

走出「蘇軾圈」：情節寫作的3個W

海大附中 許熒純

一、設計者簡介

國立基隆海大附中國文科教師，畢業於中央大學中國文學所，107 年起加入國語文學科中心種子教師團隊，孜孜矻矻地和夥伴們共學，熱愛學習、課程設計，有走出舒適圈的實踐力。

曾指導學生參與 2020 年網界博覽會獲得金獎殊榮、擔任 111 年海大附中高職優質化公開觀課演示教師，近期致力於跨領域課程設計與研發。

二、演示重點

近來「舒適圈」、「同溫層」、「成功學」，以及「斜槓」等詞彙，在心理學與職涯規畫中頻繁出現，而〈赤壁賦〉中，蘇軾不「舒適」的一生正可立為典範，由其人而文，藉由歷史與水月變動現象，揭櫫應對挫敗的人生觀，瞭解面對困境應有的「態度」，建立與生命情境的連結。而哲理的理解，終極目的在踐履於人生，課堂中透過有效地整合資料、連結情境，以適切的方式進行表達與溝通應用，期能實踐「突破困境」之旨。作為語文表達與傳播應用課程的一隅，本教案設計配合加深加廣選修課時間，以〈赤壁賦〉核心思想為延伸，從懶人包整合文本、劇本形塑、讀劇等，搭配不同主題與生命議題，透過資料閱讀、小組討論、情節線撰寫、3W 自問自答、人物小傳、潛臺詞等步驟，以創作來「面對困境」，進而以演出來「突破困境」，並記錄相關學習軌跡，反思自我學習歷程，期能給予學生更深刻的哲理學習。也能讓學生有更多的轉化體驗。

創作和文本內容理解不一致，相同材料不同解讀，不同的困境理解，則表達不同人生之旨。在進行創作的階段，希望學生能將哲理與情境連結，故教案以「困境」為所緣，將「看見困境、面對困境、突破困境」作為整體架構，第一單元以蘇軾其人其文為楷模，探究「蘇軾」圈之「表象」與「本質」，以「懶人包」綜整，作為「劇情大綱」寫作初階之應用；第二單元由〈赤壁賦〉困境突破之旨，檢視「情節」組織之「有」與「不有」，導入衝突營造、人物功能論、情節圖像，建構「情節敘事」與「腳色性格」；第三單元邁入「腳本」輸出階段，從對白、場景之「變」與「不變」，形塑劇本實相，彙整至「思多利平臺」，並進行讀劇、口頭簡報；最後融會參與經歷，完成歷程檔案。本次演示以第二單元當中的情節組織為主。

三、課程設計簡表

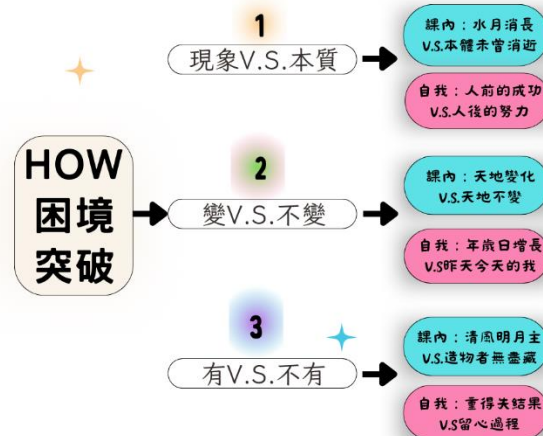
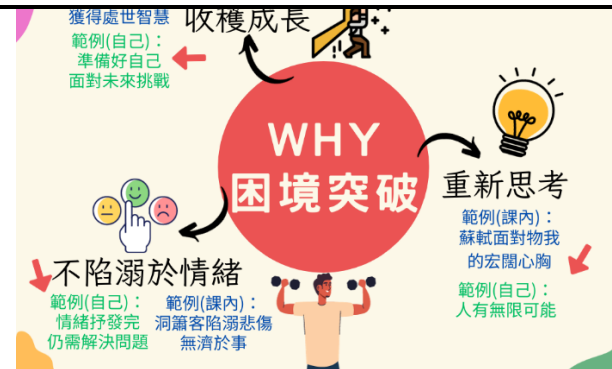
單元名稱	走出「蘇軾圈」：情節寫作的 3 個 W				節數	四	設計者	許瑩純																														
核心素養	B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。				核心概念/學科本質	創作 / 閱讀理解、情節組織、摘要統整																																
單元目標	1.學生能從〈赤壁賦〉理解蘇軾面對困境的態度，以 3W 提問分析面對困境的可行作為。 2.學生能分組合作挑選符合主題之情節材料，完成「故事情節線」學習單，以 3W 自我提問、修正情節內容。 3.學生能運用 3W自我提問，將問題解決的思考路徑可視化，最後產出海報，並期許學生在過程中，習得如何理性面對未來人生課題。																																					
學習脈絡	<table><tr><td rowspan="5">第二單元</td><td>堂次</td><td colspan="2">教學策略</td><td colspan="2">教學活動</td><td colspan="2">自主學習</td></tr><tr><td>一</td><td>統整解釋</td><td>3W 提問</td><td colspan="2">以 3W 懶人包統整〈赤壁賦〉核心概念，強化「突破困境」哲理觀之理解</td><td colspan="2" rowspan="4">學生自學 組內共學 組間互學 教師導學</td></tr><tr><td>二</td><td>提問設計</td><td>情境連結</td><td colspan="2">瞭解劇本元素，分組閱讀蘇軾生平四主題資料，連結代表事件與相關情境</td></tr><tr><td>三</td><td>摘要書寫</td><td>3W 提問</td><td colspan="2">解釋衝突營造與情節之外部與內部關係，深入文本材料，並以「3W 自問自答」表格檢視情節，完成「情節線」組織</td></tr><tr><td>四</td><td>省思運用</td><td>合作學習</td><td colspan="2">統整提問為綱要架構，輔助學生建立情節懶人包，並繪製成圖像</td></tr></table>								第二單元	堂次	教學策略		教學活動		自主學習		一	統整解釋	3W 提問	以 3W 懶人包統整〈赤壁賦〉核心概念，強化「突破困境」哲理觀之理解		學生自學 組內共學 組間互學 教師導學		二	提問設計	情境連結	瞭解劇本元素，分組閱讀蘇軾生平四主題資料，連結代表事件與相關情境		三	摘要書寫	3W 提問	解釋衝突營造與情節之外部與內部關係，深入文本材料，並以「3W 自問自答」表格檢視情節，完成「情節線」組織		四	省思運用	合作學習	統整提問為綱要架構，輔助學生建立情節懶人包，並繪製成圖像	
第二單元	堂次	教學策略		教學活動		自主學習																																
	一	統整解釋	3W 提問	以 3W 懶人包統整〈赤壁賦〉核心概念，強化「突破困境」哲理觀之理解		學生自學 組內共學 組間互學 教師導學																																
	二	提問設計	情境連結	瞭解劇本元素，分組閱讀蘇軾生平四主題資料，連結代表事件與相關情境																																		
	三	摘要書寫	3W 提問	解釋衝突營造與情節之外部與內部關係，深入文本材料，並以「3W 自問自答」表格檢視情節，完成「情節線」組織																																		
	四	省思運用	合作學習	統整提問為綱要架構，輔助學生建立情節懶人包，並繪製成圖像																																		
表現任務	表現任務說明： 學生以小組合作學習方式，運用統整能力，識別〈赤壁賦〉要旨，進而至雲端各自檢索相關主題資料，依循「內部架構」完成「故事情節線」學習單；復次，學生利用「3W 自問自答」表格反思蘇軾之衝突與成長情境，修正情節內容，並統整情節提問成大綱主結構，最後藉圖像方式呈現「3W 情節大綱懶人包」。歷程中學生以蘇軾為楷模，形塑其困境之作為；以創作為哲理思索印證，實地突破眼前衝突困境，完成寫作與人格學習的成長。																																					

評量方式規劃：

向度		A 優秀	B 良好	C 尚可	D 待改善
情節線	外部劇情	能按照「內部架構」指示，詳細完成外部劇情之撰寫，情節富有巧思，邏輯前後能互相照應。	能按照「內部架構」指示，完成外部劇情之撰寫，邏輯前後互相照應。	能按照「內部架構」指示，概要完成外部劇情之撰寫，邏輯偶有矛盾。	未能按照「內部架構」指示，完成外部劇情撰寫，邏輯前後不通。
	內部腳色	「內部腳色」能照應人物衝突並具成長變化，並能凸顯主題相關之「生命議題」，刻畫鮮明自然、具備巧思。	「內部腳色」能照應人物衝突並具成長變化，未能或略能觸及主題相關之「生命議題」，刻畫詳實具備巧思。	「內部腳色」未能照應人物衝突及成長變化，未能觸及主題相關之「生命議題」，刻畫簡明。	「內部腳色」未能照應人物衝突及成長變化，刻畫未明確、內容短淺。
懶人包	脈絡結構	能以 3W 提問清楚凸顯情節，具備深刻問題意識，擬題適切且富巧思，能以關鍵詞、或文句敘述，涵涉相關情節。	能以 3W 提問，將情節提綱挈領，擬題適切，能以關鍵詞、或文句敘述，涵涉相關情節。	能以 3W 提問說明情節，擬題尚可，部分能以關鍵詞、或文句，涵涉相關情節。	未能以 3W 提問說明情節，擬題不清楚，未能以關鍵詞、或文句，涵涉相關情節。
	視覺呈現	主題、劇本名稱清楚可見、主從分明。版面圖像物件與主題密切相關，排版具備創意趣味，情節重點一目瞭然。	主題、劇本名稱清楚可見。版面圖像物件與主題相關，排版條理，能概括情節重點。	主題、劇本名稱可見。版面圖像物件大致配合主題，排版條理，情節重點未能凸顯。	主題或劇名範疇太大、焦點模糊。架構呈現方式過於草率、籠統，不能概括劇情。編排有待改進。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	從文本到哲理： 懶人包之運用 引導學生運用 3W 思維，以圖示整合課文脈絡及重點，藉此連結困境經歷與劇情大綱之寫作認知	以 3W 懶人包統整〈赤壁賦〉核心概念，強化「突破困境」哲理觀之理解	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法	主題：3W 懶人包實作 一、3W 懶人包統整說明（10 分鐘） 教師說明 3W 圖像懶人包作用，並舉例示範。待課文講解後以小組討論方式操作，並應用於劇本大綱撰寫。繪製重點說明： （一）螺旋式（WHAT / 目的、目標、內容）：像燈泡串連，一個接著一個，發揮主旨延伸。 （二）發散式（WHY / 理由、根據）：以「為什麼」不斷擴散主旨的其他相關問題。 （三）線式（HOW / 方法、手段）：條列式列出從文章中〈赤壁賦〉所梳理出與主旨（突破困境）相關之要件（哲理觀），並下標題。 【範例】：	1.能正確歸納文旨以及描述〈赤壁賦〉之場景敘事，並以蘇軾為楷模，深入理解其困境經歷 2.能運用 3W 思維進行自我提問，以提問連結自我困境經歷，深入情境思考及探討	學生困境舉例過於「基礎」，如克服怕蜘蛛，該例子較無法呈現學生面對衝突，設法克服困境後的價值觀、人格的轉變等成長



註：HOW 提問直接讓學生聚焦在〈赤壁賦〉三哲理發想情境。

二、3W 懶人包實作 (30 分鐘)

以〈赤壁賦〉凸顯之三項哲理：有限無限抗衡、現象與本質、有與不有，強化蘇軾個人品牌之建立，在於其歷練、面對困境之態度，後以「困境突破」作為全文之旨，進行 3W 圖像懶人包繪製。

三、小組懶人包報告 (10 分鐘)

					(一) 請學生分組進行討論，列舉個人困境為例說明，並以兩種顏色作區分課內外例證，利用繪製方式，將「〈赤壁賦〉懶人包」呈現在白板之上，派代表進行口頭報告。 (二) 教師給予回饋，標示學生理解有矛盾之處，請學生課後上網，利用 Canva 或心智圖 APP，自行完成屬於個人的 3W 懶人包學習單，並上傳雲端作業區。		
2	從哲理到元素：材料之選取 由〈赤壁賦〉延伸至蘇軾生平資料，並擷取重大事件延續生命議題，藉劇本實作以真實面對困境	瞭解劇本元素，分組閱讀蘇軾生平四主題資料，連結代表事件與相關情境	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡	主題：什麼是劇本？ 一、主題限定與分組（15 分鐘） (一) 展示「3W〈赤壁賦〉懶人包」個人版本的優秀作品，複習〈赤壁賦〉所延伸之議題： 1. 什麼可以突破時間與空間限制？ 2. 為什麼理解現象與本質關係有助突破困境？ 3. 如何在生活中實踐蘇子的突圍哲學？ (二) 分組 & 抽籤分配主題 1. 從四川第一次進京壯遊的蘇軾 2. 初次任官到烏臺詩案 3. 從蘇軾角度出發遊赤壁 4. 從洞簫客角度出發遊赤壁 (三) 提示各主題情節方向 主題一：父子和兄弟情感、參加科考心情、與人的交遊、文才嶄露等，皆可以當作情節材料。 主題二：初任官到烏臺詩案，可鋪排影響蘇軾	1. 能以小組合作方式完成主題分配，並執行雲端資料的自學及材料蒐集 2. 能理解蘇軾各階段代表事件，並連結相關情境，選取有興趣的段落，配合劇本元素進行構思	學生未能將提供參考資料閱讀完畢、或文史資料參考過少、誤用資料，討論中未能深入文本加以詮釋

			化內涵	蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力	人生的大事件及心境變化。 主題三：將課文出遊的故事加以渲染，融會自己出遊的經驗鋪排故事，延伸文章主旨。 主題四：以洞簫客進行「換位思考」，洞簫客身分之謎、赤壁歷史為皆可為材料，發揮創意。 二、閱讀及搜尋資料（15 分鐘） （一）指引學生資料搜尋方式及運用「蘇軾年表」：https://reurl.cc/6Q42Rd （二）概覽資料，從中選擇有興趣、代表蘇軾生命歷程的段落，供下階段討論情節使用。 三、劇本要素說明（20 分鐘） 劇本四要素如下，以第一週所複習蘇軾生命歷練，與〈赤壁賦〉內容作為改編基底、範例，在接下來的課堂融會戲劇理論教學，操作文本改編，以「拼圖」方式，單元推進，輔助構築劇本。至於上堂課的「3W 懶人包」，將應用於「劇情大綱」寫作，在產出情節線後實施。 	
--	--	--	-----	---------------------	--	--

3	從元素到情節：衝突與情節線 解釋衝突營造與情節之外部與內部關係，深入文本材料，並以「3W 自問自答」表格檢視情節，完成「情節線」組織	完成「故事情節線」學習單，使用3W 自我提問、修正情節內容	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力	主題：為什麼需要衝突？ 一、戲劇基礎：衝突製造（25 分鐘） 在理解蘇軾以困境成就自我後，改編劇本前，必須理解情節「推動」，來自「衝突」，為戲劇基礎，主人翁的「想要 + 阻礙」，以此製造衝突。〈赤壁賦〉的衝突來自洞簫客提問所引起對生命有限的缺憾，在與蘇軾對話之中，衝突藉哲理的理解而消融。於此，將結合前所提及之生命議題，以蘇子和洞簫客衝突為線索，發展故事。 （一）故事情節線 情節為戲劇四元素當中，最重要的部分，其他項目依此開展。撰寫情節方式如下： 1.內部架構：學生進行情節構思時，輔助建立之指引說明。 2.外部劇情：讀者或觀眾可以察覺到的故事、情節。在設計情節時，必須注意前後邏輯照應，以及合理性。 3.內部腳色：主人翁內在性格設定，衝突發生於腳色個性上的矛盾處，在經歷「衝突」事件之後，從中獲得成長，使性格產生「轉變」。 4.故事曲線：按照起、承、轉、合發展，整個劇本敘事的起伏狀態。列於表單最下方，提供編劇輔助。	1.能運用表格完成「外部劇情」與「內部腳色」情節設計 2.能藉由提問，發現情節組織的不完善，並嘗試使用3W 提問檢視內容，修正與補足情節	學生撰寫衝突時過於寡淡，未能凸顯議題或人物成長
---	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--------------------------------

請同學檢視上一節課，各組討論所選的情節段落。運用東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁 47、51-52，所提供的「空白劇本草稿」表格，按照表格的指示，先從「外部劇情」著手，將選取之材料組織後，填入表單之中：

範例二：黃州「烏鵲詩案」。

三幕劇	第一幕：開始、開端	第二幕：衝突、發展	第三幕：結束、解決
	起	承	轉、合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳。	放大缺陷，發揮腳色的能力。	利用主角努力的力量作翻轉，傳達主旨。
外部劇情	文思敏捷的天才文學家，工作順利。	一夕被革職（黃鵲謾罵），屈盡詩案入獄，親友遠離。	弟弟和其他朋友戮力營救，皇帝到獄中探視，以及太皇太后為之求情。
內部腳色	心直口快，仗義執言，易得罪人。	驚慌、沮喪到孤單。	自己真的如此不堪？探究自我本質，絕境逢生，心念大為轉變。
故事曲線			

（二）情節線實作

1.按照主題以及結合議題，提取資料事件，鋪排成為具前因後果的敘事作品。提醒同學情節的推動，來自「想要」+「阻礙」，阻礙目的在於，讓主角在經歷一連串事件後，「內部腳色」獲得「轉變」，在寫作過程要不斷留意，創造的衝突點，是否足以支持腳色的成長和進化？

三幕劇	第一幕：開始、開端	第三幕：結束、解決
	起	轉、合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳。	利用主角努力的力量作翻轉，傳達主旨。
外部劇情	文思敏捷的天才文學家，工作順利。	弟弟和其他朋友戮力營救，皇帝到獄中探視，以及太皇太后為之求情。
內部腳色	心直口快，仗義執言，易得罪人。	自己真的如此不堪？探究自我本質，絕境逢生，心念大為轉變。

				2.如上圖，該小組第一幕開始的內部腳色為「心直口快、仗義執（直）言、易得罪人」，但歷經衝突到第三幕時，未具體寫出腳色成長。 二、以 3W 提問檢視情節（25 分鐘） （一）教師說明提問的原則，利用 WHAT、WHY、HOW 提問時，以能深掘「內部資訊」的問題為主，如想法、情感、發現、五感、意見、主張、點子、體驗、價值觀、信念等。讓提問聚焦在主觀感受。 （二）以「3W 自問自答情節提問單」針對各幕情節進行提問，檢視情節內容與邏輯。 1.填入小組討論出來具起承轉合的「情節」。 2.3W 發想。 （1）WHAT（什麼事）：目的、目標、內容。 （2）WHY（為什麼）：理由、根據。問出理由、動機，發現事物的本質、獨特性。 （3）HOW（如何）：方法、手段。 根據情節進行 3W 提問，從情節裡梳理問題。以 WHAT 提問為例，將「烏臺詩案」作為問題核心，進行螺旋式擴散提問。「烏臺詩案」是什麼？蘇軾經歷了什麼？烏臺詩案的結果是什麼？烏臺詩案帶給蘇軾什麼體悟？所有提問可參照情節獲得答案。接著，再重新操		
--	--	--	--	---	--	--

作 WHY 及 HOW 提問。

情節	WHAT
文思敏捷天才文學家，工作順利；一夕被黑，烏臺詩案入獄，親友遠離	烏臺詩案是什麼？
接二連三打擊，以詩文抒發收拘禁的心情；家人送魚，以為自己將死	蘇軾經歷了什麼？
弟弟和其他友人戮力營救，皇帝到獄中探視，太皇太后為之求情	烏臺詩案結果是什麼？
貶官黃州，有新的體悟，寫下〈赤壁賦〉	烏臺詩案帶給蘇軾什麼體悟？

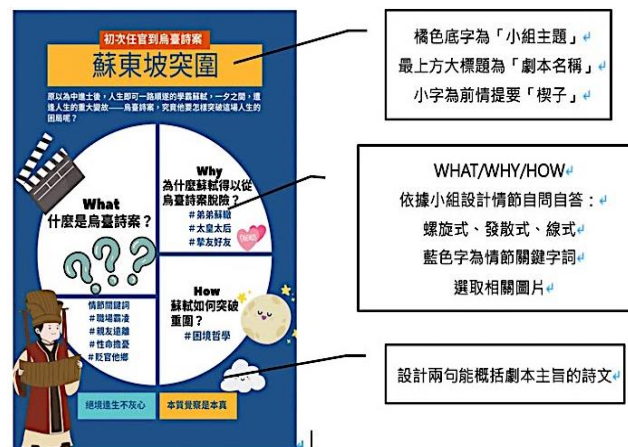
3.橫向確認。

由於提問皆是來自同一幕情節內容所延伸，而 WHAT、WHY 和 HOW 提問有各自的取向，便可以從提問中，橫向觀察、確認情節內容是否有不完備的地方。發現無法提問任何事物，就要回過頭檢視「情節」內容，是否取材過少？納入資料不多？組織邏輯有瑕疵？故事平順，但缺乏亮點？以致於無法再深入？

	情節	WHAT
第一幕： 開始、開端	起 文思敏捷天才文學家，工作順利；一夕被黑，烏臺詩案入獄，親友遠離	烏臺詩案是什麼？

					<table><tr><th>WHY↩</th><th>HOW↩</th></tr><tr><td>為什麼蘇軾會遭誣陷？↩</td><td>蘇軾是如何被誣陷的？↩</td></tr></table>	WHY↩	HOW↩	為什麼蘇軾會遭誣陷？↩	蘇軾是如何被誣陷的？↩		
WHY↩	HOW↩										
為什麼蘇軾會遭誣陷？↩	蘇軾是如何被誣陷的？↩										
4	從情節到圖像： 懶人包之繪製 能統整提問為情節綱要，輔助學生建立情節懶人包，並繪製成海報	學生能揀選情節材料，透過自我提問，繪製「3W 情節大綱懶人包」	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力	主題：如何繪製情節大綱懶人包？ 一、統整提問為綱要（15 分鐘） 將 3W 提問直向進行統合，彙整成一個能概括核心情節的提問。例如統整 WHY 的各幕提問為「為什麼蘇軾得以從烏臺詩案脫險呢？」至於如何回答此問題，則分別可由各幕的提問： （第一幕）為什麼蘇軾會被誣陷呢？ （第二幕）為什麼蘇軾在獄中尚能支持下去？ （第三幕）為什麼蘇軾能絕境逢生？為什麼蘇軾貶官黃州，反而不會灰心喪志呢？ 從不同面向提問獲得解答。 二、圖像化懶人包（30 分鐘） （一）圖像化的懶人包類似<u>表演節目單</u>的效果，除透過 3W 標示劇目情節，更能讓同學展現編排的創意，以較為活潑的表現方式，營造視覺上的美感，使重點一目瞭然。 （二）以 Canva 或 Ppt.進行 3W 情節懶人包製作。分組利用平板電腦，以雲端共編方式，進行「故事情節線」修正，及「圖像化」情節大	能有效應用 3W 統整提問，概括情節綱要、列舉關鍵詞，並將內容圖像化	學生以提問檢視情節時，未能聚焦 3W，以致無法以提問統整情節綱要				

綱。為讓提問與情節有更為清楚的連結，於 3W 情節提問下，可加上與情節相關之「關鍵詞」：例如「什麼是烏臺詩案？」底下可以加上「# 職場霸凌 # 貶官...」等詞彙或語句，搭配編排，繪製成圖。

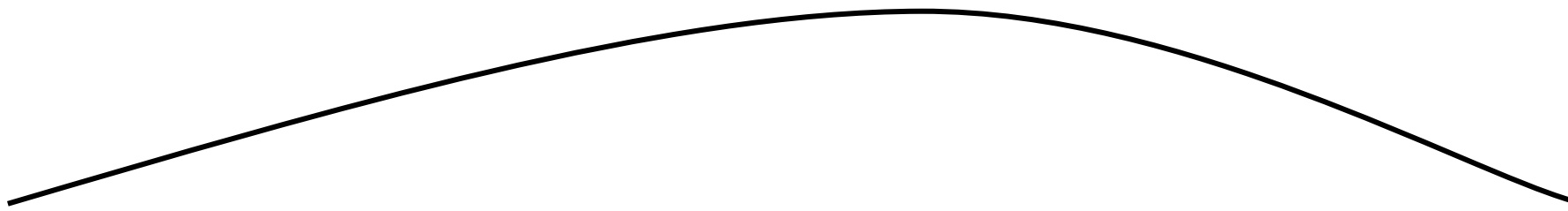


三、小組發表 (5 分鐘)

分組上臺發表，簡介發想的情節內容，與 3W 情節大綱懶人包；同儕彼此觀摩，並說明各組之亮點；最後，教師針對各組的情節懶人包，給予修正的指導以及講評。

四、演示教材

(一)「空白劇本草稿」及範例

三幕劇	第一幕：開始、開端		第二幕：衝突、發展		第三幕：結束、解決	
	起		承		轉	合
內部架構	腳色缺陷、性格、能力、身分等鋪陳	讓故事發生，腳色生活失去平衡	放大過程，發揮腳色的能力	製造高潮，使主角相信相反的事	利用主角努力的成果作翻轉，傳達主旨	完成成長
外部劇情	氣質文藝化學系女教授的日常生活	她穿越進武俠小說	發揮化學知識建立邪教	官民的圍剿	村民的團結拯救	回到日常生活變得有自信
內部腳色	害羞內向、沒自信	驚慌、不知所措	為求生、為幫助農民，被迫努力	絕望，發現努力都白費	發現努力是有價值的	有自信的新生活
故事曲線						

(資料來源：東默農《週末熱炒店的編劇課》，頁 47、51-52。)

(二) 3W自問自答情節提問單

主題段落：初次任官到烏臺詩案

		情節	WHAT	WHY	HOW
第一幕： 開始、開端	起				
第二幕： 衝突、發展	承				
第三幕： 結束、解決	轉				
	合				

(三) 閱讀教材

- 1.余秋雨：《蘇東坡突圍·山居筆記》(臺北：爾雅出版社，1995年)。
- 2.王水照：《蘇軾·烏臺詩案》(臺北：萬卷樓，2022年9月再版)。