

題組名稱	空間的生命意義：歸有光〈項脊軒志〉與鄭用錫〈北郭園記〉對讀
命題者	邱靖宜
情境範疇	1、學術探究情境 2、空間所召喚的意義帶有文人的獨特性，卻又帶有共性。對歸有光來說，項脊軒是他苦讀，並期許未來能一展長才的夢想醞釀之地；對鄭用錫來說，北郭園是他晚年得以棲身其中，遊走於公私之間，以確立個人價值的場域。「空間」對文人來說，不僅是一個相對於「時間」的詞彙，更是個人記憶、價值與理想的寄託之所，蘊含豐厚的生命意義。透過對讀，可協助學生掌握文學作品中關於「空間」的生命意義，進而體會作家的生命情懷。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。</p> <p>然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。……</p> <p>項脊生曰：「蜀 清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」(歸有光〈項脊軒志〉)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> 項脊軒：狹窄低矮，像人體頸項與背脊相連之處，加上歸有光遠祖歸道隆遷居至江蘇 太倉的項脊涇，故取名「項脊」，亦寓有不忘遠祖之意。 </div> <p>乙</p> <p>余自假養歸田，屈指至今，已十餘載。自顧樗櫟^①散材，無復出山之志。竊效古人買山歸隱，以樂殘年；乃此願莫償，求一勝地而不可得。</p>

庚戌，適鄰翁有負郭之田與余居相近，因購之為卜築計。而次子如梁亦不惜厚貲，匠心獨運，構②材鳩工，前後凡三、四層，堂廡十數間，鑿池通水，積石為山，樓亭花木，燦然畢備；不數月而成巨觀，可云勝矣！

嗟夫！以鄰翁艱難創置，至其子孫不能有，迺為我有，而次子復藉此區區，相其陰陽，因其形勢，欲極一時之盛。夫亦知前事之廢興，即為後事之龜鑑者乎？

余既爽然喜，復惕然憂。顧今已老矣，無能為好山好水之遊，而朝夕此地，亦足以杖履逍遙；仰而觀山，俯而聽泉，尋花看竹，聞鳥觀魚，豈不快哉！至於盛衰之道，祇聽後人之自致，非余敢知也。爰額之曰「北郭園」，蓋因其地以名之。而諸山拱峙，翠者列屏，又與李太白「青山橫北郭」句相吻合也。是為記。(鄭用錫〈北郭園記〉)

①樗櫟：比喻平庸的人材。

②構：搭建。

閱讀甲、乙文，關於項脊軒及北郭園這兩個空間的說明，敘述適當的選項是：
(占 2 分，單選題)

	項脊軒	北郭園
(A) 位置	舊址位於家宅南邊，原地拆除重建而成	位於鄭用錫家宅內部北邊
(B) 命名	因內部空間狹窄低矮而取名「項脊」，同時紀念遠祖歸道隆	因外部青山綠水環繞，具有湖光美景，並以李白詩句來取名
(C) 修建	修繕內部、加入植栽及改變格局	搭建樓閣、人工打造山水景致
(D) 活動	歸有光讀書吟詠於其中	鄭用錫欲在此地思辨盛衰之道

答案：(C)

詳解：

(A) 位置：項脊軒舊址位於家宅南邊，並未拆除重建，為了解決漏水、光線昏暗問題，開關窗戶及建造矮牆以讓日光照入，再種植植物以增添景致。北郭園鄰近鄭用錫家宅，並非位於家宅內部北邊。因此 (A) 選項是錯誤的。

(B) 命名：項脊軒的相關說明正確，北郭園並未具有湖光美景，而是因外部青山和綠樹環繞，並以李白詩句來取名。因此 (B) 選項是錯誤的。

(D) 活動：項脊軒為歸有光之書齋，在此享受讀書之樂。鄭用錫並未於北郭園進行思辨盛衰之道的活動，對於盛衰之道，他的態度是「祇聽後人之自致」。

問題一

答案

	<p>非余敢知也。」他是打算在北郭園杖履逍遙。因此 (D) 選項是錯誤的。</p> <p>乙文語譯：</p> <p>我自從辭官返鄉，屈指計算，到如今已十多年。我自認為像樗木和櫟木那樣無用的散材，早已沒有再出仕做官的念頭了。我私下仿效古人購山歸隱的做法，想在晚年享受清閒生活；但這個願望一直無法實現，想找一處風景勝地卻總找不到。</p> <p>庚戌年那年，正巧鄰居老翁有一塊田地與我住處相近，我便買下它，打算在這裡建造住所。我的次子如梁也不惜花費大量金錢，他巧思獨運，精心設計，購買木材、招募工匠，前後共建了三四層樓房，十多間堂屋廊廳，又挖池引水，堆石成山，樓閣、亭子、花木等都一一備齊。不過幾個月的時間，就完成了這座壯麗的園林，堪稱美景佳境！</p> <p>唉！這塊地原本是鄰翁辛苦創建的，結果他的子孫卻無法保有，反而成了我的所有物；而我的次子又藉著這塊地方，根據陰陽風水的形勢，希望造出當代最盛之景。但他是否真正明白，前人的興衰成敗，其實正是後人應該引以為鑑的呢？</p> <p>我雖然欣喜，心中也有一絲憂懼。看看自己如今年紀已老，已無力到處遊歷名山大川了；但能天天生活在這園中，拄杖穿履，悠閒自在——抬頭看山，低頭聽泉，賞花觀竹，聽鳥看魚，這難道不是人生一大樂事嗎！至於這園林將來是否會興盛或衰敗，那就交給後人自己去承擔了，並不是我能預知的。於是我幫這座園子題名為「北郭園」，是依據地理位置命名的。而且這裡群山環繞，翠綠如屏，又正好契合李白詩句「青山橫北郭」，所以我就為此寫下這篇記敘文。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2、評量重點：藉由表格來比較兩個空間在位置、命名、修建及活動的差異，以幫助學生釐清文意。</p>
問題二	<p>空間具有召喚人記憶及情感的功能，若綜合甲、乙文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：(占2分，單選題)</p> <p>①歸有光對項脊軒的情感是「多可喜，亦多可悲」。「喜」的是與家族諸父曾在此屋有過溫暖的回憶，「悲」的原因之一是此屋格局被破壞，歷經多次修葺。</p> <p>②鄭用錫對北郭園的情感是「既爽然喜，復惕然憂」。「喜」的是擁有此得以逍遙快意之勝地，「憂」的是後代子孫是否會如鄰翁一樣，無法長久保有此園。</p> <p>(A) ①、②皆適當</p>

	<p>(B) ①、②皆不適當</p> <p>(C) ①適當，②不適當</p> <p>(D) ①不適當，②適當</p>
答案	<p>答案：(D)</p> <p>詳解：</p> <p>①歸有光對項脊軒的情感是「多可喜，亦多可悲」。根據第一段和第二段的內容：「喜」的是此百年老屋經由修繕及植栽之改造，煥然一新，成為他白日讀書之絕佳場所。而「悲」的原因之一是此屋受家族親人反目之影響，格局被破壞，讓歸有光悲從中來。格局被破壞是用來說明親人感情日漸疏離。因此前後兩者說明不適當。</p> <p>②鄭用錫〈北郭園記〉「既爽然喜，復惕然憂」，「喜」的是擁有此得以逍遙快意之勝地，「喜」可從原文「顧今已老矣，無能為好山好水之遊，而朝夕此地，亦足以杖履逍遙；仰而觀山，俯而聽泉，尋花看竹，聞鳥觀魚，豈不快哉！」得知，說明適當。而「悲」則可從「嗟夫！以鄰翁艱難創置，至其子孫不能有，迺為我有」以及「夫亦知前事之廢興，即為後事之龜鑑者乎？」兩句推敲出鄭用錫所憂之事，深怕子孫如鄰翁一樣無法保有此份家業。因此前後兩者說明適當。</p> <p>因此，①不適當，②適當。正確的選項是 (D) 選項。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2、評量重點：空間具有召喚人記憶及情感的功能，透過情感的梳理，更進一步深入了解作者所欲傳達之意旨。</p>
問題三	<p>空間書寫所傳達的空間意境與意義，即是空間主人生命體感的投影，彰顯個人理念與價值的抉擇。綜合甲、乙文，請寫出這兩個空間對於作者的意義是什麼？根據提示，回答問題。(1)占4分，作答字數：20字以內。(2)占2分，作答字數：20字以內。(3)占2分，作答字數：20字以內。)</p> <p>(1) 歸有光在項脊軒所揭示自我期許的對象與目標是什麼？</p> <p>(2) 北郭園對鄭用錫的個人意義是什麼？</p> <p>(3) 鄭用錫在園居生活的基礎上，不忘關懷鄉里、介入地方事務，北郭園對他而言不僅具有個人意義，更是用以實踐士人價值的場域。以下為其詩作〈陌田觀稼〉：</p> <p style="text-align: center;">高樓面面枕清流，暮雨初晴日正幽。 路轉蒼煙村落遠，野分翠浪稻畦稠。 人間贏得閒身樂，世上難忘稼穡憂。</p>

	<p>欲寫田間風物好，筆端應自有春秋。</p> <p>鄭用錫如何藉由〈陌田觀稼〉一詩，體現其雖退居園林卻仍心繫民生的社會關懷？(以原詩句回答)</p>														
<p>評分準則</p>	<p>答案：</p> <p>(1) 能像諸葛亮、蜀清一樣名揚於世。</p> <p>(2) 晚年歸隱安樂之所。(或以原文：「求一勝地以樂殘年」回答)</p> <p>(3) 人間贏得閒身樂，世上難忘稼穡憂。</p> <p>語譯：</p> <p>高樓一棟棟面對著清澈溪流，傍晚雨後初晴，陽光昏暗，氣氛幽靜。小路彎曲延伸，迷濛煙霧中村落顯得遙遠，田野裡稻田如碧浪翻湧，整齊又茂盛。人生若能獲得悠閒自在的生活，實是一大樂事，但心中總放不下農耕的辛勞與憂思。想要描繪這田園風光的美好，筆下也應該要描寫出其中的四時變化。</p> <p>評分原則：</p> <p>(1)</p> <table border="1" data-bbox="395 1059 1461 1272"> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句(包含「對象」和「目標」兩項)</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案不完整，僅能寫出部分答案(僅能寫出一個「對象」與「目標」)</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table> <p>(2)</p> <table border="1" data-bbox="395 1330 1461 1435"> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table> <p>(3)</p> <table border="1" data-bbox="395 1494 1461 1599"> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table>	能正確寫出參考答案之文句(包含「對象」和「目標」兩項)	4分	答案不完整，僅能寫出部分答案(僅能寫出一個「對象」與「目標」)	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	能正確寫出參考答案之文句	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	能正確寫出參考答案之文句	2分	未作答或答案完全錯誤	0分
能正確寫出參考答案之文句(包含「對象」和「目標」兩項)	4分														
答案不完整，僅能寫出部分答案(僅能寫出一個「對象」與「目標」)	2分														
未作答或答案完全錯誤	0分														
能正確寫出參考答案之文句	2分														
未作答或答案完全錯誤	0分														
能正確寫出參考答案之文句	2分														
未作答或答案完全錯誤	0分														
<p>學習內容</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>														
<p>學習表現</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>														
<p>試題概念與分析</p>	<p>1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2、評量重點：聚焦於空間的意義，希望透過提問，讓學生解讀空間對於作家的深層意涵，不僅是個人心靈安頓之所，更是實踐士人價值的場域，以進一步明瞭作家各自的生命情懷。</p>														