

是金子，就會發光——有光的〈項脊軒志〉

大理高中 許碧惠
大理高中 柯佳芸
大理高中 俞人文
石碇高中 陳秀如

國語文學科的本質是提升學生在聽、說、讀、寫的能力，藉此善與人溝通，讓生活過得更好。但現在教學現場的實況是：學生能聽但聽不久、會說但說不清、肯讀但讀不懂、想寫但寫不好。我們卻不悲觀，在數位學習的加持下，學生聽不久就多使些創意招式、說不清就營造對話情境、讀不懂就適度提供探究工具、寫不好就刺激腦袋累積想法，這些我們都已經設計在本單元的教學活動，深信在潛移默化之中，學生的能力一定能提升，以下我們逐點提供說明。

壹、設計理念

學習的主人一直都是學生，所以我們設計理念的主詞就是學生，我們關心他們能發生有形和無形的學習：

一、訓練自主學習

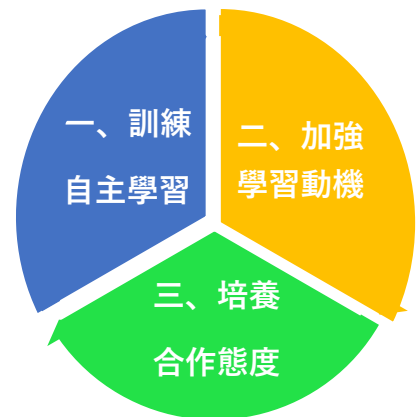
數位學習的資源日益豐富，我們提供數位學習平台與網站，幫助學生培養數位學習的能力，掌握學習新趨勢，促使學習更上層樓。而不同的平台各有特色，評估後我們找到最能配搭教學流暢性的幾種。過程中我們看到學生各自安心學習的節奏，科技融入讓他們發現學習難點，也能以自己的速度、方式來解決問題。而平台提供的各式各樣報表，讓我們能隨時隨地掌握學生的學習狀況，也讓學生察覺自己學習前後的差異。因此，我們幾乎看到學生真的能「活到老，學到老」了。

二、加強學習動機

社區型高中的學生，學習態度一般來說稍微被動，對傳統講述法的專注力有限，遇到文言文容易感到恐懼，跟不上老師進度就分心恍神、或偷滑手機、甚至全盤放棄。我們藉由新課綱十五篇古文的〈項脊軒志〉精心設計出有趣、有效、有用的教學活動，協助學生能像作者歸有光一樣，找到堅定明確的志向，增強讀書立志且持之以恆的態度。一旦找回初衷，又能從自主學習得到成就感，我們看見學習動機的亮度，閃現在學生臉上了。

三、培養合作態度

雖然「一個人走，比較快」，但是「兩個人走，比較久」。我們利用同儕共學、多次小組討論、上臺發表的模式，讓學生深入瞭解文本的核心主旨。分工合作可減輕學生自信或能力不足的問題，集思廣益能巧妙將學習知識遷移應用於生活，協助學生解決學習或生活中面臨



的問題。合作學習讓課堂有笑容笑聲、讓表達更自然親切、讓腦袋思考更靈光。因此，合作讓學生更知道自己的價值！

貳、教學研究

一、教材分析(教材重點、特點、難點，針對教材內容)

(一)教材版本：翰林版國文第一冊〈項脊軒志〉。

- 1.重點：能學習歸有光記敘抒情文的寫作筆法，細部描寫人、事、時、地、物來間接抒情，並從中了解歸有光生命處境及人格特質，能陳述且同理歸有光的人生抉擇，並思考自己的人生志向。
- 2.特點：歸有光一生致力於八股文，卻是以抒情文名留後世，〈項脊軒志〉就是其中佳作，融記敘、抒情、議論於一爐，清晰、動人、有條理。字裡行間的深層意涵，可藉由「象徵、借代、析字」的修辭，及「段落主旨、篇章推論」讀出更多歸有光細膩的情思。
- 3.難點：文言文本身就讓學生望之卻步，又因〈項脊軒志〉篇幅長，很考驗學生閱讀的耐性，即使耐著性子讀完，也有一些困擾。首先，因時代環境的差異，無法同理歸有光分家痛苦、也無法就屋貌的空間改變推論出歸有光家道中落的事實；其次，文本出現的人物眾多，學生無法釐清彼此的關係，導致文意混淆。最後，學生無法理解關鍵物品的另一層意義，無法正確分析話語的訊息，推論不出人物性格及作者想法。

(二)教材形式：我們將教材內容分散在PPT做課文梳理、自製教學影片統整全文、設計分組討論學習單、選取因材網數個節點及單元診斷讓學生自學、以Kami數位互動設計題目引導討論、事前搜羅修辭題目以 Kahoot即時互動測驗。

二、學生先備經驗分析

(一)教材版本熟悉：施測對象為重補修學生，雖然能力不夠好、態度不夠積極，但已在高一課堂上過〈項脊軒志〉，具備基礎概念，對文言文的恐懼稍緩，且能以複習的輕鬆態度來學習。

(二)舊有經驗連結：國中已學過劉禹錫〈陋室銘〉，二文皆是作者藉書房明志，結構脈絡相似，情境意涵雷同。也因國中學過〈五柳先生傳〉，所以在論贊體的那段，很能產生共鳴。

(三)數位使用上手：平時課堂教師常運用行動載具輔助教學，學生使用線上學習工具都能輕易上手，快速進入學習狀況。



三、教學重點與策略 (針對聽說讀寫等教學的重點)

(一)認知面—強調「聽、讀」

教師以簡報教學、文轉圖梳理文章脈絡，幫助學生釐清課文內容，喚起舊知識。運用教學策略引導與小組討論 - 項脊軒的前世今生O R I D、曼陀羅紆壓九宮格、人物影響志向強弱的鑽石分層，與四角辯論確定論點立場。

(二)情意面—強調「讀、說」

學生藉由各種探究策略，反覆翻閱文本、寫出適當的答題內容，理解空間環境的影響力及歸有光立志堅定的可貴，進而明瞭自身學習也該立下明確志向，蓄積自己的能量，才有機會發現自己的領域、成為閃閃發光的金子。

(三)技能面—強調「寫、聽」

學生能體會文本重點，將歸有光抒情散文的特色融入國寫練習，寫出情景交織的動人作文。再藉由因材網題目前後測的單元診斷，檢驗學生答對率是否上升、及格率是否增高，讓學生在題目的練習中，澄清問題且精熟課文，提升其修辭技巧、閱讀理解等能力。

本著「以終為始」的教學精神，我們希望學生在四角辯論的活動後，完成一篇立場鮮明、邏輯通順且論據有說服力的論說文，即右圖的目標。

學習經驗則是我們這一系列所設計或運用的教學策略、科技融入，及學生所有學習情境的總和。

學生表現，即課堂的形成性評量，下圖五點面向的「優」是對學生的期許。



★rubric檢核表「優」面向及連結的教學策略

| 面向 | 1 立場及論點 | 2 例證 | 3 駁論 | 4 字數字跡 | 5 文采 |
|---------|-------------------------|---------------------------|---------------------|-------------|--------------|
| 優 | 立場自信明確，至少三點論點，說明精準、具說服力 | 能完整流暢表達符合論點的例證，且能活用〈項脊軒志〉 | 反擊力道：強勁自信、創意十足至少駁二點 | 500字以上，字跡工整 | 技巧高明善用修辭至少三種 |
| 連結的教學策略 | Kami 課文解說因材網四角辯論 | Kami 課文解說學習單有訓練四角辯論 | 四角辯論鑽石分層紆壓九宮格推拉阻圖 | 學習單短篇作文有要求 | 因材網Kahoo |

四、科技輔助 (教學平台、軟硬體)

(一)教學載具：個人手機、平板、筆電。

(二)教學平台：因材網 (學習任務指派、教學影片觀賞、截圖筆記及提問、練習題、單元診斷測驗、SRL同儕互評表等)、Kami數位互動編輯平台、Kahoot!遊玩 & 測驗、Google classroom雲端教室。

五、授課規劃(大綱、學習脈絡、課程架構)：

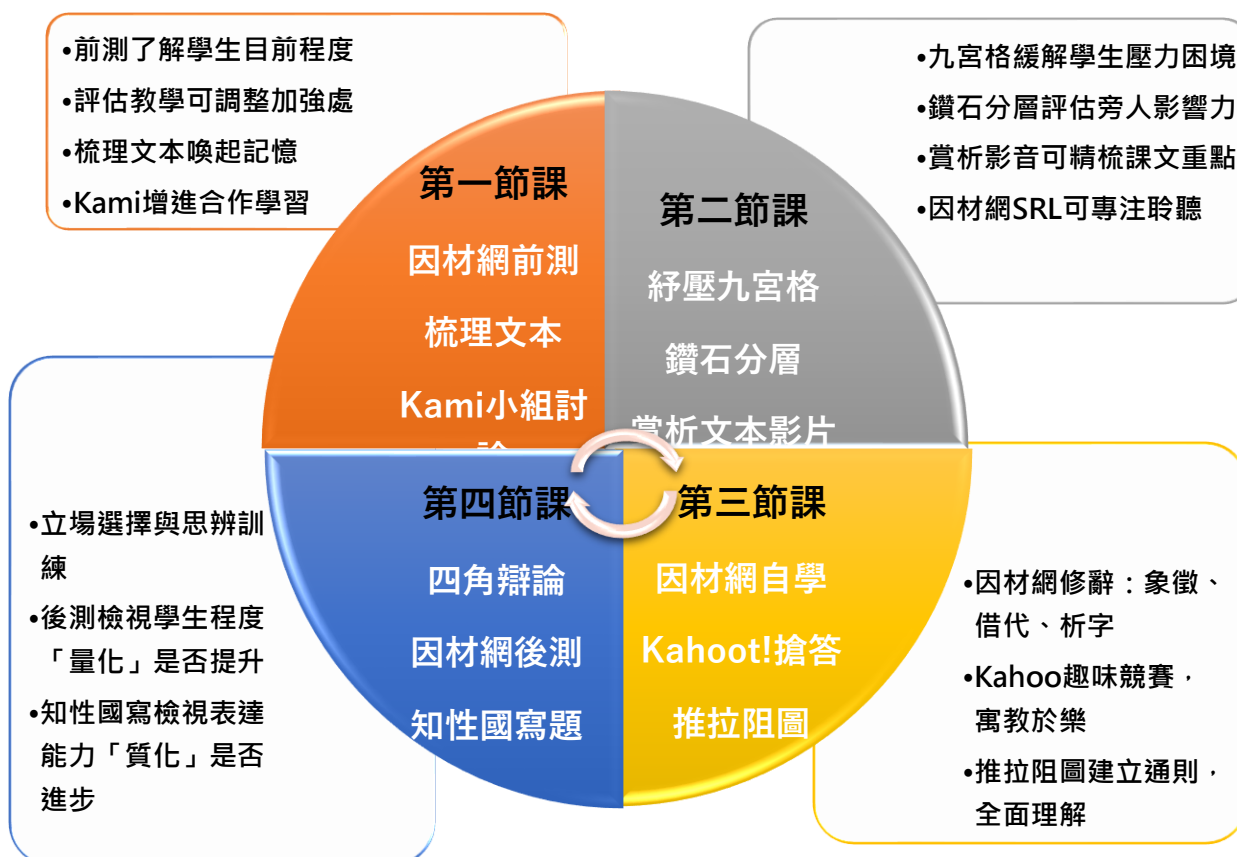
(一)大綱



(二)學習脈絡





(三)課程架構



參、教案設計

| | | | |
|-------------|---|--|------|
| 教師姓名 | 許碧惠、陳秀如 柯佳芸、俞人文 | 教學年級 | 高一 |
| 學科領域 | 國文科 | 授課時數 | 4 小時 |
| 授課單元/ 主題 | 歸有光〈項脊軒志〉 走進一個立志×明志×蓄志的所在 | | |
| 學習 重點 | <p>學習表現</p> <p>聆聽</p> <p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>語表達</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>閱讀</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>寫作</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> | <p>學習內容</p> <p>文字篇章</p> <p>Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>文本表述</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接。</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>文化內涵</p> <p>Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> | |

| | | | | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|------------------|----------------------|
| 學習目標 | 1 學生能運用數位工具來自主學習，深化上課內容且在課餘時間自主增能。 2 能應用探究策略精熟本文重點，且完成課堂中各項聽說讀寫的學習任務。 3 能學習歸有光的立志精神與態度，反省思辨並應用於生活中以解決問題。 4 能閱讀並理解文本內涵，提升思辨能力，抒發自身情感，激發創作潛能。 | | | | | |
| 評量重點 | <p style="text-align: center;">表現任務</p> <p>一、形成性評量：</p> 1.完成〈項脊軒志〉紙本及 Kami 課文學習單。 2.參與小組討論、表達自我的意見及完成音材網 SRL 同儕互評表。 3.能運用因材網自主學習，且完成指定任務、單元診斷、筆記、提問。 4.根據文本抒情特色，寫出「先景後情」及「先情後景」的感性短文。 <p>二、總結性評量：</p> 根據全班四角辯論的集思廣益，寫出損點出現後「該換跑道」還是「繼續堅持」的知性長文。 | | | | | |
| | <p style="text-align: center;">評量規準</p> <p>一、形成性評量：</p> 1.〈項脊軒志〉課文學習單能清楚且正確地作答。 2.討論過程願意陳述自身立場，並給予回饋，達成友善且有效的溝通。 3.能自主學習因材網平台，單元診斷的指派任務能達到精熟等級。 4.能完成兩篇邏輯清晰且文情並茂的抒情短文。 <p>二、總結性評量：</p> 能完成一篇立場鮮明、邏輯通順且論據有說服力的論說文。★rubric 檢核表 | | | | | |
| | | 1 立場及論點 | 2 例證 | 3 駁論 | 4 字數字跡 | 5 文采 |
| 優 | | 立場自信明確 至少三點論點 說明精準、 具說服力 | 能完整流暢表達符合論點的例證，且能活用〈項脊軒志〉 | 反擊力道： 強勁自信、 創意十足， 至少駁二點 | 500 字以上，字跡工整 | 技巧高明 善用修辭 至少三種 |
| 佳 | | 能選擇立場 至少二點論點 說明大致清晰 | 能大致清楚寫出符合論點的例證，能略為參考〈項脊軒志〉 | 反擊力道： 不疾不徐， 至少駁一點 | 500 到 400 字，字跡清晰 | 行文流暢 有用修辭 至少二種 |
| 可 | | 立場模稜兩可 只能提出一個 差強人意論點 | 能清楚寫出例證，卻無法緊扣論點，也無〈項脊軒志〉內容 | 有反擊力道，卻不合邏輯 | 400 到 300 字，字跡潦草 | 表達中肯 有用修辭 至少一種 |

| | | | | | | |
|----------------|--|-----------|--------|-----------|--------------------------------|--------------|
| | 劣 | 無法寫出立場及論點 | 無法寫出例證 | 無法反擊 | 300 字以下，字跡無法辨識 | 詞不達意 沒有修辭 |
| 教學資源 | 翰林版教材、簡報教學、自製影片、因材網數位學習平台、Kami 數位互動編輯平台、Kahoot!遊玩&測驗、Google classroom 雲端教室 | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | | |
| 節次 | 教學活動 | | | 時間 | 教學資源 | |
| 第一節 (50 分鐘) | <p>脈絡：因材網前測 15 題→PPT 梳理文本→Kami 師生數位互動→完成情景交融抒情短文</p> <p>壹、 準備活動</p> <p>教師引導互動 (對話設計):</p> <p>你的書房有什麼特色？你的書房充滿什麼？</p> <p>你的書房有什麼故事？你的書房為什麼要這樣設計？你會如何跟朋友介紹你的書房？</p> <p>你還記得國高中老師介紹過的作家書房嗎？讓我們從〈陋室銘〉進入〈項脊軒志〉吧！</p> <p>貳、 發展活動</p> <p>一、〈項脊軒志〉題目檢索、題解說明及作者歸有光重點回顧 (一生致力於八股文卻以抒情小品成名的唐宋派古文大家)，快速喚醒學生舊有記憶。接著完成因材網15題前測試。</p> | | | 5 分鐘 | 師生對答 | |
| |   <p>教師文本大重點複習</p> <p>學生因材網前測中</p> | | | 15 分鐘 | 簡報 ppt 【附件一】 因材網 教學平台 | |
| | <p>二、梳理文本：</p> <p>各段課文爬梳</p> <p>第一段：12 句文轉圖作品欣賞</p> <p>第二、三、四段：文意說明</p> <p>第五段：論贊體例介紹</p> <p>第六、七段：文意說明</p> <p>三、Kami 課文學習單小組討論：教師分配各組問</p> | | | 10 分鐘 | 簡報 ppt 【附件一】 | |

題，小組進行討論及編輯 Kami 線上學習單



文轉圖的課文解說，有一定的清晰度及感染力



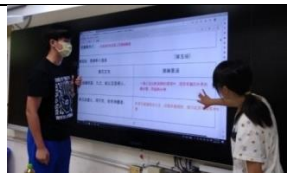
跟組員討論彼此異同，搭配 Kami 完成全組答案

5 分鐘

Kami 互動
編輯平台
【附件二】

四、小組分享與回饋：

各組派人上台發表答案並說明分析的理由



學生搭配 Kami 討論，上台報告組內答案。老師適時提供建議及補充

| 第五段：立定志向，揚名於世的物類 | | | |
|------------------|-------|-------|-------------|
| | 人物 | 成名前 | 成名後 |
| 歷史人物 | 1. 蜀清 | 獨守丹穴 | 甲天下女懷清臺 |
| | 2. 孔明 | 隱居隆中 | 爭天下三分天下 |
| 目的與期待 | 自己 | 久居項脊軒 | 雖還笑我也一定能字有為 |

學習單的這個題目，鑑別度很高，從答案能清楚看出學生學習的高低層次

10 分鐘

Kami 互動
編輯平台
【附件二】

五、抒情文寫作簡報教學：

說明此課抒情文特色，教師範文舉例說明

讀完下文，依題目寫作：

余稍為修葺，使不上漏。前開四窗，坦牆向庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。

借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

文意分析：

(1) 作者將項脊軒重新修整後「雜植蘭、桂、竹、木於庭」等植物，以植物的形象，象徵作者的高貴不俗的志趣、高尚的品格。

(2) 「借書滿架」、「偃仰嘯歌」寫出作者愛讀書，自得其樂。「庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」、「明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛」這些項脊軒外的景色的描寫，可以看見作者的精神與天地自然互通，內心世界愉悅滿足。

先以文本內容舉例

二、請運用「先情後景」的邏輯，寫一段表達「哀傷」情緒的短文，文長250字以內。

眼淚在眼眶打轉，心裡空落落地。主治醫師宣布：「差不多就只有2個禮拜吧！」於是，第二天一大早辦妥轉院手續，我們離開埔里基督教醫院，尋找最後的希望。救護車行駛在剛過完年節的中潭公路，大過年時林立的攤販，才幾日之隔，便蕩條冷落。10點多的陽光熾熱的好冰寒，南屏溪清苦含淚，欲言又止，兩岸青山相送，一山接著一山。而無止境的灰色公路，將我們運送至陌生的城市。

再以範文延伸學習

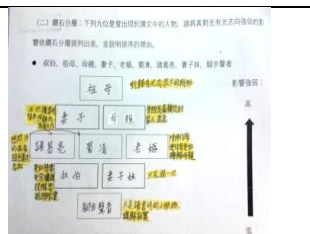
5 分鐘

簡報 ppt

三、**探究策略 2** 人物影響鑽石分層：分組討論文本中九位曾出現的人物：叔伯、祖母、母親、妻子、老嫗、蜀清、諸葛亮、妻子妹、腳步聲者。學生依上述九人對歸有光志向強弱的影響程度，按鑽石分層排列，並說明排序的理由。



小組討論，過程中的堅持或退讓，很珍貴，得到共識再下筆的答案也較安心



過程中看到學生一直翻找課本，他們必須清楚這些人物和歸有光的關係，才能推論出合理的排序理由

10 分鐘

【附件二】
因材網

課文學習單
Kami 互動
編輯平台

【附件二】

四、報告與互評：
各組上台發表答案並說明理由，其餘同學們使用因材網 SRL 同儕互評表給予回饋。



數位工具輔助同學的發表讓學習紀錄完整呈現

| 題號 | 題分 | 評語 | 分數 |
|----|------|----|------|
| 1 | 1.00 | 1 | 1.00 |
| 2 | 1.00 | 1 | 1.00 |
| 3 | 1.00 | 1 | 1.00 |
| 4 | 1.00 | 3 | 3.00 |
| 5 | 1.00 | 1 | 1.00 |

同儕互評 SRL 讓學生更專注，學習做一位好聽眾

8 分鐘

Kami 互動
編輯平台、
【附件二】
因材網

五、「說賞析」簡報教學：
以簡報呈現文章脈絡，搭配播放教師錄音講解，將歸有光「以軒立志」、「以屋明志」、「以物寓志」的志向概念串聯起來，統整全文。
學生將「重點摘要」寫於學習單，並思辨歸有光的生命考題，寫下自己的觀點與看法。






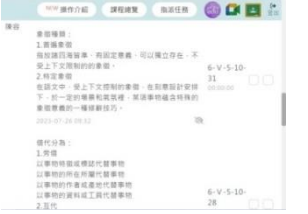
學生聚精會神地觀賞影片
搭配影音增加學生記憶



影片末邀請同學運用立志指數進到歸有光世界

7 分鐘

學習單
【附件二】
ppt 影音
【附件三】

| | | | |
|----------------|---|--------------|-------------|
| | <p>參、綜合活動</p> <p>教師針對上述活動進行總結式的歸納與整理，並請同學將學習單內容上傳至 Google classroom 雲端教室。</p> | 2 分鐘 回家作業 | |
| 第三節 (50 分鐘) | <p>脈絡：因材網自學 (修辭三個節點) → Kahoot 兩階段搶答測驗 → 探究策略 3 推拉阻圖</p> <p>壹、準備活動</p> <p>教師引導互動 (對話設計) :</p> <p>同學認為自己的文章寫得好嗎？你們相不相信「修辭」是文章的「小兵」，學得好能「立大功」。 〈項脊軒志〉能這麼動人，修辭功不可沒，它讓文章變得「唯美、濃縮、委婉」！同學就用因材網來學修辭節點，記得截圖筆記或提問，留下學習痕跡，接下來 Kahoot 搶答才有勝算！</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、因材網學習任務：</p> <p>〈項脊軒志〉修辭自主學習，同學登入因材網，觀看「象徵、借代、析字」三項修辭教學影片並完成練習題測驗及截圖筆記或提問。</p> | 5 分鐘 | 師生對答 |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>用「手機」隨時隨地能學習，最適合有自主學習態度的學生。</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>用「筆電」來學因材網，感覺更舒適！這就是認真學習的態度！</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>因材網使用時，老師能即時掌握學生的學習進度</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>為了更專注，鼓勵邊看影片邊打字，記錄筆記提問</p> </div> </div> | 20 分鐘 | 因材網 教學平台 |



細看學生的截圖筆記，可以判斷出他是否有專注學習，是否能抓到學習重點



老師在現場也可即時推薦優秀筆記，開放讓同學互相對話、共同合作學習

二、Kahoot 競賽與測驗，寓教於樂：
教師搜羅因材網修辭題目，製作 Kahoot 遊戲，自主學習後，立即競賽評量，協助複習且掌握重點。結束後頒獎給前三高分同學，以茲鼓勵。

10 分鐘

Kahoot 測驗



學生掃 QRC 即可順利進入 Kahoot 頁面，很方便



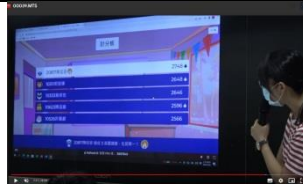
盤點全班同學是否都進到 Kahoot，即將開始搶答



修辭題目直接出現在螢幕



再出現選項，按手機答題



每一題結束後，會即時出現前幾名排行榜，很刺激



為了搶高分，專注找答案



以玩遊戲代替單元診斷，檢測自學因材網修辭效果



最後的排行榜，證明數位遊戲提高趣味及動機

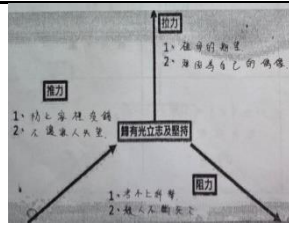
三、探究策略 3 歸有光立志與堅持的推拉阻力圖，各組分析造成歸有光立志與堅持的「推力、拉力和阻力」，每個面向至少寫出兩點理由。

10 分鐘

課文學習單
Kami 互動編輯平台
【附件二】



老師先舉例說明推拉阻圖的做法及意義



藉此圖鼓勵學生理解故事背後的動機，建立通則

四、報告與互評：

各組上台發表答案並說明理由，其餘同學們使用因材網 SRL 同儕互評表給予回饋。

數位工具結合教學策略，更能推動學生合作學習

多次的同儕互評，讓學生能「見賢思齊，見不賢而內自省」

8 分鐘

Kami 互動編輯平台
【附件二】
因材網教學平台

參、綜合活動

請學生回家自學因材網教學平台之「抒情文言文段落主旨與篇章推論」影片，完成單元診斷測驗，並一定要截圖筆記及提問，以檢視抒情文本的自主學習成果。

2 分鐘
回家作業

因材網教學平台

第四節
(50 分鐘)

脈絡：探究策略 4 四角辯論→因材網後測檢視→知性國寫題

壹、準備活動

教師引導互動 (對話設計)：

我們先來檢視同學因材網「抒情文言文段落主旨與篇章推論」任務作業答題情形，兩個節點第一次單元診斷分數最高的三位同學，恭喜可拿文具當獎品喔！

從學生的截圖筆記可以觀察學習已然在發生

從提問內容可發現，每屆學生的難點，差異很大

5 分鐘

師生對答
因材網教學平台

上一節課我們幫歸有光立志找到被動的推力、主動的拉力、動彈不得的阻力之後，同學覺得自己在讀

書、考大學的路上，是否也有推拉阻力？你常常臣服於阻力嗎？還是你常能為自己找到主動強悍的拉力？接著我們就來聽聽自己的、別人的想法，最終你會選擇改變立場嗎？

貳、發展活動

一、探究策略 4 四角辯論賽。

(一)題目：在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實。學生分別對題目採「非常同意、同意、非常不同意、不同意」四個立場，選擇一個立場，並將自己的理由寫在便利貼上。



拉開歸有光的人生，他做了一個「堅持正確的選擇」，最終皇天不負苦心人，但代價很高。

(二)第一次立場選擇：

學生站定教室四個角落的立場後，拿著便利貼向隊員們說明自己的理由後貼上海報，並由小組長統整全組想法寫在大海報上。



走到教室四角中跟你一樣立場的角落，貼上你的便利貼。同樣想法的同學站在一起是很開心的

(三)立場報告：

推派一位代表向全班報告立場，有說服企圖。

10 分鐘

海報、便利貼、彩色筆、ppt

5 分鐘

海報、便利貼彩色筆、ppt

5 分鐘

海報、便利貼彩色筆、ppt



各組組長對著全班講述立場的理由，可以表現霸道氣場，目的是想說服別人認同你

(四)全班學生聽完四個立場理由後，再重新選擇第二次立場，並在另一張便利貼寫出理由。

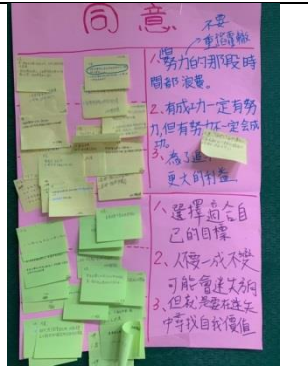
(五)第二次立場選擇：再度站定四個立場區域的同學們，分別進行第二次立場選擇的理由報告，並由小組長統整後寫在大海報上。

5 分鐘

海報、便利貼



同學自己思考，從小到大的經驗、旁人的故事，將你第二次選擇的立場及理由寫在綠色便利貼



這時腦袋一定有很多聲音在迴盪，好好整理自己的想法，這是個神奇的過程

(六)立場報告：

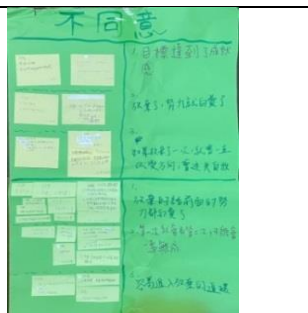
推派代表向全班報告最後整理的立場內容。

5 分鐘

海報、ppt



第二次的選擇，不管立場有沒有改變，腦中想法已產生控制不了的轉變



雖不同意人數仍少於同意人數，但老師真心希望學生能在高中學會一些堅持

二、四角辯論後之國寫回家作業：

請同學在集思廣益的四角辯論後，根據自己的立場完成一篇國寫，文長約 500 字左右。

| | | |
|--|-------|-------------|
|  <p>請根據自己最後的立場 寫成一篇500字的作文</p> <p>題目為 我（同意 非常同意 不同意 非常不同意） 在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實</p> | 5 分鐘 | 作文稿紙 |
| <p>三、因材網〈項脊軒志〉十五題題目後測：檢視學生能力有否提升，答對率及格率有否上升。</p> | | |
|  | 10 分鐘 | 因材網 教學平台 |
| <p>參、綜合活動</p> <p>◎課程教學內容回饋：</p> <p>請學生將這四堂課的心得與感想寫下來，讓教師得以根據學生回饋進行課程省思與檢討。</p> | | |
|  <p>老師提供的回饋問題引導</p> | 5 分鐘 | 書面紙 |

肆、教材教員呈現

◎科技輔助的因材網、Kami、Kahoot 我們在「影片」呈現◎

【附件一】課堂教學部分 PPT 舉例

1 題目檢索—空間 VS 志向

| 項脊 | 軒 | 志(記) |
|---|----------------|------------------------------|
| 1 顛頂與脊脊 相連 低矮狹窄 2 遠祖住過項 脊 遷 紀念遠祖 3 期許成家族 梁柱 光宗耀祖 | 1 傭人房 2 小書房 | 1 記敘文 記錄人物 2 抒情文 志向 |

對讀書的目的茫然過、對讀書的無趣煩躁過
對讀書的壓力恐懼過、對讀書的寂寞難捱過

〈項脊軒志〉題目檢索

2 題解—抒情文言文

震川先生文集 十八歲

三十五歲 項脊軒的興修變遷

抒發對妻子的深切懷念

寄託不凡的擔懷志節

後記 正文

抒發對祖母、母親的深切懷念

寄託深沉的身世之感與不凡的擔懷志節

時間相隔雖久，通篇思想情感卻一脈相承

〈項脊軒志〉題解重點總覽

3 無人能敵的死亡氣息 歸有光 死亡之神

一生致力於八股文 卻以抒情小品成名的 唐宋派古文大家

60歲 中進士 歸有光

47歲 娶歸氏 歸有光

46歲 王氏去世 歸有光

43歲 長子去世 歸有光

35歲 書院項脊軒 歸有光

34歲 次子去世 歸有光

30歲 長女去世 歸有光

28歲 魏氏去世 歸有光

23歲 娶任氏 歸有光

18歲 項脊軒志 歸有光

8歲 歸有光 歸有光

歸有光作者生平回顧

4 手工書12句12面 文轉圖

借書滿架

第一段課文「借書滿架」文轉圖欣賞

5 三五之夜 明月半牆

第一段課文「明月半牆」文轉圖欣賞

6 以軒變遷 立志→不會喪志

(第一段) 項脊軒的前世今生 ORID 討論法

| 比較 | 名稱 | 作用 | 狀況 | 範圍 |
|-----|-----|---------------|--------|--------------|
| 修葺前 | 南閣子 | 傭人房 老嫗養孩子 | 老舊漏水昏暗 | 狹窄 低矮 |
| 修葺後 | 項脊軒 | 小書房 作者束髮讀書 | 嶄新明亮幽靜 | 庭院植栽 增添意趣 |

作者心情 可喜 → 立志 → 再興書香世家榮景

不會喪志

第一段項脊軒的前世今生表格整理

7 (第二段) 關於歸家：庭院前後有哪些改變？

| 空間的變化 | 庭中 | 內外多置 | 為籬為牆 |
|-------|-------|------|------|
| | 通南北為一 | 小門牆 | |

作者想表達什麼？ 家道中落，親族形同陌路

歸有光可以改變什麼嗎？

第二段項脊軒的空間變化

8 (第三段) 大母三段話語，分別表達她何種心情？

| 三句話 | 說話語氣 | 說話心情 |
|-------------------------|------|------|
| 吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？ | 戲謔 | 憐惜關懷 |
| 吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！ | 欣慰 | 肯定期許 |
| 此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。 | 堅定 | 殷切勉勵 |

標點符號可觀察人物語氣變化：略帶戲謔語帶關懷的問號，或充滿欣慰期許未來的驚嘆號，或語氣堅定殷切勉勵的句號

第三段祖母話語的語氣與心情分析

9

第四段

舊·從前 曾經 關上窗戶
 軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余烏牖而居，久之，
 置身於吵雜中的心寧氣靜—人不堪其吵，我卻不改其樂 大概、恐怕
 能以足音辨人。／軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

寫出長期的苦讀生活
 有壓力也無聊，是解悶的小活動
 彷彿有一點人際交流的存在感

歸有光認為冥冥之中
 上天對項脊軒與自己有所眷顧
 增強對未來得功名的信心

第四段插敘之文意說明

10

第五段) 文中提及哪些歷史人物，目的為何？

| | 人物 | 前 | 後 | 推論寓意 |
|------|----|------|------|------|
| 歷史人物 | 蜀清 | 獨守丹穴 | 利甲天下 | 有守 |
| | 孔明 | 隱居隆中 | 爭霸天下 | 有為 |
| 目的 | 自己 | 久處敗屋 | 利澤天下 | 有守有為 |

昧昧一隅

第五段立定志向，揚名於世的抱負

11

五、用記敘抒情議論寫立志—仿太史公論贊體

| 源頭 | 寫法 | 效果 |
|-----------------------|--|---|
| 《史記》 司馬遷 「太史公曰」 | 史家敘述史事後 以批評者的姿態 出現在傳末 對人物或事件 提出個人解釋或評論 | 帶來積極力量 讓讀者體會 是非成敗的道理 達到「以史為鑑」 的功用 |
| 「項脊生」 是歸有光自稱 | 《五柳先生傳》 是論贊體例寫法 | 為歸有光帶來 積極必成的自信 |

第五段論贊體例說明

12

(第六段) 關鍵時刻：項脊軒不同時期的改變

| 次數 | 項脊軒狀況 | 作者年紀 | 作者心情 | 原因 |
|-------|-------|------|------|---------|
| 第一次修葺 | 陋室可愛 | 十八歲 | 揚眉瞬目 | 對未來充滿期待 |
| 第二次修葺 | 室壞不修 | 三十五歲 | 久病無聊 | 妻死喪志 |

項脊軒不同時期的變化，也是情感的線索，
 能發現本文作者不同人生階段心情志向之轉變

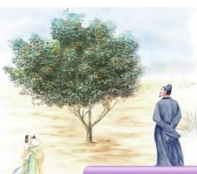
第六段項脊軒室壞不修，觸景傷情

13

第七段

象徵 我三十五歲
 枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！
 我二十九歲喪妻時，她親手種植 高聳挺立像傘，形容枝葉茂盛

效果
 文未言盡
 而意未盡
 餘音裊裊
 增強抒情
 感染氣氛



訊息一
 魏夫人
 死很久了

訊息二
 樹在人亡
 更添思念

訊息三
 枇杷樹
 如思念
 時間愈長
 樹愈茂盛
 思念也
 滋長不已

段旨七：睹物思人，無限感慨

第七段睹物思人，餘音裊裊

14

項脊軒—蓄志 (15—35歲)



馳騁著歸有光15到35歲盛壯年的「志向」，是項脊軒的價值

統整：項脊軒馳騁著歸有光的志向

【附件二】課文學習單

一、文章檢索與理解

第一段：項脊軒的前世今生：O R I D討論法

| | | | |
|---|--|--|--|
| O： 客觀事實 找出項脊軒的屋 況變化 | <ul style="list-style-type: none"> ● 修葺前： ● 修葺後： | R： 感受反應 你對於項脊軒的變 化有何感受呢？ | |
| I： 意義經驗 你認為書房改造 會有何意義呢？ | | D： 決定行動 未來你會如何改變 自己的書房呢？ | |

第二段：項脊軒的悲傷往事簿

| | | | |
|---------------|-----------|---|--|
| | → | → | |
| 悲傷事件一 | | | |
| 第二段：項脊軒的悲傷往事簿 | | | |
| 描寫內容 | 請寫下哭泣的原因： | | |
| | 余泣： | | |
| | 嫗泣： | | |
| 悲傷事件二 | | | |

第三段：項脊軒的悲傷往事簿

* 觀察語氣時，可注意標點符號的變化。

| 祖母話語 | 說話語氣 | 說話心情 |
|------------------------|------|------|
| 「久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」 | | |
| 「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」 | | |
| 贈予象笏：「他日汝當用之。」 | | |
| 悲傷事件三： | | |

第四段：項脊軒小插曲

| 課文文句 | 推論意涵 |
|------------------|------|
| 余扃牖而居，久之，能以足音辨人。 | |
| 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。 | |

第五段：立定志向，揚名於世的抱負

| | 人物 | 成名前 | 成名後 | 推論寓意 |
|-------|----|-----|-----|------|
| 歷史人物 | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 目的與期許 | 自己 | | | |

35歲補記

第六段：項脊軒的悲傷往事簿

悲傷事件四--思念對象：

| 次數 | 項脊軒狀況 | 作者年紀 | 作者心情 | 原因 |
|-------|-------|------|------|----|
| 第一次修葺 | | | | |
| 第二次修葺 | | | | |

第七段：睹物思人，餘音裊裊

| | |
|----------------|--|
| 歸有光睹何物？ | |
| 「亭亭如蓋矣！」想表示什麼？ | |

二、項脊軒志之探究策略活動

(一)紓壓九宮格：

請從課文中查找，在歸有光苦讀的日子中，其如何紓發自身壓力，讓自己的志向得以堅持下去呢？

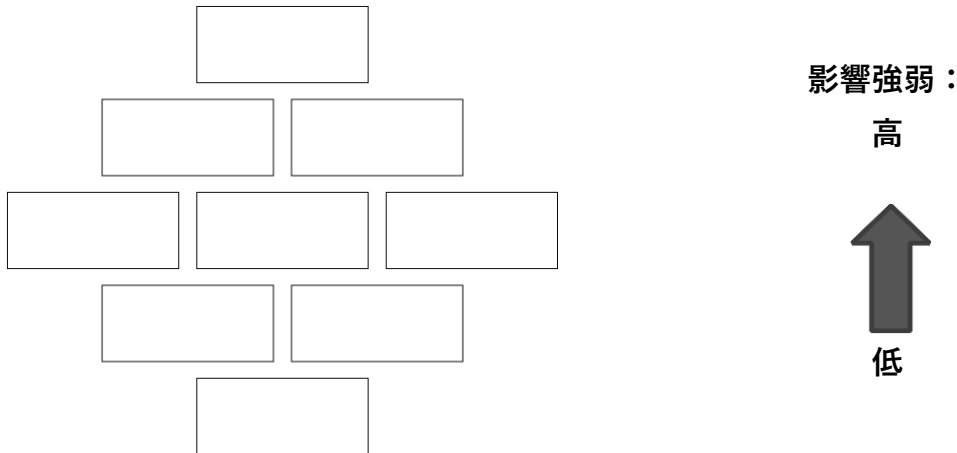
- 組別：第 () 組 組員 (班級、座號)：

| | | |
|--|-----------|--|
| | | |
| | 歸有光讀書如何紓壓 | |
| | | |

(二)鑽石分層：

下列九位是曾出現於課文中的人物，請將其對光有光志向強弱的影響，依鑽石分層排列出來，並說明排序的理由。

- 叔伯、祖母、母親、妻子、老嫗、蜀清、諸葛亮、妻子妹、腳步聲者



三、項脊軒志說賞析影音

(一)重點筆記

請同學仔細觀賞「項脊軒志說賞析」簡報影片，並寫下簡報中說賞析的五個重點。

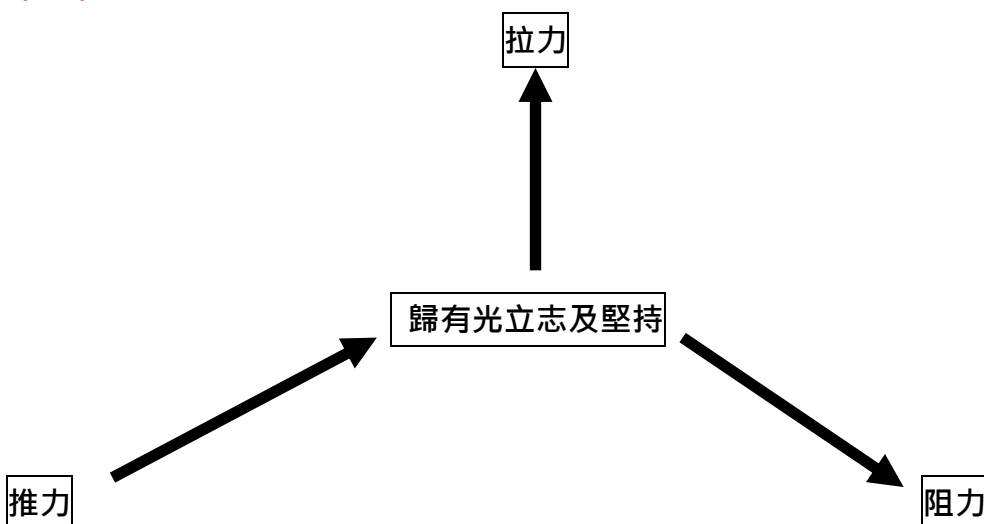
(二)歸有光的生命考題

請就下列二個問題，選擇一道題目來作答。

1. 個人理想的堅持與家庭期許的殷切，哪個影響更大？
2. 保有舊空間記憶與創造新環境生活，哪個更有意義？

四、項脊軒志之探究策略活動

(三) 推拉阻圖：請分析歸有光立志及堅持的推力、拉力、阻力



【附件三】五分鐘影音檔的 ppt 和逐字稿

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--------------|-----------|------|------|------|------------|--------|------------|------|-----|--|--------|-----------|------|------------|----------|------|--|--|
| <p>篇名</p> | <p>項脊軒志</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>設計者</p> | <p>大理高中許碧惠</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>說賞析 〈項脊軒志〉</p> <p>明朝 歸有光</p>  | <p>各位同學好，讓我們來為〈項脊軒志〉說賞析，認識明代歸有光抒情散文的魅力</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>空間 VS 志向</p>  | <p>當學生時，我們都曾對讀書的目的茫然過、對讀書的無趣煩躁過、對讀書的壓力恐懼過、對讀書的寂寞痛苦過。</p> <p>到底歸有光如何克服這些？他如何打造一個「空間」，讓自己的「志向」能在裡面安定、堅持、壯大呢？</p> <p>讓我們來一窺項脊軒的價值。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>文章脈絡</p>  | <p>十八歲的歸有光從又舊又窄又暗的老屋寫起，精心翻修後讀書自樂，一切可喜，朝著一學而優則仕的「志向」前進。</p> <p>在此之前，叔伯分家、慈母祖母離世，一切可悲。堅持讀書能重新凝聚家族嗎？</p> <p>困惑少年歸有光，因書房遭火不焚的神護，增強信心；因巴寡婦、諸葛亮的先困後達，展望未來。他自我期許是閃亮的金子，而金子總會發光的。</p> <p>三十五歲，在文末補記和妻子可喜可悲、蘊藏志向的大小事。我們用右邊的三點，有層次的來鑑賞本文：</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>一、以軒變遷立志</p> <p>1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封</p> <table border="1" data-bbox="159 1299 606 1500"> <tr> <td>空間變化</td> <td>庭中通南北為一</td> <td>內外多置小門牆 往往而是</td> <td>始為誼 已為感</td> </tr> <tr> <td>表達重點</td> <td>家道正常</td> <td>劃清界線</td> <td>漸行漸遠</td> </tr> <tr> <td>作者心情</td> <td>悲傷 -> 發憤立志</td> <td>不能喪志</td> <td></td> </tr> </table> | 空間變化 | 庭中通南北為一 | 內外多置小門牆 往往而是 | 始為誼 已為感 | 表達重點 | 家道正常 | 劃清界線 | 漸行漸遠 | 作者心情 | 悲傷 -> 發憤立志 | 不能喪志 | | <p>一以軒變遷，立志</p> <p>庭中通南北為一的家道正常；到內外多置小門牆，往往而是的親族劃清界線；最後由籬而牆的漸行漸遠，歸有光以空間變化寫出親族關係形同陌路的過程。</p> <p>而項脊軒可能是分家時的切割。歸有光遭遇分家，感到悲傷。深信唯有發憤立志，才有重振衰頹家業的機會，所以不能喪志。</p> | | | | | | | | |
| 空間變化 | 庭中通南北為一 | 內外多置小門牆 往往而是 | 始為誼 已為感 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 表達重點 | 家道正常 | 劃清界線 | 漸行漸遠 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作者心情 | 悲傷 -> 發憤立志 | 不能喪志 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>一、以軒變遷立志</p> <p>1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封</p> <table border="1" data-bbox="159 1590 606 1769"> <tr> <td>比較</td> <td>名稱</td> <td>作用</td> <td>狀況</td> <td>範圍</td> </tr> <tr> <td>修葺前</td> <td>南閣子</td> <td>佣人房 老嫗贖養孩子</td> <td>老舊漏水昏暗</td> <td>狹窄低矮</td> </tr> <tr> <td>修葺後</td> <td>項脊軒</td> <td>小書房 作者束髮讀書</td> <td>嶄新明亮幽靜</td> <td>庭院植栽 增添意趣</td> </tr> <tr> <td>作者心情</td> <td>喜悅 -> 堅定立志</td> <td>再興書香世家榮景</td> <td>不會喪志</td> <td></td> </tr> </table> | 比較 | 名稱 | 作用 | 狀況 | 範圍 | 修葺前 | 南閣子 | 佣人房 老嫗贖養孩子 | 老舊漏水昏暗 | 狹窄低矮 | 修葺後 | 項脊軒 | 小書房 作者束髮讀書 | 嶄新明亮幽靜 | 庭院植栽 增添意趣 | 作者心情 | 喜悅 -> 堅定立志 | 再興書香世家榮景 | 不會喪志 | | <p>項脊軒本是老嫗的佣人房，後來成為十五歲歸有光的書房。修葺後，新了、亮了、不潮濕了，歸有光整個感到喜悅，享受著精神與萬物感通的逍遙，堅定立志，充滿再興書香世家榮景的鬥志，所以不會喪志。</p> |
| 比較 | 名稱 | 作用 | 狀況 | 範圍 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修葺前 | 南閣子 | 佣人房 老嫗贖養孩子 | 老舊漏水昏暗 | 狹窄低矮 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修葺後 | 項脊軒 | 小書房 作者束髮讀書 | 嶄新明亮幽靜 | 庭院植栽 增添意趣 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作者心情 | 喜悅 -> 堅定立志 | 再興書香世家榮景 | 不會喪志 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

一、以軒變遷立志

1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封

| | |
|------|--|
| 空間事實 | 四遭火，得不焚 |
| 作者憂慮 | 中舉操之他人手中，沒把握能通過 |
| 表達重點 | 冥冥中有天助 神蹟助攻信心 自己得上天眷顧 增添對功名信心 |
| 作者心情 | 大喜 → 積極立志 → 讀書終能有成 不敢喪志 |

項脊軒曾四次遭遇火災，慶幸得上天眷顧沒被燒毀。是讀書人都明白，中舉操之他人手中，能否通過誰也沒把握。歸有光因這個神蹟助攻了信心，增強了信念，心情大喜，積極立志，深信讀書終能有成，他不敢喪志

一、以軒變遷立志

標誌青春壯盛的立志歲月

1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封

| | | | | |
|------|--------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------|
| 經歷 | 若妻來歸 | 自妻死 | 余臥病無聊 | 余多在外 |
| 空間故事 | 從余問古事 憑几學書 妻子支持崇拜 | 作者 室壞不修 怕觸景傷情 | 作者修葺 其制異於前 逼整頓重來 | 作者 不常居 標誌結束 |
| 感受 | 恩愛歡愉 | 悲慟頹喪 | 勉強奮發 | 刻意隔離 |
| 作者心情 | 大悲 → 重新立志 → 經世濟民的抱負 不准喪志 | | | |

三十五歲，歸有光補記妻子對自己的支持崇拜。恩愛歡愉的互動，再次為項脊軒注入鬥志。但妻子去世，歸有光悲慟頹喪，深怕觸景傷情，任憑屋壞。再後來，修葺新格局，是逼自己整頓奮發。而日後不常居，是刻意的隔離。塵封的項脊軒，標誌著歸有光這段青春壯盛的歲月。大悲之後，重新立志經世濟民，不准自己喪志。

二、以屋思人明志

| | | | | |
|------|----------|--------|----------------------------|------|
| 家人 | 人物 | 和項脊軒關係 | 影響力 | 不能失志 |
| 家人 | (一) 母親 | 而母立於茲 | 溫婉慈母的關愛 | |
| | (二) 祖母 | 大母過余 | 慧眼祖母的肯定 | |
| | (三) 妻子 | 時至軒中 | 共讀妻子的陪伴 | |
| | (四) 發足音者 | 從軒前過 | 無聊解悶的樂趣 | |
| 歷史人物 | (五) 蜀清 | 味味於一隅 | 守住家業，不被侵犯 | |
| | (六) 孔明 | 世何足以知之 | 等待時機，用志於世 | |
| 目的 | 自己 | 處敗屋中 | 回報祖母母親妻子的關愛 定靜沉潛堅守理想的奮發 | |

二以屋思人，明志。母親敲門的慈愛、祖母拿笏板進屋的鼓勵、妻子共讀的陪伴，都是支持歸有光的精神力量。分辨腳步聲，可解悶紓壓。而穿越時空相遇的蜀清和孔明，在功成名就前，都沒沒無聞，就像此刻的自己。為了回報家人，為了能自我實現，一定要定靜沉潛、堅守理想，不能失志。

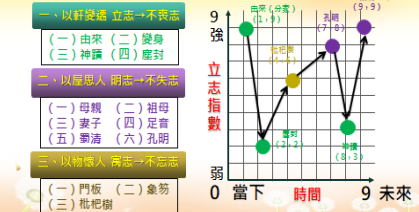
三、以物懷人蓄志

| | | | | | | |
|----|---------|-------|------|------|----------|------|
| 人物 | 物件 | 象徵 | 寄託方式 | 情感結核 | 原因 | 不能忘志 |
| 母親 | (一) 門板 | 堅厚的愛護 | 老嫗轉述 | 無聲之泣 | 眷戀 相思 | |
| | | | | | | |
| 妻子 | (三) 枇杷樹 | 濃密的思念 | 自然互動 | 沉默不語 | 心靈相通 | |

枇杷樹，掩映在多年前種植的蘭、桂、竹、木間
中興家業，就能緩解家族失和的疏離

三以物懷人，蓄志。母親站門板外，門板象徵她對兒女堅厚、阻隔不了的愛護。祖母贈象笏，象笏象徵她對孫兒深重的期許，也是振興家業的重擔。而妻子親手種的枇杷樹，象徵彼此濃密滋長的思念。枇杷樹掩映在多年前種植的蘭桂竹木間，都提醒著歸有光：中興家業，就能緩解家族失和的疏離，不能忘志。

志向 VS 空間、人、物



緊接著，同學們可嘗試完成自己的「立志指數表」。隨著時間，「以軒變遷、以屋思人、以物懷人」底下的哪幾個條件，對你最具立志影響力？最能幫助你維持立志的穩定性呢？右圖僅提供參考
希望你也能打造一個「空間」，讓自己的「志向」能在那裡面安定、堅持、壯大

歸有光的生命考題？立志

個人理想的堅持與家庭期許的殷切，哪個影響更大？

堅持正確的選擇與在停損點重設目標，哪個更務實？

保有舊空間記憶與創造新環境生活，哪個更具有意義？

最後，邀請同學幫歸有光回答這三道生命考題
一、個人理想的堅持，與家庭期許的殷切，哪個影響更大？
二、堅持正確的選擇，與在停損點重設目標，哪個更務實？
三、保有舊空間記憶，與創造新環境生活，哪個更具有意義？
本單元結束，謝謝各位同學

伍、學習成效與檢核

一、活動照片

為了解學生先備知識，用因材網前測



老師逐段快速複習，學生配合完成學習單重點



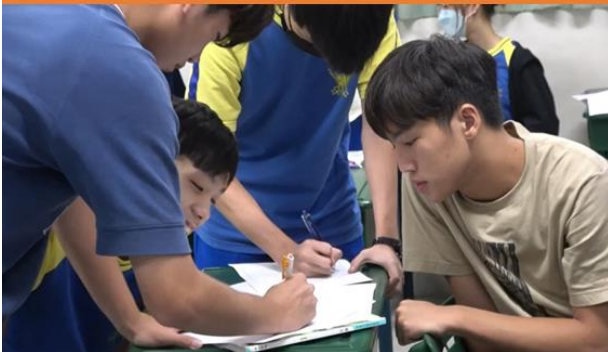
學生先單打獨鬥，邊聽邊從課本找學習單的答案



老師靜靜關心學生學習狀況，隨時提供協助



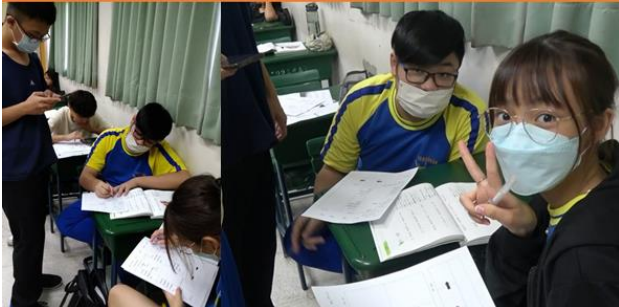
合作學習 + 聆聽溝通 → 一起完成學習任務！



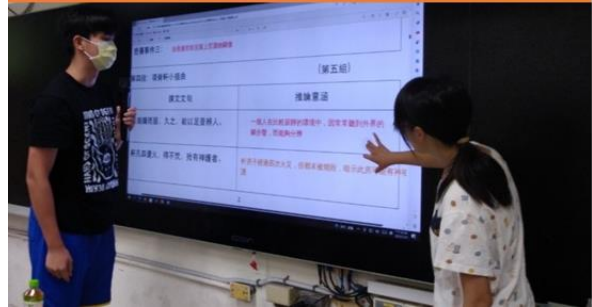
老師在學生出現難點時，即時搶救或搭鷹架



數位工具Kami+ORID策略 → 這組有我就搞定！



學生報告組內Kami答案，老師適時建議



專注聆聽同學分享 → 記錄各組亮點



紓壓九宮格，歸有光的方式讓我也紓壓不少呢



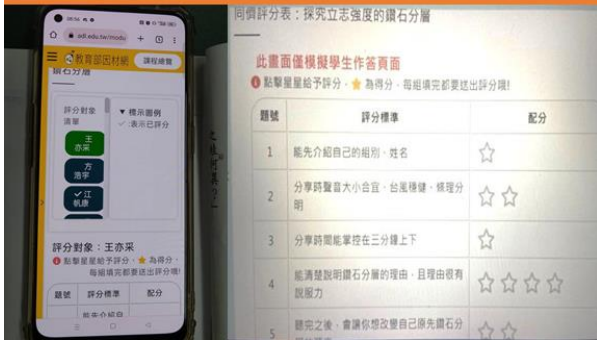
鑽石分層 → 梳理文本人物對歸有光立志的影響



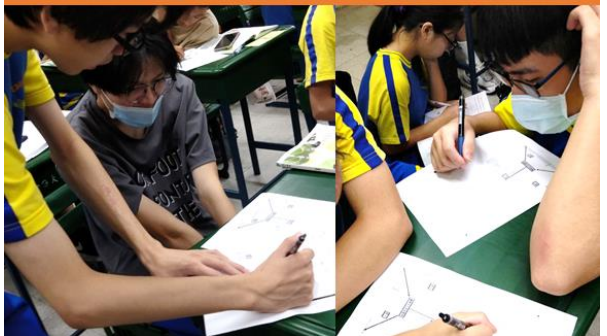
Kami分享小組成果 → 展現統整及表達能力



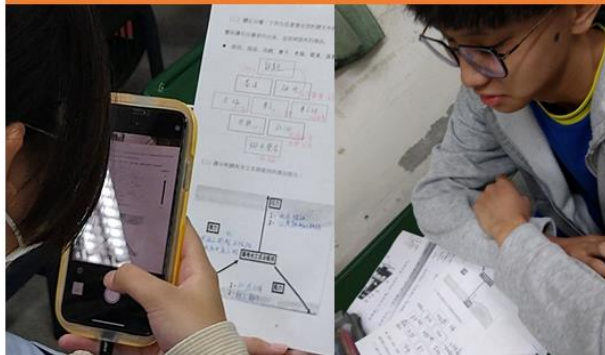
因材網SRL同儕評分 → 成為優質聽眾



推拉阻力圖 → 一起找出歸有光立志的關鍵因素



將成果上傳到GOOGLE CLASSROOM



教師依照課程需求 → 指派因材網任務



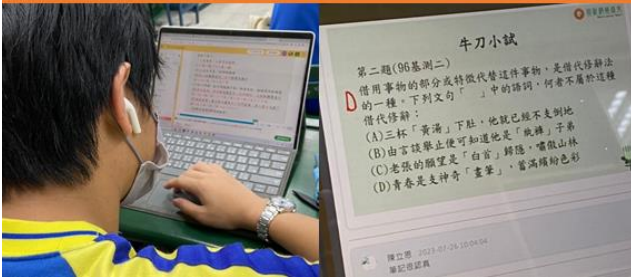
學生使用手機，快速又方便 → 即刻完成因材網任務



因材網能讓老師即時掌握學習進度，關心學生狀況



在推薦優秀筆記之後，學生還可以適度的互動



因材網+ Kahoot! 遊戲競賽 → 成功吸引學生眼球!



眼神專注起來了，結合數位工具讓國文課變得不一樣!



一堂讓學生自主、快樂學習的國文課!



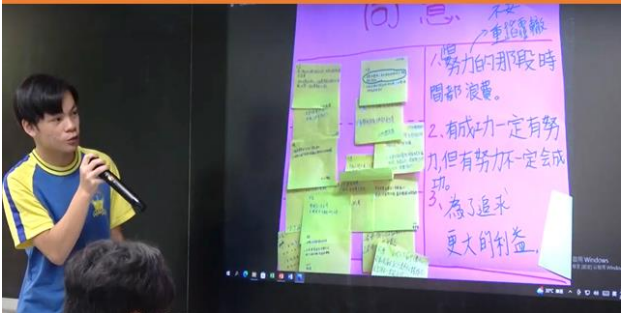
四角辯論 → 利用便利貼檢視及論辯自己的立場



四角辯論 → 勇敢選擇你自己的立場



四角辯論 → 說明你的立場，歸有光可否是論據之一



四角辯論之後 → 總結性評量國寫作文訓練



二、學生回饋：

| | |
|--|--|
| <p>1. 我最喜歡因材網，因為不僅可以在上面為同學評分，也可以從中看影片作題目。</p> <p>● 因材網：享受自學節奏、評分時無形的學習</p> | <p>10832 廖威翔</p> <p>1. 我最喜歡九宮格，因為可以順便找自己的會經歷方式~</p> <p>● 九宮格情境移植，學生有實質生活影響</p> |
| <p>1. 經歷九宮格，因為想這種經歷的東西也會讓配樂者很經歷，討論過程中也很有趣好玩。</p> <p>2. 我認為如果有心做的話可以幫助配樂了解課文內容，都用猜的話就沒有意義了。</p> <p>● 九宮格教學題目的設計，能產生共鳴</p> <p>● 因材網：能釐清正確或錯誤的使用態度</p> | <p>1. 九宮格是隨附的活動，因為上課是個人或是性的試，而這些的辯論人數多，也能聽見別人的想法。</p> <p>2. 在學習和影片和影片對我的幫助是讓整體更精熟，像或做錯的地方可以完全再解再試一次。</p> <p>3. 這兩天的課程都很有趣，也有他的課程 kahoot，做學影片等讓整個課程更有趣，學習單也有同學大家討論。</p> <p>● 四角辯論，能聽見別人的想法</p> <p>● 因材網、Kahoot：能幫助精熟課文、互動有趣</p> |
| <p>10320 江凱康</p> <p>一. 我認為鑽石分層是最有幫助的，因為我們為了排順序，研究了很久，也是想了很久，還一直翻找課本。</p> <p>二. 我認為幫助很大，像本來不知道的修辭，看完影片，寫題目時，發現好像有點懂了。</p> <p>● 鑽石分層：會重複翻找課文，找細節</p> <p>● 因材網：更懂修辭</p> | <p>10536 蘇榮宗</p> <p>1. 開始這一天的課文動志活動，我覺得最有趣的是經歷九宮格因為大家的學習點都不相同。</p> <p>2. 我認為因材網和這些線上課對我的幫助非常大，因為能補正之前沒學好的地方。</p> <p>● 九宮格：沒標準答案（學習單有答案）</p> <p>● 因材網：能補正之前沒學好的地方</p> |
| <p>1. 四角辯論，因為可以在同一件事情中聽見不一樣的看法，例如上課中討論的「在停損點改變目標」，是同意改變目標比較穩，還是堅持更加半當，我的選擇是同意，在聽了同學說為什麼堅持原本目標後，我覺得堅持或許也是不錯的選擇。</p> <p>2. 我覺得對我的基本功有所幫助，教學影片比直接閱讀理解來的容易很多，單元測驗可以讓我知道自己不擅長的地方在哪，並且加強。</p> <p>3. 這次項首軒志的活動中，用許多新有的工具，最令我印象深刻的是鑽石分層，用了鑽石分層，我了解了對歸有光來說最重要的東西以及一祖母的支持。這些工具讓我了解了歸有光的想法。</p> <p>10711 張文蕙</p> <p>● 四角辯論：被說服了。因材網：加強基本功</p> | <p>Q1: 四角辯論，因為他讓我思考我覺得很有趣，然後他也讓我知道每一個人都有不同的想法。</p> <p>Q2: 他可以讓我知道了修辭章可以用在哪邊和如何去使用修辭章作答可以動腦和好玩。</p> <p>Q3: 我的心得就是，作者怎麼可以那麼可連，很多人跟他一樣甚至比他外省的真的很有趣可連，但好像經歷起小夢也才真的可以，可以寫出好的文章。</p> <p>10135 關暉心</p> <p>● 四角辯論：思考變有趣。能同理歸有光</p> |
| <p>1. 我最喜歡的單原元是四角辯論，因為讓我們用不同立場來了解一個想法。</p> <p>2. 四角辯論讓我們隨時隨地都可以學習，不一定要在上課時才使用，不用的時候看影片或資料。</p> <p>3. 這兩天項首軒志的教學活動跟我的重量課比起來更主動活潑，不只是寫在學習單上，還有用 Kahoot 搶答，我覺得很有趣。</p> <p>● 因材網：隨時隨地可以用，配合自己的情緒</p> <p>● 鑽石分層：能發現誰在默默影響歸有光</p> | <p>10535 謝齊誠</p> <p>回食費</p> <p>1. 我最喜愛的活動是四角辯論，因為這個活動可以遇到其他不認識的同學，而且這些同學會跟自己比較合，畢竟是選向一個理論的。</p> <p>● 四角辯論：先到同溫層的舒適圈，聊起來很合</p> |

20520 張朝凱

(1) 我在這次項崙軒老師的教學活動中，我最喜歡四角辯論這個單元，因為這個單元真的是最新奇的，從未有過體驗過，非常有趣。

(2) 針對因材施教的教學影片，我覺得對我的國文能力有可以回來複習高一的東西，讓未來的考試做複習。

(3) 關於這樣的教學內容，我覺得很新奇，很有趣，這種互動教學才不會睡著，課程不會過於死板，不會很無聊，對國文很有幫助。

- 四角辯論：新奇有趣。
- 因材施教：能力有提升

A1: 很高興，因為可以跟同學一起玩，還能學東西，這是一個需要快速與正確率的遊戲，既好玩又能檢驗自己。

A2: 因材施教的教學影片非常實用，診斷測驗也能檢驗吸收的知識，對學習的學問非常。

A3: 能有不同的活動，實用又不會過於無聊，對這一課有了更多的了解並對這一課有許多不同的學習，讓我們了解作者語言間透露的情感。

- Kahoot：正確及速度是關鍵，刺激好玩。
- 了解歸有光在言語間透露的情感

1031 黃冠毅

1. 因為能在同樣的一篇課文裡，以不同的角度去認識這篇課文，而且能夠透過幻想經歷的方式，代入到歸有光的生活裡。

2. 我能夠因為在學習使用因材施教而對該課更熟悉，且因為老師說要做到滿分而重覆做了很多次，最後也快背起來該課的內容了。

3. 可在重複修上以這種不一樣的方式上課，我覺得很有趣且真的比平常上課學得深也學得熟，希望上高二的國文老師也可用此方法授課，畢竟又可以玩又可以學習誰不要呢？

- 九宮格：能自然進到歸有光的生活裡面

107 吳維翰

1. 最喜歡四角辯論，在這課程中聽著大家表明不同的意見，也可以好好反思與我想法對立。

2. 我個人是很喜歡用因材施教，可以了解自己的問題又很方便，看著自己的代幣越來越高級就很開心。

3. 我覺得花了整個半天的時間來做這些很有趣，可以活動一下筋骨不是死板的高開學單，增加人與人互动的機會。

- 因材施教：找出自己的問題並及時補救，能賺代幣

30239 洪愛群

我最喜歡小組且討論的部份，因為我不認識這裡任何一個人且且討論讓我比較了解他人，而我最感謝坐我旁邊的兩位同學，我一年級的課本早就丟了，所以我很難對分錢課本看，他，然覺得最大的收穫是我確定了我並不喜歡國文，不是因為上課內容不有趣，而是有趣，我欲還是討厭。

- 喜歡討論。上課內容活動有趣卻仍討厭國文

1. 我最喜歡四角辯論，因為在這個活動中可以表達自己的想法，而且大家可以一起討論，也可以了解到別人在想什麼。

- 四角辯論：可以了解別人的想法

1. 我學得在這次項崙軒老師的教學活動中，我最喜歡「四角辯論」這個活動，因為在活動期間，大家都以己的觀點來進行辯論，而且我還真的被說服了，真的很有趣。

2. 因材施教的教學影片和單元測驗對我很有幫助，因為可以讓我多加練習及複習。

3. 在經歷了這次的項崙軒老師活動後，我感到既興奮又疲憊，因為活動實在是太多了，但是活動的內容很多都很有趣，像是「四角辯論」、「經歷九宮格」和「鑽石不屬等等」……，真的很有趣。

10720 方浩宇

- 四角辯論：自己真的被說服了，神奇
- 因材施教：可以重複練習。比較不怕文言文了

1. Kahoot 才會答，Kahoot 程式的方式算是比較簡單的，也可以順便複習上週的內容，非常的完美。

2. 可以訓練自己的國文筆寫能力，重要的是更有附上詳細的解答單，看完後可以再複習一次，強化自己注意力。

3. 有個人的練習，小組的討論和小組的報告，若得到相應的對立，對課文的分析用不同的方式呈現，從不同的角度，會有不一樣的感受。

10222 吳日恩

- Kahoot：簡單，可以複習
- 先個人練習、再小組討論到大組報告，有層次

三、學生作品

(一) 梳理文本：Kami 學習單

學生答案：

第一段：項脊軒的前世今生：O R I D 討論法

(第一組)

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| <p>O:</p> <p>客觀事實</p> <p>找出項脊軒的屋況變化</p> | <p>● 修葺前:</p> <p>塵泥滲路，雨澤下注，每一案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。</p> <p>● 修葺後:</p> <p>使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，又雜植蘭、桂、竹、木於庭。</p> | <p>R:</p> <p>感受反應</p> <p>你對於項脊軒的變化有何感受呢?</p> | <p>讓書房看起來更舒適，更有心情讀書</p> |
| <p>I:</p> <p>意義經驗</p> <p>你認為書房改造會有何意義呢?</p> | <p>讓自己可以有一個全新的開始，忘掉過去的不快</p> <p>心情可以更美麗</p> | <p>D:</p> <p>決定行動</p> <p>未來你會如何改變自己的書房呢?</p> | <p>採光好 風水好 裝潢好 感覺好 視野好 心情好</p> |



教師說明與分析：

第一組同學能藉 O R I D 討論法將項脊軒的屋況先做客觀的檢索，接著進入到內心的感受，體會到修葺後的書房可以使心情更美麗，軒中讀書也更為舒適，進而能將此體悟遷移到自己的書房，為自身打造更明亮、愉悅的讀書空間。

學生答案：

第二段：項脊軒的悲傷往事簿

(第二組)

| | | | | | |
|-------|---------------------|---|---------|---|-----------|
| 空間的變化 | 庭中通南北為一 | → | 內外多置小門牆 | → | 庭中始為籬，已為牆 |
| 悲傷事件一 | 庭中做隔間區隔，叔父伯父分家，親族疏離 | | | | |

第二段：項脊軒的悲傷往事簿

(第三組)

| | |
|-------|---|
| 描寫內容 | 請寫下哭泣的原因： 余泣： 養育我多年的媽媽逝世，有如一道驚雷使我不知所措 嫗泣： 想念對我不錯的女主人讓我感覺到家的溫暖，沒想到年紀輕輕的她如此早逝 |
| 悲傷事件二 | 媽媽早逝沒讓他看到我功成名就的樣子，媽媽於死亡中綻放亦如那絢爛的流星在世間留下最絢爛的痕跡 |

↑ 教師說明與分析：

學生在學習單標題的引導下，逐一尋找第二段的悲傷事件，能一步步閱讀理解，並寫下內容段旨。第二組會寫出空間的變化過程，推論出長輩分家的親族疏離；第三組同學描寫出思念慈愛母親的傷痛之情，皆能切中要旨，掌握重點。

學生答案：

第三段：項脊軒的悲傷往事簿：

(第四組)

* 觀察語氣時，可注意標點符號的變化。

| 祖母話語 | 說話語氣 | 說話心情 |
|------------------------|----------|-----------|
| 「久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」 | 諷刺 | 原是用心但不善表達 |
| 「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」 | 期待 | 懷著期待 |
| 贈予象笏：「他日汝當用之。」 | 託付 | 信任著孫子 |
| 悲傷事件三： | 未完成祖母的期待 | |



教師說明與分析：

第四組同學推敲祖母的說話語氣和心情，明白祖母對歸有光的重視和期待，但也因為無法讓祖母在世時目睹自己光耀門楣，未完成祖母的期許，所以推論出作者內心感受強烈的失落悲傷。

學生答案：

第四段：項脊軒小插曲

(第五組)

| 課文文句 | 推論意涵 |
|------------------|--------------------------------|
| 余扃牖而居，久之，能以足音辨人。 | 一個人在比較寂靜的環境中，因常常聽到外界的腳步聲，而能夠分辨 |
| 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。 | 軒房子經過四次火災，但都未被燒毀，暗示此房可能有神祇守護 |



教師說明與分析：

第五組同學推論足音辨人是因為長久處於寂靜的軒中苦讀，因此練就此項技能。而項脊軒經歷四次祝融，卻不焚毀，學生能照原文解釋出大概是歸家的神祇護佑著。從學生的答案可以得知學生對文意已有所理解。

學生答案：

第五段：立定志向，揚名於世的抱負

(第六組)

| | 人物 | 成名前 | 成名後 | 推論寓意 |
|-------|-----------|--------|-------|------------------------|
| 歷史人物 | 1. 蜀清 | 守住先輩家業 | 築女懷清臺 | 光宗耀祖 |
| | 2. 諸葛亮 | 等待時機 | 爭天下 | 一統天下 |
| 目的與期許 | 自己 | 讀書 | 當官 | 盼與二人一樣 利甲天下 創造新局 |



教師說明與分析：

第六組分析文中的蜀清和諸葛亮於成名前、成名後的抱負和結局，延伸推論出此段寓意：歸有光以此二人為目標，盼望目前默默無聞的自己，有朝一日定能與兩位偶像一樣，光宗耀祖，且創造自己嶄新的格局。

學生答案：

35 歲補記

第六段：項脊軒的悲傷往事簿

(第七組)

悲傷事件四--思念何人：

之前

| 次數 | 項脊軒狀況 | 作者年紀 | 作者心情 | 原因 |
|-------|-------------------|------|------|---------|
| 第一次修葺 | 把之前的一些房子的缺點 用好 | 18 | 開心 | 設法改變現狀 |
| 第二次修葺 | 修南閣子 | 31 | 無聊 | 思念曾經的幸福 |

教師說明與分析：

第七組比較項脊軒兩次的修葺經過和心路歷程：

第一次是充滿雄心壯志的青年設法改變軒中不佳的讀書環境，為自己打造煥然一新的讀書空間。

第二次是懷念亡妻，原本室壞不修，保留與妻子的過往回憶，但最後久病無聊，才重新修葺，

可以感受歸有光不捨與妻子昔日的甜蜜點滴，思念那份曾經的幸福。

學生答案：

第七段：睹物思人，餘音裊裊。

(第八組)

| | |
|----------------|----------------------|
| 歸有光睹何物？ | 枇杷樹 |
| 「亭亭如蓋矣！」想表示什麼？ | 亡妻已過世多年，當年種的枇杷樹已枝葉茂盛 |

教師說明與分析：

第八組寫下歸有光看見亡妻手植的枇杷樹，現今已亭亭如蓋、枝葉茂盛，

可以理解到亡妻已經過世多年，寫出物在人亡的無限悲傷，且枇杷樹就是思念的象徵。

(二) 探究策略活動一：歸有光紓壓九宮格

學生答案：

| | | |
|---------|-----------|------------|
| 餵鳥 | 打坐 | 觀賞蘭、桂、竹、木 |
| 聽大自然的聲音 | 歸有光讀書如何紓壓 | 聽別人的腳步聲 |
| 聽狗叫 | 看雞休息 | 幻想自己成為諸葛孔明 |

第八組：

| | | |
|------------------------|--------------|----------------|
| (想時來無會) 令長身自 收戒書 | (三五之夜) 夜遊 | (風移影動) 散步 |
| | 歸有光讀書如何紓壓 | 養雞(雞鳴犬吠) |
| 坐若不動 (真然兀坐) | 養狗 (車犬西吠) | 聽聲辨人 (足音辨人) |

教師說明與分析：

紓壓九宮格的答案，有很多是意料之外的答案，例如：

觀察陽光、賞夜景月光、聽大自然聲音、聽風聲、散步、看風移影動、聞花香、種蘭桂竹木、

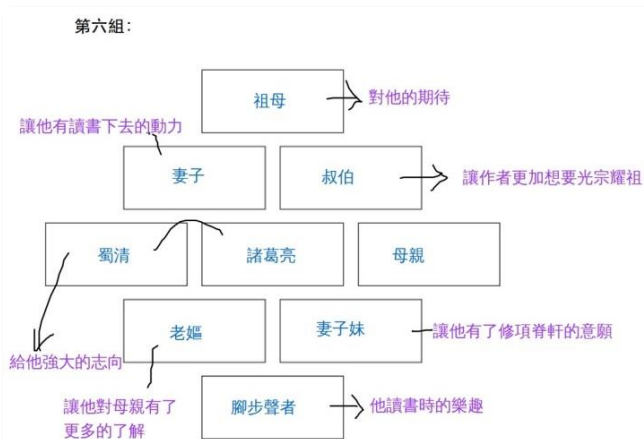
為植物澆花、陽光月光照進軒內玩手影、吃賞種枇杷樹、餵鳥、聽狗叫雞鳴、神遊成為諸葛亮、

把自己比喻成名人、偃仰解讀成可做些活動舒展筋骨、嘯歌則為奮力吼叫、撫摸或玩象笏、

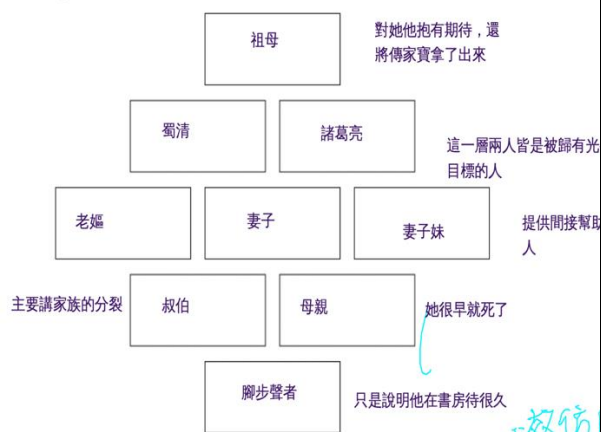
整理環境改造房間、教妻子識字看書、想開心的事(ex 祖母贈與象笏、妻子講小妹事、以偶像為目標等)、殆有神護可視為母親祖母的眷顧、打坐、聽腳步聲、有人際交流、想念妻子、和老嫗聊天、煮飯、辦宴會、吃零食、細數逝世的家人而大聲哭泣不止……。這種類型的題目很適合我們社區型學生回答，不難的檢索、又能讓學生稍微發展活潑的創意。

(二) 探究策略活動二：鑽石分層

學生答案：



第七組：



教師說明與分析：

將文本中影響歸有光志向的九人：

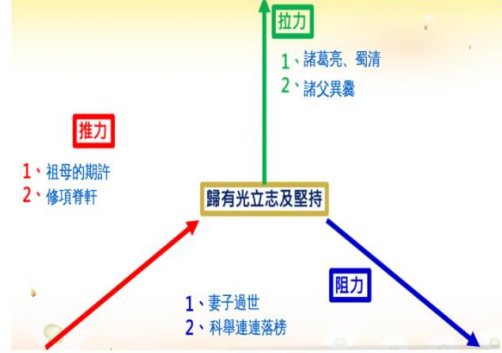
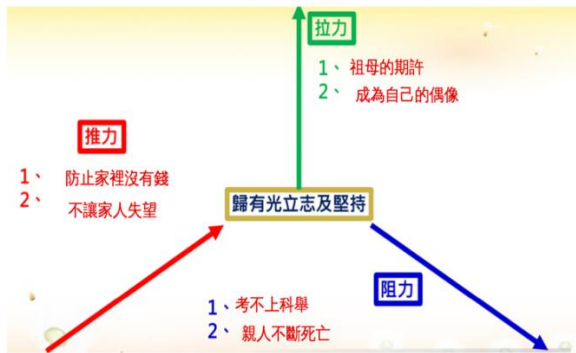
「叔伯、祖母、母親、妻子、老嫗、蜀清、諸葛亮、妻子妹、腳步聲者」，用鑽石分層的強弱排列出來，並說明理由。

這個設計主要是想瞭解十幾歲的學生，哪些人最能左右他的立志強度？

結果，祖母、母親、妻子幾乎都是各組的前三名，腳步聲者是最後一名，從中可得知「偶像的影響力量，不容易超越家人的愛」。

(二) 探究策略活動三：歸有光立志與堅持的推拉阻力

學生答案：



教師說明與分析：

從歸有光的身上我們看見其立定志向和堅持理想的決心與毅力，但這強大的意志力在現實生活中著實不易，其中一定有許多內心的糾結和拉扯不停地天人交戰著。

學生面對充滿學習壓力的環境，對歸有光心中的推力、拉力和阻力，必能產生共鳴並其感同身受。

以下統整全班學生作答之分析：

(一)「推力」因素：

1 不讓家中經濟陷入困境。2 不想讓家人失望，辜負期許。3 避免於項脊軒中產生太多傷感的過往。

(二)「拉力」因素：

1 向偶像看齊，以他們為榜樣目標，促使自己有向上提升的拉力。2 家人給予的關懷與鼓勵。

(三)「阻力」因素：

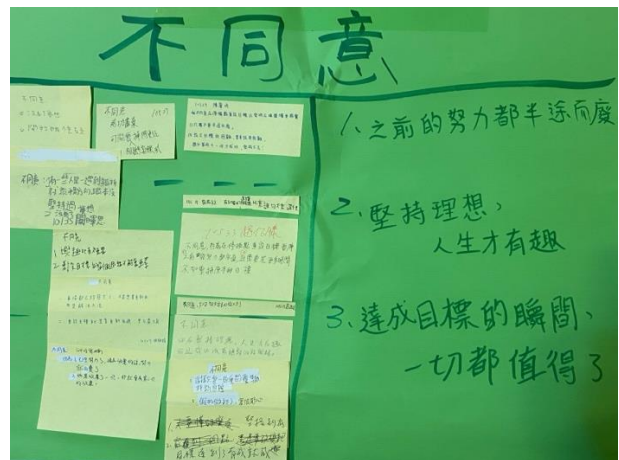
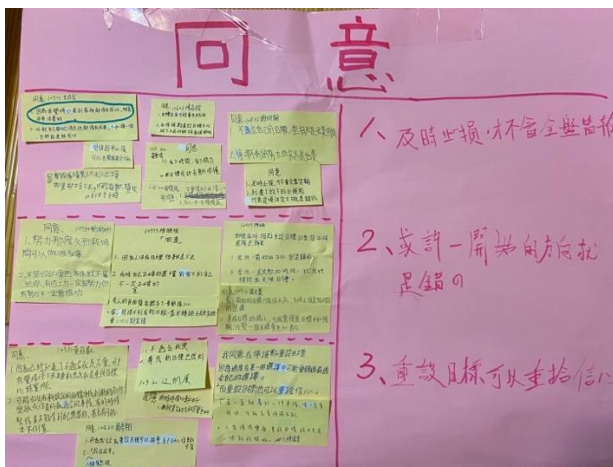
1 科舉屢次落榜。2 親人接連過世。3 自信心受打擊。

(二) 探究策略活動四：四角辯論

問題：在停損點重設目標，比堅持正確選擇更務實

學生作品呈現：第一次立場選擇與理由說

明



教師說明與分析：

學生選擇第一次立場「非常不同意？不同意？非常同意？同意？」並將理由寫在便利貼。

時間一到，請分別站到教室四角落，分享彼此理由。組內分享完，四組都派人報告統整的答案。

結果這一次立場的統計，發現學生「幾乎」只有同意和不同意兩派答案。

推究其原因：可能是社區型高中，又是重補修的學生，對於極端立場和自身答案的考量較沒自信。

以下統整學生分析：

學生答案：

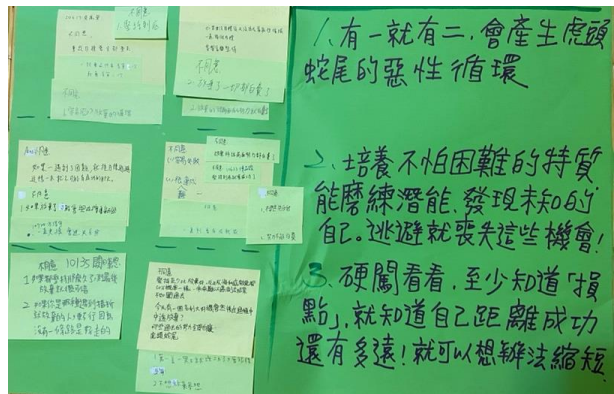
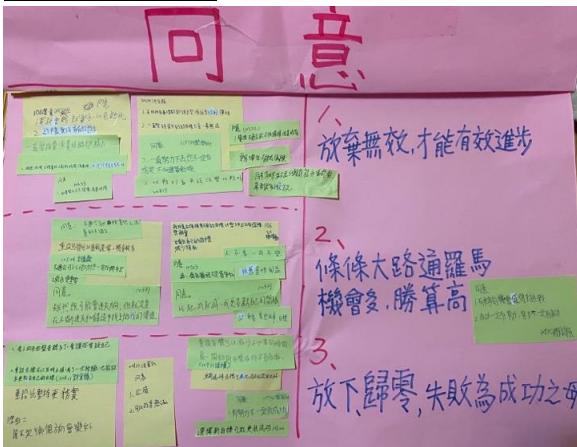
第一次同意立場統整

1. 及時止損，才不會全盤皆輸。2. 或許一開始的方向即錯誤、不合適。3. 重設目標才可以重拾信心。

第一次不同意立場統整

1. 之前的努力都作廢了。2. 堅持理想，人生才有趣。3. 達成目標的瞬間，一切都值得了。

學生作品呈現：第二次立場選擇與理由說明



教師說明與分析：

聽完四組立場再重新選擇一次。這個過程希望學生能客觀聆聽不同想法，省思自己立場的欠缺處。結果，原先佔大多數的「同意」，被「不同意」的立場拉走，不同意方有後來居上的逆轉勝結果。由此可知，立場說明的表達力是極其重要的，甚至會讓結果產生意想不到的翻盤結局。

而這當中轉變立場的人，更需要觀察他們的「思考路徑」，因為這正是探索想法的最珍貴處。

學生答案：

第二次同意立場統整

1. 放棄無效才能有效進步。2. 條條大路通羅馬，機會多就勝算高。3. 放下、歸零，失敗為成功之母。

第二次不同意立場統整

1. 有一就有二，會產生虎頭蛇尾的惡性循環。
2. 培養不怕困難的特質，能磨練潛能，發現未知的自己。逃避就喪失這些機會！
3. 硬闖看看，至少知道「損點」，就知道自己距離成功還有多遠！就可以想辦法縮短。

文末能用暗夜、下雨及冷風來表達心情，很有感染力。

崖邊的月光、天邊的湖泊，都有歸有光思念妻子的枇杷樹的氛圍，哀傷也一直在滋長。

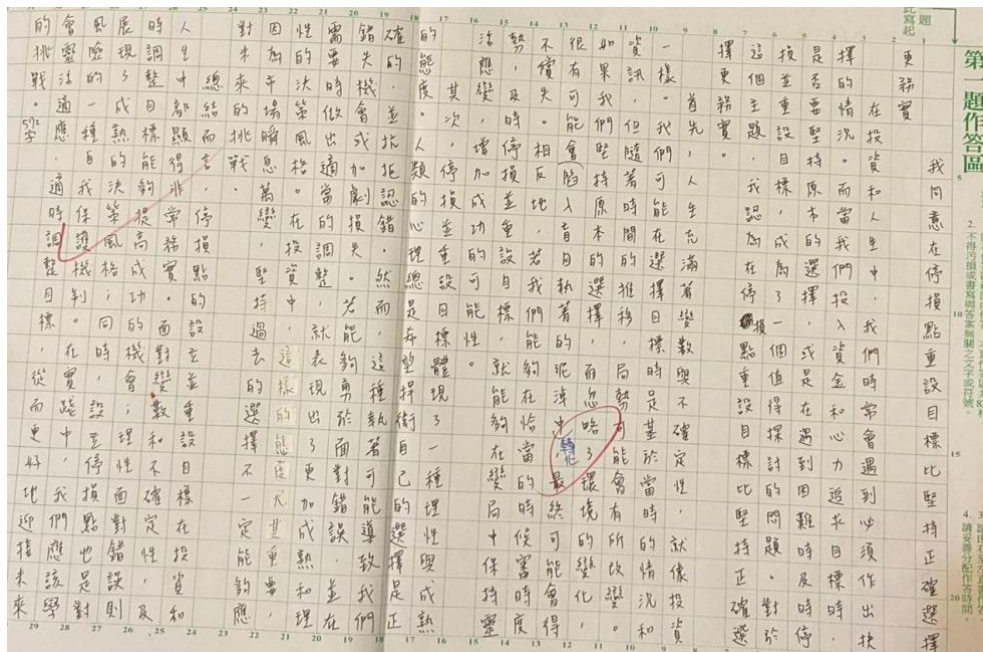
1. 第二篇國寫練習：(總結性評量)

說明 參考四角辯論海報，寫一篇：我（同意、非常同意、不同意、非常不同意）在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實，字數約 500 字的國寫作文。以此訓練學生的知性寫作，運用四角辯論的素材寫出自身的論點、論據、論證，並反思〈項脊軒志〉歸有光立志和堅持的精神。

◎教師運用 rubric 檢核表來評量該篇寫作是否達標

| | 1 立場及論點 | 2 例證 | 3 駁論 | 4 字數字跡 | 5 文采 |
|---|----------------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|----------------------|
| 優 | 立場自信明確 至少三點論點 說明精準 具說服力 | 能完整流暢表達符合論點的例證，且能活用〈項脊軒志〉 | 反擊力道：強勁自信、創意十足，至少駁二點 | 500 字以上，字跡工整 | 技巧高明 善用修辭 至少三種 |
| 佳 | 能選擇立場 至少二點論點 說明大致清晰 | 能大致清楚寫出符合論點的例證，能略為參考〈項脊軒志〉 | 反擊力道：不疾不徐，至少駁一點 | 500 到 400 字，字跡清晰 | 行文流暢 有用修辭 至少二種 |
| 可 | 立場模稜兩可 只能提出一個 差強人意論點 | 能清楚寫出例證，卻無法緊扣論點，也無〈項脊軒志〉內容 | 有反擊力道，卻不合邏輯 | 400 到 300 字，字跡潦草 | 表達中肯 有用修辭 至少一種 |
| 劣 | 無法寫出立場及論點 | 無法寫出例證 | 無法反擊 | 300 字以下 字跡無法辨識 | 詞不達意 沒有修辭 |

學生作品一：我「同意」在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實



教師說明與分析：

1. 立場及論點「佳」：該生能選擇同意的立場，提出應審時度勢及勇於認錯兩項論點，說明清楚。

- 例證「可」：能清楚寫出投資的概念來例證，但卻無法緊扣〈項脊軒志〉的內容，甚為可惜。
 - 駁論「佳」：反擊力道中等，能說明要靈活應變，才可增加成功的可能性，未來才足以因應瞬息萬變的環境挑戰。
 - 字數字跡「優」：總字數為 572 字，達到 500 字以上的字數標準。字跡亦工整，閱讀的視覺效果舒適。
 - 文采「佳」：行文流暢，有運用到譬喻和轉化的修辭，讓文章富有變化。
- 檢核結果**：該生作品表現介於「佳」和「可」之間。

學生作品二：我「不同意」在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實

第一題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共 86 格。
2. 不得污損或書寫與答案無關之文字或符號。
3. 請由右至左直書作答。
4. 請妥善分配作答時間。

教師說明與分析：

- 立場及論點「可」：該生前二段是說明「同意」立場，但在後半部則是選擇不同意的觀點，並提出歸有光應該繼續堅持理想，以及半途而廢只會讓自己永遠做不好事情的兩項論點。
 - 例證「可」：能參考〈項脊軒志〉內容，用歸有光的生平來舉例說明，但缺少其他例證，舉例尚待加強。
 - 駁論「可」：僅舉歸有光之例和最後一段的總結來表明立場，駁論的反擊力量仍較於薄弱。
 - 字數字跡「佳」：總字數為 518 字，達到 500 字以上的字數標準。但字跡稍嫌潦草，還有進步的空間。
 - 文采「可」：表達中肯，會使用譬喻和對比修辭，文字流暢度尚可。若第二、三段之間的立場轉變過程能給予轉折詞連接，或有文字敘述來說明會更佳。
- 檢核結果**：該生作品整體表現在「可」的層級。

四、學習成效：

(一)因材網〈項脊軒志〉十五題題目前、後測比較分析：

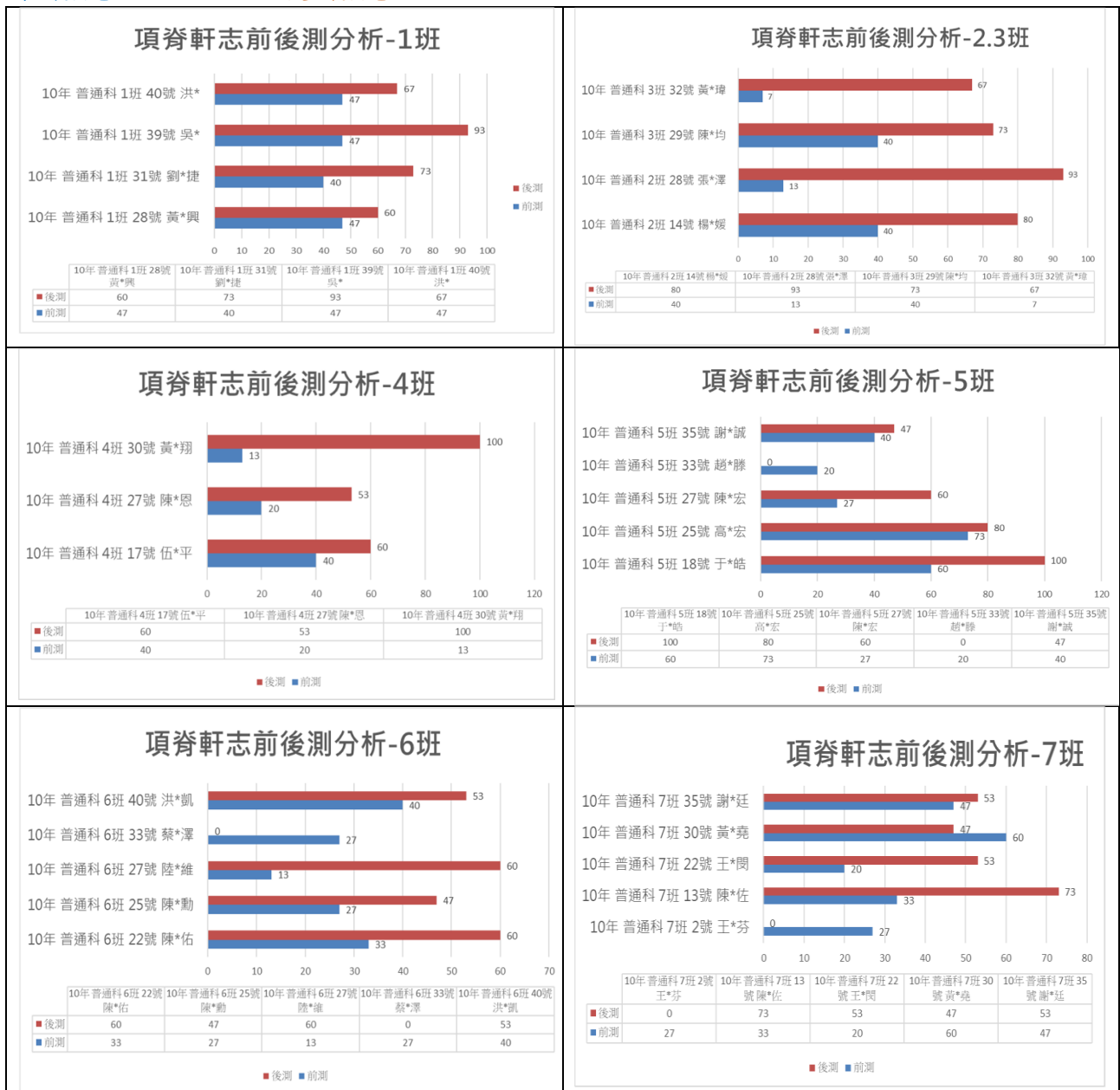
一、對象：全班30位學生來自8個班級，為暑期高一重補修班級。

二、教材：本次測驗題目及數據來源為因材網龍騰版題庫。

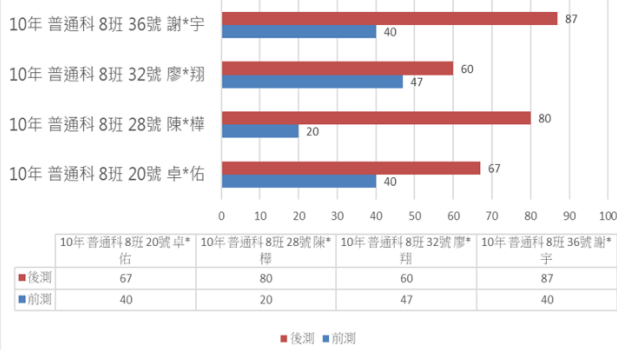
〈項脊軒志〉是高一上學期國文科教科書內容、補充為教師群自編。

三、各項數據如下所示：

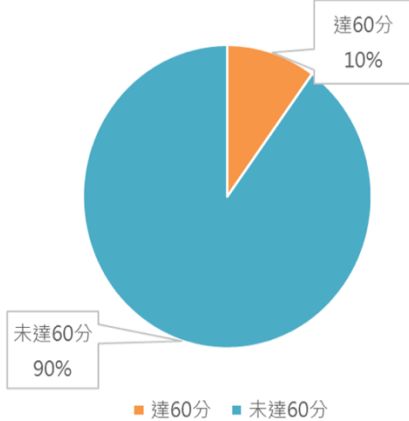
前測顏色 ■ 後測顏色 ■



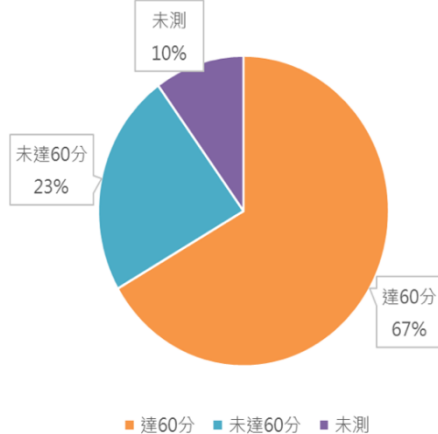
項脊軒志前後測分析-8班



項脊軒志前測分數人數圓餅圖



項脊軒志後測分數人數圓餅圖



數據分析說明：

- 前測 60 分者 3 位，占 10%；未達 60 分者達 27 位，占 90%。
 - 後測分數達 60 分者 20 位，占 67%，進步 57 個百分點；未達 60 分者降至 23%，進步 67 個百分點。後測有 10% 學生未參與。
 - 前後測表現都達 60 分者有 2 位：5 班 18 號于子皓(+40)及 25 號高孟宏(+7)。兩位同學分數皆呈正成長，其中于子皓後測達 100 分，進步 40 分。
 - 前後測表現都未達 60 分者有 6 位：4 班 27 號陳立恩(+33)、5 班 35 號謝家誠(+7)、6 班 25 號陳曄勳(+20)、6 班 40 號洪薪凱(+13)、7 班 22 號王聖閔(+33) 及 7 班 35 號謝昀廷(+6)。依數據顯示，未達 60 分，但分數均呈正成長。
 - 本次前後測，進步分數差異從 6 分到 87 分。同學進步最少 6 分，最多 87 分。
- ◎唯一例外負分的為 7 班 30 號黃柏堯，前測有 60 分，後測則退至 47 分。
私下關心該生，他表示後測時太累、睡著了，所以醒來時間來不及了，只能亂猜。該生還說，如果認真答題一定會進步，因為這次的教法讓他印象太深刻了！

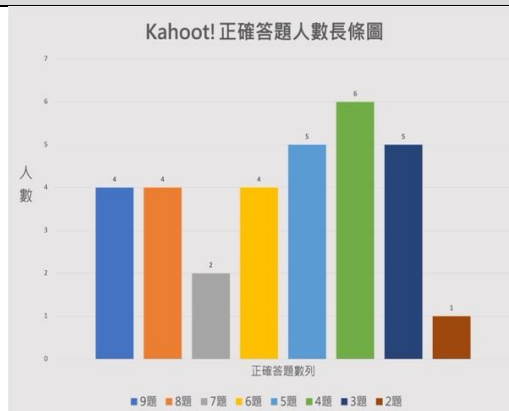
(二) Kahoot! 修辭初階比拚答題分析：

- 一、說明：全班31位同學參與寓教於樂的Kahoot!即評即測，可檢視學習效果。
- 二、作法：共9題，每題限時20秒。
- 三、結果：班上4位同學表現優秀，給予獎勵。而有6位同學正確率偏低，教師需個別再關心其學習狀況。

| 1. Kahoot!修辭比拚答題狀況 | | | | | 2. 左方表格正確答題人數 | | |
|-----------------------|----------|------|------|------|--|-----|----|
| Kahoot修辭比拚答題狀況 | | | | | 這4位同學表現優秀，應該要給予獎勵。 | | |
| 排行 | 姓名 | 總分 | 答對題數 | 答錯題數 | 答題正確 | 總人數 | 人數 |
| 1 | 10329陳睿均 | 8089 | 9 | 0 | 全部答對 | 31 | 4 |
| 2 | 10633蔡豐澤 | 7709 | 9 | 0 | <p>全部答對</p> <p>人數 11%</p> <p>總人數 89%</p> | | |
| 3 | 10820卓俊佑 | 7558 | 9 | 0 | | | |
| 4 | 10525高孟宏 | 7309 | 8 | 1 | | | |
| 5 | 10518于子皓 | 7294 | 8 | 1 | | | |
| 6 | 10622陳俊佑 | 7087 | 8 | 1 | <p>5題以上</p> <p>人數 38%</p> <p>總人數 62%</p> | | |
| 7 | 10140洪奕群 | 6600 | 9 | 0 | | | |
| 8 | 10332黃聖璋 | 6578 | 8 | 1 | | | |
| 9 | 10730黃柏堯 | 6243 | 7 | 2 | | | |
| 10 | 10228張鈞澤 | 5841 | 7 | 2 | | | |
| 11 | 10836謝勝宇 | 5358 | 6 | 3 | | | |
| 12 | 10640洪薪凱 | 5271 | 6 | 3 | | | |
| 13 | 10427陳立恩 | 5261 | 6 | 3 | | | |
| 14 | 10735謝昀廷 | 5093 | 6 | 3 | | | |
| 15 | 10430黃彥翔 | 4622 | 5 | 4 | | | |
| 16 | 10702王敏芬 | 4578 | 5 | 4 | | | |
| 17 | 10625陳暉勳 | 4468 | 5 | 4 | | | |
| 18 | 10535謝家誠 | 4285 | 5 | 4 | | | |
| 19 | 10722王聖閔 | 3807 | 4 | 5 | | | |
| 20 | 10139吳禹萱 | 3704 | 5 | 4 | | | |
| 21 | 10533趙佑滕 | 3535 | 4 | 5 | | | |
| 22 | 10417伍竣平 | 3533 | 4 | 5 | | | |
| 23 | 10128黃政興 | 3370 | 4 | 5 | | | |
| 24 | 10832廖威翔 | 3185 | 4 | 5 | | | |
| 25 | 10214楊智媛 | 3056 | 4 | 5 | | | |
| 26 | 10713陳映佐 | 2688 | 3 | 6 | <p>3題以下</p> <p>人數 16%</p> <p>總人數 84%</p> | | |
| 27 | 10828陳子樺 | 2568 | 3 | 6 | | | |
| 28 | 10131劉威捷 | 2549 | 3 | 6 | | | |
| 29 | 10728張惟閔 | 2087 | 3 | 6 | | | |
| 30 | 10627陸奕維 | 2028 | 3 | 6 | | | |
| 31 | 10527陳欣宏 | 1818 | 2 | 7 | | | |

3. 正確答題人數分析

| 答對題數 | 人數 |
|------|----|
| 9題 | 4 |
| 8題 | 4 |
| 7題 | 2 |
| 6題 | 4 |
| 5題 | 5 |
| 4題 | 6 |
| 3題 | 5 |
| 2題 | 1 |



4. 答題狀況分析

第一題：

本題有4位同學來不及答題，回答正確率僅35.14%偏低，要再加強。9位同學選擇第1個選項，誤把賁指的明月當成借代。

| 第1題 | 「孤帆遠影碧 山盡」句中以「帆」來代稱船，這叫「借代」。下列「」何者也屬於借代 | | | |
|--------|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| 正確答案 | 奈何「軒冕」貴，不與布衣言 | | | |
| 回答正確率 | 35.14% | | | |
| 答案選項 | ▲ 舉杯邀「明月」，對影成三人 | ◆ 路遙知「馬力」，日久見人心 | ● 奈何「軒冕」貴，不與布衣言 | ■ 「古調」雖自愛，今人多不彈 |
| 答案正確嗎 | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ |
| 收到的答覆數 | 9人 | 3人 | 13人 | 2人 |
| 平均回答時間 | 11.99 | 4.76 | 9.36 | 12.25 |

| 第一題選項 | 人數 |
|-------|----|
| A選項 | 9 |
| B選項 | 3 |
| C選項 | 13 |
| D選項 | 2 |
| 總計 | 27 |

本題得分前五名同學

| | |
|----------|-----|
| 10525高孟宏 | 916 |
| 10533趙佑勝 | 908 |
| 10427陳立恩 | 894 |
| 10836謝勝宇 | 831 |
| 10518于子皓 | 822 |

Kahoot! 修辭比拚第一題

| 選項 | 選擇人數 |
|-----|------|
| A選項 | 9 |
| B選項 | 3 |
| C選項 | 13 |
| D選項 | 2 |

第二題：

本題有31位同學答題，正確率59.46%尚可。5位同學未能辨識清楚東床可以借代為女婿，值得注意。

| 第2題 | 以下各借代詞都包含「東」，其中指稱事物不正確的是： | | | |
|--------|---------------------------|---------|---------|----------|
| 正確答案 | 東宮=皇后 | | | |
| 回答正確率 | 59.46% | | | |
| 答案選項 | ▲ 東宮=皇后 | ◆ 東床=女婿 | ● 東市=刑場 | ■ 東道主=主人 |
| 答案正確嗎 | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ |
| 收到的答覆數 | 22人 | 5人 | 3人 | 1人 |
| 平均回答時間 | 3.26 | 4.03 | 9.05 | 6.94 |

| 第二題選項 | 人數 |
|-------|----|
| A選項 | 22 |
| B選項 | 5 |
| C選項 | 3 |
| D選項 | 1 |
| 總計 | 31 |

本題得分前五名同學

| | |
|----------|-----|
| 10525高孟宏 | 964 |
| 10518于子皓 | 961 |
| 10329陳睿均 | 957 |
| 10430黃彥翔 | 953 |
| 10836謝勝宇 | 952 |

Kahoot! 修辭比拚第二題

| 選項 | 選擇人數 |
|-----|------|
| A選項 | 22 |
| B選項 | 5 |
| C選項 | 3 |
| D選項 | 1 |

第三題：

| | | | | | |
|---|--|--------------------|----------|--------------|---------|
| 1 本題有31位同學答題，正確率近72.97%，表現優秀。第一名分數高達963分，正確且快速。 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 第3題 | | 下列「借代」所指事物，前後不相同的是 | | | |
| 4 正確答案 | | 阿睹物=杜康 | | | |
| 5 回答正確率 | | 72.97% | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 答案選項 | | ▲ 垂髫=提攜 | ◆ 阿睹物=杜康 | ● 雙鯉魚=「魚雁」往返 | ■ 布衣=黔首 |
| 8 答案正確嗎 | | ✗ | ☑ | ✗ | ✗ |
| 9 收到的答覆數 | | 1人 | 27人 | 1人 | 2人 |
| 10 平均回答時間 | | 7.80 | 5.42 | 3.77 | 5.17 |
| 11 | | | | | |
| 12 第三題選項 人數 | | | | | |
| 13 A選項 | | 1 | | | |
| 14 B選項 | | 27 | | | |
| C選項 | | 1 | | | |
| D選項 | | 2 | | | |
| 總計 | | 31 | | | |
| 9 本題得分前五名同學 | | | | | |
| 10 10533趙佑勝 | | 963 | | | |
| 11 10430黃彥翔 | | 954 | | | |
| 12 10722 王聖閔 | | 950 | | | |
| 13 10535謝家誠 | | 943 | | | |
| 14 10625陳暉勳 | | 943 | | | |

| 選項 | 人數 |
|-----|----|
| A選項 | 1 |
| B選項 | 27 |
| C選項 | 1 |
| D選項 | 2 |

第四題：

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 本題有1位同學來不及答題，正確率超過51.35%尚可。本題題幹偏長，第一名同學分數970分，超優。 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 第4題 | | 傳統文學常以植物特性象徵人格特質。下列不具有象徵意涵的是： | | | |
| 4 正確答案 | | 採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子清如水。 | | | |
| 5 回答正確率 | | 51.35% | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 答案選項 | | ▲ 採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子清如水。 | ◆ 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵 | ● 咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾 | ■ 婀娜多姿碧葉長，風來難隱谷中香。不因綉取堪為佩，縱使無人亦自芳 |
| 8 答案正確嗎 | | ☑ | ✗ | ✗ | ✗ |
| 9 收到的答覆數 | | 19人 | 4人 | 4人 | 3人 |
| 10 平均回答時間 | | 6.44 | 9.92 | 11.07 | 12.39 |
| 11 | | | | | |
| 12 第四題選項 人數 | | | | | |
| 13 A選項 | | 19 | | | |
| 14 B選項 | | 4 | | | |
| C選項 | | 4 | | | |
| D選項 | | 3 | | | |
| 總計 | | 30 | | | |
| 9 本題得分前五名同學 | | | | | |
| 10 10722 王聖閔 | | 970 | | | |
| 11 10329陳睿均 | | 955 | | | |
| 12 10730黃柏堯 | | 955 | | | |
| 13 10518于子皓 | | 950 | | | |
| 14 20833洪薪凱 | | 946 | | | |

| 選項 | 人數 |
|-----|----|
| A選項 | 19 |
| B選項 | 4 |
| C選項 | 4 |
| D選項 | 3 |

第五題：

| | | | | |
|--|------|----------------------|------|--------------------------|
| 1 本題有31位同學答題，本題題幹偏長，正確率70.27%，同學們表現相當優秀。 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 第5題 下列詩句中的「月」，不具有寄託或象徵對團聚期待的是： | | | | |
| 4 正確答案 月出皎兮，佼人僚兮；舒窈糾兮，勞心悄兮。 | | | | |
| 5 回答正確率 70.27% | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 答案選項 | ▲ | 月出皎兮，佼人僚兮；舒窈糾兮，勞心悄兮。 | ◆ | 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。 |
| | | | ● | 露從今夜白，月是故鄉明 |
| | | | | ■ |
| | | | | 今夜鄜州月，閨中只獨看。 |
| 8 答案正確嗎 | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ |
| 9 收到的答覆數 | 26人 | 2人 | 2人 | 1人 |
| 10 平均回答時間 | 4.98 | 4.48 | 5.01 | 2.10 |
| 11 | | | | |
| 12 第五題選項 人數 | | 13 Kahoot! 修辭比拚 | | |
| 13 A選項 26 | | 14 30 | | |
| 14 B選項 2 | | 25 | | |
| 15 C選項 2 | | 20 | | |
| 16 D選項 1 | | 15 | | |
| 17 31 | | 10 | | |
| | | 5 | | |
| | | 0 | | |
| | | A選項 26 | | |
| | | B選項 2 | | |
| | | C選項 2 | | |
| | | D選項 1 | | |
| | | 數列1 | | |
| 18 本題得分前五名同學 | | | | |
| 19 10622陳俊佑 965 | | 20 | | |
| 20 10131劉威捷 963 | | 21 | | |
| 21 10735謝昀廷 959 | | 22 | | |
| 22 10820卓俊佑 958 | | 23 | | |
| 23 10730黃柏堯 957 | | 24 | | |

第六題：

| | | | | |
|---|------|---------------|------|------------------|
| 1 本題有3位同學來不及答題，本題難為白話文，但題幹偏長，正確率僅35.14%，對於具體代替抽象的應用部分，應再加強。 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 第6題 「從你含淚微笑的剎那，我覺得橫在我們之間的牆已除去。」以具體的「牆」代替抽象的「疏離冷漠」。下列並非同樣以具體代替抽象手法的是： | | | | |
| 4 正確答案 老骨頭晚歸，總受不了被攔截的驚恐 | | | | |
| 5 回答正確率 35.14% | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 答案選項 | ▲ | 即使朋友，好像隔了一面玻璃 | ● | 將心敞開，好迎接一隻遠方的青鳥 |
| | | | ○ | 老骨頭晚歸，總受不了被攔截的驚恐 |
| | | | | ■ |
| | | | | 如果無意於橋心，將法向外敞開 |
| 8 答案正確嗎 | ✗ | ✗ | 回 | ✗ |
| 9 收到的答覆數 | 3人 | 7人 | 13人 | 5人 |
| 10 平均回答時間 | 6.73 | 7.20 | 8.18 | 7.73 |
| 11 | | | | |
| 12 第六題選項 人數 | | 13 Kahoot修辭比拚 | | |
| 13 A選項 3 | | 14 14 | | |
| 14 B選項 7 | | 12 | | |
| 15 C選項 13 | | 10 | | |
| 16 D選項 5 | | 8 | | |
| 17 28 | | 6 | | |
| | | 4 | | |
| | | 0 | | |
| | | A選項 3 | | |
| | | B選項 7 | | |
| | | C選項 13 | | |
| | | D選項 5 | | |
| | | 數列1 | | |
| 18 本題得分前五名同學 | | | | |
| 19 10329陳睿均 907 | | 20 | | |
| 20 10535謝家誠 904 | | 21 | | |
| 21 10525高孟宏 888 | | 22 | | |
| 22 10518于子皓 855 | | 23 | | |
| 23 10622陳俊佑 830 | | 24 | | |

第七題：

本題有2位同學來不及答題，本題題幹偏長，屬於析字部分，正確率僅27.03%，同學對於「合體成字」的概念應再加強。

| 第7題 | 漢字多「合體成字」，因而可透過拆開、拼組產生語文趣味，如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利用此漢字特性製造諧趣的是： | | | |
|--------|--|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 正確答案 | 鳥入風中·銜去蟲而作鳳；馬來蘆群·吃盡草以為驢 | | | |
| 回答正確率 | 27.03% | | | |
| 答案選項 | 白店白雞啼白晝·黃村黃犬吠黃昏 | 膏可吃·藥可吃；膏藥豈可吃；脾好醫·氣好醫·脾氣不好醫 | 坐南朝北吃西瓜·皮向東甩；思前想後看左傳·書往右翻 | 鳥入風中·銜去蟲而作鳳；馬來蘆群·吃盡草以為驢 |
| 答案正確嗎 | X | X | X | H |
| 收到的答覆數 | 5人 | 2人 | 12人 | 10人 |
| 平均回答時間 | 7.50 | 10.99 | 7.60 | 7.69 |

| 第一題選項 | 人數 |
|-------|----|
| A選項 | 5 |
| B選項 | 2 |
| C選項 | 12 |
| D選項 | 10 |
| | 29 |

本題得分前五名同學

| | |
|----------|-----|
| 10633蔡豐澤 | 899 |
| 10329陳書均 | 895 |
| 10627陸奕維 | 882 |
| 10820卓俊佑 | 873 |
| 10622陳俊佑 | 853 |

Kahoot! 修辭比拚

| 選項 | 人數 |
|-----|----|
| A選項 | 5 |
| B選項 | 2 |
| C選項 | 12 |
| D選項 | 10 |

第八題：

本題有1位同學來不及答題，屬於析字部分，正確率64.86%，表現佳。第一名同學得分958分，表現優秀。

| 第8題 | 下列誰不是用「形」做合併的析字 | | | |
|--------|-----------------|--------|--------|--------|
| 正確答案 | 一箭穿心-必 | | | |
| 回答正確率 | 64.86% | | | |
| 答案選項 | 半推半就-掠 | 半部春秋-秦 | 上上下下-卡 | 一箭穿心-必 |
| 答案正確嗎 | X | X | X | H |
| 收到的答覆數 | 2人 | 4人 | 0人 | 24人 |
| 平均回答時間 | 9.94 | 9.38 | 0.00 | 3.53 |

| 第一題選項 | 人數 |
|-------|----|
| A選項 | 2 |
| B選項 | 4 |
| C選項 | 0 |
| D選項 | 24 |
| | 30 |

本題得分前五名同學

| | |
|----------|-----|
| 10702王敏芬 | 958 |
| 10535謝家誠 | 957 |
| 10128黃政興 | 956 |
| 10417伍峻平 | 953 |
| 10722王聖閔 | 950 |

Kahoot! 修辭比拚

| 選項 | 人數 |
|-----|----|
| A選項 | 2 |
| B選項 | 4 |
| C選項 | 0 |
| D選項 | 24 |

第九題：

本題有3位同學來不及答題，屬於讀音判讀，正確率48.65，同學對題目的熟悉度尚需加強。

| 第9題 | 下列哪一句話「合音連讀」解讀錯誤 | | | |
|-----------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 正確答案 | 他被眾人「局」不過-急逼 | | | |
| 回答正確率 | 48.65% | | | |
| 答案選項 | 不 「消」 你關 心-需 要 | 他 被 眾 人 「局」 不過- 急逼 | 大 耳 兒 最 「叵」 信-不 可 | 文 王 之 園 方 七 十 里· 有 「諸」 -之 乎 |
| 答案正確嗎 | X | 囍 | X | X |
| 收到的答覆數 | 3人 | 18人 | 5人 | 2人 |
| 平均回答時間 | 8.26 | 7.44 | 9.10 | 7.11 |
| 第一題選項 | 人數 | | | |
| A選項 | 3 | | | |
| B選項 | 18 | | | |
| C選項 | 5 | | | |
| D選項 | 2 | | | |
| | 28 | | | |
| 本題得分前五名同學 | | | | |
| 10702王敏芬 | 937 | | | |
| 10329陳書均 | 927 | | | |
| 10518于子皓 | 922 | | | |
| 10332黃聖璋 | 917 | | | |
| 10525高孟宏 | 891 | | | |

Kahoot! 修辭比拚

| 選項 | 人數 |
|-----|----|
| A選項 | 3 |
| B選項 | 18 |
| C選項 | 5 |
| D選項 | 2 |



初階測驗 9 題題目分析：

1. 借代 3 題：第 1 題有 4 位同學來不及答題。題幹為文言詩詞，正確率偏低。第 2、3 題答題率 100%，正確率明顯提升。學生一開始應該尚未進入狀況，對於文言詩詞的判讀能力可再加強。
2. 象徵 2 題：第 1 題有 1 位同學來不及答題，兩題均為文言詩詞。同樣正確率越來越高，學生應該需要時間切換另一種題型思維模式。
3. 具體代替抽象的轉化 1 題：雖然是白話文，但題幹長，又是另外一種題型，學生需要時間切換思維模式，還有 3 位同學來不及答題，正確率偏低。
4. 析字 2 題：第 1 題是文言文，題幹又長，加上要切換另一種題型，除有 2 位學生來不及答題外，正確率偏低。但進入第 2 題，正確率立刻大躍進。
5. 合音連讀 1 題：此題要切換為讀音題，又為文言文，有 3 位同學來不及答題，正確率則不到 5 成。

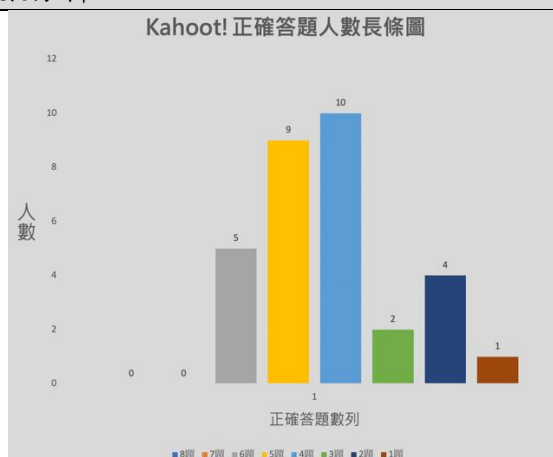
(三)Kahoot! 進階挑戰答題分析

- 一、說明：全班31位同學參與寓教於樂的Kahoot!即評即測，可檢視學習效果。
- 二、作法：題目共8題，每題限時20秒。
- 三、結果：進階挑戰題的題目難度明顯增加，全對跟只錯一題的都為0人。5位同學答對6題，表現優秀應該獎勵。另外，5位同學正確率偏低，教師應再注意其學習狀況。

| 1. Kahoot!進階挑戰答題狀況 | | | | | 2. 左方表格正確答題人數 | | |
|--------------------|----------|------|------|------|---------------------------------|----|----|
| 第 1-15 名： | | | | | 本測驗共8題，答題最佳的同學僅對6題，教師可再多加強知識補足。 | | |
| 排行 | 姓名 | 總分 | 答對題數 | 答錯題數 | 答對題數 | 人數 | 其他 |
| 1 | 10329陳睿均 | 5161 | 6 | 2 | 6題 | 5 | 26 |
| 2 | 10128黃政興 | 4990 | 6 | 2 | | | |
| 3 | 10527晨鑫鴻 | 4635 | 5 | 3 | | | |
| 4 | 10713陳硬左 | 4536 | 6 | 2 | | | |
| 5 | 10627陸奕維 | 4466 | 6 | 2 | | | |
| 6 | 10525高孟宏 | 4411 | 5 | 3 | | | |
| 7 | 10332黃聖瑋 | 4351 | 5 | 3 | | | |
| 8 | 10730黃柏堯 | 4268 | 5 | 3 | | | |
| 9 | 10820卓俊佑 | 4203 | 6 | 2 | | | |
| 10 | 10228張鈞澤 | 4069 | 5 | 3 | | | |
| 11 | 20833洪薪凱 | 3996 | 5 | 3 | | | |
| 12 | 10518于子皓 | 3922 | 5 | 3 | | | |
| 13 | 10535謝家誠 | 3785 | 4 | 4 | | | |
| 14 | 10633蔡豐澤 | 3525 | 5 | 3 | | | |
| 15 | 10735謝昀廷 | 3515 | 5 | 3 | | | |
| 第 16-31 名： | | | | | | | |
| 16 | 10625陳暉勳 | 3451 | 4 | 4 | 答對題數 | 人數 | 其他 |
| 17 | 10836謝勝宇 | 3402 | 4 | 4 | 4題以上 | 24 | 7 |
| 18 | 10427陳立恩 | 3317 | 4 | 4 | | | |
| 19 | 10832廖威翔 | 3298 | 4 | 4 | | | |
| 20 | 10214楊智媛 | 3139 | 4 | 4 | | | |
| 21 | 10417伍竣平 | 2978 | 4 | 4 | | | |
| 22 | 張惟閔10728 | 2969 | 4 | 4 | | | |
| 23 | 10722王聖閔 | 2585 | 3 | 5 | | | |
| 24 | 20617吳禹萱 | 2565 | 4 | 4 | | | |
| 25 | 30239洪奕群 | 2472 | 4 | 4 | | | |
| 26 | 10131劉威捷 | 2186 | 3 | 5 | | | |
| 27 | 10533趙佑滕 | 1874 | 2 | 6 | | | |
| 28 | 10430黃彥翔 | 1810 | 2 | 6 | | | |
| 29 | 10622陳俊佑 | 1542 | 2 | 6 | | | |
| 30 | 10828陳子樞 | 1504 | 2 | 6 | | | |
| 31 | 10702王敏芬 | 843 | 1 | 7 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | 答對題數 | 人數 | 其他 |
| | | | | | 2題以下 | 5 | 26 |
| | | | | | | | |

3. 正確答題人數分析

| 答對題數 | 人數 |
|------|-----------|
| 8題 | 0 |
| 7題 | 0 |
| 6題 | 5 |
| 5題 | 9 |
| 4題 | 10 |
| 3題 | 2 |
| 2題 | 4 |
| 1題 | 1 |
| | 31 |

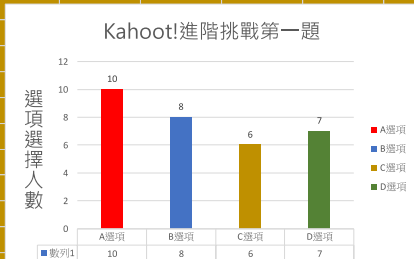


4. 答題狀況分析

第一題：

本題各選項選擇的同學人數相差不多，正確率僅32.26%，可見學生對方位的借代尚不熟悉，教師可再多安排練習。

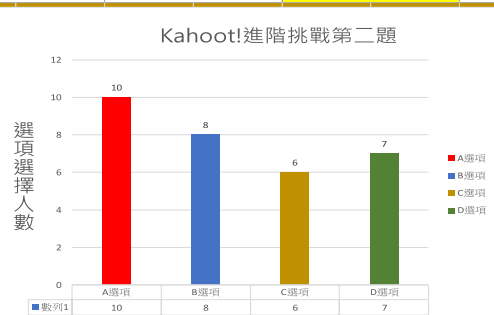
| 第1題 | | 下列方位詞的借代使用，正確的是 | | | |
|-----------|-----|-----------------|---------|---------|---------|
| 正確答案 | | 東洋：日本 | | | |
| 回答正確率 | | 32.26% | | | |
| 答案選項 | | ▲ 東洋：日本 | ◆ 南面：囚犯 | ● 西席：賓客 | ■ 北堂：妻子 |
| 答案正確嗎 | | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ |
| 收到的答覆數 | | 10 | 8 | 6 | 7 |
| 平均回答時間 | | 5.91 | 7.02 | 9.59 | 8.29 |
| 第一題選項 | 人數 | | | | |
| A選項 | 10 | | | | |
| B選項 | 8 | | | | |
| C選項 | 6 | | | | |
| D選項 | 7 | | | | |
| | 31 | | | | |
| 本題得分前五名同學 | | | | | |
| 10417伍竣平 | 936 | | | | |
| 10128黃政興 | 927 | | | | |
| 20833洪蔚凱 | 923 | | | | |
| 10527晨鑫鴻 | 909 | | | | |
| 10430黃彥翔 | 907 | | | | |



第二題：

本題正確率64.52%，表現不錯。有6位同學選第4選項，教師可針對「潘安」再做借代說明。

| 第2題 | | 下列借代詞語替換錯誤的是 | | | |
|-----------|-----|--------------|-----------|-------------|-------------|
| 正確答案 | | 方寸大亂=法律大亂 | | | |
| 回答正確率 | | 64.52% | | | |
| 答案選項 | | ▲ 孔方兄=錢 | ◆ 黃湯下肚=喝酒 | ● 方寸大亂=法律大亂 | ■ 潘安再世=美男再世 |
| 答案正確嗎 | | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ |
| 收到的答覆數 | | 4 | 1 | 20 | 6 |
| 平均回答時間 | | 7.18 | 6.88 | 7.68 | 8.78 |
| 第一題選項 | 人數 | | | | |
| A選項 | 10 | | | | |
| B選項 | 8 | | | | |
| C選項 | 6 | | | | |
| D選項 | 7 | | | | |
| | 31 | | | | |
| 本題得分前五名同學 | | | | | |
| 10527晨鑫鴻 | 900 | | | | |
| 10836謝勝宇 | 891 | | | | |
| 10728張惟閔 | 878 | | | | |
| 10329陳睿均 | 871 | | | | |
| 10214楊智媛 | 860 | | | | |

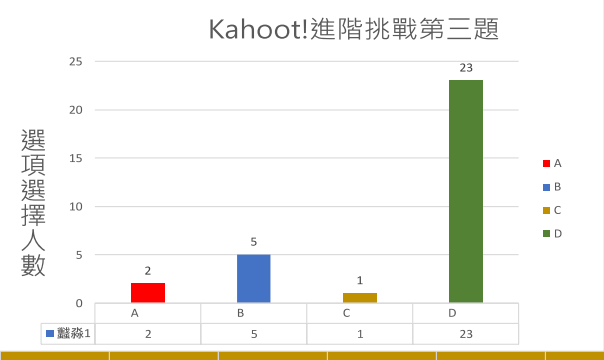


第三題：

本題正確率74.19%，表現優秀。有5位同學選第2選項，教師可對牛杏林毛杏壇毛梨園犬說明。

| | | | | |
|--------|----------------|----------|----------|----------|
| 第3題 | 下列各組借代事物完全相同的是 | | | |
| 正確答案 | 戎馬／干戈／烽火 | | | |
| 回答正確率 | 74.19% | | | |
| 答案選項 | ▲ | ◆ | ● | ■ |
| | 社稷/宗廟/桑梓 | 杏林/杏壇/梨園 | 管絃/絲竹/汗青 | 戎馬／干戈／烽火 |
| 答案正確嗎 | × | × | × | ✓ |
| 收到的答覆數 | 2 | 5 | 1 | 23 |
| 平均回答時間 | 8.68 | 7.94 | 6.12 | 7.44 |

| | |
|-----------|-----|
| 第一題選項 | 人數 |
| A選項 | 2 |
| B選項 | 5 |
| C選項 | 1 |
| D選項 | 23 |
| | 31 |
| 本題得分前五名同學 | |
| 10535謝家誠 | ?>= |
| 10832廖威翔 | ?98 |
| 10527晨鑫鴻 | ?89 |
| 10730黃柏堯 | ?88 |
| 10533趙佑滕 | ?7< |

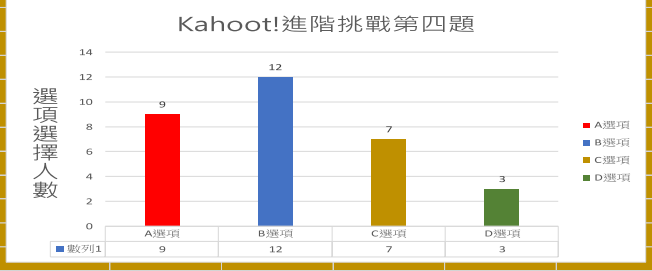


第四題：

本題題幹長，為古典詩詞，前3個選項選擇的同學多，錯誤選項2最多，正確率僅29.03%，應再多練習。

| | | | | |
|--------|--------------------------------|-------------------|--------------------|---------------------------------|
| 第4題 | 「江水」悠悠奔流，常用以象徵時間流逝。下列有此象徵意涵的是： | | | |
| 正確答案 | 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 | | | |
| 回答正確率 | 29.03% | | | |
| 答案選項 | ▲ | ◆ | ● | ■ |
| | 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 | 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 | 千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流 | 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流 |
| 答案正確嗎 | ✓ | × | × | × |
| 收到的答覆數 | 9 | 12 | 7 | 3 |
| 平均回答時間 | 4.31 | 6.54 | 9.74 | 11.01 |

| | |
|-----------|-----|
| 第一題選項 | 人數 |
| A選項 | 9 |
| B選項 | 12 |
| C選項 | 7 |
| D選項 | 3 |
| | 31 |
| 本題得分前五名同學 | |
| 10329陳睿均 | ?;9 |
| 10527晨鑫鴻 | ?:= |
| 10625陳曄勳 | ?9= |
| 10228張鈞澤 | ?8: |
| 10332黃聖璋 | >>? |



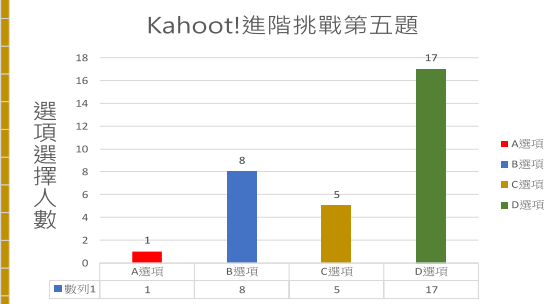
第五題：

本題題幹長，為古典詩詞，正確率54.84%超過一半，第2選項及第3選項各有8及5位同學選，教師可再做觀念澄清

| | | | | |
|--------|----------------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| 第5題 | 連綿不絕的青草，常象徵連綿不進的離情相思。下列不具此象徵意涵的是 | | | |
| 正確答案 | 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 | | | |
| 回答正確率 | 54.84% | | | |
| 答案選項 | ▲ | ◆ | ● | ■ |
| | 離恨恰似春草，更行更遠還生 | 長亭外，古道邊，芳草碧連天 | 王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋 | 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 |
| 答案正確嗎 | × | × | × | ✓ |
| 收到的答覆數 | 1 | 8 | 5 | 17 |
| 平均回答時間 | 14.84 | 8.25 | 5.61 | 9.28 |

| | |
|-------|----|
| 第一題選項 | 人數 |
| A選項 | 7 |
| B選項 | > |
| C選項 | ; |
| D選項 | 7= |
| | 97 |

| | |
|-----------|------|
| 本題得分前五名同學 | |
| 10625陳暉勳 | ?8; |
| 10525高孟宏 | ?77 |
| 10828陳子權 | >: < |
| 10535謝家誠 | >97 |
| 10735謝昀廷 | >79 |



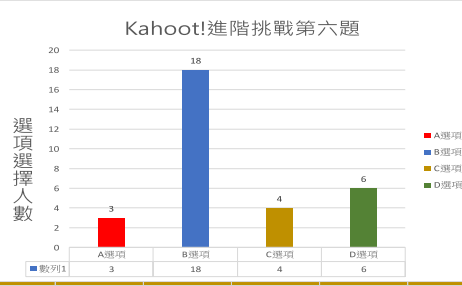
第六題：

本題題幹長，為古典詩詞，回答正確率58.06%尚可，有6位同學選擇第4個選項，教師可以再比較說明。

| | | | | |
|--------|--|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 第6題 | 「煙霧」因其迷濛、無所不在的特性，所以常象徵愁緒。下列文句不具有此象徵意涵的是： | | | |
| 正確答案 | 花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。 | | | |
| 回答正確率 | 58.06% | | | |
| 答案選項 | ▲ | ◆ | ● | ■ |
| | 薄霧濃雲愁水畫，瑞腦消金獸 | 花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。 | 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。 | 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。 |
| 答案正確嗎 | × | ✓ | × | × |
| 收到的答覆數 | 3 | 18 | 4 | 6 |
| 平均回答時間 | 10.33 | 9.67 | 11.56 | 12.12 |

| | |
|-------|----|
| 第一題選項 | 人數 |
| A選項 | 3 |
| B選項 | 18 |
| C選項 | 4 |
| D選項 | 6 |
| | 31 |

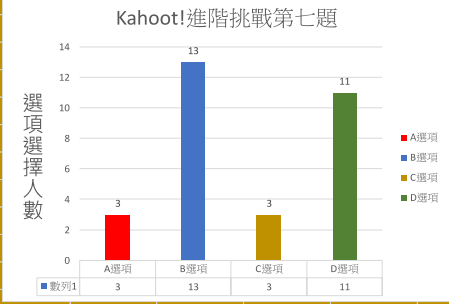
| | |
|-----------|-----|
| 本題得分前五名同學 | |
| 10535謝家誠 | 986 |
| 10533趙佑滕 | 958 |
| 10329陳睿均 | 899 |
| 10332黃聖璋 | 875 |
| 10730黃柏堯 | 873 |



第七題：

本題為合音考題，題幹及選項均為文言文，正確率41.94%尚可，第4選項有11位同學選，教師可再說明。

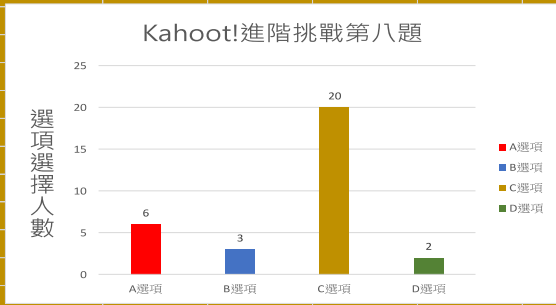
| | | | | | | | | |
|------------------|-----------|---|------|----------|------|-----------|------|---------------|
| 第7題 | | 「合音」是二或三個字的聲音合併，只說一個音，只寫一個字。下列何者包含「合音」修辭： | | | | | | |
| 正確答案 | 「盍」請濟師於王 | | | | | | | |
| 回答正確率 | 41.94% | | | | | | | |
| 答案選項 | ▲ | 或勸以「少」休 | ◆ | 「盍」請濟師於王 | ● | 焉用亡鄭以「陪」鄰 | ■ | 我才不及卿，乃「覺」三十里 |
| 答案正確嗎 | ✗ | | ✓ | | ✗ | | ✗ | |
| 收到的答覆數 | 3 | | 13 | | 3 | | 11 | |
| 平均回答時間 | 8.50 | | 9.57 | | 9.94 | | 6.87 | |
| 第一題選項 | 人數 | | | | | | | |
| A選項 | 3 | | | | | | | |
| B選項 | 13 | | | | | | | |
| C選項 | 3 | | | | | | | |
| D選項 | 11 | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 本題得分前五名同學 | | | | | | | | |
| 10430黃彥翔 | 903 | | | | | | | |
| 10518于子皓 | 857 | | | | | | | |
| 10713陳硬左 | 838 | | | | | | | |
| 20833洪薪凱 | 822 | | | | | | | |
| 10728張惟閔 | 802 | | | | | | | |



第八題：

本題須考量字的形、音、義屬於較難的理解題，正確率64.52表現佳。

| | | | | | | | | |
|------------------|-------------|--------------------------------|------|---------|------|-------------|------|-----------------|
| 第8題 | | 刻意就文字形體、聲音、意義加以分析，叫做析字。下列何者不是： | | | | | | |
| 正確答案 | 三光日月星，四詩風雅頌 | | | | | | | |
| 回答正確率 | 64.52% | | | | | | | |
| 答案選項 | ▲ | 潘氏世家，有水有田兼有米 | ◆ | 秋心合攏變成愁 | ● | 三光日月星，四詩風雅頌 | ■ | 處事需存心上刃，修身切記寸邊而 |
| 答案正確嗎 | ✗ | | ✗ | | ✓ | | ✗ | |
| 收到的答覆數 | 6 | | 3 | | 20 | | 2 | |
| 平均回答時間 | 10.38 | | 3.56 | | 8.54 | | 9.04 | |
| 第一題選項 | 人數 | | | | | | | |
| A選項 | 6 | | | | | | | |
| B選項 | 3 | | | | | | | |
| C選項 | 20 | | | | | | | |
| D選項 | 2 | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 本題得分前五名同學 | | | | | | | | |
| 10525高孟宏 | 985 | | | | | | | |
| 10535謝家誠 | 981 | | | | | | | |
| 10722王聖閔 | 974 | | | | | | | |
| 10527晨鑫鴻 | 956 | | | | | | | |
| 10730黃柏堯 | 942 | | | | | | | |



↑ 進階測驗 8 題題目分析：

- 1、借代 3 題：每位同學均有答題。三題均為短題，為文言文中常見的名詞借代。第 1 題正確率偏低，學生未能正確判題，每個選項選擇人數都差不多。第 2、3 題正確率明顯提升，第 3 題正確率高達 74.19%。學生一開始應該尚未進入狀況，對於文言借代的判讀信心不足。
- 2、象徵 3 題：每位同學均有答題，三題均為文言詩詞。同樣正確率越來越高，學生應該需要時間切換另一種題型思維模式。學生理解題型後，有信心，正確率節節提升。
- 3、合音題 1 題：學生因為要切換為讀音題，又為文言文，1 位同學來不及答題，正確率不到 5 成，學生明顯對此題型能力較弱。
- 4、形音義析字 1 題：為文言文，題幹長，雖然要切換另一種題型，但學生均有答題，正確率回升至 64.52，正確率有進步。

(四)因材網SRL評分表：

- 一、作法：學生於課堂發表時，教師使用因材網SRL評分表，讓同學之間互評，藉此提升聆聽報告的專注力。
- 二、效果：互評表也能讓學生更清楚口頭報告的要點及評分標準，幫助學生增進口語表達能力，鼓舞勇敢上台發表的同學。

| <p>表單類型:同儕評分表 名稱:探究立志強度的鑽石分層</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">評分標準</th> <th style="width: 20%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能先介紹自己的組別、姓名</td> <td>☆</td> </tr> <tr> <td>分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明</td> <td>☆☆</td> </tr> <tr> <td>分享時間能掌控在三分鐘上下</td> <td>☆</td> </tr> <tr> <td>能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力</td> <td>☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序</td> <td>☆☆</td> </tr> <tr> <td>其他建議</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 評分標準 | 得分 | 能先介紹自己的組別、姓名 | ☆ | 分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明 | ☆☆ | 分享時間能掌控在三分鐘上下 | ☆ | 能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力 | ☆☆☆☆ | 聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序 | ☆☆ | 其他建議 | | <p>一、因材網 SRL 評分細項。</p> <p>二、教師前置作業將評分標準設定完成，待發派任務後，學生可以依照項目內容給予評分。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|------|--------------|-------|---------------------|------|---------------|------|-----------------------|------|---------------------|--------------|------|---|--|------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|------|---|---|---|---|----|--|----|------|-------|------|------|------|------|------|---|
| 評分標準 | 得分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 能先介紹自己的組別、姓名 | ☆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明 | ☆☆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 分享時間能掌控在三分鐘上下 | ☆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力 | ☆☆☆☆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序 | ☆☆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 其他建議 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>同儕評分表：探究立志強度的鑽石分層</p> <p style="text-align: center; color: red;">全部人皆完成評分，此表分數為最終結果!</p> <p style="color: red;">① 點擊學生名字即可看詳細作答內容！ 2. - 表示尚未被評分！</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分標準</th> <th>配分</th> <th>王亦采</th> <th>方浩宇</th> <th>江帆康</th> <th>吳昕恩</th> <th>宋展頤</th> <th>林守森</th> <th>邱傳仁</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>能先介紹自己的組別、姓名</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0.97</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>1.79</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>分享時間能掌控在三分鐘上下</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>2.97</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>1.24</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td colspan="2">總分</td> <td>10</td> <td>0.00</td> <td>10.00</td> <td>7.97</td> <td>0.00</td> <td>0.00</td> <td>0.00</td> <td>0.00</td> </tr> </tbody> </table> | 題號 | 評分標準 | 配分 | 王亦采 | 方浩宇 | 江帆康 | 吳昕恩 | 宋展頤 | 林守森 | 邱傳仁 | 1 | 能先介紹自己的組別、姓名 | 1 | 0 | 1 | 0.97 | - | - | - | - | 2 | 分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明 | 2 | 0 | 2 | 1.79 | - | - | - | - | 3 | 分享時間能掌控在三分鐘上下 | 1 | 0 | 1 | 1 | - | - | - | - | 4 | 能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力 | 4 | 0 | 4 | 2.97 | - | - | - | - | 5 | 聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序 | 2 | 0 | 2 | 1.24 | - | - | - | - | 總分 | | 10 | 0.00 | 10.00 | 7.97 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | <p>一、評分後能立刻秀出分數結果。</p> <p>二、讓學生可知道自己報告時表現優秀之處，及可再努力改善的地方。</p> |
| 題號 | 評分標準 | 配分 | 王亦采 | 方浩宇 | 江帆康 | 吳昕恩 | 宋展頤 | 林守森 | 邱傳仁 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 能先介紹自己的組別、姓名 | 1 | 0 | 1 | 0.97 | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 分享時聲音大小合宜、台風穩健、條理分明 | 2 | 0 | 2 | 1.79 | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 分享時間能掌控在三分鐘上下 | 1 | 0 | 1 | 1 | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 能清楚說明鑽石分層的理由，且理由極具說服力 | 4 | 0 | 4 | 2.97 | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 聽完後會讓你改變自己原先的鑽石分層順序 | 2 | 0 | 2 | 1.24 | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 總分 | | 10 | 0.00 | 10.00 | 7.97 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

同儕評分表：歸有光立志與堅持的推拉阻力

全部人皆完成評分，此表分數為最終結果!

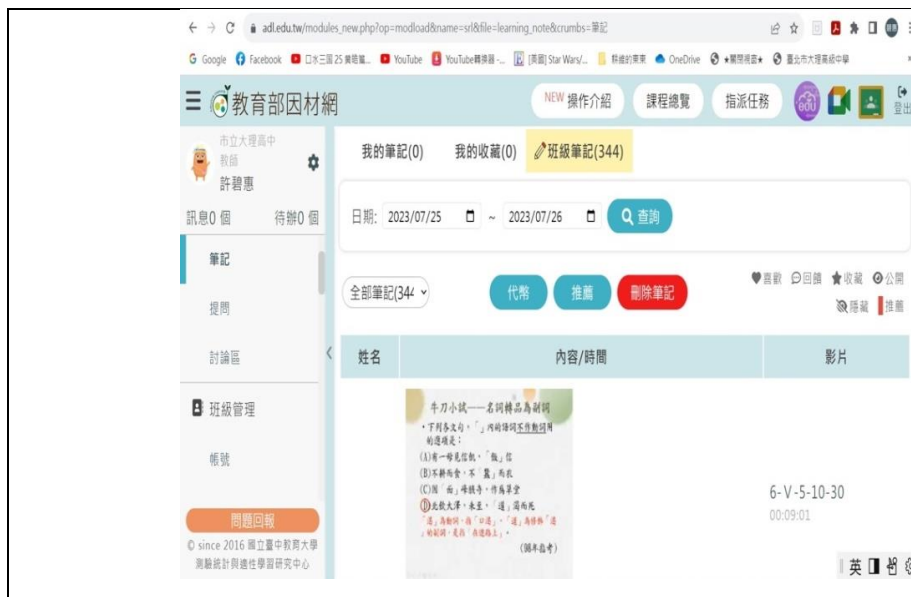
1. 點擊學生名字即可看詳細作答內容！ 2. - 表示尚未被評分！

| 題號 | 評分標準 | 配分 | 王亦采 | 方浩宇 | 江帆康 |
|----|---------------------|----|------|------|------|
| 1 | 能先介紹自己的組別、姓名 | 1 | 1 | - | - |
| 2 | 分享時聲音大小合宜、台風穩健、表達清楚 | 2 | 2 | - | - |
| 3 | 分享時間能掌握在三分鐘上下 | 1 | 1 | - | - |
| 4 | 能清楚說明影響歸有光立志的「推力」 | 2 | 0 | - | - |
| 5 | 能清楚說明影響歸有光立志的「拉力」 | 2 | 1 | - | - |
| 6 | 能清楚說明影響歸有光立志的「阻力」 | 2 | 1 | - | - |
| 總分 | | 10 | 6.00 | 0.00 | 0.00 |

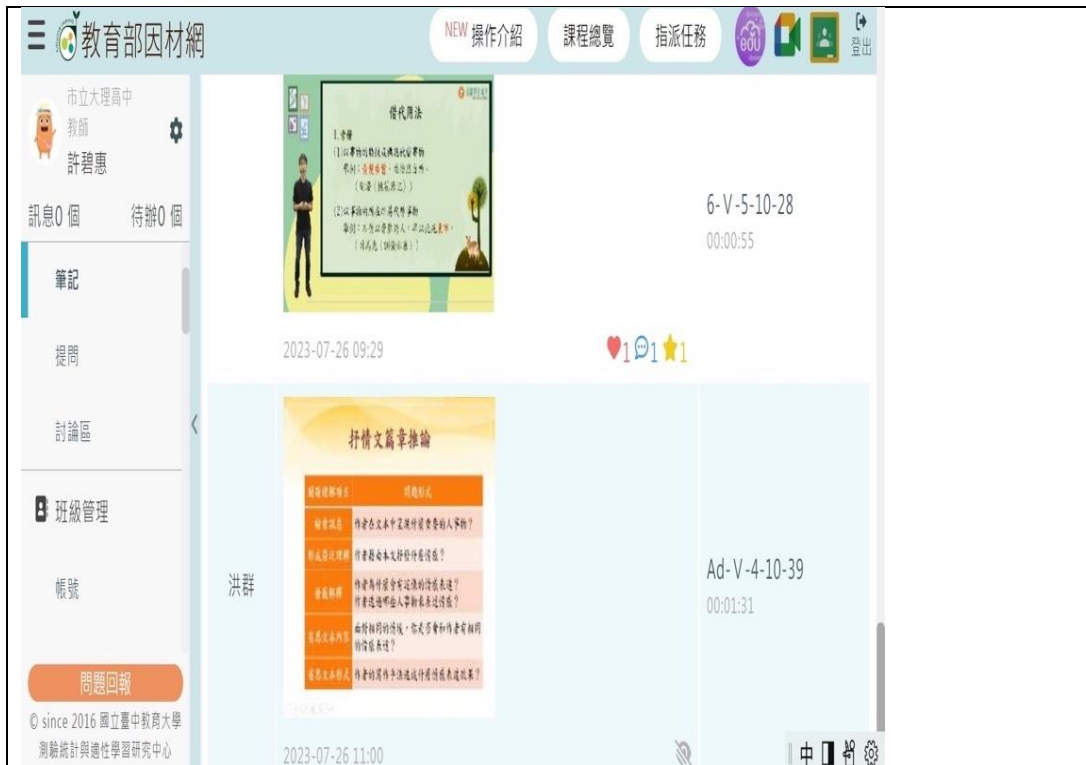
評分表可讓台上和台下同學都能更專注於報告的聆聽，提升課程的學習效果。

(五)因材網截圖筆記與提問功能：

- 一、作法：因材網數位平台課程可讓學生於觀看影片及練習題中針對自己看到的重點、疑問立即進行截圖筆記與提問功能。
- 二、效果：此功能可以幫助學生收藏筆記、重點學習、複習知識，也能於提問中和師生一同討論、回饋，對於學生的學習可幫助其更理解、精熟，達到事半功倍的效果。



一、學生可於因材網學習時可進行截圖筆記。
二、教師也能從平台方看到學生班級筆記的情況。



一、學生的筆記可選擇是否願意被老師公開。左圖為願意開放筆記同學。

二、公開筆記後，教師及同學就能對優秀筆記進行對話、收藏或成為最愛。

學生截圖筆記範例



截圖筆記對學生來說很簡易且效果佳

觀看時製作截圖筆記，可訓練專注力



細看學生的筆記，可判斷出是否有專注學習，是否能抓到學習重點。

有紅線者為教師推薦筆記，可開放讓更多的同學互相對話、共同合作學習

教育部因材網

NEW 操作介紹 課程總覽 指派任務

市立大理高中 教師 許碧惠

我的提問(0) 學生提問(58) 小組提問(20) 刪除提問(1)

日期: 2023/07/25 ~ 2023/07/26 查詢

全部提問(58) 老師 學生

| 編號 | 提問主題/提問日期 | 影片 | 提問者/回覆日期 | 刪除 |
|----|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----|
| 1 | 抒情文跟記敘文差在哪? 2023-07-26 11:04 | Ad-V-4-10-11 00:01:24 | 11年 普通科 3班 陳睿均 此問題無人回覆 | |
| 2 | 抒情文跟記敘文可以一起寫嗎? 2023-07-26 11:02 | Ad-V-4-10-39 00:00:00 | 11年 普通科 3班 陳睿均 此問題無人回覆 | |
| 3 | 寫作方式跟情感表達有什麼關係? 2023-07-26 11:02 | Ad-V-4-10-39 00:01:50 | 11年 普通科 8班 卓俊佑 此問題無人回覆 | |
| | 如何分辨主語句與段末主旨 | Ad-V-4-10-11 | 11年 普通科 4班 陳立 黃 | |

一、學生練習提問，可刺激他們養成思考的習慣。

二、此功能亦可以協助師生溝通，知道學生難點所在。每一屆學生的狀況差異頗大。

教育部因材網

NEW 操作介紹 課程總覽 指派任務

市立大理高中 教師 許碧惠

我的提問(0) 學生提問(58) 小組提問(20) 刪除提問(1)

日期: 2023/07/25 ~ 2023/07/26 查詢

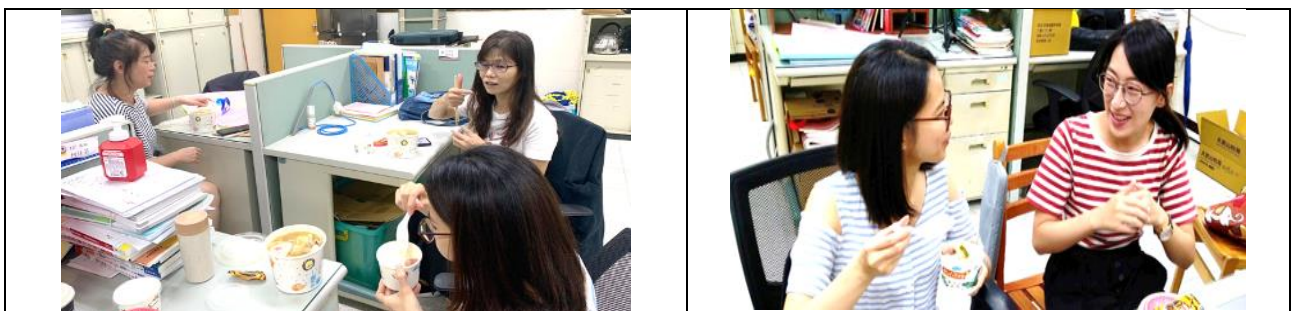
全部提問(58) 老師 學生

| 編號 | 提問主題/提問日期 | 影片 | 提問者/回覆日期 | 刪除 |
|----|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|----|
| 5 | 抒發可以出來表明的訊息嗎? 2023-07-26 11:01 | Ad-V-4-10-39 00:00:00 | 11年 普通科 1班 黃政興 此問題無人回覆 | |
| 6 | 抒發對象還有哪些 2023-07-26 11:00 | Ad-V-4-10-39 00:00:00 | 11年 普通科 1班 吳萱 此問題無人回覆 | |
| 7 | 找不出主題句怎麼辦? 2023-07-26 10:59 | Ad-V-4-10-11 00:01:07 | 11年 普通科 1班 黃政興 2023-07-26 11:01 | |
| 8 | 9抒情文一定要有空間描寫嗎? 2023-07-26 10:59 | Ad-V-4-10-39 00:03:23 | 11年 普通科 7班 陳映佐 此問題無人回覆 | |
| 9 | 情緒理解層次 | Ad-V-4-10-39 00:00:00 | 11年 普通科 6班 洪薪凱 此問題無人回覆 | |

一、學生將不懂的地方提問出來，師生可以對同學的提問進行回覆。

二、留下真實又可貴的學習歷程檔案，讓學生在這一段時間內完成「50則提問」或「30則筆記」，之後頒發獎狀給予鼓勵！

五、夥伴教師：



結語：一起走，走得遠。每位成員皆是強而有力的後盾，感謝夥伴教師一路來的合作與扶持。教案的完成與回饋帶給我們滿滿的成就感，看到學生專注動人的眼神，彷彿也讓我們走進光的所在。期待坐在教室裡的學生，未來都成為那閃閃發光的金子，持續散發著堅毅的光芒。