的意象。( 確認 e 度的認知正確性 )</p> <p>(3) 請根據「意象是名詞」修正「意象」的定義。( 訓練 e 度成為好用工具 )</p> <p>(4) 承上，請根據「意象新定義」找出〈行行重行行〉所使用的意象。( 再次確認 e 度的正確性 )</p> <p>(5) 根據意象判斷〈行行重行行〉的主題為何？ ( 檢視 e 度的歸納統整能力 )</p> <p>(6) 承上，請根據「意象新定義」找出〈生年不滿百〉所使用的意象。( 學習遷移與應用 )</p> <p>(7) 根據意象判斷〈生年不滿百〉的主題為何？ ( 學習遷移與應用 )</p> <p><b>【說明】</b>教師提醒學生，e 度提供的答案不一定正確，且給每個人的答覆也不盡相同，需利用課堂所學，核對內容正確性，避免被 AI 科技誤導。</p> <p>3、請學生將 e 度修正後、較精準的意象定義，複製貼在討論區中，以供之後檢索使用。如：</p> <div data-bbox="280 1128 1082 1348" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>意象新定義：</b>「意象」是指在文學或藝術作品中，透過具體的形象或符號來表達抽象的思想或情感。「意象」以「名詞」形式出現，能在腦中形成「具體可視」的畫面。」</p> </div> <p><b>肆、課程預告 ( 3 分鐘 )</b></p> <p><b>新世紀古詩創作預告(在 21 世紀創作古詩)</b></p> <p>1、各小組選擇創作主題：遊子思鄉、思婦懷人、朋友闊絕、人生感觸。</p> <p>2、將創作主題連接現代議題進行創作。如：與國中同學的離別。</p> <p><b>第一節課結束</b></p>	3 分 鐘	
<b>第二節</b>	<p><b>【第二節課開始】</b></p> <p><b>單元二：用冰山理論解讀古詩</b></p> <p><b>【四學策略：教師導學、組內共學】</b></p>		<p>課程簡報</p> <p>因材網課程包</p> <p>課程學習單 2</p>

## ❖課前準備

點選「我的任務-課程包」，下載【學習單 2】。

✓ 第二單元：文本理解與賞析

 學習單 2-1\_ 薩提爾冰山理論講義

### 壹、準備活動 ( 5 分鐘 )

1、〈行行重行行〉共十六句，前八句，後八句的主題為何？  
( 教師先問而後再澄清 )

文句範圍	主題 / 時空描述
前八句	離別、空間阻隔
後八句	相思、時間長久

參考選項：A 離別、B 相思、C 空間阻隔、D 時間長久  
( 課程包：填充題 )

### 貳、發展活動 ( 20 分鐘 )

#### 一、文本爬梳

##### ( 一 ) 第一段敘寫離別狀況

「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。」

1、行行重行行/與君生別離/相去萬餘里/各在天一涯/這四句的主詞是什麼？

【答案】丈夫/妻子/夫妻/夫妻

2、第一段出現什麼樣的場景？動作為何？( 可引原文為據 )

【答案】(1)送別。(2)動作：「行行重行行」，指丈夫離妻子而去，越走越遠。

3、這八句中，主角看到什麼？內心可能想到什麼？可能有何困境？( 可引原文為據。 )

【答案】妻子看見丈夫遠離，想到「生別離」、「各在天一涯」，困境是「道路阻且長，會面安可知」，相遇無期。

4、作者用「胡馬依北風，越鳥巢南枝」寄託何種寓意？

【答案】動物都會依戀熟悉的事物與環境→所以對方必然也期待早日返回鄉里。

( 請參 P.53 )  
電腦  
chromebook  
麥克風  
投影機  
無線網路

5  
分  
鐘

10  
分  
鐘

## (二) 第二段抒發相思心情

「相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！」

(1) 「相去日已遠，衣帶日已緩」的因果關係為何？

【答案】因為「相去日已遠」，所以「衣帶日已緩」。因妻子想丈夫，所以日漸憔悴消瘦

(2) 「浮雲蔽白日」一句有何寓意？

【答案】飄動的雲遮住太陽，此處比喻主角猜疑：是否有人遮蔽了你的清明，讓你在他鄉留連忘返？

(3) 「歲月忽已晚」如何解釋？

【答案】又是一年很快到了歲末年關

(4) 請問「努力加餐飯」的主詞是誰？

【答案】1. 妻子對遊子說，或 2. 妻子對自己說。

(5) 從「思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。」可看出主角意識到什麼問題，而又有何應對方法？

【答案】1. 意識到：一年將盡，久別相思催我老。2. 應對：保重身體，好好活下去，期待再相會。

## 參、綜合活動 ( 25 分鐘 )

1、教師說明「冰山理論」的特色

【說明】希望能運用「冰山理論」剖析文本，了解人要如何「自我覺察」。



2、小組合作，搭配【學習單 2】，以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉詩中主角的外在行為與內在心理。

10  
分  
鐘

10  
分  
鐘

10  
分  
鐘

	<p>◆以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉詩中主角的外在行為與內在心理</p> <p>行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。 道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！</p> <table border="1" data-bbox="279 293 1002 1064"> <thead> <tr> <th>冰山理論分層</th> <th>定義</th> <th>請從〈行行重行行〉中找證據</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>外在行為</td> <td>冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現</td> <td>(可以換句話說)</td> </tr> <tr> <td>內在感受</td> <td>感受區分為2個部分。 1.身體感官的感受：例如手抖、胸悶 失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2.內在情緒的感受：例如生氣、緊張 焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？</td> <td>1.身體感官的感受：  2.內在情緒的感受： (1)道路阻且長，<u>會面安可知</u>？ (「擔心」見不到面)</td> </tr> <tr> <td>觀點</td> <td>人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>期待</td> <td>人的期待通常分3個面向： 1.自己對別人的期待 2.別人對自己的期待 3.自己對自己的期待</td> <td>(可以換句話說) 1.自己對別人的期待：</td> </tr> <tr> <td>渴望</td> <td>指愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等所有人共有的嚮往。</td> <td>(可以換句話說)</td> </tr> <tr> <td>自我</td> <td>自我，基本上指一個人的生命力、精神核心、本質、根本存有，也可以引申為靈性。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3、【任務預告】</p> <p>請小組回家蒐集古詩創作的素材(包含意象、譬喻、對比)，並完成情節發展初步構思表</p> <p>第二節課結束</p>	冰山理論分層	定義	請從〈行行重行行〉中找證據	外在行為	冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現	(可以換句話說)	內在感受	感受區分為2個部分。 1.身體感官的感受：例如手抖、胸悶 失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2.內在情緒的感受：例如生氣、緊張 焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？	1.身體感官的感受：  2.內在情緒的感受： (1)道路阻且長， <u>會面安可知</u> ？ (「擔心」見不到面)	觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。		期待	人的期待通常分3個面向： 1.自己對別人的期待 2.別人對自己的期待 3.自己對自己的期待	(可以換句話說) 1.自己對別人的期待：	渴望	指愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等所有人共有的嚮往。	(可以換句話說)	自我	自我，基本上指一個人的生命力、精神核心、本質、根本存有，也可以引申為靈性。		5分鐘	
冰山理論分層	定義	請從〈行行重行行〉中找證據																						
外在行為	冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現	(可以換句話說)																						
內在感受	感受區分為2個部分。 1.身體感官的感受：例如手抖、胸悶 失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2.內在情緒的感受：例如生氣、緊張 焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？	1.身體感官的感受：  2.內在情緒的感受： (1)道路阻且長， <u>會面安可知</u> ？ (「擔心」見不到面)																						
觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。																							
期待	人的期待通常分3個面向： 1.自己對別人的期待 2.別人對自己的期待 3.自己對自己的期待	(可以換句話說) 1.自己對別人的期待：																						
渴望	指愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等所有人共有的嚮往。	(可以換句話說)																						
自我	自我，基本上指一個人的生命力、精神核心、本質、根本存有，也可以引申為靈性。																							
<p>第三節 + 第四節 上半節</p>	<p>【第三節課～第四節課上半節】</p> <p>單元三：古詩創作教學</p> <p>【四學策略：教師導學、組內共學】</p> <p>❖課前活動</p> <p>1、學生登入因材網，下載課程包【學習單3】、【與AI同行：E度指令(單元三)】。</p> <p>2、登入因材網，熟悉e度寫作精靈的操作。</p>		<p>課程簡報 因材網課程包 課程學習單3 (請參 P.55) 電腦 chromebook 麥克風 投影機 無線網路 e度寫作精靈</p> <p>學生古詩創作 P.80</p>																					

第三單元：當古詩撞進21世紀

- 找出詩句的情緒\_ 白板作答
- 學習單3-1\_ 古詩創作學習單
- 與AI同行：E度指令(單元一、單元三)
- 增廣詩韻集成
- 搜韻\_平水韻查詢
- (影片)韻典功能——組詞、對語、典故、詩詞推敲
- 常用韻腳對應參考詞彙

### 壹、準備活動 ( 2 分鐘 )

複習《古詩十九首》的主題類型與韻腳。

#### 一、主題類型

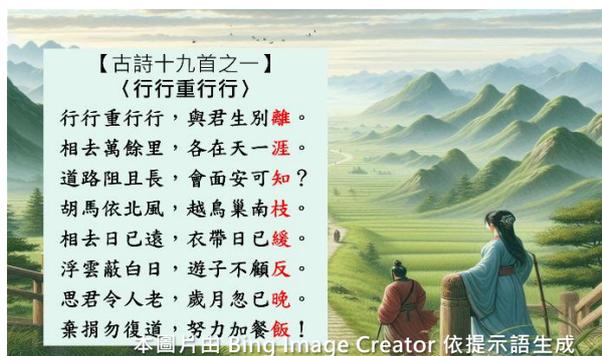
①思婦懷人 ②朋友闊絕 ③遊子他鄉 ④人生感觸

#### 二、韻腳：以〈行行重行行〉為例

第一組押韻：離、涯、知、枝

第二組押韻：緩、反、晚、飯

教師解說古詩押韻、換韻之原則



### 貳、發展活動 ( 47 分鐘 )

#### 一、確定創作主題

教師依據第一節課依據《古詩十九首》所調整的創作主題，分配給八組學生，以進行古詩的創作。( 已於第一節課下課時間完成分配 )

1.	思婦懷人	5.	朋友闊絕
2.	思婦懷人	6.	朋友闊絕
3.	遊子他鄉	7.	人生感觸
4.	遊子他鄉	8.	人生感觸

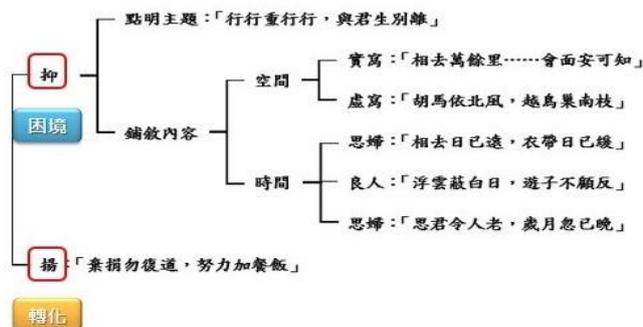
2  
分  
鐘

2  
分  
鐘

每一種主題各有兩組學生認領，這是學生結合現代生活體驗來創作古詩的重要方向。

## 二、構思情緒結構

教師可以畫出〈行行重行行〉的結構表（如下圖），說明這首詩的情緒結構。



開頭描寫思婦與丈夫別離之後的處境，分別從時間與空間鋪敘思婦心中的負面情緒（抑），最後轉化出一種較為期待與寬慰的正向思維（揚），可知這首詩的情緒發展脈絡是「先抑後揚」。

如果這首詩改從「先揚後抑」、「先悲後喜」、「先喜後悲」、「先期待後絕望」等情緒結構入手，會是什麼樣的風貌呢？以下提供各主題創作的情緒結構類型，供各組學生參考：

創作主題	情緒結構	創作主題	情緒結構
1. 思婦懷人	先喜後悲	5. 朋友闊絕	先抑後揚
2. 思婦懷人	先期待後絕望	6. 朋友闊絕	先揚後抑
3. 遊子他鄉	先抑後揚	7. 人生感觸	先悲後喜
4. 遊子他鄉	先揚後抑	8. 人生感觸	先喜後悲

以「思婦懷人」而言，這裡就提供了兩種選擇，請各組依據生活經驗討論後，挑選適合創作的情緒結構進行創作。

## 三、古詩創作的前奏

### （一）運用九宮格運思故事的重要元素

引導學生填寫九宮格可以針對古詩主題及情緒結構延伸出故事主角、對象、時間、空間、悲、喜之事件及重要意象的設定等，目的在使學生寫的故事能鎖定重點，掌

5  
分  
鐘

10  
分  
鐘

握古詩重要元素，凸顯詩歌深刻的情意。

主角	對象	時間
空間	主題、情緒	喜(揚)
悲(抑)	意象一	意象二

例如：以「先抑後揚」情緒結構構思「遊子他鄉」的主題，可填寫內容如下表：

主角 遊子	對象 家人	時間 聖誕節
空間 澳洲	主題、情緒 遊子他鄉 先抑後揚	喜(揚) 精進舞技 回到台灣
悲(抑) 別人歡聚而我 卻無法融入	意象一 舞鞋	意象二 蛋糕

從九宮格所填寫的內容可知，這組學生以遊子他鄉為主題，描述出國深造、身處外國異鄉的情境，值得說明的是其所提出的兩種意象：「舞鞋」可代表遊子對於舞蹈專業的執著與嚮往，而「蛋糕」則表達了返鄉歡聚的情緒，這對於古詩創作情意的傳達起了聚焦的作用。

## (二) 撰寫一個故事

這是各組學生在運用 AI 協助創作古詩必須經歷的階段。為使 AI 能充分而準確接收學生創作古詩的意念，學生須先構築詩歌的主要內容，其重點與步驟有三：

1. 請各組同學根據詩歌主題、情緒結構及九宮格的內容，編寫一段情境或故事，字數在 150~200 字之間，貼在討論區。
2. 這段情境或故事為轉化成古詩的重要依據。
3. 撰寫內容可涵蓋敘事、寫景、抒情等成分，務必凸顯每一首詩的情緒結構，以利後續改寫與舞蹈表達。

## (三) 意象的使用 (情緒 VS. 物象)

意象是古詩的重要元素，也是古詩傳達情意、表現情

10  
分  
鐘

緒的重要媒介。下列是各種情緒所常對應的意象，請完成空格填寫。

【說明】教師在引導學生填寫九宮格述說故事時，已要求各組必須提出兩個重要傳達情意或情緒的核心物(事)象。在第一節分析〈行行重行行〉一詩，已提出意象的概念，並說明此詩「衣帶日已緩」傳達思念良人、「浮雲蔽白日」傳達良人受蒙蔽等重要意象。教師可提供四大主題可能產生的情緒及可用的意象材料如下：

主題	情緒	可用意象材料
思婦 懷人	生離	楊柳、(長亭)
	期待	春風、(東風)
	絕望	長夜、冬雪、瀚海
	相思	細雨、紅豆
朋友 闊絕	生離	楊柳、鳳凰花
	友情	(金蘭)、桔梗、綠竹、玉佩
	嘆老	白髮
	絕交	割席、斷袍
遊子 他鄉	鄉愁	(明月)、登樓、登高
	飄泊之感	沙鷗、(飄蓬)、(浮萍)
	迷惘	煙雲、迷霧
	窘迫	(短褐)、破衣
人生 感觸	死別	(蝴蝶)、夢境、(松柏)
	哀悽	梧桐
	孤獨之感	孤鴻、(孤雁)
	懷才不遇	登樓

#### 四、如何使用「e度」協助創作古詩

e度是因材網內建的 AI 學習夥伴，「寫作精靈」模式可協助學生進行各類寫作。以下列出請 e 度協助創作時，須把握的原則：

##### (一) 須先確認 e 度瞭解古詩的形式、發展及內容

1. 請問你知道五言古詩嗎？
2. 請定義五言古詩？
3. 請問你知道五言古詩有哪幾句要押韻嗎？

##### (二) 在提問過程中不斷針對 e 度的回答提出修正

這部分的操作會出現在確認 e 度是否理解五言古詩的

20  
分鐘

格律，以及初次創作後，與 e 度討論替換適切的韻腳及詞語時。

(三) 下達正確且完整的指令：以創作「思婦懷人」為例，須包括「設定角色 + 任務」。

「請你扮演一位(思婦)，依據下列內容，創作十句五言古詩：

春天的花已開滿門前，你笑著帶我回到溫暖的家，我們一起彈奏琴瑟，譜出清新優美的曲調。窗外的木蘭樹也隨著開花結果，你我歡聚一起，從來都沒有倦怠之感，不知不覺共度許多美好的時光。轉眼秋風從西方吹來，你即將遠行赴戰場，而兩人相隔多重山川。遠行的你從未稍來書信，而你的蹤影早已石沉大海。我因為思念變得憔悴整夜輾轉難眠，獨處空間的我，感嘆紅顏老去，卻只能在夢中與夫君相談。」

【說明】括號內，請根據詩作所需，設定角色。

(四) 請針對 e 度所創作的古詩，檢視其是否符合「先喜後悲」的情緒結構？

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
蘭花隨開結，秋風西來寒。  
君行赴戰場，隔山川重重。  
思念憔悴夜，紅顏老空房。  
夢中與君談，獨處感悲傷。

前四句回憶昔日夫妻恩愛的生活，屬於「喜」；後六句描述丈夫遠赴戰場，思婦空自等待的悲涼，屬於「悲」，整首詩符合「先喜後悲」的情緒結構。

(五) 請同學分享第一次創作的古詩

冬至夜燭光，雪景映窗旁。  
鮮花曾相贈，今夜卻無芳。  
椅空人影去，茶冷心悲涼。  
談笑聲已斷，窗外雪茫茫。  
盼君歸來日，共賞冬至香。

前四句是一種歡聚的期待，屬於「喜」；後六句描述椅去人空的悲涼，屬於「悲」，整首詩符合「先喜後悲」的情緒結構。(其餘各組創作主題與詩作內容可參附錄)

	<p><b>【任務預告】（參見【學習單 4】）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請四組同學抽情緒圖片，並利用課後時間，從動作細節與表情猜出圖片所呈現的情緒。</li> <li>2. 如果「妒忌」包括懷疑、恐懼、憤怒、羞辱，那「思念」、「焦慮」又包含哪些情緒呢？建議從自己的經驗回想，預寫於學習單。（可參考學習單的「情緒儀表」或「情緒粒度圖」）</li> <li>3. 各小組認領四句〈行行重行行〉詩句，參考〈情緒粒度〉，標誌詩句情緒，並設計舞蹈表演。</li> </ol> <p><b>第三節課結束</b></p>	1 分 鐘	
	<p><b>第四節課開始</b></p> <p><b>五、請使用「e 度」協助修改詩作（第四節）</b></p> <p>修改詩句可分兩方面進行：一是修改用詞以貼近古意，二是修正韻腳以符合古詩格式。</p> <p><b>（一）修改用詞</b></p> <p>學生可下達適當指令，請求 e 度協助修改用詞，如果 e 度無法提供適當的字詞，或修改用詞之後不符合韻腳要求，再請老師協助。如：「重」字未押韻，不知「蘭花隨開結」何意，用詞太淺白而有損詩味者：「寒」、「紅顏老空房」、「與君談」、「獨處感悲傷」……調整後，如下所示：</p> <div data-bbox="280 1339 1082 1608" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>春華滿門前，笑迎歸家暖。 木蘭隨風舞，秋風西來晚。 夫行赴戰場，山川阻君返。 思念憔悴夜，紅顏守空館。 夢中共君語，獨處感悲婉。</p> </div> <p>以下為學生作品的修改。第一句「冬至」可改為「歲寒」，第三句「無芳」可改為「蕪芳」，最後一句「冬至」改為「臘梅」後，更符合詩意。<b>完成修改後的作品如下：</b></p> <div data-bbox="280 1794 1082 2063" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>歲寒夜燭光，雪景映窗旁。 鮮花曾相贈，今夜卻蕪芳。 椅空人影去，茶冷心悲涼。 談笑聲已斷，窗外雪茫茫。 盼君歸來日，共賞臘梅香。</p> </div>	20 分 鐘	<p>課程簡報 因材網課程包 課程學習單 3 （請參 P.55） 電腦 chromebook 麥克風 投影機 無線網路 e 度寫作精靈</p> <p><b>學生古詩創作</b></p> <p><b>P.80</b></p>

(其餘各組修改之詩作，請參見 P.80)

## (二) 修改韻腳

1. 〈行行重行行〉共 16 句詩，使用了兩組韻腳，而古詩創作僅 10 句，建議使用一組韻腳即可。
2. 修改韻腳可與修改古詩用詞同時進行，請「e 度」協助，提供與「○」字相同的韻腳。
3. 若 e 度仍無法提供適合的韻腳，教師亦可提供「搜韻」網頁，供學生尋找適合詩意的韻腳。



參見：<https://sou-yun.cn/>

❖ 「搜韻」的使用方法，可參考：

韻典功能——組詞、對語、典故、詩詞推敲

[https://www.bilibili.com/video/BV1fy4y1E7y7?spm\\_id\\_from=333.788.videopod.sections](https://www.bilibili.com/video/BV1fy4y1E7y7?spm_id_from=333.788.videopod.sections)

【說明】以下略舉兩個主題的用韻為例：

- (1) 思婦懷人：第五組修改古詩後的韻腳是光、旁、芳、涼、茫、香，第八組修改古詩後的韻腳是徊、猜、摧、灰、腮。
- (2) 遊子他鄉：第一組修改古詩後的韻腳是濃、中、情、明、盈，第三組修改古詩後的韻腳是牽、泉、眠、緣、簾。

## 參、綜合活動：作品發表與評選 (10 分鐘)

### 一、各組詩作發表與教師評選

1. 各組詩作發表 (請參見 P.80 學生詩作)
2. 教師自八組中評選出四組，以進行後續併組編舞。

如：【思婦懷人】第五組、第八組

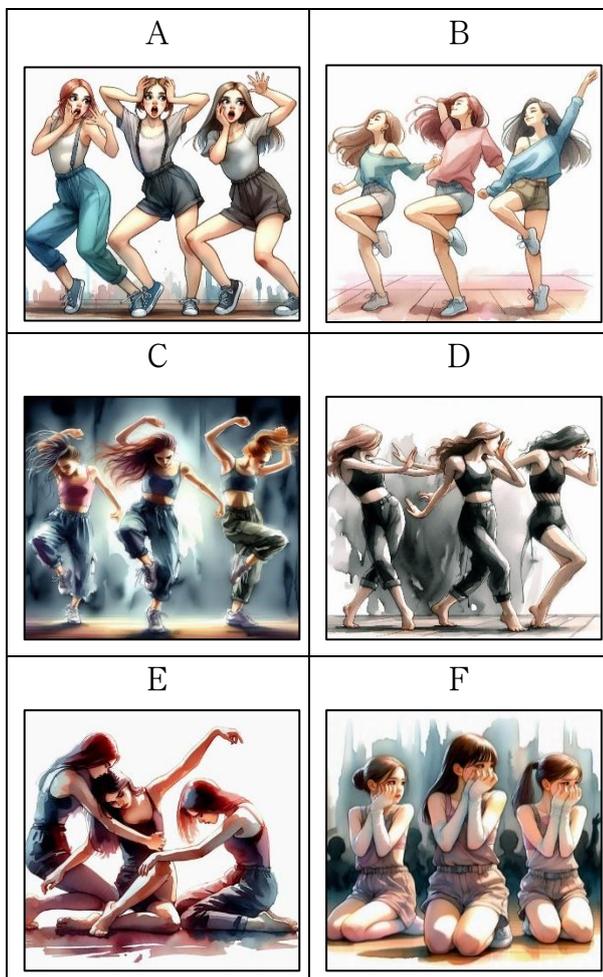
10  
分  
鐘

	<p>第五組〈冬至夜思君〉</p> <p>歲寒夜燭光，雪景映窗旁。          鮮花曾相贈，今夜卻蕪芳。          倚空人影去，茶冷心悲涼。          談笑聲已斷，窗外雪茫茫。          盼君歸來日，共賞臘梅香。</p> <p>第八組〈題夫君負心〉</p> <p>初更水潺湲，幽徑步徘徊。          聞君持花至，驚喜心中猜。          恍然見真相，小星把情催。          難信眼前景，絕望心如灰。          此情何以堪，痛心淚滿腮。</p> <p><b>【教師講評】</b>這兩組作品皆為一時之選。第八組為唯一有詩題的組別，值得讚揚。第五組脫穎而出的原因在於情緒結構轉折較多，從原本期待兩人相聚的喜悅，轉為愛人過世的悲傷，最後又轉回期待有日能和對方再賞梅花香，情緒變化多元，而因入選。（其餘各組修改詩作，請參 P.81）</p> <p><b>第四節課上半節結束</b></p>		
<p>第四節下半節課          第五節課</p>	<p><b>【第四節課下半節～第五節課】</b>  <b>單元四、詩和舞的對話：舞詩·說詩</b>  <b>【四學策略：組內共學、組間互學】</b></p> <p>❖ 課前準備</p> <p>1、學生登入因材網，下載課程包的<b>【學習單 4】</b></p> <div data-bbox="284 1527 997 1771" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第四單元：詩與舞的對話</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> 雲門舞集：《定光》00:35</li> <li> 雲門舞集：《稻禾》04:03</li> <li> 朱槿慧《媚》_舞蹈風暴2分鐘完整版2:05</li> <li> 李響《歸》2:32</li> </ul> </div>		<p>課程簡報          因材網課程包          課程學習單 4          (請參 P.58)          電腦          chromebook          麥克風          投影機          無線網路          Google 共編          簡報          AI 生成工具</p>

-  情緒分析\_白板作答
-  學習單4-1\_猜猜我的心
-  學習單4-2\_說舞vs.編舞
-  與AI同行：E度指令(單元四、單元五)
-  課程活動共編簡報
-  suno寫曲操作簡報

2、已於第三節下課預先請四組同學各抽一張情緒圖卡，猜猜所傳達的情緒，並討論如何描述或擺出符合情緒的姿勢，以便在第四節課讓其他同學猜。

❖ 參考圖卡如下：[\(圖片由 Bing Image Creator 生成\)](#)



參考代號：1 悲傷 2 厭惡 3 恐懼 4 快樂 5 憤怒 6 驚訝

### 壹、準備活動 ( 20 分鐘 ) ❖ 猜猜我的心

達爾文在《人與動物的情感表達》中提及人類有六種基本情緒，有助於適應環境，提高生存機會。如：快樂 ( happiness )、驚訝 ( surprise )、恐懼 ( fear )、厭惡 ( disgust )、憤怒 ( anger ) 和悲傷 ( sadness )。( 參見【學

10  
分  
鐘

#### 習單 4】 )

- 1、請各組判斷下列圖卡各屬哪種情緒？請一位同學描述判斷的動作細節，並加演另一個符合情緒的動作。（可參考下方的「動作描述參考表」，寫在學習單上。（備註：多出的兩張圖卡，由教師邀請兩位同學描述及表演相關動作）

#### ※可參考的描述句型是：

這張圖片想傳達的是(○○)的情緒。我從(兩三個動作描述面向)感覺到(情緒)，好像(用一個譬喻)，因此判斷是(○○)的情緒。

除此之外，我們還想到可以用這個動作來表達。（可由 1-3 位一起表演）

#### ❖ 動作描述參考表(從動作表現看情緒張力)

動作細節描述(參考自《我思故舞在》)	
動作元素	指舞者運動時的身體範圍，即手腳的局部動作，如：伸展、收縮、握拳、低頭、踢腿等。
空間	1. 四肢舞動所涉及的空間範疇，如高、低、水平（胸口以上是高），已涵蓋站與蹲 2. 四肢舞動的運動方向，如前後左右、斜向等。
時間	1. 速度感：指舞者運動時的速度快慢，如緩慢、中速或快速等。 2. 節拍與情緒 指舞者需要根據音樂旋律、節奏與樂曲情緒進行動作。
力量	指舞者運動時的力量大小，如輕盈、柔和、有力、強勁等。
表情(情緒)	臉部表情(眼眉嘴……)、頭頸部運動(抬頭、低頭、側臉)

(改編自：陳亞玫、James (2024)。我思故舞在：創造性舞蹈教案的思考脈絡與方法。五南圖書。)

- 2、教師統整學生對情緒表達的觀察與描述。

❖ 學生課堂呈現舉隅：[此二圖由 Bing Image Creator 生成](#)



【同學報告】這張圖片想傳達的是(恐懼)的情緒。我從(她捂著臉，跟蜷縮的狀態)，感覺到「恐懼」，因此判斷是(恐懼)的情緒。

【照片描述】學生縮身體，臉部向下，雙手遮住眼睛，像毛蟲受驚而蜷曲，表達恐懼的情緒。

【講評建議】對圖片人物動作的描述尚稱精準，然而圖片是藉雙臂夾緊，使身體向內微縮以表達恐懼。其後同學的表演才是「蜷縮」。評論時若能再加一個比喻，會使說明更生動、貼切。



【同學報告】這張圖片想傳達的是(快樂)的情緒。我從(他的揚起的手部動作、快樂的腳，以及飄逸飛揚的頭髮)，感覺到「快樂」，因此判斷是(快樂)的情緒。

【照片描述】學生以手勾著手，以跳大腿舞的方式表達快樂的情緒。

【講評建議】若同學能更細緻、更精準描述腳部動作，並以譬喻形容圖片所見，將更符合所求。

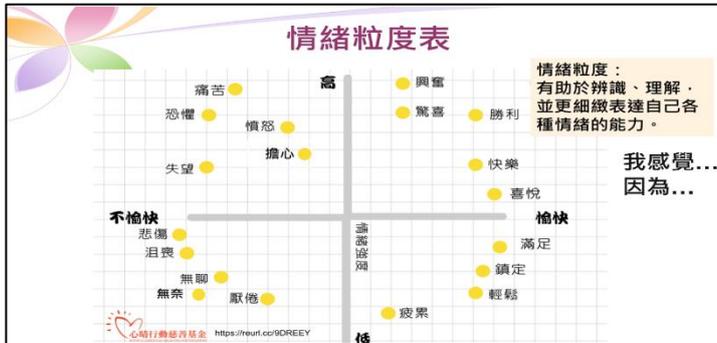
【說明】教師可從學生觀察力是否敏銳、表達力是否精準、比喻是否恰當，及動作感染力評論。

3、除了基於生存而產生的基本情緒，人類生活中還有一些較複雜的情緒，是經過學習或社會化而產生的，例如「妒忌」，它包括：懷疑、憤怒、恐懼、羞辱等各種感覺。

(1)請各組討論「思念」(1-2大組)、「焦慮」(3-4大組)

10  
分  
鐘

可能包含哪 4 種情緒，在共編簡報上圈出。並以「我感覺.....因為.....」為句型，完整描述「思念 / 焦慮」的感受。(可參考〈情緒粒度圖〉，此表優點：有情緒高低及愉快與否的向度，能細緻化同學的感受與表達，對文本解讀或舞作編排將有更細緻、更有層次的呈現。)

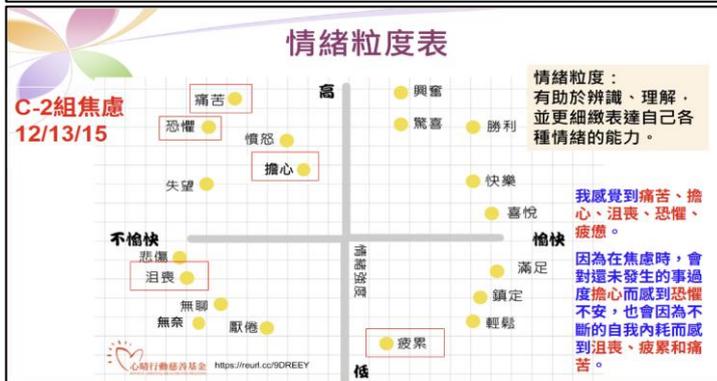
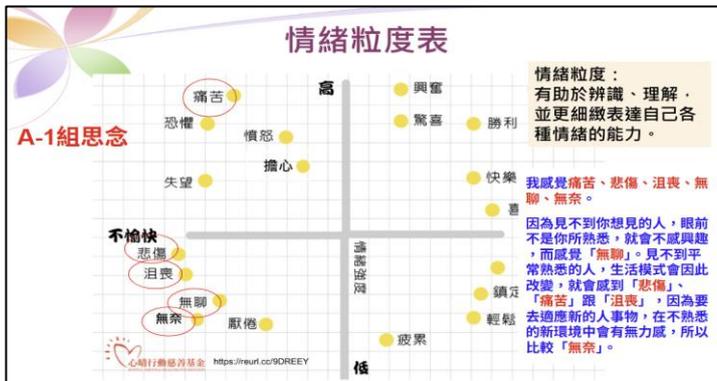


(圖片引自：<https://www.jmhf.org/20220203p25>)

【參考答案】

- ❖ 思念：無聊、痛苦、悲傷、沮喪、無奈
- ❖ 焦慮：痛苦、擔心、沮喪、恐懼、疲憊

(2)教師各請一位同學報告、一位同學演出。如下：



(參考答案：思念：甜蜜、焦慮、憤怒、悲傷、無奈  
焦慮：厭惡、恐懼、痛苦、悲傷、憤怒)

【說明】個人情緒發生歷程不盡相同，透過討論與分析，

	<p>盼能促進學生在舊經驗中自我覺察，也能在編舞時更豐富地呈現。</p> <p>4、教師提示除了情感的變化，也可適時加入獨舞或群舞，而群舞中，也有同中有異、異中有同的變化。</p> <p>播放雲門舞集〈定光〉00:35  <a href="https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight">https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight</a></p>  <p>【提問】舞蹈的情緒除了「身體動作」，還可透過什麼元素展現？</p> <p>【答案】聲音（配樂、人聲）、節奏可呈現情緒。</p> <p><b>第四節課結束</b></p>		
	<p><b>第五節課開始</b></p> <p><b>貳、發展活動（45分鐘）</b></p> <p>❖ <b>舞出我的情</b></p> <p><b>一、舞蹈的表情與情緒</b></p> <p>各小組依據自〈行行重行行〉所認領的四句詩，參考〈情緒粒度〉，標誌詩句的情緒，並以肢體、表情演出詩句內容。（已於第三節下課認領，並於課後構思舞蹈，故同學可於本節課直接演出）</p> <p><b>二、舞蹈的編製與彩排</b></p> <p>1、說說看：觀看雲門舞集《稻禾》4:04，並說出影片中的情緒變化。<a href="https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U">https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U</a></p> <p>【觀看重點】群舞（同中有異，異中有同）情緒變化、人 vs. 自然，敘事結構</p> 	<p>15分鐘</p> <p>30分鐘</p>	<p>課程簡報          因材網課程包          課程學習單 4          （請參 P.58）          電腦          chromebook          麥克風          投影機          無線網路          Google 共編簡報          AI 生成工具</p> <p><b>學生說舞舉隅</b>  <b>P.62、83</b>  <b>學生布景繪製</b>  <b>P.83</b>  <b>學生評舞舉隅</b>  <b>P.63、84</b></p>

2、找找看：舞蹈與敘事結構（【學習單 4】）

【說明】提示學生編舞時，舞蹈結構除了情感變化，也可以有敘事性或故事性。

3、想想看：各組為古詩新創，編製一支 3 分鐘的舞蹈。舞蹈須呈現「情感脈絡」，即「情緒變化」，須運用 AI 配樂、繪製舞台布景、詩作字幕投影、燈光設計等。

4、小組分工表

任務	負責同學（4-5 人組）
舞者	(all)
編舞	(2 名)
配樂	(1 名)
背景/字幕(燈光)	(1 名)
說舞/評舞	(各 1 名)
評分	(all)

5、參考評量規準，注意舞蹈編排、音樂選用、背景、字幕呈現及整體印象等評分要項的要求。

6、舞蹈欣賞：（學生事前點【課程包】連結，觀看影片，老師上課點同學說說兩支舞的特色）

(1)朱槿慧《媚》2:05 ( 人物動作、表情 vs.主題)

<https://youtu.be/HFp1PPjgk1Y?list=RDHFp1PPjgk1Y>

(2)李響《歸》2:32(音樂、動作 vs.回字，遮眼，近鄉情怯?)

<https://youtu.be/LzHajmPLars?list=RDLzHajmPLars>

(3)雲門舞集〈定光〉00:35(已播過)

[https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance\\_production/SoundingLight](https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight)

❖ 延伸閱讀

用「聲音」跳舞也太神奇！雲門舞集《定光》13:03

<https://youtu.be/7jCqvm02YEQ>

7、各組編舞與練習：請拍照，並加上簡短紀錄。

參、綜合活動（5 分鐘）

❖ 說說我們的舞

一、說舞：以雲門舞集《定光》為例

（參考：雲門舞集 2025 年 4 月《定光》的本事）

[https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance\\_production/SoundingLight](https://www.cloudgate.org.tw/cg/dance_production/SoundingLight)

5  
分  
鐘

❖參見【學習 4】，小組於課後完成撰寫並上傳。

◆ 參考作法：(學生選擇以紫色字版本呈現)

倒金字塔型新聞寫作法：

1、一句亮點：**擬聲凝像找自然**(結合詩作主題與舞作亮點，亦可使用詩題)

2、設計理念與舞作亮點

(1)四句話介紹這支舞的主題與亮點，你在跳什麼(what、how)

(2)說到這支舞的誕生.....(why) 分別敘述以下內容：

**編舞靈感、舞蹈設計、配樂、背景等**

【說舞示範】

鄭宗龍曾帶領舞者攀上合歡北峰，使《定光》的舞者能在山林間探索身體本能，而後在舞者的**擬聲**與劇場布景、燈光照映下，捕捉並**呈現大自然的種種樣貌**。

談到這支舞的誕生，編舞家鄭宗龍表示，**靈感**來自2020年疫情時期，當世界暫時停擺，人不再主導一切時，**自然反而成為一種召喚**。於是，童年的記憶浮現腦海，成為創作靈感。幼年隨父

親**爬山渡溪**的經驗，讓山林成為最初啟蒙他舞蹈的老師。此次，《定光》便是他對童年、對山林溯源取經的展現。

( 課堂版：200 字 )

觀眾會發現，舞者除了跳舞外，還**透過擬聲展現自然**的各種樣貌，如吐氣為風聲，擊拍腿部是雨聲，以及搓手製造枝葉摩擦的窸窣聲。又有**台語的運用**，將ㄇ、ㄥ的舌尖音排列、交疊與組裝，讓舞者在此般和音下**模擬流水聲或蟬鳴**，並結合**配樂、燈光設計與書法意象**，演出一場山林生態的大自然合奏。

( 劇場加長：335 字 )

【學生說舞參考架構】

- 大家好，我們是第( )組，舞作題目是( )。內容是( )。  
    ( ) **古詩情境故事** **詩題**
- 舞作的亮點是( )，整支舞蹈的情緒是由( )到( )，表達.....  
    **情緒結構**

- ◎建議：「舞作亮點」可從舞蹈設計、動作與音樂的配合、道具使用、舞者的互動，延伸至編舞靈感舞台布景等。

【說明】這裡先介紹說舞的鷹架，讓學生預先準備，以便

	<p>在第六節課口頭發表時有所依循。學生作品舉隅，請參 P.62。</p> <p><b>第五節課結束</b></p>		
<p><b>第六節</b></p>	<p><b>第六節課開始</b></p> <p><b>單元五：成果發表與評舞</b></p> <p><b>【四學策略：組間互學】</b></p> <p>❖ <b>課前準備</b></p> <p>學生登入因材網，下載課程包的【學習單 5】</p> <div data-bbox="284 674 994 920" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第五單元：延伸閱讀</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> 用「聲音」跳舞也太神奇！雲門舞集《定光》13:03</li> <li> 一張圖讓你略懂焦點討論法 - ORID</li> <li> 與AI同行：E度指令(單元四、單元五)</li> <li> 問一個好問題，比得到答案本身還重要：善用「ORID」討論法為你的議題聚焦</li> </ul> </div> <p><b>壹、準備活動 (5 分鐘)</b></p> <p>請各組確認音樂播放、舞台布景、服裝、舞台定位、舞作介紹、評論人、講評人、暖身等細節。</p> <p><b>貳、發展活動 (5 分鐘)</b></p> <p><b>1、如何評舞：質性回饋，以 ORID 法評舞</b></p> <p>以《稻禾》為例：圖參 <a href="https://youtu.be/ijQ3VXRlQ9U">https://youtu.be/ijQ3VXRlQ9U</a></p> <div data-bbox="432 1335 927 1671" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="284 1697 1082 1944" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>01_初秧</p> <p>(我看見)舞者由貼近地面向上伸展肢體，(我想到)好像在呈現秧苗自土中甦醒，正在成長的樣子，(我看見)並透過盡情向上跳躍與抽高，(我感覺喜悅、期待)祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。</p> </div>	<p>5 分 鐘</p> <p>5 分 鐘</p>	<p>筆電 單槍投影 舞台 燈光 音樂 服裝</p> <p>課程學習單 5 (請參 P.60) 課程學習單 6 (請參 P.64) 評分表單 回饋表單</p> <p>學生說舞舉隅 P.62、83 學生舞蹈影片 P.84 學生評舞舉隅 P.63、84 學習歷程檔案 舉隅 P.65 (全班上傳 100%)</p> <p>省思與展望 P.85-86</p>



## 02\_繁衍

(我看到)兩名舞者在綠色稻浪投影紋身下，交纏起舞，  
(我感覺)情意纏綿，(我想到)似是花粉授粉，又似昆蟲  
交媾，展現豐沛的生命繁衍力。

評舞參考	
O Objective	描述所見(肢體動作、背景、字幕呈現)、 所聞(配樂、腳步聲)，以「我看見、我聽見、 我發現」開頭
R Reflective	感受與印象、情緒流動的變化，以「我感 覺」開頭
I Interpretive	為何我會有這樣的感受？聯想、象徵或譬 喻「我想到」
D Decisional	評論動作與主題、情感、配樂等之適切性， 以「關於舞蹈與主題／情緒／配樂……」 開頭

【說明】以上均已事先要求學生自課程包下載，並作預  
習。

### 參、綜合活動 ( 40 分鐘 )

1、四組同學依序上台演出，每組 3 分鐘。

(1)用 AI 繪製背景、字幕、配樂、燈光等需確認

(2)演出前各組先派一人說舞 1.5 分鐘，而後正式演出。每  
組 3 分鐘。(說舞舉隅，請參 P.62)

2、自評與互評

(1)每個人都須以表單評分，且填寫質性回饋建議。

【填寫表單】圖示舉隅：

0423 詩與舞的對話互評表單：

<https://reurl.cc/M3Nyap>



40  
分  
鐘

## 0423詩與舞的對話\_互評表單

請同學根據各組成果發表，予以評分。  
本表單的評分共分四個項目：舞蹈編排、音樂選用、字幕呈現、整體印象。  
評分等第有四：優秀9-10、良好7-8、尚可5-6、待努力1-4。

### 第一組

#### Q1【舞蹈編排】40%

- 動作設計流暢且富有創意，能深刻詮釋古詩的意境、情感和主題，展現高度的技巧和藝術性。
- 與詩歌的節奏、情感變化完美融合，動作編排具有層次感和豐富的變化，展現出舞者的個人風格和理解。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	<input type="radio"/>	10									

#### Q2【音樂選用】30%

- 音樂選擇恰當，與舞蹈動作和古詩的情感氛圍高度契合，能有效烘托和增強舞蹈的表現力。
- 音樂的節奏、旋律、音色等元素與舞蹈的整體風格相得益彰，營造出引人入勝的聽覺體驗。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	<input type="radio"/>	10									

(2)每組須由其他兩組現場給予口頭回饋。(評舞舉隅，請參 P.63)

(3)教師講評與回饋(舞蹈或表藝老師、國文老師)

3、學生填寫課程回饋單 <https://reurl.cc/Ln7Er4>

## 行行重行行\_課程學習感受量表

\* 表示必填問題

### 第一部分：課程教學(情緒教育：自我覺察、SEL、冰山理論)

此部分想要同學思考：透過老師的課堂設計和教學引導，以及和同學間的相互討論，是不是能帶領你思考或體會課本文字之外的問題？  
連結與本課相關的議題，與深化對詩歌的感受，進而以文字或舞蹈表達我們的思想感情。

- 老師的教學設計和引導能帶領我解讀文本，並深刻了解〈行行重行行〉的時代背景、詩中的情感、意象與格律：\*

	1	2	3	4	5	
非常不同意	<input type="radio"/>	非常同意				

第四部分：科技融入課程

此部分想要同學思考：課堂中科技的是否是不是有助於學習？因材網的使用帶給你哪些協助？

13. 課程中的科技融入 (包含e度、因材網、影片觀看、討論區、SUNO、AI繪圖等) \*  
能給來學習上的幫助：

1      2      3      4      5

非常不同意                                    非常同意

4、學生於課後完成後測，並予以訂正。

楊乙玲老師      2025-05-29~2025-06-28

古詩選-後測 10題

1/1(100%)

全班進度：18人/20人

古詩選-後測

已完成

5、下載【學習單 6】，可參考建議，製作學習歷程檔案  
並予上傳。

# 肆、教材、教員呈現 ( 課程簡報、講義、學習單等 )

## 一、課程簡報

### (一)【第一節課】古詩介紹：主題分類與意象判斷

**單元一 古詩簡介**  
讀詩·解意象

【古詩十九首之一】  
《行行重行行》

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

【古詩十九首之一】  
《行行重行行》

押韻

平聲  
一/i/韻

上聲  
ㄛ/an/韻

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

【古詩十九首之一】  
《行行重行行》

句式

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

這三張圖片均由 Bing Image Creator 生

當代流行歌曲的情感表達

無論你肯或不肯/我都選擇等  
等到你結束好久/探險的旅程  
--隱形人

告五人 我會披星戴月的想你  
我會奮不顧身地前進  
--披星戴月的想你

白敬亭 思念 五月天  
我置身於世外  
垂下眉眼只觀心  
不聽不看/守著愛/心繫你  
--長相思

郁可唯 想念如果有聲音  
不願那是悲傷的哭泣  
--突然好想你

古詩十九首  
簡介

一組中國五言古詩的統稱，是東漢末年的一些無名詩人所作，由南朝梁昭明太子蕭統編入《昭明文選》。

《昭明文選》

符合「事出於沉思，義歸乎翰藻」的標準  
(內容出於深刻的構思，形式具有優美的文采辭彙)

評價

1.東漢五言古詩的最高成就  
2.南朝梁鍾嶸《詩品》肯定其內容上有「風力」(文辭的風骨筆力)，形式上有「丹采」(詞藻、文采)，給予「上品」的讚譽。

映照大時代：古詩十九首

西元前 206 西元 25 西元 220 西元 589 西元 618

西漢 東漢 魏晉南北朝 隋 唐

黃巾之亂 董卓之亂

白骨露於野，千里無雞鳴。  
生民百遺一，念之斷人腸。  
--蒿里行

曹操

人口數相估

約2800萬人  
約1500到1800萬人  
約800萬人

西漢初年 東漢初年 東漢末年

映照大時代：古詩十九首

天時 天災 氣候變遷

地利 蟲災 瘟疫

人和 人禍 政治紛戰 戰爭

人口消長

新冠肺炎 約690萬人死亡 (2020-2023)

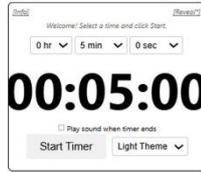
緬甸地震 約3500人死亡 (2025/3/28-迄今)

烏克蘭戰爭 戰前的4300萬人銳減至3400萬人 (2022-2025)

如果這些情況全部發生在台灣，全台只剩一半的人口，你會有甚麼感覺？

## 小組活動 (5分鐘)

- 因材網課程包下載  
「學習單1-1\_古詩十九首分類」  
完成「古詩十九首分類」配合題
- 圈出判斷的**關鍵字**，分別屬於「**閨怨相思**」、「**人生感觸**」、「**遊子思鄉**」、「**朋友闊絕**」



❖ 小提示：

圈出**名詞、動詞、特殊表達**，想想說話者是男生或女生，看誰在說話？

## 閨怨相思

【古詩十九首之二】青青河畔草

青青河畔草，鬱鬱園中柳。  
盈盈樓上女，皎皎當窗牖。  
娥娥紅粉妝，纖纖出素手。  
昔為倡家女，今為蕩子婦。  
蕩子行不歸，空床難獨守。

【古詩十九首之十八】客從遠方來

客從遠方來，遺我一端綺。  
相去萬餘里，故人心尚爾。  
文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。  
著以長相思，緣以結不解。  
以膠投漆中，誰能別離此？

## 遊子思鄉

【古詩十九首之六】涉江采芙蓉  
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。  
同心而離居，憂傷以終老。

【古詩十九首之十四】去者日以疏  
白楊多悲風，蕭蕭愁殺人！  
思還故里閭，欲歸道無因。

## 人生感觸

◆ 譬喻

【古詩十九首之十三】驅車上東門  
浩浩陰陽移，年命如朝露。  
人生忽如寄，壽無金石固。  
萬歲更相送，賢聖莫能度。  
服食求神仙，多為藥所誤。  
不如飲美酒，被服紵與素。

◆ 對比

【古詩十九首之十五】生年不滿百  
生年不滿百，常懷千歲憂。  
晝短苦夜長，何不秉燭遊！  
為樂當及時，何能待來茲？  
愚者愛惜費，但為後世嗤。  
仙人王子喬，難可與等期。

## 人生感觸

◆ 譬喻

【古詩十九首之五】西北有高樓  
清商隨風發，中曲正徘徊。  
一彈再三嘆，慷慨有餘哀。  
不惜歌者苦，但傷知音稀。  
願為雙鴻鵠，奮翅起高飛。

◆ 譬喻、象徵

【古詩十九首之七】明月皎夜光  
昔我同門友，高舉振六翮。  
不念攜手好，棄我如遺跡。  
南箕北有斗，牽牛不負軛。  
良無盤石固，虛名復何益？

## 古詩十九首分類

思婦懷人

- 女性口吻
- 思念的對象
- 遠方、別離、客、信物

遊子思鄉

- 男性口吻
- 異地、故里

朋友闊絕

- 男性口吻
- 知音、鴻鵠

人生感觸

- 男性口吻
- 生命短暫：朝露、金石
- 懷才不遇

- ◆ 藉空間抒情
- ◆ 藉物品抒情
- ◆ 藉人物抒情
- ◆ 藉事件抒情

❖ 清代沈德潛《說詩碎語》：  
「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。  
大率逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、死生新故之感。」

## 何謂「意象」？多是「名詞」



【古詩十九首之一】  
(行行重行行)

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

空間的阻隔  
空間的依戀  
思念的影響  
內心的擔憂

Image generated by Bing Image Creator



### 與AI同行：E度

- 打開課程包→第六單元：學習歷程檔案專區→下載「與AI同行：E度指令(單元一、單元三)」
- 打開E度→寫作精靈
- 注意：對話中途不可以換模式或重新整理，否則對話將歸零！



### 與AI同行：E度

5:00

- 使用因材網「E度：寫作精靈」，詢問E度下列問題：

  1. 你知道什麼是意象嗎？(核對E度的答案是否正確)
  2. 承上，請依據「意象」的定義，找出這首詩所使用的意象「行行重行行」(E度不一定正確)
  3. 承上，請根據意象的定義及「意象是名詞」這條原則，找出這首詩所使用的意象「行行重行行」(預估答案正確)
  4. 請把「意象是名詞」加入原本意象的定義，寫成一段話後複製貼在討論區，以供之後使用
  5. 承上，利用意象判斷這首詩的主題為何？



### 與AI同行：E度(5分鐘)

- 使用因材網「E度：寫作精靈」，詢問E度下列問題：

  1. 請同學把「意象是名詞」加入原本意象的定義，貼給E度
  2. 承上，運用意象新定義找出這首詩所使用的意象「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」
  3. 承上，利用意象判斷這首詩的主題為何？



### 活動預告



請依據序號上台選填主題

## (二)【第二節課】文本梳理：用冰山理論解讀古詩

## 單元二 文本梳理

### 用冰山理論解讀古詩



### 溫故知新

- 〈行行重行行〉共有十六句，請問前八句、後八句的主題為何？

	文句範圍	主題 / 時空描述	
與君生別離	前八句	離別 空間阻隔	各在天一涯
思君令人老	後八句	相思 時間長久	歲月乎已晚

- 參考選項：  
A.離別、B.相思、C.空間阻隔、D.時間長久



### 第一段敘寫離別

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。

← 前四句的主詞是什麼？



### 第一段敘寫離別

- 丈夫行行重行行，
- 妻子與君生別離。 ← 前四句的主詞
- 夫妻相去萬餘里，
- 夫妻各在天一涯。

**第一段敘寫離別**

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。

前八句出現什麼樣的場景？  
動作為何？

**第一段敘寫離別**

- 行行重行行，與君生別離。
- 相去萬餘里，各在天一涯。
- 道路阻且長，會面安可知？
- 胡馬依北風，越鳥巢南枝。

場景：送別  
動作：丈夫離妻子而去，越走越遠

**第一段敘寫離別**

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。

再想想  
★主角看到什麼畫面？  
★內心想到什麼處境？  
★可能面對什麼困境？

**第一段敘寫離別**

- 行行重行行，與君生別離。
- 相去萬餘里，各在天一涯。
- 道路阻且長，會面安可知？
- 胡馬依北風，越鳥巢南枝。

看到丈夫遠離  
想到「生別離」「各在天一涯」  
困境 相遇無期  
「道路阻且長 會面安可知」

**第一段敘寫離別**

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。

作者用「胡馬依北風，越鳥巢南枝」寄託何種寓意？背後含意？

**第一段敘寫離別**

- 行行重行行，與君生別離。
- 相去萬餘里，各在天一涯。
- 道路阻且長，會面安可知？
- 胡馬依北風，越鳥巢南枝。

動物都會依戀熟悉的事物與環境  
→所以我的丈夫，必然也期待早日返回鄉里。

**第二段敘寫相思**

相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯。

「相去日已遠，衣帶日已緩」的因果關係為何？  
①先因後果  
②先果後因

**第二段敘寫相思**

因為 相去日已遠，所以 衣帶日已緩。

因妻子想丈夫所以日漸憔悴消瘦

- 浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- 思君令人老，歲月忽已晚。
- 棄捐勿復道，努力加餐飯！

**第二段敘寫相思**

相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

「浮雲蔽白日」一句有何寓意？

**第二段敘寫相思**

- 相去日已遠，衣帶日已緩。
- 浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- 思君令人老，歲月忽已晚。
- 棄捐勿復道，努力加餐飯！

飄動的雲 遮住太陽  
↓  
比喻主角猜疑 是否有人遮蔽了你的清明，讓你在他鄉留連忘返？



### 第二段敘寫相思

相去日已遠，衣帶日已緩。  
 浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
 思君令人老，歲月忽已晚。  
 棄捐勿復道，努力加餐飯！

「歲月忽已晚」如何解釋？



### 第二段敘寫相思

- 相去日已遠，衣帶日已緩。
- 浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- 思君令人老，歲月忽已晚。
- 棄捐勿復道，努力加餐飯！

又是一年很快到了歲末年關



### 第二段敘寫相思

相去日已遠，衣帶日已緩。  
 浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
 思君令人老，歲月忽已晚。  
 棄捐勿復道，努力加餐飯！

請問「努力加餐飯」的主詞是誰？



### 第二段敘寫相思

- 相去日已遠，衣帶日已緩。
- 浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- 思君令人老，歲月忽已晚。
- 棄捐勿復道，努力加餐飯！

1. 妻子對遊子說也可能是
2. 妻子對自己說



### 第二段敘寫相思

相去日已遠，衣帶日已緩。  
 浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
 思君令人老，歲月忽已晚。  
 棄捐勿復道，努力加餐飯！

從這四句可看出：主角意識到什麼問題？又有何應對方法？



### 第二段敘寫相思 自我覺察→轉換心境→由抑而揚

- 相去日已遠，衣帶日已緩。
- 浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- 思君令人老，歲月忽已晚。
- 棄捐勿復道，努力加餐飯！

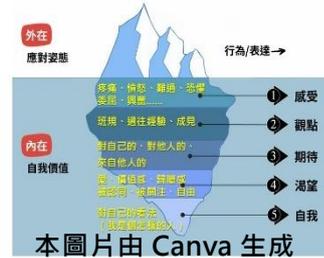
意識到：一年將盡，久別相思催我老。  
 應對方式：保重身體，好好活下去，期待兩人相會



### 薩提爾「冰山理論」介紹 (自我覺察)



### 薩提爾「冰山理論」介紹 (自我覺察)



## 以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉

小組合作搭配講義

以冰山理論分析

詩中主角

外在行為與內在心理

冰山理論	定義	講從〈行行重行行〉中找證據
外在行為	冰山浮露的部分	(可以換句話說)
內在感受	1. 身體感官的感受：例如「胡馬依北風，越鳥巢南枝」 2. 內在情緒的感受：例如「思婦：相去日已遠，衣帶日已緩」	1. 身體感官的感受： (1) 遠路難且長，空庭坐空堂 (2) 「歸心」無不對面 (3) 2
觀點	人的觀點是隨著長久以來的學習、經驗、地氈的形成的「一種看法」，這看法往往多時統統是我們認知世界的觀點。	(透過譬如表達觀點)
期待	1. 自己對別人的期待 2. 別人對自己的期待 3. 自己對自己的期待	(可以換句話說) 1. 自己對別人的期待
渴望	1. 自由、安全、有價值、能關注、有安全感、關注等 2. 個人所有的期待	(可以換句話說)
自我	自我：應本上指一個人的生命力、精神核心、學習、觀念等等，也可以引申為個性。	

10:00

## 任務預告：創作古詩

小組上課前蒐集古詩創作的素材(含意象、譬喻、對比)

小組上課前完成「情節發展」初步構思表

(學習單：單元三)

第二節課結束

## (三)【第三節課 + 第四節課上半】古詩創作：結構·意象·押韻

## 單元三 古詩創作

當古詩撞進二十一世紀

結構·意象·押韻

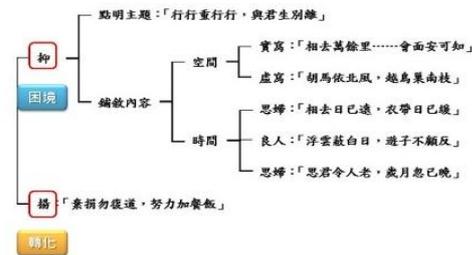
## 一、確認創作主題

• 八組學生所選定的創作主題

1.	思婦懷人	5.	朋友闊絕
2.	思婦懷人	6.	朋友闊絕
3.	遊子他鄉	7.	人生感觸
4.	遊子他鄉	8.	人生感觸

## 二、構思情緒結構

• 〈行行重行行〉的情緒結構



## 二、構思情緒結構

• 創作主題建議情緒結構

創作主題	情緒結構	創作主題	情緒結構
夫妻相聚→分離			
1. 思婦懷人	先喜後悲	5. 朋友闊絕	先抑後揚
分離後， 妻子的心情變化	先期待後絕望	6. 朋友闊絕	先揚後抑
3. 遊子他鄉	先抑後揚	7. 人生感觸	先悲後喜
4. 遊子他鄉	先揚後抑	8. 人生感觸	先喜後悲

### 三、古詩創作的前奏

- 請各組同學根據詩歌主題及情緒結構，編寫一段情境或故事，字數在150~200字之間，貼在討論區。
- 這段情境或故事將作為轉化成古詩的重要依據。
- 撰寫內容可以涵蓋敘事、寫景、抒情等成分，務必凸顯每一首詩的情緒結構，以利後續改寫與舞蹈表達。

### 構思情境或故事的重要元素

3:00

主角 遊子	對象 家人	時間 聖誕節
空間 澳洲	主題 遊子他鄉 情緒結構 先抑後揚	喜(抑) 喜(揚) 精進舞技， 回到台灣。
悲(抑) 別人歡聚聖誕， 我卻無法融入。	意象一 舞鞋	意象二 蛋糕

### 三、古詩創作的前奏

- 四大主題所出現的情緒可以使用具體物象來表達

主題	情緒	可用材料意象
思婦懷人	生離	楊柳、長亭
	期待	春風、東風
	絕望	長夜、冬雪、瀚海
	相思	細雨、紅豆
朋友闊別	生離	楊柳、鳳凰花
	友情	金蘭、桔梗、綠竹、玉佩
	嘆老	白髮
	絕交	割席、斷袍

### 三、古詩創作的前奏

- 四大主題所出現的情緒可以使用具體物象來表達

主題	情緒	可用材料意象
遊子他鄉	鄉愁	明月、登樓、登高
	飄泊之感	沙鷗、蘆葦、浮萍
	迷惘	煙雲、迷霧
	窘迫	短褐、破衣
	死別	蝴蝶、夢境、松柏
人生感觸	哀悽	梧桐
	孤獨之感	孤鴻、孤雁
	懷才不遇	登樓

### 情境和故事

- 編寫一段故事或情境(150-200字)，請組長(座號最小的同學)代表填寫在課程包討論區。

5:00

### 詩作構思情境或故事(上傳討論區)

2025-04-16 13:32:04 by 李 錦

一位國中畢業生，終於考上自己心儀的高中，帶著既忐忑又期待的心情與大包小包的行李，從外地來到左營高中參加第一次的高中畢業訓，在舞蹈教室裡和一群志同道合的同學們，一起努力揮灑著汗水，每個人堅定的目光與樂舞跳躍的心，讓我感到無比幸福。在暑訓第二週，身為住宿生的我，開始發現我們無法參與每件家中的大小事，心裡總會有一種說不過來的悲傷，在舞蹈教室裏，看著窗外的風景，我卻沒辦法享受這一份自由，就如同籠中的鳥，手扶著柵杆，回想起，自己第一次踏入舞蹈團那份對舞蹈單純的夢，是多麼可貴。再回到現在，發現對於現在自己的選擇有那一點絲的動搖。

2025-04-16 13:32:04 by 李 錦

我從北都南下讀書，近日為中秋節，大街小巷充斥著歡樂且熱鬧的氣息。坐在孤獨的宿舍裡，聞到烤肉的香氣，腦中浮現過去與家人美好的回憶。看著手邊的月餅，卻無人與我共享，抬起頭來看著明月，想著遠方的親人。我靈光一閃，發現科技的便利，我按下通話鍵，只想在這孤獨的時刻能與親人另類相聚。

### 與AI同行：E度

- 打開課程包→第六單元：學習歷程檔案專區→下載「與AI同行：E度指令(單元一、單元三)」
- 打開E度→寫作精靈
- 注意：對話中途不可以換模式或重新整理，否則對話將歸零！



### 四、如何使用「e度」創作古詩

請問你知道「五言古詩」嗎

**形式、發展、內容**

五言古詩是中國古代詩歌的一種形式，每句詩有五個字，通常由四句或更多句組成。五言古詩的起源可以追溯到漢代，並在唐代達到高峰。它的語言簡潔，意境深遠，常常用來表達情感或描繪自然景色。你有特定的五言古詩想瞭解嗎？

這首詩的每句最後一個字都押韻。你有特定的五言古詩想要分析押韻嗎？

請定義五言古詩

五言古詩是中國古代詩歌的一種形式，每句詩有五個字。五言古詩的起源可以追溯到漢代，並在唐代達到高峰。它的語言簡潔，意境深遠，常常用來表達情感或描繪自然景色。五言古詩的押韻方式通常在每句的最後一個字，常見的押韻方式是每兩句一押韻，或每句都押韻。

### 四、如何使用「e度」創作古詩

請問你知道五言古詩幾句要押韻嗎

五言古詩的押韻通常在每句的最後一個字。古詩的押韻方式有很多種，但常見的押韻方式是每兩句一押韻，或每句都押韻。例如：

床前明月光，  
疑是地上霜。  
舉頭望明月，  
低頭思故鄉。

**形式正確，舉例錯誤  
需要再確認E度的正確性**

### 四、如何使用「e度」創作古詩

指令：請你扮演一位思婦，依據下列內容，創作十句五言古詩。

「春天的花已開滿門前，你笑著帶我回到溫暖的家，我們一起彈奏琴瑟，譜出清新優美的曲調。窗外的木蘭樹也隨著開花結果，你我歡聚一起，從來都沒有倦怠之感，不知不覺共度許多美好的時光。轉眼秋風從西方吹來，你即將遠行赴戰場，而兩人相隔多重山川，遠行的你從未稍來書信，而你的蹤影早已沉入大海，我因為思念變得憔悴整夜輾轉難眠，獨處空閒的我，感嘆紅顏老去，卻只能在夢中與夫君談笑。」

這內容的情緒結構是「先喜後悲」，同學必須依照這結構寫出白話文

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
蘭花隨開結，秋風西來寒。  
君行赴戰場，隔山川重重。  
思念憔悴夜，紅顏老空房。  
夢中與君談，獨處感悲傷。

指令：你弄錯了，暖、寒、重、房、傷。這幾個字不是同一個韻，請修改

#### 四、如何使用「e度」創作古詩

好的，我會修改詩句，使偶數句押韻。以下是修改後的版本：

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
 蘭花隨開結，秋風西來遠。  
 君行赴戰場，隔山川重重。  
 思念憔悴夜，紅顏老空房。  
 夢中與君談，獨處感悲傷。

偶數句的「暖」、「遠」、「重」、「房」、「傷」都押韻。希望您喜歡這首詩。

指令：你還是錯了，請提供與「暖」同韻的10個韻字

指令：承上，請依據詩意改用「晚、暖、返、挽、坂、遠、婉、晚、緩……」等字做韻腳



#### 如何使用「搜韻」收集韻腳

參見：<https://sou-yun.cn/>



#### 如何使用「搜韻」收集韻腳



#### 如何使用「搜韻」收集韻腳



#### 如何使用「搜韻」收集韻腳

#### 四、如何使用「e度」創作古詩

好的，我會修改詩句，使偶數句押韻。以下是修改後的版本：

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
 蘭花隨開結，秋風西來晚。  
 君行赴戰場，隔山川重返。  
 思念憔悴夜，紅顏老空換。  
 夢中與君談，獨處感悲婉。

偶數句的「暖」、「晚」、「返」、「挽」、「婉」都押韻。希望您喜歡這首詩。

指令：什麼是紅顏老空換

#### 四、如何使用「e度」創作古詩

「紅顏老空換」的意思確實有些不通順，我會重新修改詩句，使偶數句押韻且符合詩意。

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
 蘭花隨開結，秋風西來晚。  
 君行赴戰場，隔山川重返。  
 思念憔悴夜，紅顏老空館。  
 夢中與君談，獨處感悲婉。

偶數句的「暖」、「晚」、「返」、「館」、「婉」都押韻。希望您喜歡這首詩。

指令：「春花滿門前，笑迎歸家暖。蘭花隨開結，秋風西來晚。君行赴戰場，山川重難返。思念憔悴夜，紅顏守空館。夢中與君談，獨處感悲婉。」請問這首詩在「不更動韻字」的狀況下，有無需要改進的地方？

#### 四、如何使用「e度」創作古詩

這首詩在不改動韻字的情況下，語句已經非常流暢，但有些地方可以稍微改進以意境更明確。以下是一些建議：

1. 「蘭花隨開結」改為「蘭花隨風結」，使語句更自然。
2. 「秋風西來晚」改為「秋風西來寒」，更符合秋天的意境。
3. 「山川重難返」改為「山川重阻返」，使語句更精確。

改後的詩如下：

春花滿門前，笑迎歸家暖。  
 蘭花隨風結，秋風西來寒。  
 君行赴戰場，山川重阻返。  
 思念憔悴夜，紅顏守空館。  
 夢中與君談，獨處感悲婉。

這樣改動後，詩的意境會更加清晰和自然。

## 四、如何使用「e度」創作古詩

指令：第三句「蘭花隨風結」及第六句「山川重阻返」在語句邏輯上仍不夠精準，請協助修改。

第三句「蘭花隨風結」可以改為「蘭花隨風舞」，這樣更能表達蘭花在風中飄舞的美麗景象。

第六句「山川重阻返」可以改為「山川重阻難」，這樣更能表達行程艱難的感受。

修改後的古詩如下：

「春花滿門前，笑迎歸家暖。木蘭隨風舞，秋風西來晚。夫行赴戰場，山川阻難。思念憔悴夜，紅顏守空館。夢中與君談，獨處感悲婉。」

希望這樣的修改能符合您的要求。

## 四、如何使用「e度」創作古詩

指令：第三句「蘭花隨風舞」改為「木蘭隨風舞」；第五、六句改為「夫行赴戰場，山川阻君返」，是否可行？

「木蘭隨風舞」這樣的修改是恰當的，並且押韻。

修改後的古詩如下：

「春花滿門前，笑迎歸家暖。木蘭隨風舞，秋風西來晚。夫行赴戰場，山川阻君返。思念憔悴夜，紅顏守空館。夢中與君談，獨處感悲婉。」

希望這樣的修改能符合您的要求。

## 古詩創作評分規準

	優秀9-10	良好7-8	尚可5-6	待改進1-4
內容 50%	主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味。	主題較明確，意象較豐富，情感真摯，立意清遠。	主題尚明確，意象不夠豐富，情感表達較為平淡，立意不夠深入。	主題不明確，意象貧乏，情感表達不清晰，缺乏立意。
結構 30%	邏輯思維自然流暢，層次分明，結構完整，前後呼應，形成一個有機的整體。	邏輯思維銜接自然，詩意具層次，結構完整。	邏輯思維不夠流暢，略見詩意層次，尚具基本架構。	邏輯思維混亂，缺乏層次，結構不完整。

## 古詩創作評分規準

	優秀9-10	良好7-8	尚可5-6	待改進1-4
語言 20%	用詞精確生動，富有表現力，格律正確，善用修辭提升感染力。	用詞準確，表達清晰，格律基本正確，有少量瑕疵，能運用修辭。	用詞平實，表達尚清晰，格律清，格律錯誤較多。	用詞不當，表達不清，格律錯誤較多。
整體 印象 10%	作品具有較高的藝術性，令人印象深刻，讀後餘韻悠長。	作品具有一定感染力，讀後留下較好的印象。	作品平淡，缺乏感染力，讀後印象不深。	作品缺乏藝術性，難以理解，讀後未能留下印象。

## 五、請使用「e度」進行古詩創作

創作主題	情緒結構	創作主題	情緒結構
1. 思婦懷人	先喜後悲	5. 朋友闊別	先抑後揚
2. 思婦懷人	先期待後絕望	6. 朋友闊別	先揚後抑
3. 遊子他鄉	先抑後揚	7. 人生感觸	先悲後喜
4. 遊子他鄉	先揚後抑	8. 人生感觸	先喜後悲

## 運用評分規準請e度協助修改作品

指令：請協助修改下列五言古詩：春花滿門前，笑迎歸家暖。木蘭隨風舞，秋風西來晚。夫行赴戰場，山川阻君返。思念憔悴夜，紅顏守空館。夢中與君談，獨處感悲婉。

這首五言古詩非常有情感和意境，讓我們一起來看看如何修改使它更流暢和有韻味。

首先，我們可以思考每一句的意境和情感，然後再進行修改。你覺得這首詩的主要情感是什麼呢？是思念、悲傷還是其他情感？

指令：如果從內容上來看，要符合「主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味。」需要修改哪些地方？

好的，讓我們一起來修改這首詩，使它更符合「主題明確，意象豐富，情感真摯，立意深刻，具有獨特的個人體驗和感悟，能引發讀者共鳴，耐人尋味」的要求。

首先，我們可以分析每一句的意境和情感：

- 春花滿門前，笑迎歸家暖。
- 木蘭隨風舞，秋風西來晚。
- 夫行赴戰場，山川阻君返。
- 思念憔悴夜，紅顏守空館。
- 夢中與君談，獨處感悲婉。

## 運用評分規準請e度協助修改作品

這首詩的主題是思婦懷人的丈夫，情感真摯，意象豐富。現在我們來逐句修改，使它更流暢和具有韻味。

1. 春花滿門前，笑迎歸家暖。

這句可以保持不變，感情很好。

2. 木蘭隨風舞，秋風西來晚。

可以改為「木蘭隨風舞，秋風漸來晚」，意象更明確。

3. 夫行赴戰場，山川阻君返。

可以改為「夫赴戰場，山川阻歸返」，使語句更流暢。

4. 思念憔悴夜，紅顏守空館。

可以改為「思念憔悴夜，紅顏守空館」，使物與景相融。

5. 夢中與君談，獨處感悲婉。

可以改為「夢中與君談，獨處感悲婉」，使語句更自然。

修改後的詩如下：

春花滿門前，笑迎歸家暖。

木蘭隨風舞，秋風漸來晚。

夫赴戰場，山川阻歸返。

思念憔悴夜，紅顏守空館。

夢中與君談，獨處感悲婉。

你覺得這樣的修改如何？有沒有什麼地方覺得需要調整及修改？

## 運用評分規準請e度協助修改作品

指令：如果從結構上來看，要符合「邏輯思維自然流暢，層次分明，結構完整，前後呼應，形成一個有機的整體」，需要修改哪些地方？（e度不理解的結構的定義，並非所問）

指令：從整首詩來看，是否符合「先喜後悲」的邏輯？

這是一個很好的問題。讓我們來分析一下詩歌的情感變化，看看是否符合「先喜後悲」的邏輯。

1. 春花滿門前，笑迎歸家暖。

這句描寫春天的景象和家庭的溫暖，充滿喜悅。

2. 木蘭隨風舞，秋意漸來晚。

這句描寫秋天的景象，雖然有些秋意，但仍然是平和的。

## 運用評分規準請e度協助修改作品

3. 夫君遠征去，山川阻歸返。

這句開始轉向悲傷，描寫丈夫遠行，難以歸返。

4. 思君憔悴夜，紅顏守空館。

這句進一步加深悲傷，描寫妻子的思念和憔悴。

5. 夢中與君語，獨處悲婉然。

這句描寫妻子在夢中與丈夫相見，感到悲婉。

從整首詩來看，前兩句充滿喜悅和和平，後三句轉向悲傷，符合「先喜後悲」的邏輯。

你覺得這樣的情感變化是否自然流暢？還有什麼地方需要進一步修改或調整嗎？

## 運用評分規準請e度協助修改作品

指令：如果從語言用字上看，要符合「用詞精確生動，富有表現力，格律正確，善用修辭提升感染力」，需要修改哪些地方？

(e度將「山川阻歸返」修改成「山川阻歸途」，因為「途」字沒有押韻，所以下指令要求提供其他和韻的字，結果他又改為「山川阻歸返」，這裡的修改建議僅供參考。)

指令：如果從整體上看，要符合「作品具有較高的藝術性，令人印象深刻，讀後餘韻悠長」，需要修改哪些地方？

好的，讓我們來看看如何進一步修改，使詩歌具有較高的藝術性，令人印象深刻，讀後餘韻悠長。

首先，我們可以考慮增加一些修辭手法，比如喻、擬人、對仗等，來提升詩歌的藝術性。

1. 春花滿門前，笑迎歸家晚。

可以改為：「春花滿門前，笑迎歸家晚」，保持不變，意境很好。

## 運用評分規準請e度協助修改作品

2. 木蘭隨風舞，秋意漸濃晚。

可以改為「木蘭隨風舞，秋意漸濃晚」，保持不變，表現力強。

3. 夫君遠征去，山川阻歸返。

可以改為「夫君遠征去，山川阻歸返」，保持不變，押韻和諧。

4. 思君憔悴夜，紅顏守孤館。

可以改為「思君憔悴夜，紅顏守孤館」，保持不變，表現力強。

5. 夢中與君語，獨處悲婉然。

可以改為「夢中與君語，獨處悲婉然」，保持不變，表現力強。

(e度在此向度沒有具體修改建議，將原詩維持不變。)

## 第三節課結束

## (四)【第四節課下半 + 第五節課】詩與舞的對話：舞詩·說舞

### 單元四 詩與舞的對話

#### 舞詩·說詩

### 猜猜我的心

達爾文《人與動物的情感表達》提及人類有六種基本情緒，有助於適應環境，提高生存機會。

快樂 (happiness)、驚訝 (surprise)、

恐懼 (fear)、厭惡 (disgust)、

憤怒 (anger) 和悲傷 (sadness)。

— 《人與動物的情感表達》

請判斷下列圖卡各是哪種情緒？(在圖上填數字)

參考代號：1 悲傷 2 厭惡 3 恐懼 4 快樂 5 憤怒 6 驚訝

下載  
【學習單4-1】

#### 認識六大基本情緒



本圖片由 Bing Image Creator 依提示

請說明你根據什麼細節，判斷圖卡的情緒？(一組一張)

參見  
【學習單4-1】

### 動作元素描述參考

動作細節描述 (透過動作表現情緒張力)	
動作元素	指舞者運動時的身體範圍，指手腳的局部動作，如：伸展、收縮、擡拳、低頭、踢腿等。
空間	1. 四肢舞動所涉及的空間範圍，如高、低、水平（胸口以上是高），已涵蓋站與蹲 2. 四肢舞動的運動方向，如前、後、左、右、斜向等。
時間	1. 速度感：指舞者運動時的速度快慢，可以是緩慢、中速或快速等。 2. 節拍與情緒：指舞者需根據音樂旋律、節奏與樂曲情緒進行動作。
表情(情緒)	面部表情(眼眉嘴……)、頭部運動(抬頭、低頭、側臉)
力量	指舞者運動時的力量大小，如輕盈、柔和、有力、強勁等。

### 說一說：請描述判斷的細節

參見【學習單4-1】



※可參考的描述句型：  
 這張圖片想傳達的是(O O)的情緒。  
 我從(兩三個動作描述面向)感覺到(情緒)，好像(用一個譬喻)，因此判斷是(O O)的情緒。  
 除此之外，我們還想到可以用這個動作來表達。(由另一位同學來示範表演，亦可2-3位一起表演)

本圖片由 Bing Image Creator 依提示語生成

### 說一說：請描述判斷的細節

參見【學習單4-1】



### 說一說：請描述判斷的細節

參見【學習單4-1】



### 說一說：請描述判斷的細節

參見【學習單4-1】



本圖片由 Bing Image Creator 依提示語生成

### 猜猜我的心

除了基於生存而產生的基本情緒，人類生活中還有一些較複雜的情緒，是經過學習或社會化而產生的，例如「妒忌」。它包括：懷疑、憤怒、恐懼、羞辱等各種感覺。

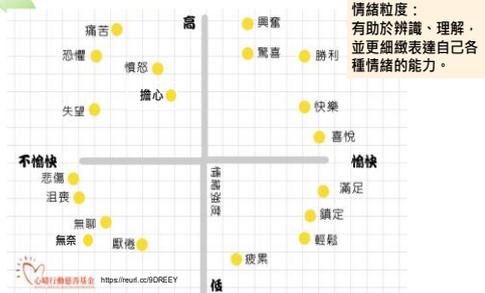
限時：3分鐘

任務：

- 1.請各組討論「思念」(AB大組)、「焦慮」(CD大組)可能包含哪5個情緒，寫在共編簡報上。(可參考〈情緒粒度表〉)
- 2.各組請推派一位同學報告。

03:00

### 情緒粒度表



### 舞出我的情：思路追蹤

- 一、以小組為單位，每組認領〈行行重行行〉兩句詩，參考〈情緒粒度表〉，標誌〈行行重行行〉的情緒，並以表情、肢體動作詮釋詩意。

參見【學習單4-1】

【古詩十九首之一】  
 〈行行重行行〉

- (A)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。
- (B)道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。
- (C)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- (D)思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

本圖片由 Bing Image Creator 生

參見【學習單4-2】

### 找找看：雲門舞集《稻禾》的舞蹈架構

**2 稻浪 / 繁衍**

**4 收割**

舞蹈除了舞出感覺也可以有敘事性可以說故事

**1 初秧**

**3 結穗**

**6 引水**

**5 焚田**

圖參：<https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U>  
<https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U>

參見【學習單4-2】

### 找找看：雲門舞集《稻禾》的舞蹈架構

**01 初秧**  
舞者呈現秧苗自土中甦醒，正在成長透過舞蹈架構畫情向上跳躍與抽高，祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。

請觀察這段文字中的藍字與紅字，你看見什麼？

藍字：動作描述  
紅字：感受、聯想或譬喻

圖參

### 詩與舞的對話\_舞蹈編制

- 請根據「古詩創作」的內容與情緒，編製一支3分鐘舞蹈。
- 舞蹈成果發表
  - 須有情緒脈絡結構(先為古詩創作標上情緒，或情緒變化。
  - 說舞+舞蹈表演+互評回饋
  - 其他舞台要求
    - 須配樂 (suno創作、創用CC音樂)
    - AI製作投影背景
    - 詩作字幕投影 (含燈光設計)

### 詩與舞的對話

參見【學習單4-2】

任務	負責同學(4-5人組)
舞者	(all)
編舞	(2名)
配樂	(1名)
背景/字幕(燈光)	(1名)
說舞/評舞	(各1名)
評分	(all)

### 說說我們的舞：以雲門舞集《定光》為例

圖參：<https://www.jmhf.org/20220203p25>

### 說說我們的舞：以雲門舞集《定光》為例

參見【學習單4-2】

■ 作業參考：

倒金字塔型新聞寫作法

- 一句亮點：如擬聲擬像找自然 (結合詩作主題與舞作亮點)
- 設計理念與舞作亮點
  - 以四句話介紹這支舞作的主题與亮點，你在跳什麼 (what+how)
  - 說到這支舞的誕生.....，如編舞靈感、舞蹈設計、配樂、背景等 (why)建議以此句為開頭，往下續寫。
  - 字數200左右

### 說說我們的舞：以雲門舞集《定光》為例

■ 作業參考：

第一段的四句話必須呼應一句亮點：擬聲擬像找自然

- 設計理念與舞作亮點
  - 以四句話介紹這支舞作的主题與亮點，你在跳什麼 (what+how)

鄭宗龍曾帶領舞者攀上合歡北峰，使《定光》的舞者能在山林間探索身體本能，而後在舞者的擬聲與劇場布景、燈光照映下，捕捉並呈現大自然的種種樣貌。

### 說說我們的舞：以雲門舞集《定光》為例

■ 作業參考：

第二段文字說明需呼應作業要求

- 設計理念與舞作亮點
  - 說到這支舞的誕生.....，編舞靈感、舞蹈設計、配樂、背景等

說到這支舞的誕生，編舞家鄭宗龍表示，靈感來自2020年疫情時期，當世界暫時停擺，人不再主導一切時，自然反而成為一種召喚。於是，童年的記憶浮現腦海，成為創作靈感。幼年隨父親爬山渡溪的經驗，讓山林成為最初啟蒙他舞蹈的老師。此次，《定光》便是他對童年、對山林溯源取經的展現。(課堂版200字)

## 說說我們的舞：以雲門舞集《定光》為例

### ■ 作業參考：

#### 2、設計理念與舞作亮點

(2)談到這支舞的誕生……·編舞靈感、舞蹈設計、配樂、背景等

觀眾會發現，舞者除了跳舞外，還透過擬聲展現自然的各種樣貌，如吐氣為風聲，擊拍腿部是雨聲，以及搓手製造枝葉摩擦的窸窣聲。又有台語的運用，將ㄇ、ㄅ、ㄌ的舌尖音排列、交疊與組裝，讓舞者在此般和音下模擬流水聲或蟬鳴，並結合配樂、燈光設計與書法意象，演出一場山林生態的大自然合奏。  
(劇場版335字)

劇場版可加入配樂與舞台背景的亮點

## 【學生說舞參考架構】

- 大家好，我們是第( ) 組，舞作題目是( 詩題 )，內容是( 古詩情境故事 )。
- 舞作的亮點是( )，整支舞蹈的情緒是由( )、到( )，表達……

情緒結構

- ◎建議：「舞作亮點」可從舞蹈設計、動作與音樂的配合、道具使用、舞者的互動，延伸至編舞靈感舞台背景等。

## (五)【第六節課】成果發表：舞詩成果展演·評舞

### 如何「評」舞

請觀察這段文字中的藍字與紅字，你看見什麼？

01

舞者呈現秧苗自主中甦醒，正在成長透過盡情向上跳躍與抽高，祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。

藍字：動作描述

01\_初秧

紅字：感受、聯想或譬喻

(我看見)舞者由貼近地面向上伸展肢體，(我想到)好像在呈現秧苗自主中甦醒，正在成長的樣子。(我看見)並透過盡情向上跳躍與抽高，(我感覺到喜悅、期待)祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。



### 如何「評」舞

02



02 兩名舞者在綠色稻浪投影紋身下，交纏起舞似花粉授粉，又似昆蟲交媾展現豐沛的生命繁衍力。

藍字：動作描述

紅字：感受、聯想或譬喻

02\_繁衍

(我看到)兩名舞者在綠色稻浪投影紋身下，交纏起舞，(我感覺)情意纏綿，(我想到)似是花粉授粉，又似昆蟲交媾，展現豐沛的生命繁衍力。

兩圖可參見：<https://youtu.be/ijQ3VXRIQ9U>

### 我們可以這樣「評」舞

焦點討論法	評論內容
O (客觀事實) Objective	描述所見(肢體動作、背景、字幕呈現)、所聞(配樂、腳步聲)以「我看見、我聽見、我發現」開頭
R (感受反應) Reflective	感受與印象、情緒流動的變化 以「我感覺」開頭
I (詮釋意義) Interpretive	為何我會有這樣的感受？聯想、象徵或譬喻 以「我想到」或「好像是」開頭
D (做出決定) Decisional	評論動作與主題、情感、配樂等之適切性 以「關於舞蹈與主題/情緒/配樂……」開頭

### 詩與舞的對話：成果發表

1、四組同學依序上台演出，每組3分鐘。

(1)用AI繪製背景、字幕呈現、配樂、燈光等需確認

(2)演出前各組先派一人說舞1.5分鐘，而後正式演出舞蹈3分鐘。

2、自評與互評

(1)每人都須以表單評分，且填寫寫性回饋建議

【填寫表單】0423詩與舞的對話互評表單：

<https://reurl.cc/M3Nyap>

(2)另每組須由其他兩組現場給予口頭回饋。



### 詩與舞的對話：成果發表

3、教師講評與回饋(2-3位老師)

4、學生填寫課程回饋單(10分鐘)

<https://reurl.cc/Ln7Er4>



祝同學學習愉快！

## 二、課程資源：數位資源 (課程包、搜韻、e度、Suno 操作指引)

### 古詩選：〈行行重行行〉課程包



本圖片由 Bing Image Creator 生成

古詩選：行行重行行(116班)

視訊教室網址：

古詩十年級 冰山理論 詩創作 舞蹈

課程號碼 6805543085

#### 第一單元：認識古詩

- 《行行重行行》(曲：新鐵軍 演唱：蕭人鳳) 觀看1: 58-4 : 20
- 學習單1-1\_古詩十九首分類
- 古詩十九首分類
- 與AI同行：E度指令(單元一、單元三)

#### 第二單元：文本理解與賞析

- 學習單2-1\_陸提爾冰山理論講義
- 古詩十九首〈行行重行行〉講解

#### 第三單元：當古詩撞進21世紀

- 找出詩句的情緒\_白板作答
- 學習單3-1\_古詩創作學習單
- 與AI同行：E度指令(單元一、單元三)
- 增廣詩韻集成
- 搜韻\_平水韻查詢
- (影片)韻典功能——組詞、對語、典故、詩詞推敲
- 常用韻腳對應參考詞彙

#### 第四單元：詩與舞的對話

- 雲門舞集：《定光》00:35
- 雲門舞集：《稻禾》04:03
- 朱瑾慧《編》\_舞蹈風暴2分鐘完整版2:05
- 李響《歸》2:32
- 情緒分析\_白板作答
- 學習單4-1\_猜猜我的心
- 學習單4-2\_說舞vs.編舞
- 與AI同行：E度指令(單元四、單元五)
- 課程活動共編簡報
- suno寫曲操作簡報

#### 第五單元：延伸閱讀

- 用「聲音」跳舞也太神奇！雲門舞集《定光》13:03
- 一張圖讓你略懂焦點討論法-ORID
- 與AI同行：E度指令(單元四、單元五)
- 問一個好問題，比得到答案本身還重要：善用「ORID」討論法為你的議題聚焦

#### 第六單元：學習歷程檔案專區

- 與AI同行：E度指令(單元一、單元三)
- 與AI同行：E度指令(單元四、單元五)
- 0423詩與舞的對話\_互評單
- 行行重行行\_課程學習感受量表

### Suno 編曲操作指引 (自學)

#### 1. 搜尋 Suno，使用 Google 帳號登入

#### 2. 依指示選取模式與輸入文句

### 3. 翻譯英文頁面的方法



### 4. 按下創作後，會生成兩首曲子供選用



## 三、講義或學習單

### 第一節課學習單：《古詩十九首》閱讀講義學隅

#### 【學習單 1】

- 1.請同學登入因材網課程包，下載老師所選的其中八首，內容有附上原文、註釋和翻譯，請大家以小組為單位，歸納出「遊子思鄉」、「思婦懷人」、「朋友闊絕」、「人生感觸」等類別，並圈出判斷的關鍵字。
- 2.小提示：判斷詩中情感時，可以透過圈出名詞、動詞、特殊表達，想想說話者是男生或女生，看誰在說話？來進行判斷。
- 3.詩句中如有「    」，請以「    」內的字句作為判斷分類的標準。



(以下列舉兩首詩為範例，完整學習單內容請掃 QR code)

#### ★【古詩十九首之二】青青河畔草★

原文	青青河畔草，鬱鬱①園中柳。盈盈②樓上女，皎皎當窗牖③。 娥娥④紅粉妝，纖纖出素手。昔為娼家女，今為蕩子⑤婦。 蕩子行不歸，空牀難獨守。
註釋	①鬱鬱：通「郁」，形容柳樹枝葉茂盛的樣子。 ②盈盈：體態輕盈優美的樣子。 ③牖：窗戶。 ④娥娥：形容女子漂亮。 ⑤蕩子：指思婦的丈夫，形容他心思動蕩不穩，在外不歸。
譯文	河邊青青的草地，園裡茂盛的柳樹。在樓上那位儀態優美的女子站在窗前，潔白的肌膚可比明月。打扮得漂漂亮亮，伸出纖細的手指。從前她曾是青樓歌舞女子，而今成了遊蕩在外浪子的妻子。在外遊蕩的丈夫還沒回來，在這空蕩蕩的屋子裡，實在是難以忍受一個人的寂寞！

#### ★【古詩十九首之五】西北有高樓★

原文	西北有高樓，上與浮雲齊。交疏①結綺②窗，阿閣三重階③。上有弦歌聲，音響一何悲！誰能為此曲，無乃杞梁妻④。 「清商隨風發⑤，中曲正徘徊⑥。一彈再三嘆，慷慨⑦有餘哀。不惜歌者苦，但
----	---

	傷知音稀。願為雙鴻鵠⑧，奮翅起高飛。」
註釋	<p>①交疏：一橫一直的窗格子，指窗櫺製作精緻。疏，鏤刻。</p> <p>②結綺：張掛著綺製的簾幕。綺，〈一▽〉，有文彩的絲織品。</p> <p>③阿閣三重階：阿閣，四面有簷的樓閣，閣就是樓。阿閣建在有三層階梯的高臺上，此藉樓閣之高，形塑一種可望而不可及之感。</p> <p>④無乃杞梁妻：無乃，大概、莫非之意；杞梁妻，齊大夫杞梁的妻子。杞梁伐莒戰死，其妻無依無靠，枕其屍於城下痛哭十天，城牆為之傾倒。一說其妻哀痛，援琴鼓之，曲終投水而死。杞，〈一▽〉。</p> <p>⑤清商：古代五音中的商音，音調淒清悲切，稱為「清商」。適宜表現哀怨的情感。發：指樂聲的發散、傳播。</p> <p>⑥中曲正徘徊：中曲，即曲中，樂曲的中段。徘徊，曲調的往復循環。</p> <p>⑦慷慨：指不得志於心。</p> <p>⑧鴻鵠：善飛大鳥，多比喻志向遠大的人。此處雙鴻鵠指歌者和聽歌者。</p>
譯文	<p>那西北方有一座高樓矗立眼前，堂皇高聳恰似與浮雲齊高。高樓的窗櫺是刻鏤著花紋的木條，張掛著綺製的簾幕。樓閣四面屋簷高翹，位於三重階梯的高臺上。樓上飄下了弦歌之聲，這聲音是多麼的讓人悲傷啊！誰能彈奏這曲子，莫非是那位因夫為齊戰死而悲慟長哭，竟使杞城傾頽的杞梁妻吧？商聲清越而悲傷，隨風飄發多麼淒涼！這悲弦奏到「中曲」，便漸漸徐徐遲滯迴旋。那琴韻和歎息聲中，撫琴墮淚的佳人慷慨哀痛的聲息不已。不嘆息歌中傾訴的痛苦，更悲痛的是對那知音人兒的深情呼喚。願我們化作心心相印、志趣相投的鴻鵠，從此結伴高飛，遨遊在那無限廣闊的藍天白雲！</p>

## 第二節課學習單：薩提爾「冰山理論」講義

### 【學習單 2】

- 1.維琴尼亞·薩提爾 ( Virginia Satir,1916-1988 ) 提出「冰山理論」( Iceberg Theory )·隱喻人的內在經驗與外在歷程。就像冰山只露出水面上的一小部分，其餘的部分則是隱藏在水面下。
- 2.人類行為的背後，有一個像冰山一樣的結構。外在顯露的言行僅是一小部分，在水平面之下看不見的部分，才是人的內在，如：更深層次的信念、價值觀、經驗和情感等因素，才是真正影響人們行為的關鍵。



(詳解版：藍色字為解答)

◆ 請以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉詩中主角的外在行為與內在心理：

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。  
 道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

冰山理論分層	定義	請從〈行行重行行〉中找證據
外在行為	冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現	(可以換句話說) 看見遊子行行重行行， 妻子與君生別離
內在感受	感受區分為 2 個部分： 1. 身體感官的感受：例如手抖、胸悶、失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2. 內在情緒的感受：例如生氣、緊張、焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？	1. 身體感官的感受： 衣帶日已緩(覺得自己瘦了) 2. 內在情緒的感受： (1) 道路阻且長，會面安可知？ (「擔心」見不到面) (2) 浮雲蔽白日，遊子不顧反。 (「擔心」丈夫在外另有他人) (3) 思君令人老 (焦慮、害怕、悲傷，思念讓人憔悴)
觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的	胡馬依北風，越鳥巢南枝 (北馬南來仍然依戀著北風，南鳥北飛築巢還在朝南的枝頭。) → 推論：人終究會依戀故鄉 (透過譬喻表達觀點)

	基礎。	
期待	人的期待通常分 3 個面向： 1.自己對別人的期待 2.別人對自己的期待 3.自己對自己的期待	(可以換句話說) 1. 自己對別人的期待： 浮雲不蔽白日，遊子能夠返鄉
渴望	指愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等所有人共有的嚮往。	(可以換句話說) 與君不再生別離 與君不再相去萬餘里 與君不再各在天一涯。 與君不因道阻且長，會面安可知。 (夫妻不生別離，能長相廝守)
自我	自我，基本上指一個人的生命力、精神核心、本質、根本存有，也可以引申為靈性。	棄捐勿復道，努力加餐飯 (1) 此話妻子是對遊子說：還有許多心裏話都不說了，希望遊子在外努力加餐，多加保重。描寫婦人對遲遲不返的丈夫，內心的懇切叮嚀，勸愛人保重身體，留得青春容光，以待來日相會。 (你我堅持活下去，表面上要丈夫保重身體，事實上期待兩人相會，可見妻子有堅強意志力。) (2) 另一說此話是思婦自我安慰： 我還是努力加餐，保養好身體，也許將來還有相見的機會。(表現堅強意志力。)

◆第二節課學習單成果示例

冰山理論學習單舉隅-1			冰山理論學習單舉隅-2		
一、請以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉詩中主角的外在與內在層次			一、請以〈冰山理論〉分析〈行行重行行〉詩中主角的外在與內在層次		
冰山理論分層	定義	請從行行重行行中找證據	冰山理論分層	定義	請從行行重行行中找證據
外在行為	冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現	看見： 夫去朝白已而遠	外在行為	冰山外顯的部分 主角有何外在行為表現	看見：行行重行行
內在感受	感受區分為 2 個部分。 1. 身體感官的感受：例如手抖、胸悶、失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2. 內在情緒的感受：例如生氣、緊張、焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？	1. 身體感官的感受： 原句：衣帶日已緩 (覺得自己越來越瘦) 2. 內在情緒的感受： 原句：思君令人老 (覺得自己變老)	內在感受	感受區分為 2 個部分。 1. 身體感官的感受：例如手抖、胸悶、失眠屬於身體感官，文中主角呈現了什麼身體感官感受？ 2. 內在情緒的感受：例如生氣、緊張、焦慮、害怕、悲傷屬於情緒感受，文中主角呈現了什麼情緒感受？	1. 身體感官的感受： 原句：衣帶日已緩 (覺得 ) 2. 內在情緒的感受： 原句：思君令人老 (覺得 )
觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。	原句二句： 胡馬依北風，胡雁集南枝 →推論： 動物都知北風寒，更何況是人呢！	觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。	原句二句：胡馬依北風，越及負南枝 →推論：
期待	人的期待通常分 3 個面向： 1. 自己對別人的期待 2. 別人對自己的期待 3. 自己對自己的期待	詩中自己對別人的期待是： 夫得復回來	期待	人的期待通常分 3 個面向： 1. 自己對別人的期待 2. 別人對自己的期待 3. 自己對自己的期待	詩中自己對別人的期待是： 希望丈夫回家
渴望	指我們想要，例如：愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等。	與大大會面	渴望	指我們想要，例如：愛、被愛、被認可、被接納、自由、安全、有價值、被關注、有安全感、獨立等。	渴望和丈夫團聚
自我	自我的區塊基本上就是人的核心、生命力，也可以引申成靈性、精神、本質。	原句二句： 棄捐勿復道，努力加餐飯	自我	自我的區塊基本上就是人的核心、生命力，也可以引申成靈性、精神、本質。	原句二句：棄捐勿復道，努力加餐飯

## 第三～四節課學習單：古詩創作講義

### 【學習單 3】當古詩撞進二十一世紀：古詩創作

第 \_\_\_\_\_ 小組 小組成員：\_\_\_\_\_

一、各小組創作主題及建議情緒結構（請填上自己小組的情緒結構）

創作主題		情緒結構	創作主題		情緒結構
1.	思婦懷人		5.	朋友闊絕	
2.	思婦懷人		6.	朋友闊絕	
3.	遊子他鄉		7.	人生感觸	
4.	遊子他鄉		8.	人生感觸	

二、各小組根據自己主題，填入情緒結構，並構思情境或故事的重要元素(投影片)

主角	對象	時間
空間	主 題： 情緒結構：	喜（揚）
悲（抑）	意象一	意象二

三、編寫一段故事或情境（150-200 字）

四、四大主題可能出現的情緒，可用以表達的物象

主題	情緒	可用物象
思婦懷人	生離	楊柳、( )
	期待	春風、( )
	絕望	長夜、冬雪、瀚海
	相思	細雨、紅豆
朋友闊絕	生離	楊柳、鳳凰花
	友情	( )、桔梗、綠竹、玉佩
	嘆老	白髮
	絕交	割席、斷袍
遊子他鄉	鄉愁	( )、登樓、登高
	飄泊之感	沙鷗、( )、( )
	迷惘	煙雲、迷霧
	窘迫	( )、破衣
人生感觸	死別	( )、夢境、( )
	哀悽	梧桐
	孤獨之感	孤鴻、( )
	懷才不遇	登樓

◆第三節課學習單成果示例

故事九宮格與故事創作舉隅- 1			故事九宮格與故事創作舉隅-2		
二、各小組根據自己主題，填入情緒結構，並構思情境或故事的重要元素					
主角 小明	對象 卡崔娜	時間 過年	主角 外地 舞蹈生	對象 家	時間 暑訓
空間 台灣	主 題:朋友闊絕 情緒結構:先揚後抑	喜(揚) 回台灣過年 跟家人、朋友相聚	空間 左慈高中	主 題:遊子他鄉 情緒結構:先揚後抑	喜(揚) 期待高中的新 生活
悲(抑) 過完年回日本後 的空虛	意象一 煙火	意象二 團圓飯	悲(抑) 無法參與家中的 大小事	意象一 窗外的風景 (自由)	意象二 把封 (高中前,後不 目的心結)

2025-04-16 13:13:26 by 廖芮恩 學生

回覆 圖

小明回到台灣過年，跟很好的朋友卡翠娜相聚，一起吃年夜飯放煙火等等....度過了美好的過年，但時間飛逝，很快的又到了小明要回日本的時候，下飛機後，小明獨自一人回到了空無一人的租屋處，看著手機裡那些一幕幕美好的回憶，突然間，外頭傳來煙火和嘻笑聲，瞬間孤獨感湧上，潸然淚下。

一位國中畢業生，終於考上自己心儀的高中，帶著既忐忑又期待的心情與大包小包的行李，從外地來到左營高中參加第一次的高中暑訓，在舞蹈教室裡和一群志同道合的同學們，一起努力揮灑著汗水，每個人堅定的目光與樂愛跳舞的心，讓我感到無比幸福。在暑訓第二週，身為住宿深的我，開始發現我們無法參與每件家中的大小事，心裡總會有一種說不過來的悲傷，在舞蹈教室裏，看著窗外的風景，我卻沒辦法享受這一份自由，就如同籠中的鳥。手扶著把杆，回想起，自己第一次踏入舞蹈圈那份對舞蹈單純的愛，是多麼可貴，再回到現在，發現對於現在自己的選擇有那一絲絲的動搖。

### 詩作內容概述舉隅-3

5

2025-04-16 13:31:08 by 廖瑞心 學生

回覆 圖

我與朋友溫蒂是從小一起學舞的舞伴，但在演出前夕我們對於舞碼的編創產生偏歧，當晚我們在舞蹈排練室大吵了一架，持續冷戰了三天三夜，舞者們都不知所措

無可奈何，我回想著為何會與他爭吵，回憶起兒時一同躺在舞蹈排練室地板上的我們是如此的純真，友情是如此的堅固，於是我跑去找他，發現他正拿著兒時我們共同擁有的玉佩，我們相視一笑，再次攜手走回舞蹈排練室，共同完成一首獨特的舞碼。

### 古詩創作第一版舉隅

你我星月舞，童年共舞歡。  
排練室中吵，三夜冷戰難。  
舞者皆無措，回憶純真間。  
友情堅如玉，相視笑重還。  
攜手再編舞，獨特舞碼完。

### 古詩創作修正版舉隅

星月影相伴，童年笑語歡。  
蒸騰室中喧，歧思相與難。  
舉足失所措，憶昔竹馬緣。  
情誼堅似玉，一笑解憂煩。  
攜手舞新曲，笙簫動嬋娟。

【教師評語】本詩為值得一讀的佳作，從中可感受到友情的可貴與對朋友的珍視。韻腳使用合宜，唯詞語使用略趨白話，仍須調整，掌握詩的節奏使更具詩味。

## 第四節課學習單：情緒辨識與情緒粒度講義

### 【學習單 4】( 小組作業 )

#### 【猜猜我的心】

第\_\_\_\_\_組，組員有：\_\_\_\_\_。

- 1、請判斷下列圖卡各是哪種情緒？標上數字即可。
- 2、本組拿到的圖卡，是 ( )

參考代號：1 悲傷 2 厭惡 3 恐懼 4 快樂 5 憤怒 6 驚訝



本圖片由 Bing Image Creator 生成

#### 3、描述這張圖卡上的動作 ( 約 150 字 )

※可參考的描述句型：

這張圖片想傳達的是(○○)的情緒。我從(兩三個動作描述面向)感覺到(情緒)，好像(用一個譬喻)，因此判斷是(○○)的情緒。

除此之外，我們還想到可以用這個動作來表達。(自己或另一位同學來示範表演，可 2-3 位一起表演)

#### ❖ 動作描述參考表(從動作表現看情緒張力)

動作細節描述	
<b>動作元素</b>	指舞者運動時的身體範圍，即手腳的局部動作，如：伸展、收縮、握拳、低頭、踢腿等。
<b>空間</b>	1. 四肢舞動所涉及的空間範疇，如高低、水平（胸以上是高，已含站蹲） 2. 四肢舞動的運動方向，如前後左右、斜向等。
<b>時間</b>	1. 速度感：指舞者運動時的速度快慢，可以是緩慢、中速或快速等。 2. 節拍與情緒：指舞者需要根據音樂旋律、節奏與樂曲情緒進行動作。
<b>力量</b>	指舞者運動時的力量大小，如輕盈、柔和、有力、強勁等。
<b>表情</b>	臉部表情(眼眉嘴……)、頭頸部運動(抬頭、低頭、側臉)可傳達情緒

4、請各組依分配任務討論「思念」(12組)、「焦慮」(34組)可能包含哪些情緒，寫出5個，並參考句型書寫一段完整的描述。(可參考〈情緒粒度圖〉)

思念 / 焦慮：



◆第四節課學習單成果示例(學隅)

猜猜我的心(猜猜這是哪一種情緒)	描述這張圖卡上的動作 (約 150 字)
 <p>本圖片由 Bing Image Creator 生成</p>	
<p>【同學報告】這張圖片想傳達的是(快樂)的情緒。我從(他的揚起的手部動作、快樂的腳，以及飄逸飛揚的頭髮)，感覺到「快樂」，因此判斷是(快樂)的情緒。</p>	<p>【照片描述】學生以手勾著手，以跳大腿舞的方式表達快樂的情緒。</p> <p>【教師講評】若同學能更細緻、更精準描述腳部動作，並以譬喻形容圖片的感覺，將更符合所求。</p>
在情緒粒度圖上，圈出「焦慮」相關情緒	依照句型，完整描述「焦慮」的情形
	<p>句型：我感覺.....因為.....</p> <p>【學生填寫】</p> <p>我感覺痛苦、擔心、沮喪、恐懼、疲憊因為在焦慮時，會對還未發生的事過度「擔心」而感到「恐懼」不安，也會因為不斷的自我內耗而感到「沮喪」、「疲憊」和「痛苦」。</p>

## 【學習單 5】第五節課學習單：編舞·說舞·小組分工表

### 【學習單 5】(小組作業)

第 \_\_\_\_\_ 小組 小組成員： \_\_\_\_\_

#### 一、找找看

請根據下列文字敘述，判斷相應的圖片，並在圖片上標示號碼順序。

- 01\_初秧，舞者呈現秧苗自土中甦醒，正在成長，透過盡情向上跳躍與抽高，祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。
- 02\_繁衍，兩名舞者在綠色稻浪投影紋身下，交纏起舞，似花粉授粉，又似昆蟲交媾，展現豐沛的生命繁衍力。
- 03\_穀實，以生產為喻，身著紅衣的舞者肢體痛苦扭曲，甚至不自覺地用力撞擊，揭示痛苦是生命延續所必經。
- 04\_收割，稻穗低垂，結實纍纍，男舞者持棍械鬥，劈噠作響，彷彿收割、打穀之聲音與情狀。
- 05\_焚田，烈火鋪天蓋地，火焰放肆互咬成煙塵焦土，男舞者持長棍劈打土地，彷彿人類對地球的無情破壞。
- 06\_引水，焦土冒煙的景象中，女舞者如牛負犁、沉重移步，重新引水入田，倒映藍天白雲，守護自然的重生。

### 找找看：雲門舞集《稻禾》的舞蹈架構



參見 <https://youtu.be/ijQ3VXRlQ9U>

#### 二、小組分工表

任務	負責同學(4-5 人組)
舞者	(all)
編舞	(2 名)

配樂	(1名)
背景/字幕(燈光)	(1名)
說舞 / 評舞	(各1名)
評分	(all)

### 三、編舞

任務	舞蹈結構與相關內容
編舞	舞蹈的結構(情緒脈絡 VS.情緒變化)(自己編或請 e 度幫忙)
配樂	1. 音樂出處 2. 使用什麼編輯或創作工具 3. 下什麼指令

### 四、說舞

#### ■ 參考作法：

倒金字塔型新聞寫作法：

1、一句亮點：**擬聲凝像找自然**(結合詩作主題與舞作亮點，亦可使用詩題)

2、設計理念與舞作亮點

(1)四句話介紹這支舞的主題與亮點，你在跳什麼(what\_how)

(2)說到這支舞的誕生.....(why)

分別敘述以下內容：**編舞靈感**、**舞蹈設計**、**配樂**、**背景**等

#### 【說舞示範】( 課堂版：200 字 )

鄭宗龍曾帶領舞者攀上合歡北峰，使《定光》的舞者能在山林間探索身體本能，而後在舞者的**擬聲**與劇場布景、燈光照映下，捕捉並**呈現大自然的種種樣貌**。

談到這支舞的誕生，編舞家鄭宗龍表示，**靈感**來自 2020 年疫情時期，當世界暫時停擺，人不再主導一切時，**自然反而成為一種召喚**。於是，童年的記憶浮現腦海，成為創作靈感。幼年隨父親**爬山渡溪的經驗**，讓山林成為**最初啟蒙他舞蹈的老師**。此次，《定光》便是他對童年、對山林溯源取經的展現。

#### 【學生說舞參考架構】

大家好，我們是第( )組，舞作題目是( )。內容是( )。

舞作的亮點是( )，整支舞蹈的情緒是由( )到( )，表達.....

【建議】舞作亮點可從舞蹈設計、動作與音樂的配合、道具使用、舞者的互動，延伸至編舞靈感舞台布景等。

學生說舞舉隅-1	學生說舞舉隅-2
<p><b>【設計構思】</b>我們這首舞的名稱是「籠鳥嘆無緣」。主要在講述一位國中畢業的學生，帶著期待又忐忑的心情來到高中，參加第一次暑訓。踏進舞蹈教室，看著志同道合的同學們努力一起揮灑著汗水，每位同學都擁有著炙熱的目光以及熱愛跳舞的心，讓我感到無比的幸福。但在暑訓的後半段，我發現我沒辦法親自參與家中的大小事，心裡總會有一抹悲傷。看著窗外的風景，我發現我沒辦法享受那張自由，如同籠中的鳥。回想起第一次剛踏入舞蹈圈的那份熱愛，讓我感到非常的可貴。回到現在，我發現我自己對於當初的選擇，有那麼一絲絲的動搖，現在還在迷惘中。</p> <p><b>【舞作亮點】</b></p> <p>我們舞作的情緒是「由喜而悲」，我們的特色是許多音樂多為低潮的部分，動作也大部分都是在地板上，來表現我們內心的惆悵。</p>	<p><b>【設計構思】</b>我們的舞作名稱叫做「煙火下的孤影」。然後如果要用一句話形容我們的舞作亮點的話，我會說是「熱鬧後的落寞」。然後我們的創作理念是來自我們的主題「朋友闊絕」。然後我們跳的是一開始主角回鄉過年，跟朋友共度了一段美好回憶之後，準備要回到外地工作，然後他回到房間後的落寞心情。然後說到這支舞的靈感，是來自我們的詩詞。然後我們的舞作和音樂分為兩段。第一段是主角和朋友一開始歡聚的時光，所以音樂是比較輕快的，很歡樂。再來是第二段，是悲傷寂寞的心情，因為要飛往外地，所以音樂比較沉重。</p> <p><b>【舞作亮點】</b></p> <p>我們的特色亮點是在兩段音樂的中間，有一段飛機起降的聲音，我們想要呈現的是主角準備要回鄉，然後能夠連接兩段的情緒。</p>

## 五、評舞

### 如何「評」舞

請觀察這段文字中的藍字與紅字，你看見什麼？

**01**  
舞者呈現秧苗自土中甦醒，正在成長，透過盡情向上跳躍與抽高，祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。

藍字：動作描述  
紅字：感受、聯想或譬喻

01\_初秧  
(我看見)舞者由貼近地面向上伸展肢體，(我想到)好像在呈現秧苗自土中甦醒，正在成長的樣子，(我看見)並透過盡情向上跳躍與抽高，(我感覺到喜悅、期待)祈禱青春年華能綻放得更加挺拔。



參見  
<https://youtu.be/jjQ3VXRlQ9U>

焦點討論法	評論內容
O (客觀事實) Objective	描述所見(肢體動作、背景、字幕呈現)、所聞(配樂、腳步聲)以「我看見、我聽見、我發現」開頭
R (感受反應) Reflective	感受與印象、情緒流動的變化 以「我感覺」開頭
I (詮釋意義) Interpretive	為何我會有這樣的感受？聯想、象徵或譬喻 以「我想到」或「好像是」開頭
D (做出決定) Decisional	評論動作與主題、情感、配樂等之適切性 以「關於舞蹈與主題 / 情緒 / 配樂.....」開頭

評舞：我看見 / 我感覺 / 我想到 / 關於舞蹈與主題、音樂、配樂  
我印象最深刻的是.....

兩組學生評舞舉隅-1	兩組學生評舞舉隅-2
<p><b>【組間互評】AB 同學評第二組</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剛剛看完第二組的表演，我覺得他們的舞蹈和音樂配合得很好，因為他們前面的「喜」，就是有音樂上的配合和舞蹈的展現，然後後面的「悲傷」，也有音樂的轉化，所以我覺得他們這組的音樂和舞蹈動作，還有情緒都還不錯。(A 同學)</li> <li>2. 剛看完第二組的表演，我個人是很喜歡他們的一些自己的動作，就是他們每個人自己呈現喜歡跟悲傷的所有的動作，我覺得這一點我很喜歡。然後就是會有每個人不同的想法，或是他們想要表達的一些肢體的動作，可能就是會表現得比較好。然後還有他們在第二段「悲」的地方，我覺得我很喜歡他們的表情，就是每個人就是可能不會只是很呆滯，就是很沉浸在那個舞風裡面，所以我很喜歡他們這個表演性。(B 同學)</li> </ol>	<p><b>【組間互評】CD 同學評第一組</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一組的演出，我最印象深刻的是第二段。就是第二段男舞者出來之後，就兩位男舞者的對話，讓我想到了前面第一段跟第二段的呼應。他們第一段跟第二段有呼應到，是有一樣的細節去做呼應。我就覺得說他的故事性很完整。最後一段就是一個 happy ending，雖然說最後不是全部人都在台上，但是就能感受到兩個很恩愛的人相擁的那個溫暖畫面。(C 同學)</li> <li>2. 看到第一組的呈現，我覺得他們除了舞蹈以外，還有一些戲劇的成分在裡面。然後會覺得一開始就看得出來角色的戲份就是很清楚，然後每一段都有每一段的故事，然後第一段跟最後一段也有一些呼應。我覺得還不錯。(D 同學)</li> </ol>

## 第六節課學習單：學習歷程檔案寫作指導

### 【學習單 6】(個人作業)

#### 【學習歷程檔案寫作指導】

##### 本課程學習檔案書寫要項

##### 一、課程概述(100 字摘要)

(一)摘要重點：經由 ( 課程名稱 / 單元 )，學習到 ( 課程內容，要具體喔 )，培養 ( 能力 )，改善什麼困難或釐清什麼想法。

(二)參考關鍵字(可用於 100 字摘要，或省思心得中)：

讀詩、寫詩、舞詩、說舞、意象、古詩創作、古詩分類、詩舞對話、評詩、編舞、AI 繪圖、AI 編曲、社會情緒學習(SEL)、冰山理論、外在行為、內在感受、情緒結構(先悲後喜、先抑後揚等)、溝通能力、團隊合作能力、自我覺察能力、品味美感的能力、創作思考的能力、閱讀力、理解力、表達力、詮釋力、創造力、領導能力、自我覺察力、觀察力、感受力、同理共情、情緒粒度、Suno、創用 CC、因材網、課程包、數位學習夥伴 e 度、用「搜韻」找韻腳、與 e 度共創古詩、合作學習、個人自學、小組合作、分享觀摩、嘗試錯誤、發現問題、擬定策略、問題解決 .....

## 二、省思心得

(一)重點：有什麼學習、發現、影響，250 字左右。

(二)內容：

經歷什麼、發現什麼、學習什麼、感受到什麼、印象最深的是什麼(WHY)、有何轉折、為何轉折、有何發現(成果)、與以往國文課有何不同、影響什麼、對小組合作有何體會、對人機共創(AI 互動)有何看法、對自己、本組、他組表現有何看法?

(三)形式：建議分段，若能列點加小標更優。

## 三、課堂主題：略述以下學習歷程重點及反思

【讀詩】古詩的主題與意象，用冰山理論解讀古詩

【寫詩】古詩創作主題、情緒結構、創作情境構思、評量規準、原創及修改後作品

【說詩】舞台布景-AI 繪圖、說舞

【舞詩】設計構思、舞作亮點

【評詩】組間互評、專業講評

## 四、小組分工表

## 五、課堂照片

## 六、創作成果：詩與舞的對話



絢爛的煙火下，  
映照個人的孤單？



曾經的夢想，  
會不會成為囚禁自我的牢籠？



天上的微星，  
映照著誰的身影？



冷冷的冬日，  
你想到了誰？

## 雲端截圖舉隅【全班學生上傳學習歷程檔案比率 100%】

<p>PDF 116_20.pdf</p> <p>PDF 116_19.pdf</p> <p>PDF 116_18(2版).pdf</p> <p>PDF 116_17(2版).pdf</p> <p>PDF 116_16(2版).pdf</p> <p>PDF 116_15.pdf</p> <p>PDF 116_14(2版).pdf</p> <p>PDF 116_13(2版).pdf</p> <p>PDF 116_12.pdf</p>	<p>PDF 116_11(2版).pdf</p> <p>PDF 116_10.pdf</p> <p>PDF 116_09.pdf</p> <p>PDF 116_08.pdf</p> <p>PDF 116_07.pdf</p> <p>PDF 116_06.pdf</p> <p>PDF 116_04.pdf</p> <p>PDF 116_03.pdf</p> <p>PDF 116_02.pdf</p>
---	---

學年度: 113	學期: 2
科目名稱: 國語文	學生: 104116 17號 鄧宇婕
認證狀態: 通過	認證日期: 114/07/15 20:00:29
送出日期: 114/07/14 22:31:43	檢視檔案 (已讀)
文件檔案:	相關簡述: 透過學習漢代古詩〈行行重行行〉，並用社會情緒學習SEL的角度分析主角心境。學習成果為小組集體創作一首古詩，並將其改編成舞蹈公開表演。

學年度: 113	學期: 2
科目名稱: 國語文	學生: 104116 04號 林玟儀
認證狀態: 通過	認證日期: 114/07/15 20:00:29
送出日期: 114/07/14 22:27:49	檢視檔案 (已讀)
文件檔案:	相關簡述: 透過經典課文的學習，我學習到了「社會情緒SEL」分析文中人物的情緒，也學習到了如何與AI工作，藉它回答的內容是否，糾正它並加深自己的印象，更與AI一起編創一首詩並配合跳舞，呈現一個詩舞對話的家樂。

學年度: 113	學期: 2
科目名稱: 國語文	學生: 104116 13號 黃善瑛
認證狀態: 通過	認證日期: 114/07/15 20:00:29
送出日期: 114/07/14 22:20:56	檢視檔案 (已讀)
文件檔案:	相關簡述: 這門課讓我們讀詩、寫詩，還把詩變成舞蹈來表演，用冰山理論去發現詩裡沒說出口的情緒，也學會用身體表達意義，透過合作討論、AI繪圖和編曲，我提升了創造力、表達力和溝通能力，也更理解別人的想法和感受。

## 學習歷程檔案舉隅 - 以潘同學的學習檔案為例

113學年度第二學期學習歷程檔案

**國文-行行重行行**  
**〈詩與舞的對話〉**

左營高中  
一年某班某號潘同學  
任課老師：楊乙玲老師

**目 錄**

一、課程概述	p.3
二、省思心得	p.5
三、課堂主題	p.6
四、小組分工表	p.16
五、課堂照片	p.17
六、附件：創作成果	p.18

**一、課程概述**

這次課程徹底翻轉我對古詩的認知！透過「讀詩→寫詩→舞詩」的完整創作歷程，**我學會用SEL分析古人情感，用冰山理論解讀文字背後的深意。**

小組合作時，**我們用「搜韻」找韻腳、AI輔助編曲**，將《行行重行行》轉化為現代舞碼。

在「詩舞對話」中發現：原來「衣帶漸寬」的憔悴與現代人的焦慮如此相似。這過程不僅**提升我的情緒覺察力**，更讓我理解到：真正的好詩能跨越時空，直指人心。

**二、省思心得-1**

這次上古詩課真的讓我大開眼界！以前覺得古詩就是背背背，超無聊的。但這次老師帶我們用SEL和冰山理論分析《行行重行行》，我才發現原來古人寫的詩這麼有料！最讓我震驚的是，原來「努力加餐飯」不是真的在說吃飯，而是古人在勸自己要堅強活下去，這不就跟我們現在說的「要好好愛自己」一樣嘛！還有那個「浮雲蔽白日」，表面看是在寫景，實際上可能是在吐槽當時的亂世，古人真是太會寫了。

**二、省思心得-2**

小組合作編舞的過程也超有趣！我們為了怎麼表現「衣帶日已緩」吵了好久，最後決定用慢慢蜷縮的動作，效果意外地好。雖然一開始覺得在大家面前跳舞很羞恥，但真正表演的時候，突然就get到了古詩裡的那種感覺。這次課完全改變了我對語文課的看法，原來古詩不是老古董，而是能跟現代人產生共鳴的寶藏！以後看古詩應該會更有感覺了~

**三、課堂主題：1.古詩的主題與意象**

The diagram shows a cycle: 詩人 (Poet) at the top, 讀者 (Reader) at the bottom, 文字 (Text) on the left, and 事物 (Object) on the right. In the center, 心中的「意」 (Meaning in the heart) points down to 具體的物「象」 (Concrete object 'Image').

Thoughts and feelings are purified (思想、感情的濾淨) and condensed into images (想像凝固). The poet's heart contains meaning (心中的「意」), which is expressed through text (文字) and objects (事物). The reader's heart contains meaning (心中的「意」), which is perceived through the objects' images (具體的物「象」). The objects themselves have images (事物的「象徵」) and aesthetic impressions (美感印象).

Examples provided: 我心中的「意」: 寂寞; 我使用具體的「象」: 月亮; 兩者結合後的意象: 明月照心空.

### 三、課堂主題：2.用冰山理論解讀古詩

【設計構思】

我們這首詩的名稱是「行行重行行」，主要是想表達一位國中畢業的學生，帶著期待又忐忑的心情來到高中，參加第一次暑期訓練。踏進舞蹈教室，看著志同道合的同學們努力揮灑著汗水，然後看著每位同學都擁有著炙熱的目光以及熱愛跳舞的心，讓我感到無比的幸福。但在暑期訓練的後半段，我發現我沒辦法親自參與家中的大小事，心裡總會有一抹悲傷。看著窗外的風景，我發現我沒辦法享受那張自由、如同籠中的鳥。回想起第一次剛踏入舞蹈團的那份熱愛，讓我感到非常的可貴。回到現在，我發現我自己對於當初的選擇，有那麼一絲絲的動搖，現在還在迷惘中。

【舞作亮點】

我們舞作的情緒是「由喜而悲」，我們的特色是許多音樂多為低潮的部分，動作也大部分都是在地板上，來表現我們內心的惆悵。

【專業講評】范瀨文老師

我覺得第二組他們挑的主題跟寫的內容，是非常符合他們的生活的情境。然後第二點，我覺得他們最大的優點，是他們在「喜悅」以及那個「受困」的情緒的**情緒反差**，透過音樂是非常明顯的，還有舞者的表現，但是這兩個優點之下，我覺得唯一欠缺的是這兩者情緒中間的銜接，它有點來得太突然，所以它如果多了一些轉折，或許用舞蹈，或許用時間去堆疊，它會更容易讓觀眾進去，因為它有點銜接得太突兀。但是這兩塊都做得還不錯，尤其是在中間那個受困的那隻籠鳥的那一段，我想舞者們都知道，我覺得他們堆疊到那一個部分，做那一個選擇，它的意象很清楚、很強烈，所以我覺得這一組在創作的想像情境跟情緒表達，是非常有想法的一組。

### 三、課堂主題：3.古詩創作\_第一組

透過小組合作，選擇創作主題，連接現代議題，完成共十句的作品，以下是原創作品的情境構思

□ 主題：遊子思鄉

□ 情緒結構：先抑後揚

□ 古詩創作情境構思：

我從北部南下讀書，近日為中秋節，大街小巷充斥著歡樂且熱鬧的氣息。坐在孤獨的宿舍裡，聞到烤肉的香氣，腦中浮現過去與家人美好的回憶。看著手邊的月餅，卻無人與我共享，抬起頭來看著明月，想著遠方的親人。我靈光一閃，發現科技的便利，我按下通話鍵，只想在這孤獨的時刻能與親人另類相聚。

### 三、課堂主題：3.古詩創作\_第一組

透過小組合作，選擇創作主題，連接現代議題，完成共十句的作品，以下是原創作品的情境構思

□ 主題：遊子思鄉

□ 情緒結構：先抑後揚

□ 古詩原創：

北來寂寞讀，中秋節氣濃。街巷歡樂聲，宿舍孤獨中。  
烤肉香氣飄，回憶家人情。月餅無人享，明月照心空。  
科技通話便，親人共此情。

### 三、課堂主題：3.古詩創作(詩作特色+評語)

第一組的詩作特色：

**嚴格遵循情緒曲線**，前四句的意象營造壓抑氛圍，後四句轉向明亮基調。意象方面則在保留傳統意象的同時，**融入更具生活氣息的當代表達**，使古今情感自然交融。又通過**空間對比**，強化遊子的位移感與回歸。最後詩中**運用視覺、聽覺、觸覺、味覺等描寫**，立體呈現思鄉情懷。

□ 教師評語：

第一、三組皆情感真摯、結構完整，為第三組所選用的字詞較為古典，如**使用課堂所說的譬喻(舞室汗如泉)、對比(窗明風景好，籠鳥嘆無緣)**和**象徵技巧(且意象(籠鳥)明確能表現詩中情意，結尾達「言有盡而意無窮」的效果**，而因人選。

### 三、課堂主題：3.古詩創作\_第一組

透過小組合作，選擇創作主題，連接現代議題，完成共十句的續寫作品，以下是修改後作品

□ 主題：遊子思鄉

□ 情緒結構：先抑後揚

□ 修改後的作品：

負笈南來影，佳節秋興濃。街坊慶歡樂，獨坐館舍中。  
炙肉四飄香，舉頭望鄉情。餅圓人未圓，心空對月明。  
一鍵魚雁返，親音淚滿盈。

### 三、課堂主題：4.舞台布景-AI繪圖

【給AI繪圖的指令】

幫我找一個有關於「一位國中畢業生，終於考上自己心儀的高中，帶著既忐忑又期待的心情與大包小包的行李，從外地來到左營高中參加第一次的高中暑期訓練，在舞蹈教室裡和一群志同道合的同學們，一起努力揮灑著汗水，每個人堅定的目光與樂於跳舞的心，讓我感到無比幸福。在暑期第二週，身為住宿生的我，開始發現我們無法參與每件家中的大小事，心裡總會有一種說不盡的悲傷。在舞蹈教室裏，看著窗外的風景，我卻沒辦法享受這一份自由，就如同籠中的鳥，手扶著把杆，回想起，自己第一次踏入舞蹈團那份對舞蹈純粹的愛，是多麼可貴，再回到現在，發現對於現在自己的選擇有那

【給這張圖的評語】

這幅AI繪圖作品令人驚豔！色彩運用極具張力，**構圖層次分明，光影處理細膩自然，畫面氛圍營造得恰到好處**，既保留了數位藝術的未來感，又融入了傳統美學的韻味。AI對細節的把握和創意表達都展現了強大的演算法實力，期待看到更多突破性的作品！

### 三、課堂主題：4.說舞·評舞——第二組舞作：籠鳥嘆無緣

【設計構思】

我們這首詩的名稱是「籠鳥嘆無緣」，主要是想表達一位國中畢業的學生，帶著期待又忐忑的心情來到高中，參加第一次暑期訓練。踏進舞蹈教室，看著志同道合的同學們努力揮灑著汗水，然後看著每位同學都擁有著炙熱的目光以及熱愛跳舞的心，讓我感到無比的幸福。但在暑期訓練的後半段，我發現我沒辦法親自參與家中的大小事，心裡總會有一抹悲傷。看著窗外的風景，我發現我沒辦法享受那張自由、如同籠中的鳥。回想起第一次剛踏入舞蹈團的那份熱愛，讓我感到非常的可貴。回到現在，我發現我自己對於當初的選擇，有那麼一絲絲的動搖，現在還在迷惘中。

【舞作亮點】

我們舞作的情緒是「由喜而悲」，我們的特色是許多音樂多為低潮的部分，動作也大部分都是在地板上，來表現我們內心的惆悵。

### 三、課堂主題：4.說舞·評舞——第二組舞作：籠鳥嘆無緣

【組間互評】

1. 剛剛看完第二組的表演，我覺得他們的**舞蹈和音樂配合得很好**，因為他們前面的「喜」，就是音樂上的配合和舞蹈的展現，然後後面的「悲傷」，也有**音樂的轉化**，所以我覺得他們這組的音樂和舞蹈動作，還有情緒都還不錯。

2. 剛看完第二組的表演，我個人是很喜歡他們的一些自己的動作，就是他們每個人自己呈現喜歡跟悲傷的所有的動作，我覺得這一點我很喜歡。然後就是會有每個人不同的想法，或是他們想要表達的一些肢體的動作，可能就是會表現得比較好。然後還有他們在第二段「悲」的地方，我覺得我很喜歡他們的表情，就是每個人就是可能不會只是很呆滯，就是很沉浸在那個舞風裡，所以我喜歡他們這個表演性。

### 三、課堂主題：4.說舞·評舞——第二組舞作：籠鳥嘆無緣

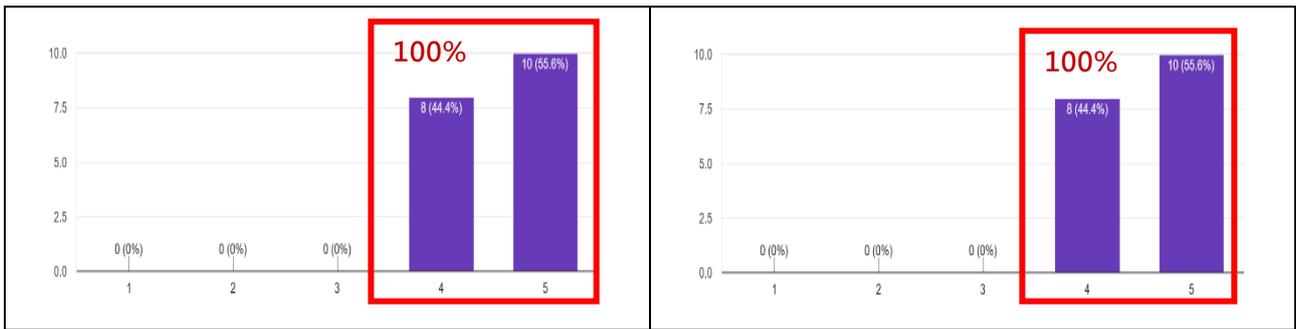
【專業講評】范瀨文老師

我覺得第二組他們挑的主題跟寫的內容，是非常符合他們的生活的情境。然後第二點，我覺得他們最大的優點，是他們在「喜悅」以及那個「受困」的情緒的**情緒反差**，透過音樂是非常明顯的，還有舞者的表現，但是這兩個優點之下，我覺得唯一欠缺的是這兩者情緒中間的銜接，它有點來得太突然，所以它如果多了一些轉折，或許用舞蹈，或許用時間去堆疊，它會更容易讓觀眾進去，因為它有點銜接得太突兀。但是這兩塊都做得還不錯，尤其是在中間那個受困的那隻籠鳥的那一段，我想舞者們都知道，我覺得他們堆疊到那一個部分，做那一個選擇，它的意象很清楚、很強烈，所以我覺得這一組在創作的想像情境跟情緒表達，是非常有想法的一組。

### 四、小組分工表

任務	負責同學(4-5人組)
舞者	李同學、林同學、洪同學、潘同學
編舞	李同學、林同學、潘同學
配樂	李同學、林同學、潘同學
背景圖	潘同學
說舞	林同學、潘同學
評舞	李同學





## 2.偵測弱點，提供日後因材施教的方向

至於段旨部分略有退步的情形，教師推論其中原因，一則為尚需更多時間鍛鍊，二則為本班強項本不在紙筆測驗，以校內定期考成績為例，多落後於同年級的平均分數，因此本次後測成績雖然進步有限，然對學生已是很大鼓舞。未來將就段旨歸納提供更多學習鷹架，幫助學生精準掌握文本要旨，讓學生既能「見樹也能見林」。

## 3.教學影片與試題詳解為地表最強救援

因材網的哪一項功能帶給你的幫助最大？學生回答最喜歡因材網的教學影片和測驗題目，因為可以無限次的觀看與練習，直到十分熟稔為止；而學生也意識到使用討論區有助課堂討論更為流暢。以下是學生的回答舉隅：

### ◆ 學生 A

我覺得因材網的教學影片對我幫助最大，因為影片內容清楚、有條理，能幫助我補強課堂上沒聽懂的部分。遇到不會的題目時，我可以試用觀看影片，加深理解，學習更有效率。比起單看課本或講義，教學影片讓我更容易吸收知識，也能按照自己的進度學習，提升整體學習效果。(教學影片可補強學習)

### ◆ 學生 B

我認為因材網中「教學影片」對我幫助最大，因為可以隨時重複觀看，加深對課程內容的理解。影片講解清楚，搭配例題更容易掌握學習重點。此外，若課堂上有不懂的地方，也能透過影片補強，提升學習效率與自主學習能力。(教學影片既清晰又可重複觀看，有利自主學習)

### ◆ 學生 C

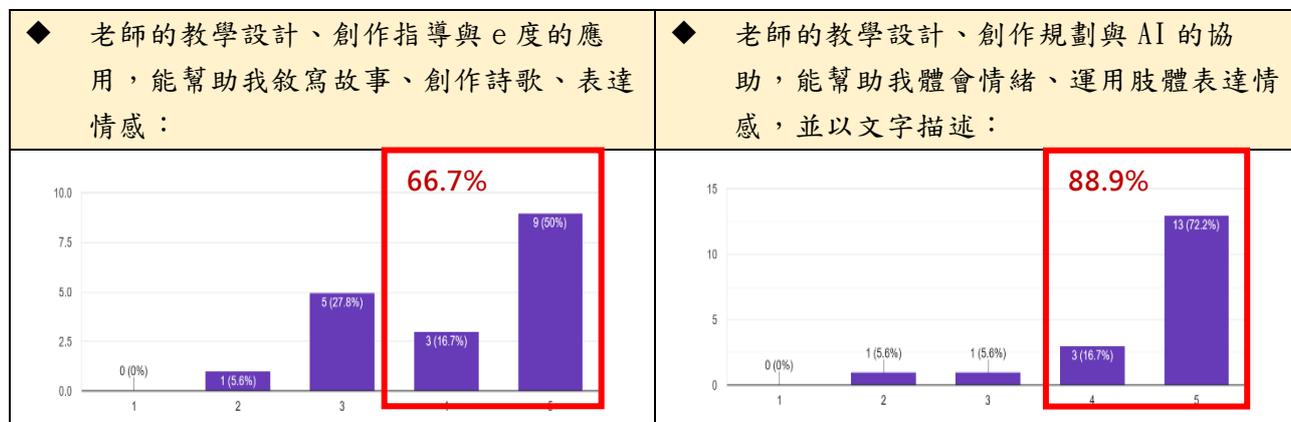
我覺得測驗試題對我來說幫助蠻大的，因為有時候想練習但卻不知道要去寫哪些題目，就可以直接上因材網練習。討論區我覺得對於上課的幫助很大，因為大家可以直接看到別組的想法，老師也可以直接看，這樣就省去了一組一組上台報告的時間。(試題幫助大，討論區可立即觀摩他組減少時間浪費)

### ◆ 學生 D

測驗試題、教學影片，我之前就有用過，尤其是之前疫情期間，因材網在線上拯救了我當時不斷下滑的成績，因為影片簡單易懂還有代幣，試題做完也有代幣可以拿，這讓我在學習上帶來更大的成就感，甚至還為了拿代幣我每個影片都看了三次以上，這讓我對課程更了解。(影片與試題拯救學業成績)

## (二) 詩舞創作，多元智慧任務提供差異化學習場域

在古詩創作與舞蹈編創部分，近九成學生認為本套課程確實有助完成學習任務。寫詩方面，近七成同學給予肯定，可見還需提供更多摸索的時間和修詩的鷹架。而多元智慧的評量方式，讓學生人人有機會自我挑戰，的確激發了學生的學習動力。



### 1. 五言古詩創作

本教案在解讀古詩之外，更期待學生能在「做中學」裡，培養五言古詩的創作能力。但古典韻文與二十一世紀的學生用語有先天的距離，轉譯過程會有難點，而教師的課程設計即在協助學生克服困難，順利完成新世紀五言古詩創作。

至於創作的難點，學生統整出：(1)韻腳平仄辨識不易；(2)字詞使用古今有隔；(3)由今轉古易有扞格；(4)用語難以精準表達情感。

針對以上難點，本教案於設計之初就已預先考量，故提出：以九宮格發想詩作內容、用「搜韻」網站協助押韻。同時，透過組內共學，覺察他人、揣摩心境，嘗試創作。再輔以 e 度的討論與協助，轉化今語為古詩，並予修正，便可順利完成十句古詩。

而當讀者變成作者時，學生表示透過五言古詩的創作，更能理解詩歌想要表達的情感，提高自己對於詩歌意象的理解與運用。由此肯定本教案「從做中學」的設計方向正確，同時顯示在國文課中融入社會情緒學習後，的確能增加學生的詩歌鑑賞力，並將此能力運用在自我創作上。學生回饋舉隅如下：

#### ◆ 學生 A

實際創作後對古詩的知識又更深刻了，因為以前從來沒想過自己也可以寫詩，甚至之前上國文時會覺得詩詞很無聊、無趣，但是沒想到原來 AI 也可以做出優美的詩句，跟著 AI 我真的學到很多。( **創作豐厚了對古詩的理解** )

#### ◆ 學生 B

首先是編故事，雖然我們這組編的故事很狗血，但在和 ai 一起製作詩，真的有難度，並不是 ai 所做出來的一定是對的，而且還有很多字詞需要去做更正多的修飾，還要看句子是否通順，這方面我們這組有花比較多的時間，但也學到蠻多優美的字詞！( **AI 協助寫詩雖有難度，卻仍獲益良多** )

#### ◆ 學生 C

透過五言古詩創作，我學會如何在有限字數內精簡表達情感與意境，並更加重視

平仄與對仗的運用，這是以往國文課較少強調的部分。與以往單純閱讀詩歌不同，創作讓我更深入體會詩人的思路與修辭技巧，也提升我在詩歌鑑賞上的敏銳度與理解力。(精煉文字的表達力、創作促進理解力與鑑賞力)

◆ 學生 D

透過五言古詩創作，我學習到詩歌講究格律與押韻，須在有限的字數中表達深刻的情感與意境，這與以往國文課的散文或白話寫作不同。此外，我更懂得欣賞詩中對仗、用典與意象的美感，也提升了自己運用文字表達的精練能力。(學會以古詩表達情感、能欣賞對仗、用典與意象的美感)

2. 舞蹈創作

本教案的創新之處在於結合詩歌韻文教學、社會情緒學習 (SEL)、肢體表達與舞蹈表演，而實際施教後，學生多能給予正面評價。

◆ 學生 A

與以往的舞蹈經驗相比，這次的舞詩活動結合了詩詞與肢體動作，讓我體會到舞蹈也能成為詩意的表達方式。透過動作詮釋詩句情境，不僅提升了我的表演力，也讓我更深入理解詩詞中的情感與意境，這是一種全新的藝術體驗。(以舞蹈詮釋詩情為全新的藝術體驗)

◆ 學生 B：我覺得這次的舞詩活動是更完整的一次編舞體驗，更貼近真正編舞的細節，從音樂、創作理念、主題、動作發展到布景、服裝都是自己來，從來沒有這樣體驗的我，一開始很緊張，很怕自己會沒有能力處理完，但在經過老師的一些領導、一步步走過後，其實發現沒有想像中那麼可怕，也發現其中的有趣。(舞詩活動更貼近真實且完整的編舞細節、多元智慧的學習任務)

◆ 學生 C：以前從來沒有用詩編創成舞過，以往跳舞不用去理解一首詩，但這次要先分析詩的內容，感受詩想說什麼，然後再轉換成舞蹈動作，這過程比較燒腦，但也很有趣。也從「做動作」變成了「傳達詩意」。  
(詩舞轉譯任務，為一次創新且有趣的體驗，讓動作不只是動作，而帶有情感)

◆ 學生 D：以往的舞蹈經驗比較多是老師編舞我們練舞，現在是自己又要編又要跳，而且還要自己做音樂做背景，詩詞也是之前從未想過的編舞方向。  
(詩詞、音樂、背景、編舞之全方位展現)

從回饋中得知，比起單純的舞蹈表演，此次跨領域統整，讓學生除了演出擅長的肢體動作外，還須結合語文能力，先理解詩中的情感和意境，方能透過動作精準傳達。而編製音樂、背景、服裝和道具，更提供了學生開展學習視野與自主學習的機會。「星檐幽嘆」一組，為表現主角心中的憂愁，背景和舞者的舞衣都刻意選擇藍色，既能呼應主角情緒，也與詩句「檐下星如許」的場景相符合；且刻意使用箱子，使舞蹈表演的過程更具層次變化，整支舞碼把道具使用得淋漓盡致，深得同學和舞蹈老師的讚賞。



### (三) AI科技協助創作，促使數位人文，相互交融

學生回饋印象最深刻的課堂內容是「科技運用」和「詩舞改編」，可見課程活動設計確實能激發學生對學習的多元體會與跨域想像。學生的回答舉隅如下：

#### ◆ 學生 A

讓我最印象深刻的是跟著同學一起編舞、一起用 AI 找音樂、用 AI 選擇詩名的時候，因為這個表演從頭到尾都是我們自己做的，也是一種新的突破，因為要編舞，所以也要去了解這首詩的內涵到底是在說什麼，讓我們去學習如何去解讀古人寫詩的手法，因為一個表演呈現讓我們學習到了很多東西，是我會一直印象深刻的回憶。(從做中學學會更多、合作學習有助突破成長)

#### ◆ 學生 B

我覺得將詩轉換成舞蹈令人印象深刻，是因為舞蹈能通過肢體動作和音樂表達詩歌的情感。這樣，抽象的文字變得具體，讓我更容易理解和感受詩中的意境。舞蹈打破語言的限制，使我能以另一種方式體會詩歌的內容。(以肢體展現詩歌情感、語文轉譯為舞蹈、跨媒介學習)

#### ◆ 學生 C

在課堂中和 e 度互相提問的過程讓我感到有趣且印象深刻，原因是現今的 ai 發達，是人類工作的好幫手，但在互動過程中，我會發現 e 度給我的答案準確率並不是百分之百，但他可以很快的修正，一次又一次的更新，讓我和他一起做出來的作品更豐富更準確。和 e 度對話中我也意識到我們需要有強大的批判性思維，不能把自己完全交給 ai。(e 度使用的後設反思、批判思維)

#### ◆ 學生 D

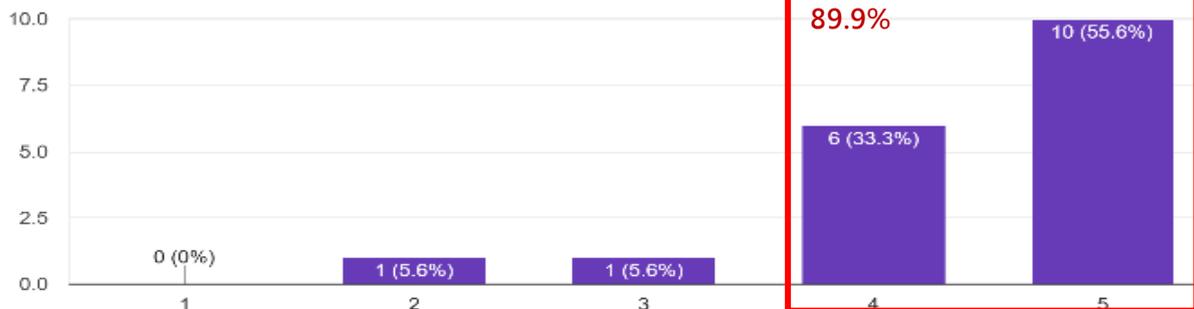
我覺得印象最深刻的是用 e 度創作詩，因為再請他創作之前，要先訓練他和教他，等他用好之後，也要先自己判斷對錯然後去修正他，這個過程我覺得很特別，而且自己也會更清楚押韻以及字詞要如何使用。(自己須先具備知識，然後才能正確訓練 e 度、視 AI 為工具)

若單就科技運用對學習的影響來看，學生認為：

#### 1、AI新科技可協助學習與創作

課堂中，除了因材網教學平台上的工具（任務指派、課程包、討論區、檢核表等），亦導入些許AI新科技協助學生學習創作，如e度、Suno、ChatGPT、Bing Image Creator等AI繪圖、編曲、文本生成工具。全班共16位學生予以肯定，占88.9%。其中與e度的對話部分，全班共使用了66次，總時長有10小時之多。

◆ 課程中的科技融入（包含 e 度、因材網、影片觀看、討論區、Suno、AI 繪圖等）能給來學習上的幫助：



學生與 e 度對話的次數與時長

編號	姓名	使用時間	對話完成次數
2	李	0時44分1秒	8
3	林	0時3分49秒	1
4	林	0時35分32秒	5
5	柯	0時22分7秒	2
6	柯	0時6分42秒	3
7	洪	0時44分44秒	3
8	張	1時2分31秒	5
9	郭	1時1分43秒	5

編號	姓名	使用時間	對話完成次數
10	陳	0時41分25秒	1
11	黃	0時20分39秒	6
12	黃	0時33分0秒	2
13	黃	0時26分24秒	3
14	邱	0時39分58秒	2
15	廖	0時50分57秒	5
16	潘	0時16分0秒	2
17	邱	0時37分6秒	3
18	邱	0時11分52秒	2
19	林	0時20分2秒	4
20	陳	0時23分17秒	4

學生透過與 e 度的對話，協助 e 度重新定義「意象」，並寫出判斷通則

**主題**  
請把「意象是名詞」加入原本意象的定義，寫成一段話後複製貼在討論區，以供之後使用。

1 2025-04-16 11:31:37 by 郭宸妤  
意象是名詞，指的是在文學或藝術作品中，透過具體的形象或感官的描述，來表達抽象的觀念或情感。意象通常能引發讀者或觀者的聯想和共鳴，增強作品的表達力和感染力。例如，詩歌中的「月亮」可能象徵孤獨或思念，而「花朵」可能代表美好或生命力。意象的使用能讓作品更具深度和層次。

2 2025-04-16 11:32:50 by 林玟儀  
意象是用具體的事物以譬喻的手法呈現所要表達的情感

學生將創作古詩所編寫的內容大要，貼寫在「討論區」中

1 2025-04-16 11:12:06 by 廖仲華 同學  
小明回到台灣過年，跟很好的朋友卡翠娜相聚，一起吃年夜飯放煙火等等...度過了美好的過年，但時間飛逝，很快的又到了小明要回日本的時候，下飛機後，小明獨自一人回到了空無一人的租屋處，看著手機裡那些一幕幕美好的回憶，突然間，外頭傳來煙火和喧笑聲，瞬間孤獨感湧上，潸然淚下。

2 2025-04-16 11:20:11 by 廖仲華 同學  
我從北部南下讀書，近日為中秋節，大街小巷充斥著歡樂且熱鬧的氣息。坐在孤獨的宿舍裡，聞到烤肉的香氣，腦中浮現過去與家人美好的回憶。看著手邊的月餅，卻無人與我共享，抬起頭來看著明月，想著遠方的親人。我靈光一閃，發現科技的便利，我按下通話鍵，只想在這孤獨的時刻能與親人另類相聚。

## 2、從使用經驗反思面對AI的正確態度

AI功能的確令人驚豔，但學生並未神化AI，學生認為：AI科技可用來協助生活與學習，但它提供的資訊不一定正確，因此需要保持警惕，並再次檢核資料的正確度。以Suno為例，學生大多第一次使用Suno，對它編曲寫詞的功力大為驚嘆。然為配合古詩的情境及後續的舞蹈表演，學生在不斷試錯中發現，除了必須精準描述內容及想要的音樂之外，Suno本身也有侷限，其音樂較多單一情緒，不符學生想要的轉折，因此必須再做後製。學生對AI使用經驗的省思如下：

### ◆ 學生 A

我之前使用 AI 進行寫作輔助、語言翻譯與解題等，發現 AI 能提供即時且多元的資訊，提升學習效率。然而，我也意識到 不能過度依賴，需保有批判思考與判斷能力，才能正確運用 AI 工具。適當使用 AI，是提升自我能力的重要方式。（提供即時資訊、提升學習效率、使用者必須有批判思考力）

### ◆ 學生 B

我覺得 AI 真的是很棒的工具，在學習上總能夠幫很多的忙，有不會的地方，能夠像老師一樣的教導我，在我很多 資料需要統整時也能夠快速的幫我處理好，對我來說 AI 是能夠 輔助我學習的工具，不是代替學習的物品，能夠讓我在學習時更快速、幫我的工作處理更加分。（能迅速統整資料、輔助學習而非代替學習）

### ◆ 學生 C

我發現 AI 不是萬能，它不是什麼事情都做的很好，只要複雜一些它錯的機率就比較大，所以我幾乎不會使用它，但 如果需要使用到 AI 時，我會自己再看一下。我不會依賴 AI，雖然它很方便，但我更喜歡當 知識進入頭腦後，再用自己的方式來呈現，而不是都丟給 AI。（AI 不是萬能、處理複雜問題會出錯、希望用 AI 蒐集資料，而學習主權在我）

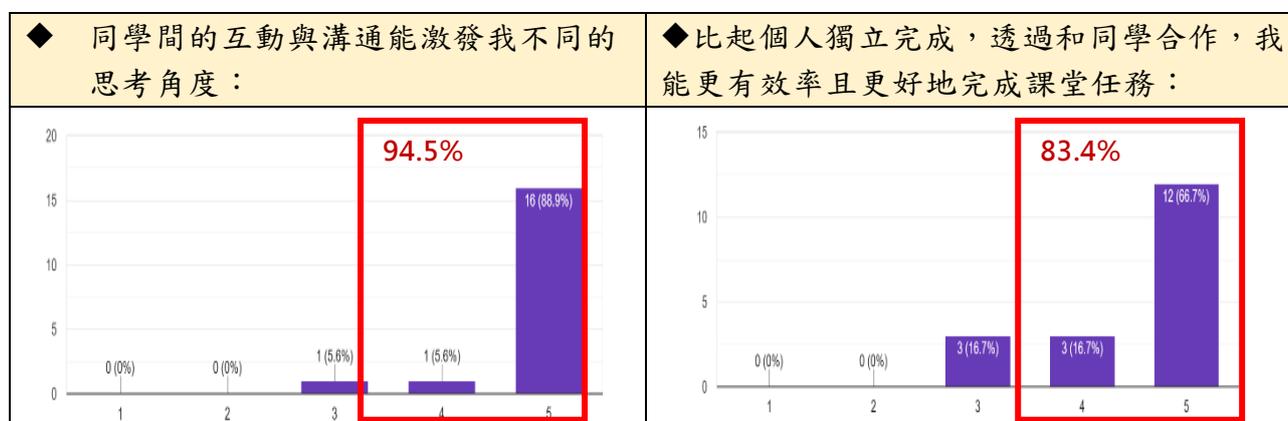
### ◆ 學生 D

我覺得 使用 AI 輔助上課是個很不錯的方式，因為有時候是需要運用文學的常識及文學造詣去完成文章抑或是詩詞，在這部分，AI 展現了許多厲害的地方，可以節省很多專門構思刁鑽難辭的時間，這樣子老師也可以把心力花在和大家討論用 AI 創作出來的作品。

再來就是使用 AI 的省思，我覺得 AI 在現今的確是個很必不可少的工具，不僅在課堂上，其實生活中有一些部分也會依賴 AI 工具，很顯然的，他會漸漸取代許多的人力、技術和權利。只是大家可以想像倘若未來是由 AI 主宰世界，大家都會變得很統一，沒有任何特色。會有 AI 的產生，其中原因也有惰性，所以儘管 AI 是個趨勢，是邁向下一個階段發展的關鍵，卻也確實會帶來沒人敢想像的負面效果。（AI 助攻創作，令師生有時間優化作品、AI 使用帶來單一化等隱憂）

#### (四) 透過合作學習與分享觀摩，突破侷限，精進成長

除了教師教學，學生和學生之間的相互討論與合作，對學習也有大助益。透過合作學習，彼此激盪想法的「組內共學」，比起個人單打獨鬥，更能幫助學生有效率完成更好的課堂任務，而「組間互學」的分享觀摩則有助於精益求精，提升學習成效。



關於合作學習和個人學習的差異，學生的質性回饋對合作學習多抱持正面肯定，認為合作學習可以打破自己的思考慣性，並訓練自己的表達能力。學生回答舉隅如下：

##### ◆ 學生 A

合作學習可以有夥伴能夠討論跟溝通，雙方的想法也都不一樣，如果把想法都加在一起或許會有很不一樣的效果，也因為有夥伴效率也比較高比較快速。個人學習只有一個人，所以可能想法也比較單一，但也因為是個人所以不用去特別顧慮別人的感受跟想法。(激盪思考、提升學習效率、培養同理共情)

##### ◆ 學生 B

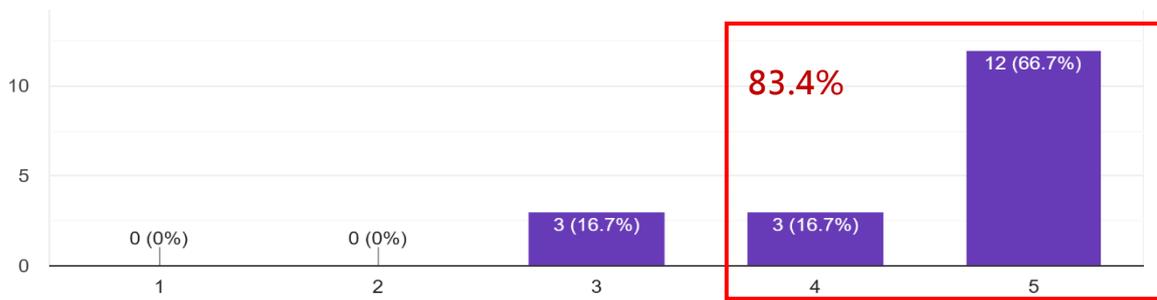
合作學習對我來說，不但可以學到新知識，還可以訓練自己的表達能力。個人學習對我來講較吃力，要是遇到較困難的問題，我可能沒辦法獨自解決，但有了同學的幫忙，許多事情我們都可以迎刃而解。(共同解決問題、克服個人侷限、訓練表達溝通能力)

##### ◆ 學生 C

合作學習可以在傾聽完別人的想法之後，知道原來還能往這個方面去想跟思考；個人的話雖然可以比較依自己的想法走，也可以自己比較安靜的思考，但就缺乏了多方面的思考，兩者都有好有壞！(拓展思考的面向)

#### (五) 學習策略與課堂活動能有效連結表現任務

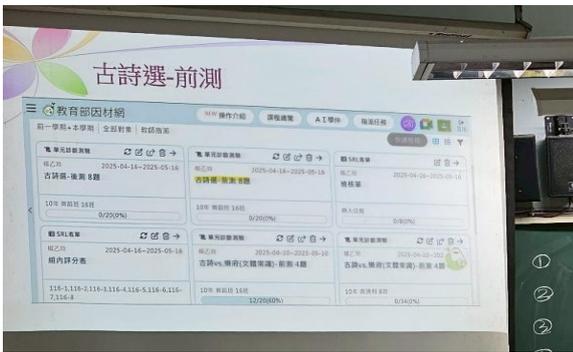
整體來說，全班有83.4% 的學生表示課堂中所學習的知識和技巧，均可應用於學習任務，呈現在寫詩與舞蹈表現上。可見課程活動的確達到引導學生感受情緒、表達思想與情感、寫出自己的詩、說出舞作內容與亮點，以及評論舞作。



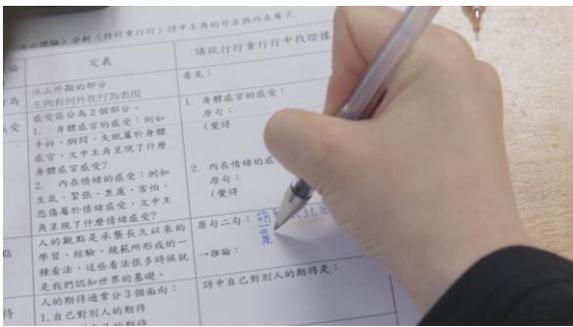
## 二、活動照片暨簡要說明

### (一) 學生自學

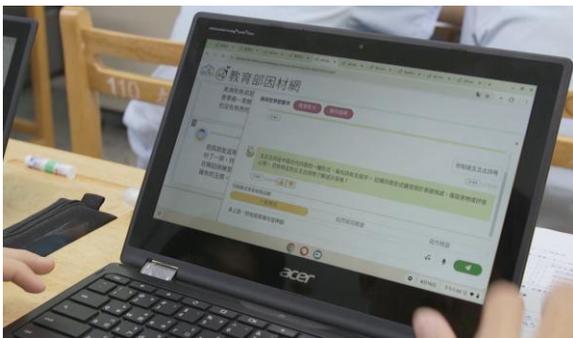
#### 1. 學生進行因材網前測



#### 2. 學生完成「冰山理論」分析學習單



#### 3. 學生依據指令與 e 度進行對話

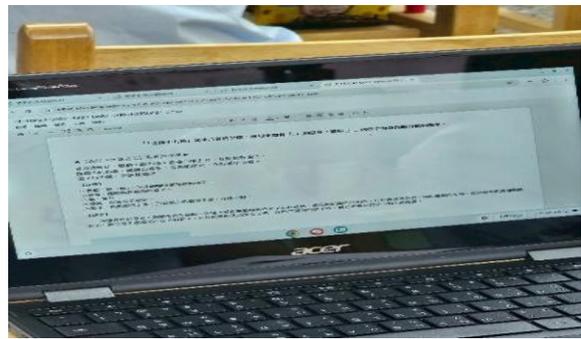


#### 4. 學生依據教學完成學習單



## (二) 組內共學

### 1. 學生小組進行古詩分類



### 2. 學生兩到三人一組討論各自的「冰山理論」分析學習單



### 3. 學生將討論成果分享到因材網討論區



### (三) 組間互學

#### 1. 各組分享情緒與肢體動作



#### 2. 各組學生分享以表情、肢體動作詮釋詩意



上圖表演詩句：  
行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。



上圖表演詩句：  
道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。

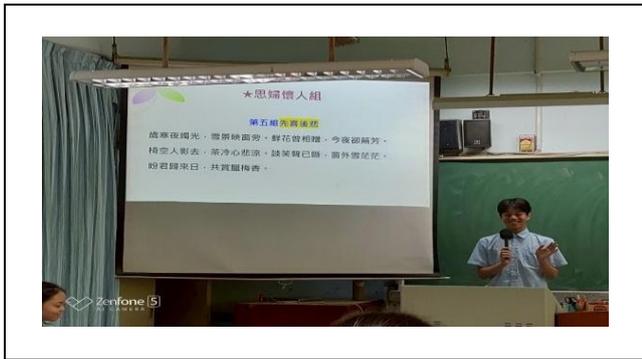


上圖表演詩句：  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。



上圖表演詩句：  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯！

#### 3. 各組分享創作靈感與詩句內容



#### 4. 各組詩句與舞蹈演出



### (四) 教師導學

#### 1. 教師講解文體、時代背景、古詩分類與冰山理論





## 2. 教師運用簡報提問，讓學生思考並表述想法



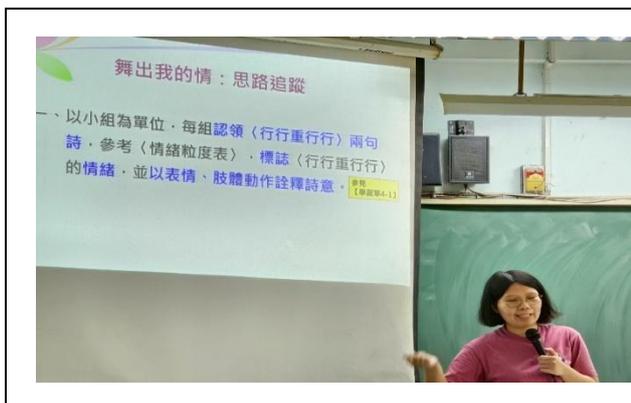
## 3. 教師協助學生澄清問題與引導思考



## 4. 教師說明 e 度操作與指令



## 5. 教師說明小組任務



## 6. 教師進行學生作品講評



### ★朋友闊絕組

#### 第二組先抑後揚

你我星月舞，童年共舞歡。排練室中吵，三夜冷戰難。  
舞者皆無措，回憶純真間。友情堅如玉，相視笑重還。  
攜手再編舞，獨特舞碼完。

#### 第七組先揚後抑

回鄉迎歲寒，歡聚樂無邊。煙火映夜空，歡聲笑語連。  
時光飛逝快，歸日心愁煎。獨居空屋內，美好憶心田。  
外響煙火起，孤寂淚潸然。

#### 入選原因

第二、七組也是值得一讀的佳作，從中可以感受到兩組想要呈現朋友的陪伴與珍貴。第七組入選原因在於意象明確且字詞的重複性較低，增加詩的可讀性，且前後情境對比明顯，最終獨自一人面對煙火的悲傷也能留下清晰的畫面與悠遠的意境，而因入選。

## 三、學生作品 (以下分古詩創作、舞台布景設計、舞詩成果展演三部分，呈現形成性與總結性評量) ★★★★★

### (一) 古詩創作：學生學習成果

透過小組合作，選擇創作主題，連接現代生活，完成共十句的古詩創作。

四大主題分別是：

- (一) 遊子思鄉：第一組及第三組，以第三組作品為編舞詩作
- (二) 朋友闊絕：第二組及第七組，以第七組作品為編舞詩作
- (三) 人生感觸：第四組、第六組，以第六組作品為編舞詩作
- (四) 思婦懷人：第五組、第八組，以第八組作品為編舞詩作

以下為各組原創作品的情境構思、原創作品、修改後作品及教師的評語。

#### 1、遊子思鄉：第一組、第三組

【組別】第一組

【主題】遊子思鄉

【情緒結構】先抑後揚

【古詩創作情境構思】

我從北部南下讀書，近日為中秋節，大街小巷充斥著歡樂且熱鬧的氣息。坐在孤獨的宿舍裡，聞到烤肉的香氣，腦中浮現過去與家人美好的回憶。看著手邊的月餅，卻無人與我共享，抬起頭來看著明月，想著遠方的親人。我靈光一閃，發現科技的便利，我按下通話鍵，只想在這孤獨的時刻能與親人另類相聚。

【原創作品】	【修改後作品】
北來寂寞讀，中秋節氣濃。 街巷歡樂聲，宿舍孤獨中。 烤肉香氣飄，回憶家人情。 月餅無人享，明月照心空。 科技通話便，親人共此情。	負笈南來影，佳節秋興濃。 街坊慶歡樂，獨坐館舍中， 炙肉四飄香，舉頭望鄉情。 餅圓人未圓，心空對月明。 一鍵魚雁返，親音淚滿盈。

【組別】第三組

【主題】遊子思鄉      【情緒結構】先揚後抑

【古詩創作情境構思】

一位國中畢業生，終於考上自己心儀的高中，帶著既忐忑又期待的心情與大包小包的行李，從外地來到左營高中參加第一次的高中暑訓，在舞蹈教室裡和一群志同道合的同學們，一起努力揮灑著汗水，每個人堅定的目光與樂愛跳舞的心，讓我感到無比幸福。在暑訓第二週，身為住宿深的我，開始發現我們無法參與每件家中的大小事，心裡總會有一種說不過來的悲傷，在舞蹈教室裏，看著窗外的風景，我卻沒辦法享受這一份自由，就如同籠中的鳥。手扶著把杆，回想起自己第一次踏入舞蹈圈那份對舞蹈單純的愛，是多麼可貴，再回到現在，發現對於現在自己的選擇有那一絲絲的動搖。

【原創作品】	【修改後作品】
畢業心猶志，行囊夢所牽。 左營迎暑訓，舞室汗如泉。 家務難親力，愁思繞夜眠。 窗明風景好，籠鳥嘆無緣。 初入紅塵舞，浮華動我前。	畢業心遠揚，行囊夢所牽。 左營迎暑訓，舞室汗如泉。 家務難親為，愁思擾夜眠。 窗明風景好，籠鳥嘆無緣。 初入紅塵舞，浮華映眼簾。

◆教師評語：

第一、三組皆以遊子思鄉為主題，情感真摯、結構完整。唯第三組所選用的字詞較為古典，如且使用課堂所說的譬喻(舞室汗如泉)、對比(窗明風景好，籠鳥嘆無緣)和象徵技巧，且意象(籠鳥)明確能表現詩中情意，結尾達「言有盡而意無窮」的效果，而因入選。

2、朋友闊絕：第二組及第七組

【組別】第二組

【主題】朋友闊絕      【情緒結構】先抑後揚

【古詩創作情境構思】

我與朋友溫蒂是從小一起學舞的舞伴，但在演出前夕我們對於舞碼的編創產生偏歧，當晚我們在舞蹈排練室大吵了一架，持續冷戰了三天三夜，舞者們都不知所措無可奈何，我回想著為何會與他爭吵，回憶起兒時一同躺在舞蹈排練室地板上的我們是如此的純真，友情是如此的堅固，於是我跑去找他，發現他正拿著兒時我們共同擁有的玉佩，我們相視一笑，再次攜手走向舞蹈排練室，共同完成一首獨特的舞碼。

【原創作品】	【修改後作品】
你我星月舞，童年共舞歡。 排練室中吵，三夜冷戰難。 舞者皆無措，回憶純真間。	星月影相伴，童年笑語歡。 蒸騰室中喧，歧思相與難。 舉足失所措，憶昔竹馬緣。

友情堅如玉，相視笑重還。  
攜手再編舞，獨特舞碼完。

情誼堅似玉，一笑解憂煩。  
攜手舞新曲，笙簫動嬋娟。

【組別】第七組

【主題】朋友闊絕      【情緒結構】先揚後抑

【古詩創作情境構思】

小明回到台灣過年，跟很好的朋友卡翠娜相聚，一起吃年夜飯放煙火等等……度過了美好的過年，但時間飛逝，很快的又到了小明要回日本的時候，下飛機後，小明獨自一人回到了空無一人的租屋處，看著手機裡那些一幕幕美好的回憶，突然間，外頭傳來煙火和嘻笑聲，瞬間孤獨感湧上，潸然淚下。

【原創作品】	【修改後作品】
<p>回鄉迎歲寒，歡聚樂無邊。 煙火映夜空，歡聲笑語連。 時光飛逝快，歸日心愁煎。 獨居空屋內，美好憶心間。 外聲煙火起，孤寂淚潸然。</p>	<p>星月影相伴，童年笑語歡。 蒸騰室中喧，歧思相與難。 舉足失所措，憶昔竹馬緣。 情誼堅似玉，一笑解憂煩。 攜手舞新曲，笙簫動嬋娟。</p>
<p>◆教師評語： 第二、七組也是值得一讀的佳作，從中可以感受到兩組想要呈現朋友的陪伴與珍貴。第七組入選原因在於意象明確且字詞的重複性較低，增加詩的可讀性，且前後情境對比明顯，最終獨自一人面對煙火的悲傷也能留下清晰的畫面與悠遠的意境，而因入選。</p>	

3、人生感觸：第四組、第六組

【組別】第四組

【主題】人生感觸      【情緒結構】先悲後喜

【古詩創作情境構思】

從前，有一位壞女巫，他曾經是世界上最美的女人，直到有一天晚上，他滿懷期待的詢問魔鏡：「魔鏡阿～魔鏡，誰是這世界上最美的女人？」魔鏡膽怯的回答：「是...是...白雪公主」，壞女巫得知後十分憤怒，於是壞女巫便想了個辦法，想用毒蘋果毒死白雪公主，讓自己成為世界上最美的女人。某天，壞女巫騙白雪公主吃下了毒蘋果，因此白雪公主便死去，壞女巫高興至極，因為自己已成為世界上最美的女人。

【原創作品】	【修改後作品】
<p>美貌曾天下，鏡語心憂傷。 白雪奪光彩，怒火心中藏。 毒蘋陷計謀，公主命斷腸。 城堡美人立，心中卻空茫。 美貌非永恆，巫女笑開朗。</p>	<p>美貌冠天下，鏡語心憂傷。 白雪奪光彩，怒火心中藏。 毒蘋陷計謀，公主命斷腸。 城堡美人立，心中卻空茫。 紅顏豈常駐，巫女意徬徨。</p>

【組別】第六組

【主題】人生感觸      【情緒結構】先喜後悲

【古詩創作情境構思】

一位女孩在年輕的時候和一個外國男生一見鍾情，他們的情感隨著時間漸漸升溫，接著就結婚了。女孩跟著丈夫去到國外，不久後，女孩意識到她被家庭束縛了，每天各種家庭瑣事把她圍的團團轉。她常常看著自己曾經的照片，回憶著以往那些自由的時光，對比現在狼狽的處境，她抬頭看著天上那些閃閃發光的星星，渴望向它們一樣閃耀。她開始後悔，從前的她太衝動，沒有好好思考後面可能發生的種種問題。

【原創作品】	【修改後作品】
一見情難卻，芳心繫異鄉。 舉家隨月遠，夢斷舊時光。 織衣兼洗釜，鬢影照冰霜。 檐下星如舊，心飛念未央。 悔初無遠慮，幽嘆對寒窗。	初見情難卻，征蓬轉異鄉。 舉家隨月遠，夢斷舊時光。 札札縑與素，鬢影染冰霜。 檐下星如許，心念轉未央。 悔昔無遠慮，幽嘆對寒窗。
<b>◆教師評語：</b> 第四、六組皆能扣緊創作情境和情緒的結構，為第四組所創作的情境為西方故事，致使創作出的詩句內容較無古詩韻味，第六組的字詞較為古典，如鬢影照冰霜、檐下星如舊、心飛念未央等句，且詩中以星星作為意象，既能表現對於家鄉的想念，也能展現獨在異鄉的孤獨感，因而入選。	

4、思婦懷人：第五組、第八組

【組別】第五組

【主題】思婦懷人      【情緒結構】先喜後悲/喜悲喜

【古詩創作情境構思】

美淋和魚弟是夫妻，每到冬至的晚上他們都會一起在客廳的落地窗旁享用燭光晚餐，並欣賞窗外的雪景，魚弟會準備一束鮮花送給美淋，美淋一年當中最期待的日子也是今天，但今年的冬至，卻沒有那束鮮花，那椅子上也沒有熟悉的身影，咖啡冷了，窗外的雪景也黯淡了，客廳也不在充滿歡樂的談笑聲。

【原創作品】	【修改後作品】
冬至夜燭光，雪景映窗旁。 鮮花曾相贈，今夜卻無芳。 椅空人影去，茶冷心悲涼。 談笑聲已斷，窗外雪茫茫。 盼君歸來日，共賞冬至香。	歲寒夜燭光，雪景映窗旁。 鮮花曾相贈，今夜卻蕪芳。 椅空人影去，茶冷心悲涼。 談笑聲已斷，窗外雪茫茫。 盼君歸來日，共賞臘梅香。

【組別】第八組

【主題】思婦懷人      【情緒結構】先期待後絕望

【古詩創作情境構思】

在週三晚上，妻子一心期待週末與丈夫約會，吃完晚餐後妻子去公園溜狗，那是她與丈夫的定情信物，看到丈夫手拿一束鮮花，偷偷摸摸的，以為是要給自己的驚喜，跟上之後發現，丈夫與小三有著親密互動，妻子一時無法相信他所看見的一切，之後妻子便陷入了深深的絕望。

【原創作品】	【修改後作品】
夜半心期待，公園步徘徊。 夫君握鮮花，驚喜心中猜。 步伐見真相，側室情難捱。 難信眼前景，絕望心如灰。 此情何以堪，痛心淚滿腮。	初更水潺湲，幽徑步徘徊。 聞君持花至，驚喜心中猜。 恍然見真相，小星把情催。 難信眼前景，絕望心如灰。 此情何以堪，痛心淚滿腮。

◆教師評語：

第五、八組老師們討論熱烈，作品皆唯一時之選，且第八組為唯一一組有詩題的組別，值得讚揚，可惜仍必須擇一而舞。第五組脫穎而出的原因在於情緒結構轉折較多，從原本期待兩人相聚的喜悅，又轉為愛人過世的悲傷，最後又轉回期待有日能和對方再賞梅花香，情緒變化多元，而因入選。

(二) 舞台布景設計：學生與 AI 共創成果

 <p style="text-align: right;">煙火下的孤影</p> <p>           曰舞迎歲寒，歡聚樂無邊。            煙火映夜空，歡聚笑語連。            時光逝如梭，歸日心悠蕩。            獨居陋室間，美好憶心田。            天外煙火喧，寂寞淚漣漣。         </p>	 <p style="text-align: right;">冬夜思君</p> <p>           歲暮夜燭光，雪映映窗旁。            鮮花曾相贈，今夜卻無芳。            椅空人影去，茶冷心悲涼。            談笑聲已斷，窗外雪茫茫。            盼君歸來日，共賞臘梅香。         </p>
 <p style="text-align: right;">星橫幽嘆</p> <p>           初見情難卻，征蓬轉異鄉。            舉家隨月遠，夢斷舊時光。            札札織機素，聲聲染冰霜。            擣下星如許，心念轉未央。            梅香無遠處，幽嘆對寒窗。         </p> <p style="text-align: center;">以上圖片均由 ChatGPT 生</p>	 <p style="text-align: right;">能鳥無緣</p> <p>           畢業心遠揚，行囊夢所牽。            左營迎誓訓，舞室汗如泉。            家務難親為，愁思擾夜眠。            窗明風景好，能鳥無緣。            初入紅塵舞，浮華映眼簾。         </p>

(三) 舞詩展演：學生自編舞成果，請掃描 QR-code 觀賞 Youtube 影片

【煙火下的孤影】絢爛的煙火下，映照個人的孤單？

			 <p style="text-align: center;">煙火下的孤影</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://youtu.be/xSS1loIgw3">https://youtu.be/xSS1loIgw3</a></p> <p style="text-align: center;">0</p>
---	---	--	---

**【籠鳥嘆無緣】曾經的夢想，會不會成為囚禁自我的牢籠？**



[https://youtu.be/67\\_Opd0yE](https://youtu.be/67_Opd0yE)  
do

**【星檐幽嘆】天上的微星，映照著誰的身影？**



<https://youtu.be/Lm9mARg3>  
8q4

**【冬至夜思君】冷冷的冬日，你想到了誰？**



<https://youtu.be/svImg6PV8t>  
Q

**以【星檐幽嘆】為例，陳述舞作設計構思、亮點、組間互評及舞蹈老師專業講評**

**【設計構思】**

我們這一組的舞名叫作「星檐幽嘆」。主要是講述一個女生跟一個國外的男生相愛，然後跟著男生一起去國外組成家庭。然後組成家庭之後，他們就會被家庭的瑣事束縛住，他就會開始懷念曾經可以自由自在做自己的時候。然後，他只要有這個想法，他就會去陽台上面看星星。然後看著星星，回想曾經閃閃發光，然後就是很自由的自己。

**【舞作亮點】**

我們的衣服是藍色的，然後藍色也有代表憂愁的意思。然後也有呼應到女主有憂愁的感受，所以我們用藍色來當我們衣服的颜色。

**【組間互評】**

1. 我很喜歡這一組使用道具的方式，他們整支舞碼都把道具使用得淋漓盡致，我也很喜歡他們的音樂。他們的音樂會讓我有一種在夜晚觀想星空的感覺，感到很舒服。他們最後也有那種悲傷的感覺，可以讓我感受到一整支舞碼的高潮迭起。
2. 我覺得他們這首舞作的道具、音樂還有服裝，都選得很好，很搭。然後尤其是那個道具，就是很有意境，讓我感覺就身在他們的環境裡面。然後最後的ending，也讓我覺得很有哀傷的感覺。



本圖片由 ChatGPT 生

星檐幽嘆  
初見情難卻，征蓬轉異鄉。  
舉家隨月遠，夢斷舊時光。  
札札縑與素，鬢影染冰霜。  
檐下星如許，心念轉未央。  
悔昔無遠慮，幽嘆對寒窗。

### 【舞作】星檐幽嘆

【專業講評】范瀨文老師

我覺得這組其實整體美學觀很好，所謂「美學觀」就是真的恰到好處。剛好選擇的音樂，包括背景的那個視覺感色調，然後服裝，然後這四個美女，它有一種就是讓我們真的沉浸在那種幽幽的星空下，望著不是最閃爍那顆星的一種微弱微弱的光芒的美。音樂也是，舞者也是。然後我覺得印象最深刻的是他們最開始的營造，利用道具，還有畫面，還有最後結尾的畫面，這兩個頭尾的設計都會增加美感。這是我印象最深刻的事。

## 陸、省思與展望

經過六節課的教學實踐，很高興八組學生對詩歌的學習，有了更深的體會及新的解讀策略，學生都能在課程引導下順利寫出古詩，並完成說舞、舞詩和評舞的夢幻任務。這是AI科技融入之前，國文課堂所不敢想像的展現。過程中有值得分享的地方，也有需要自省、加強的部分。以下則逐一說明：

### 一、e度工具的應用與覺察，學生須具備的AI素養

本次使用「因材網e度」協助學生進行創作與修正，e度的表現令學生覺得有趣、興奮。但學生也在操作過程中，省思到自己必須先具備正確的知識及查核態度，才有能力判斷AI的回答是否屬實，也才能訓練AI成為好用的工具，這點體會十分難得。

2026年，歐盟制訂全球首部全面的AI法律框架《歐盟人工智慧法案》(EU AI Act)即將上路。法案不僅嚴格規範高風險AI系統設定，更提出重要基礎性的要求：提升所有相關人員的「人工智慧素養」(AI Literacy)。如何讓我們的學生具備足夠水準的AI素養，面對未來發展，能「役物」而「不役於物」，會是日後亟需努力的方向。

### 二、情緒教育貫串課程，符合當前教學環境需求

本教案嘗試融入國教院研發十二年國民基本教育語文領域的「社會情緒學習(Social Emotional Learning)課室教學指標」。在「閱讀」方面，結合國教院〈SEL與語文教學·自我覺察〉部分的兩項指標：1-2透過文本的閱讀與對話，發展學生換位思考以及解決問題的能力、1-4學習以語言或文字適當表達自我情緒、感受和對事物的想法以及尊重他人多元觀點、感受與論述。

在「創作」方面，以「情緒結構」貫串詩歌內容；在「表演」方面，運用「情緒粒度」分析複雜情緒之後，便能更細緻呈現舞蹈的情感層次與內涵。為情緒教育的讀、寫、表演，提供具體可行的策略及實踐佐證，有興趣教師可遷移至相關領域。

且當學生學會將複雜的情緒予以分解後，便擁有可突破的著力點。對於充斥情緒問題的教學現場，提供了未來可進一步延伸的基礎。

### 三、創新主題及單元設計，模組可自由遷移運用

本教案融入「閱讀素養」、「情緒教育」、「多元智慧」三大主題，有機組合不同單元呈現系列課程。如「古詩介紹：主題分類與意象判斷」、「文本梳理：用冰山理論解讀古詩」、「古詩創作：結構·意象·押韻」、「詩與舞的對話：編舞·說舞」和「成果發表：舞詩·評舞」。而各主題、各單元之間皆可獨立應用，若搭配不同課文自由組合，亦可重新融合，遷移教學經驗。

即使不是舞蹈班，無法進行「詩與舞的對話：編舞·說舞」、「成果發表：舞詩·評舞」，一般班級教師亦可將評量方式改為「圖文電子書製作」，引導運用相關電子書編輯軟體，整合多元形式的成果，製作圖文電子書，作為學習歷程檔案的依據。

同時，本教案設計內容豐富，有開發延伸成微課程的潛力，若能安排六週，每週二節，在時間充裕下，應可充分執行。以彌補本次課程中的小遺憾，如古詩創作修正匆忙、與AI對話尚待細緻，以及舞作排練時間略有倉促。

### 四、學習歷程檔案，留下佐證，符合大學申請趨勢

新課綱下的學習歷程檔案，能反映出學生多元探索、發展過程的火樹銀花，並得以在平台連結、留存。本教案突破傳統教學模式的框架，引入AI新科技，指導學生挑戰寫詩與舞詩，讓學生製作學習歷程檔案時，更具時代性與獨創性。並使其展現的各項能力，能符合未來大學選才的需求，亦可作為日後學習歷程檔案規劃的參照。

## 特別致謝

左營高中舞蹈科 范瀟文老師