

題組名稱	抒情言志——楊牧詩中的戲劇獨白體
命題者	林玉如
情境範疇	1. 學術情境 2. 本題組共有三題。甲文以楊牧〈抽象疏離：那裡時間將把我們遺忘〉中自述的「戲劇獨白體」定義，印證乙詩楊牧〈水之湄〉獨白體之運用(1958·詩人 18 歲時之作)，從而了解楊牧「戲劇獨白體」的抒情言志效果。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	閱讀甲、乙二詩文，回答問題 1~3 題。 [甲] 從個人這樣對照的創作過程，我發覺為了達到以詩的密度維繫故事結構於不墜，更保證詩的抒情或言志功能可以發揮到極限，同時預留足夠的想像空間給與讀者，我最好的策略就是採取一種獨白的體式，逕取一特定的第一人稱之位置，置於稍不移易的場域，通過文字語氣之指涉逐漸揭開前後因果，使之交集於一舞台之當下，故稱之為戲劇獨白體，相當於英詩的 dramatic monologue。 (楊牧〈抽象疏離：那裡時間將把我們遺忘〉) [乙] 我已在這兒坐了四個下午了 沒有人打這兒走過——別談足音了 (寂寞裏——) 鳳尾草從我袴下長到肩頭了 不為甚麼地掩住我 說淙淙的水聲是一項難遣的記憶 我只能讓它寫在駐足的雲朵上了 南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英 風媒花把粉飄到我的斗笠上 我的斗笠能給你甚麼啊 我的臥姿之影能給你甚麼啊 四個下午的水聲比做四個下午的足音吧 倘若它們都是些急躁的少女 無止的爭執著

	<p>——那麼，誰也不能來，我只要個午寐 哪！誰也不能來 (楊牧〈水之湄〉)</p>													
問題一	<p>依據甲文，對於「戲劇獨白體」的詮釋，最不適當的是：(2分)</p> <p>(A) 詩人擇取特定人物，以第一人稱寫作 (B) 詩中人物所在的場域，絕對不能變動 (C) 詩中營造一座舞臺，呈現人物與事情 (D) 透過文字語氣，揭露事情的前因後果</p>													
答案	<p>【解答】：(B) 【解析】：</p> <p>(A) 「逕取一特定的第一人稱之位置」可以判知。意指詩人擇取某一人物形象，並以之為第一人稱寫作。 (B) 「置於稍不移易的場域」可以判知。指詩中將該特定人物置於較不變動非絕不變動的場域。 (C) 「使之交集於一舞台之當下」可以判知。指將詩中的人物、場景、文字語氣都在詩人營造的舞臺上交集呈現，讓讀者如同在觀賞一幕幕的舞臺劇演出。 (D) 由「通過文字語氣之指涉逐漸揭開前後因果」可以判知。指由文句或文句背後之語氣，逐漸揭露事件或人物情思的前因後果。</p>													
學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。													
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。													
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：A5 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識 2. 評量重點：本題在測驗學生對戲劇獨白體有正確理解的能力。</p>													
問題二	<p>(一)閱讀乙詩，從原詩句的語氣及關鍵詞語，推論詩句所欲傳達的情感、態度，完成下列表格：(請將答案寫在下方格字內，每格 2 分，計 12 分)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>原詩句</th> <th>關鍵詞語</th> <th>所欲傳達的情感、態度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>我已在這兒坐了四個下午了 沒有人打這兒走過——別談足音了 (寂寞裏——)</td> <td>坐四個下午、 沒有人走過、足音 寂寞</td> <td>經過寂寞而漫長的 時間，我在等待。</td> </tr> <tr> <td>鳳尾草從我袴下長到肩頭了 不為甚麼地掩住我</td> <td>鳳尾草掩住我 從袴下長到肩頭</td> <td>面對不相干的糾纏者，我 (1)</td> </tr> <tr> <td>說淙淙的水聲是一項難遣的記憶 我只能讓它寫在駐足的雲朵上了</td> <td>淙淙水聲、 難遣的記憶、 寫在雲朵上</td> <td>我的(2)_____ 像淙淙水聲難以排解，只好將之寄託</td> </tr> </tbody> </table>		原詩句	關鍵詞語	所欲傳達的情感、態度	我已在這兒坐了四個下午了 沒有人打這兒走過——別談足音了 (寂寞裏——)	坐四個下午、 沒有人走過、足音 寂寞	經過寂寞而漫長的 時間，我在等待。	鳳尾草從我袴下長到肩頭了 不為甚麼地掩住我	鳳尾草掩住我 從袴下長到肩頭	面對不相干的糾纏者，我 (1)	說淙淙的水聲是一項難遣的記憶 我只能讓它寫在駐足的雲朵上了	淙淙水聲、 難遣的記憶、 寫在雲朵上	我的(2)_____ 像淙淙水聲難以排解，只好將之寄託
原詩句	關鍵詞語	所欲傳達的情感、態度												
我已在這兒坐了四個下午了 沒有人打這兒走過——別談足音了 (寂寞裏——)	坐四個下午、 沒有人走過、足音 寂寞	經過寂寞而漫長的 時間，我在等待。												
鳳尾草從我袴下長到肩頭了 不為甚麼地掩住我	鳳尾草掩住我 從袴下長到肩頭	面對不相干的糾纏者，我 (1)												
說淙淙的水聲是一項難遣的記憶 我只能讓它寫在駐足的雲朵上了	淙淙水聲、 難遣的記憶、 寫在雲朵上	我的(2)_____ 像淙淙水聲難以排解，只好將之寄託												

		於雲端，盼望能被看到。
南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英 風媒花把粉飄到我的斗笠上 我的斗笠能給你甚麼啊 我的臥姿之影能給你甚麼啊	(3)_____、 風媒花、 斗笠、 (4)_____	熱情開朗的追求者，主動來示愛，但我(5)_____她，無動於衷
四個下午的水聲比做四個下午的足音吧 倘若它們都是些急躁的少女 無止的爭執著 ——那麼，誰也不能來，我只要個午寐 哪！誰也不能來	四個下午、水聲、足音、急躁少女、爭執 誰也不能來	長時間等待，若來者不是(6)_____，我一概不接受。

填答區：

(1)						(5 字內)
-----	--	--	--	--	--	--------

(2)						(5 字內)
-----	--	--	--	--	--	--------

(3)							(6 字內)
-----	--	--	--	--	--	--	--------

(4)					(4 字內)
-----	--	--	--	--	--------

(5)					(4 字內)
-----	--	--	--	--	--------

(6)									(8 字內)
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

(二)參考甲文「通過文字語氣之指涉逐漸揭開前後因果」的說法及上表的分析，推論作者的愛情觀，下列敘述最符合的是：(2 分，單選題)

- (A) 堅持理想，寧缺勿濫
- (B) 隨遇而安，不加強求
- (C) 知所進退，退而求次
- (D) 守株待兔，無為而治

答案	(一) 【滿分參考答案】
----	-----------------

原詩句	關鍵詞語	所欲傳達的情感、態度
我已在這兒坐了四個下午了 沒有人打這兒走過——別談足音了 (寂寞裏——)	四個下午、 沒有人走過、 足音 寂寞	經過寂寞而漫長的時 間，我在等待。
鳳尾草從我袴下長到肩頭了 不為甚麼地掩住我	鳳尾草 不為甚麼、掩 住	面對不相干的糾纏 者，我(1) <u>不為所動</u>
說淙淙的水聲是一項難遣的記憶 我只能讓它寫在駐足的雲朵上了	淙淙水聲、 難遣的記憶、 寫在雲朵上	(2) <u>思渴之情</u> 像淙淙水 聲難以排解，只好將之 寄託於雲端，盼望能被 看到。
南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英 風媒花把粉飄到我的斗笠上 我的斗笠能給你甚麼啊 我的臥姿之影能給你甚麼啊	(3) <u>蒲公英</u> 、 風媒花、 斗笠、 (4) <u>臥姿之影</u>	熱情開朗的追求者，主 動來示愛，我(6) <u>拒絕</u> 她，無動於衷
四個下午的水聲比做四個下午的足音吧 倘若它們都是些急躁的少女 無止的爭執著 ——那麼，誰也不能來，我只要個午寐 哪！誰也不能來	四個下午、水 聲、足音、急 躁少女、爭執 誰也不能來	長時間等待，若來者 不是(6) <u>理想的對象</u> ， 我一概不接受。

【解析】

- (1) 「不為甚麼地」傳達主人翁「我」的無動於衷，才會對如鳳尾草般的糾纏者，感到不明所以。
- (2) 本句為倒裝，應以「一項難遣的記憶是淙淙的水聲」指對理想對象的思渴之情，難以排解，如淙淙流水無法停止。
- (3) 詩中「愛笑的蒲公英」或「風媒花」指熱情開朗的追求者。
- (4) 「斗笠」做為一種防護工具，有隔絕、拒絕之意。
- (5) 「臥姿之影」，主人翁維持臥姿，追求者只能見其臥姿之影，並未能獲得其真心回應，意指主人翁對追求者無動於衷。
- (6) 從「倘若它們都是些急躁的少女」、「無止的爭執著」、「那麼，誰也不能來」可知來者若非等待的對象，將不受「我」的歡迎，傳達出「我」等待的是某特定的理想對象。

【評分標準】

項次	2 分	1 分	0 分
(1)	寫出「不為所動」、「無動於衷」、「無所動心」等相近義。	只寫出「不明所以」、「不知道為什麼」之類者。	未作答或答錯。
(2)	寫出「思慕之情」、「渴求之情」。	只寫出「回憶」。	
(3)	寫出「蒲公英」。	X	
(4)	寫出「拒絕」、「隔絕」等詞義相近的詞。	只寫出「不理會」，缺乏隔絕之意	
(5)	臥姿之影。	X	
(6)	寫出「理想的對象」、「期待渴慕的對象」、「我的理想型」。	只寫出「理想」、「喜歡的人」、「愛的人」。	
(二)			
【解答】A			
【解析】			
(A) 本選項為正解。由詩中主人翁「我」對「鳳尾草」的無動於衷、對「蒲公英」等風媒花的拒絕，甚至對「急躁的少女」的不耐，以及詩末二次「誰也不能來」的表達，可知詩人堅持理想，寧缺勿濫。			
(B) 「隨遇而安，不加強求」指的是能安於所遇到的人事物，但由詩中主人翁「我」對「鳳尾草」的無動於衷、對「蒲公英」等風媒花的拒絕，甚至對「急躁的少女」的不耐，詩人並非隨遇而安，而詩末二次「誰也不能來」，表達的是寧缺勿濫，並非不加強求。			
(C) 「知所進退，退而求次」指能視機行事，退而求其次，不同於詩句表達出的「堅持理想，寧缺勿濫」。			
(D) 「守株待兔，無為而治」，前一句「守株待兔」指妄想不勞而獲，或死守狹隘的經驗，不知變通。後一句「無為而治」則指以不強制、不干預的方式去經營、治理，有順其自然，便能有所結果。詩中主人翁雖等在水邊，但他的心態並非守株待兔不勞而獲，他還將其思念之情寄託雲端，渴望理想之人能看見。			
學習內容	◎Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 ◎Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		
試題概念與分析	1. 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。 2. 評量重點：本題在測驗學生對楊牧〈水之湄〉詩句意象的理解。		
問題三	以甲文所提「戲劇獨白體」的特點，對應乙詩進行寫作手法與內容分析，敘述最適當的是：(2 分) (A) 詩中透過場景變化，由水邊到南方草叢，強化抒情言志的功能		

	<p>(B) 詩中出現二次「水聲」，用來譬喻同一事物，強化了詩人的情感</p> <p>(C) 詩中透過被形塑為徘徊水邊而追尋的「我」，更直接傳達詩人情意</p> <p>(D) 詩中藉不同自然景物的隱喻，留給讀者自行揣摩、想像詩人想法的空間</p>
答案	<p>【解答】: (D)</p> <p>【解析】:</p> <p>(A) 全詩的場域都在水之湄，場景不變動，可讓事件集中於同一場景，達到以詩的密度維繫故事結構。</p> <p>(B) 詩中出現二次「水聲」，分別譬喻不同事物，且語氣不同，分別抒發詩人不同的情感，：一次是「淙淙水聲是一項難遣的記憶」，指思念或渴求之情；另一次是「四個下午的水聲比做四個下午的足音吧」，指來者的足音非等待的對象，只會讓詩人感到嘈雜、不耐。</p> <p>(C) 「我」被形塑為一個在水邊靜靜等待的人，而非徘徊水邊、積極追尋的人。且透過「我」這一人物形象的設定，較委婉但更能傳達詩人內心的情思。</p> <p>(D) 正解。詩人藉鳳尾草、淙淙水聲、雲朵、蒲公英等自然景物隱喻「我」寧可孤獨的等候，也不願接受非理想的對象，有著「寧缺勿濫」的堅持。詩人並不言明其想法，而是藉由自然景物的隱喻，留給讀者自行揣摩想像的空間。</p>
學習內容	<p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
學習表現	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用及 B2.文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2. 評量重點：本題在測驗學生能否結合戲劇獨白體來分析〈水之湄〉的寫作手法與內容。</p>